

प्रकाशक
विहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्
पटना — ३

प्रथम सस्करण, ज्येष्ठ, शकाब्द १८७९ विक्रमाब्द २०१४, ख्रीष्टाब्द १९५७

सर्वाधिकार प्रकाशकाधीन

मूल्य—नव रुपये सजिल्द—दस रुपये पचीस नये पैसे

मुद्रक
समेम्लन मुद्रणालय
प्रयाग

वक्तव्य

मत्स्यावतारे मनुजाकृतिं हरिं रामाभिधेयं रमणीयदेहितम् ।
घनुर्द्धरं पद्मविशाललोचनं भजामि नित्यं न परान्भजिष्ये ॥^१

‘रामभक्ति-साहित्य में मधुर उपासना’—हिन्दी में अपने विषय का सर्वथा नवीन एवं अत्यन्त सरस ग्रन्थ है। ग्रन्थकार स्वयं इस उपासना-पद्धति के भावुक साधक हैं। आपकी भूमिका से पाठको को मालूम होगा कि इसके निर्माण में आपको कितना अव्यवसायशील होकर परिश्रम करना पड़ा है। ग्रन्थानुशीलन से यह भी विदित होगा कि आपको अपने अधिकृत विषय के विवेचन एवं प्रतिपादन में कहाँ तक सफलता मिल सकी है। हमारा अनुमान है कि आपके स्वाध्याय की गहनता और आपकी मननशीलता एवं रसानुभूति की गम्भीरता इसके अनेक स्थलों के निरीक्षण से प्रकट होगी।

कृष्णभक्ति-साहित्य में मधुर उपासना काफी है। अब इस ग्रन्थ से यह ज्ञात हो जायगा कि रामभक्ति-साहित्य में भी मधुर उपासना का टोटा नहीं है।

हमारे ईश्वरावतारों में राम और कृष्ण ही सबसे सुन्दर हैं। मधुर-उपासना इन्हीं दोनों अवतारों की होती है। पर दोनों की सुन्दरता में कुछ अन्तर है। राम की सुन्दरता पर सौम्य शील का आवरण है। कृष्ण की सुन्दरता में लीला-विलास का बाँकपन है। राम लोकाभिराम हैं—कृष्ण लोक-ललाम। राम की मुखाम्बुजश्री में जो प्रसन्नता की कान्ति है, वह शीतल है। कृष्ण के मनमोहन मुखड़े पर जो आनन्दोल्लास की कमनीय किरणें किलोलती हैं, वे दीप्तिमन्त हैं। राम केवल अधरो और नेत्रों में ही हँसते हैं, कृष्ण अधरो और आँखों के अतिरिक्त भौहों में भी हँसते हैं, बल्कि उनका अग-अग रोम-रोम हँसता रहता है। इसीलिए, उपासक भक्त की मधुर भावना को जितना कृष्ण उकसाते हैं उतना राम नहीं, क्योंकि राम के रमणीय रूप में जो सुहावना भोलापन है उसमें भक्त की मधुर भावना को छेड़ने की शोखी नहीं है; किन्तु कृष्ण की चञ्चल-चटुल और मञ्जुल-मृदुल मूर्ति तो उपासक की मधुर भावना को बरबस गलबहियाँ में समेट ले जाती है। अरे, आकर्षण तो भोलापन और बाँकपन दोनों में है, जिसका रहस्योद्घाटन करके यह ग्रन्थ राम-भक्तों की मधुर उपासना को प्रोत्साहन देगा।

धनश्याम राम श्यामसुन्दर हैं। रसराज शृंगार भी श्यामसुन्दर हैं। दोनों का वर्ण समान है। आदिरस के अधिष्ठाता देवता भी रमा-रमण राम हैं। अतः शृंगार के आधार राम की भक्ति में मधुर उपासना की सार्थकता समीचीन है। यह समीचीनता इस ग्रन्थ से समर्थित है।

प्रियदर्शन राम, अपनी आह्लादिनी शक्ति सीता के साथ, मधुर भाव के उपासको के प्राणाधार हैं। 'गिरा अर्थ जल बीच सम' अमिन्न दोनों की छवि-छटा में जो सुषमा-सुधा-माधुरी है, वही भक्तों की मधुर उपासना के लिए सञ्जीवनी है। इस ग्रन्थ का यही शुभ सन्देश है।

मर्यादा पुरुषोत्तम भगवान् रामचन्द्र शील-शक्ति-सौन्दर्य-निधान हैं। यद्यपि उनके शील से भक्तों ने काफी लाभ उठाया है तथापि उसके कारण उनकी ओर भक्त उतनी मात्रा में आकृष्ट नहीं हुए हैं, जितनी मात्रा में उनके अविरल सौन्दर्य के कारण। उनकी शक्ति के प्रताप से भक्तों को निर्भयता तो प्राप्त हुई है, पर उसके कारण उनमें भक्तों की आसक्ति-अनुरक्ति नहीं हुई है। भक्तों के मन में मधुर भाव की उपासना का श्रोत बहानेवाला उनका अलौकिक सौन्दर्य ही है।

केवल शील और शक्ति के लिए मधुर भाव की उपासना हो भी नहीं सकती। मधुर भाव की उपासना तो केवल अनुपम सौन्दर्य के निमित्त ही सम्भव है। राम यदि रूपवान न होकर केवल शीलवान और शक्तिमान ही होते, तो अपने दर्शन मात्र से भक्तों को कदापि मुग्ध न कर सकते। शील और शक्ति तो सौन्दर्य के ही शोभावर्द्धक हैं।

सौन्दर्य के अतिरिक्त उपास्य के अन्यान्य गुण उपासक के लिए चित्ताकर्षक भले ही बन जायें, चित्तचोर नहीं बन सकते। चित्तचोर तो केवल अनवद्य सौन्दर्य ही हो सकता है। वास्तव में चित्तचोर सौन्दर्य ही दूसरों से अपनी उपासना करा सकता है। वह भी मधुर भाव की उपासना तो एकमात्र सर्वाङ्गसुन्दर की ही हो सकती है। इसीलिए, भगवदैश्वर्य में भी सौन्दर्य ही सर्वोपरि है।

भक्तजन प्रायः कहा भी करते हैं—किशोर राम का चित्तचोर रूप जनकपुर की युवतियों के नयन-मन में धर कर गया था, इसीलिए वे ब्रजमण्डल की गोपियाँ होकर अवतरी और उनका मनोरथ सफल करने के लिए राम स्वयं ही गोपिकावल्लभ कृष्ण हुए। यह रहस्य तो तत्त्वज्ञ ही जानें, पर इसमें उच्चमात्र सन्देह नहीं कि राम के अनिन्द्य-अमन्द रूप ने जड़-चेतन पर जादू डालने में विस्मयविवर्धक सफलता पाई। जहाँ कही राम गये, चराचर पर मोहिनी डाल दी।

जनकपुर में तो राम सर्वालङ्कारभूषित दुल्लह बने थे। अतः वहाँ राजषि जनक-जैसे विदेह योगी का भी मन मुट्ठी में कर लिया था, फिर औरों की तो बात ही क्या। उसके बाद तो जगल के रास्ते में ग्रामीण नर-नारियों पर, तपोवनो में ऋषि-मुनियों पर, चित्रकूट में कोल-भिल्लो पर, रणभूमि में शत्रु राक्षसों पर, यहाँ तक कि जगली और समुद्री जन्तुओं पर भी राम के रुचिर रूप का जादू चल गया। उनके 'निज इच्छा निर्मित तनु' में कैसा अद्भुत सौन्दर्य भरा था, यह सीता-सखी की उक्ति से ही ज्ञातव्य है—'गिरा अनयन नयन बिन्दु बानी।' ऐसे अनिर्वचनीय दिव्य

१ प्रभु सोभा सुख जानहि नयना, कहि नहि सकहि तिनिहि नहि बयना । —(तुलसी)

रूप का रस पीने के लिए निर्विकार दृष्टि चाहिए। वैसी निष्कलक दृष्टि भक्तों अथवा सन्तों की ही हो सकती है। इस ग्रन्थ में उस कोटि के सन्त भक्तों की उपासना-प्रणाली का वर्णन अतिशय हृदयग्राहिणी शैली में किया गया है। जहाँ-कहीं उपासना-परक ग्रन्थों की चर्चा है, वहाँ ऐसा अनुभव होता है कि मधुर भाव का असली भक्ति-साहित्य जब प्रकाशित हो जायगा, तब भगवान् राम का सौन्दर्य-माधुर्य उन मर्यादादर्शवादी भक्तों को भी लुभावेगा, जो 'जटिलस्तपस्वी' रण-रंगधीर महारथी राम के उपासक हैं।

ग्रन्थकर्ता इस समय बिहार-राज्य के शिक्षा-विभाग में उपनिदेशक हैं। आप इस परिषद् के और हिन्दू विश्वविद्यालय-कोट के भी सदस्य हैं। पहले आप औरगाबाद (गया) के सचिवदानन्दसिंह-डिग्री कालेज के प्रिन्सिपल थे। उससे भी पहले आप प्रयाग के प्रसिद्ध मासिक 'चाँद' और साप्ताहिक 'भविष्य' तथा काशी के साप्ताहिक 'सनातनधर्म' के प्रधान सम्पादक रह चुके थे। आप दस वर्षों (सन् १९३२-४२ ई०) तक गीता प्रेस (गोरखपुर) के हिन्दी मासिक 'कल्याण' और अँगरेजी-मासिक 'कल्याण-कल्पतरु' के संयुक्त सम्पादक रह चुके हैं। आप शाहाबाद जिले के निवासी हैं। हिन्दू विश्वविद्यालय (काशी) से आपने सन् १९३० ई० में हिन्दी और अँगरेजी में एम्. ए. पास किया। हिन्दी के आध्यात्मिक साहित्य को आपकी देन उल्लेखनीय है। भक्ति-साहित्य की रचना में ही आपकी विशेष अभिरुचि एव प्रवृत्ति है। आपकी प्रकाशित पुस्तकों से आपकी परिष्कृत रुचि का परिचय मिलता है—'मीरा की प्रेम-साधना', 'धूपदीप', 'सन्त-साहित्य', 'मेरे जीवन-मरण के साथी'। प्रथम और अन्तिम पुस्तक में सहृदय लेखक के जो मनोभाव व्यक्त हुए हैं, उनका विकसित रूप इस ग्रन्थ में दृष्टिगोचर होगा।

बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद् से विशेषतः साहित्यिक शोध के योग्य ग्रन्थ प्रकाशित होते हैं। आशा है कि इस ग्रन्थ के अध्ययन से शोधकर्ता सज्जनों को इस दिशा में अग्रसर होने की पर्याप्त प्रेरणा मिलेगी।

चैत्र पूर्णिमा, शकाब्द १८७९
विक्रमाब्द २०१४, ख्रीष्टाब्द १९५७

शिवपूजन सहाय
(सञ्चालक)

॥ हरिः ॐ तत्सत् ॥

परम गुरुदेव

पुण्यश्लोक

महामहोपाध्याय पंडित श्री गोपीनाथ जी

की

पुनीत सेवा

में

सादर सभक्ति सप्रीति

समर्पित

‘साधव’

'रामभक्ति-आहित्य मे मधर उपासना'



महामहोपाध्याय गोपीनाथ कविराज

॥ हरिः ॐ तत्सत् ॥

परम गुरुदेव

पुण्यश्लोक

महामहोपाध्याय पंडित श्री गोपीनाथ जी कविराज

की

पुनीत सेवा

में

सादर सभक्ति सप्रीति

समर्पित

‘माधव’

निवेदन

भगवान् की कृपा और सन्त-महात्माओं के आशीर्वाद से यह ग्रन्थ पूरा हुआ और इसे आज पाठकों के हाथ में देते हुए मुझे अपूर्व प्रसाद की अनुभूति हो रही है। अवश्य ही इस ग्रन्थ में सन्त-महात्माओं का अनुभव है और मैंने यथासम्भव उसे एक ढग से सजाकर प्रस्तुत कर दिया है। सन्त तुकाराम के शब्दों में मैं कह सकता हूँ—“सन्तों की उच्छिष्ट उक्ति है मेरी बाणी। जाँ उसका भेद भला मैं क्या अत्रानी।”

रामभक्ति-साहित्य में मधुर उपासना-सम्बन्धी जो कुछ भी काव्य है, वह अब तक प्रायः उपेक्षित रहा है। इसके कई कारण हो सकते हैं। परन्तु, मेरी दृष्टि में इसका मुख्य कारण यह है कि रामभक्ति-साहित्य की द्वारा मर्यादावादिनी रही है और इसलिए प्रायः ऐसा मान लिया जाता रहा है कि उसमें शृंगारोपासना के विकास के लिए कम अवकाश है या है ही नहीं। विद्वानों ने इस रसिकोपासना के साहित्य को बड़ी ही उपेक्षा की दृष्टि से देखा। इस साहित्य के सम्बन्ध में आचार्य शुक्लजी ने अपने इतिहास में जो कुछ लिख दिया, उससे भी बहुत भ्रम फैला है। आचार्य शुक्लजी स्वयं विशुद्ध मर्यादावादी थे। इसलिए, ऐसा प्रतीत होता है कि वे रामभक्ति के रसिकोपासना-सम्बन्धी साहित्य को देखने का अवसर न पा सके। यहाँ तक कि गोस्वामी तुलसीदास जी की गीतावली के उत्तरकाण्ड में आये हुए कुछ शृंगारिक पदों में शुक्ल जी ने सूरदासजी की शृंगारिक रचना का अनुकरण माना और इस प्रकार लगभग चार सौ वर्ष के इस सुविकसित साहित्य के सम्बन्ध में अपने स्वच्छन्द दृष्टिकोण का परिचय दिया। इस सम्पूर्ण साहित्य को अमर्यादित बताकर अलग कर देना साहित्य के अध्येता के लिए शोभा नहीं देता। भगवान् राम के दिव्य पुनीत चरित को और उनकी दिव्य लीलाओं को एक सीमा में बाँधना उचित नहीं प्रतीत होता। निश्चय ही यदि शुक्ल जी यह सारा साहित्य देखने का अवसर पा सके होते, तो इसके सम्बन्ध में उन्होंने जो विचार व्यक्त किये हैं, उन्हें सम्भवतः बदलना पड़ता।

स्वामी मधुराचार्य से लेकर श्री रूपकला जी तक अनेक सन्त-महात्माओं और अनुभवों सावकों ने रसिकोपासना में अपने अनुभव को बड़ी ही भव्य सुन्दर शैली में व्यक्त किया है और हजारों ऐसे ग्रन्थ हैं, जिनमें यह उपासना-साहित्य विद्यमान है और जिसका अध्येता कभी घाटे में नहीं रहेगा। साहित्य के अध्ययन के लिए अपनी मान्यताओं और निजी राग-द्वेष से मुक्त हो जाना अनिवार्यतः आवश्यक है। साहित्य का इतिहास लिखने के लिए तो तटस्थता और राग-

‘रामभक्ति-साहित्य मे मधुर उपासना’



ग्रथकार

निवेदन

भगवान् की कृपा और सन्त-महात्माओं के आशीर्वाद से यह ग्रन्थ पूरा हुआ और इसे आज पाठकों के हाथ में देते हुए मुझे अपूर्व प्रसाद की अनुभूति हो रही है। अवश्य ही इस ग्रन्थ में सन्त-महात्माओं का अनुभव है और मैंने यथासम्भव उसे एक ढग से सजाकर प्रस्तुत कर दिया है। सन्त तुकाराम के शब्दों में मैं कह सकता हूँ—“सन्तो की उच्छिष्ट उक्ति है मेरी वाणी। जाँ उसका भेद भला मैं क्या अज्ञानी।”

रामभक्ति-साहित्य में मधुर उपासना-सम्बन्धी जो कुछ भी काव्य है, वह अब तक प्रायः उपेक्षित रहा है। इसके कई कारण हो सकते हैं। परन्तु, मेरी दृष्टि में इसका मुख्य कारण यह है कि रामभक्ति-साहित्य की धारा मर्यादावादिनी रही है और इसलिए प्रायः ऐसा मान लिया जाता रहा है कि उसमें शृंगारोपासना के विकास के लिए कम अवकाश है या है ही नहीं। विद्वानों ने इस रसिकोपासना के साहित्य को बड़ी ही उपेक्षा की दृष्टि से देखा। इस साहित्य के सम्बन्ध में आचार्य शुक्लजी ने अपने इतिहास में जो कुछ लिख दिया, उससे भी बहुत भ्रम फैला है। आचार्य शुक्लजी स्वयं विशुद्ध मर्यादावादी थे। इसलिए, ऐसा प्रतीत होता है कि वे रामभक्ति के रसिकोपासना-सम्बन्धी साहित्य को देखने का अवसर न पा सके। यहाँ तक कि गोस्वामी तुलसीदास जी की गीतावली के उत्तरकाण्ड में आये हुए कुछ शृंगारिक पदों में शुक्ल जी ने सूरदासजी की शृंगारिक रचना का अनुकरण माना और इस प्रकार लगभग चार सौ वर्ष के इस सुविकसित साहित्य के सम्बन्ध में अपने स्वच्छन्द दृष्टिकोण का परिचय दिया। इस सम्पूर्ण साहित्य को अमर्यादित बतकर अलग कर देना साहित्य के अध्येता के लिए शोभा नहीं देता। भगवान् राम के दिव्य पुनीत चरित को और उनकी दिव्य लीलाओं को एक सीमा में बाँधना उचित नहीं प्रतीत होता। निश्चय ही यदि शुक्ल जी यह सारा साहित्य देखने का अवसर पा सके होते, तो इसके सम्बन्ध में उन्होंने जो विचार व्यक्त किये हैं, उन्हें सम्भवतः बदलना पड़ता।

स्वामी मधुराचार्य से लेकर श्री रूपकला जी तक अनेक सन्त-महात्माओं और अनुभवी साधकों ने रसिकोपासना में अपने अनुभव को बड़ी ही भव्य सुन्दर शैली में व्यक्त किया है और हजारों ऐसे ग्रन्थ हैं, जिनमें यह उपासना-साहित्य विद्यमान है और जिसका अध्येता कभी घाटे में नहीं रहेगा। साहित्य के अध्ययन के लिए अपनी मान्यताओं और निजी राग-द्वेष से मुक्त हो जाना अनिवार्यतः आवश्यक है। साहित्य का इतिहास लिखने के लिए तो तटस्थता और राग-

द्वैपशून्यता एक अत्यन्त आवश्यक गुण माना जाना चाहिए। अपनी निजी मान्यताओं की दृष्टि से देखने पर साहित्य का स्वस्थ और स्वच्छ रूप हमारे सामने नहीं आ सकता। अस्तु,

लगभग बीस-बाईस वर्ष पूर्व मुझे एक हस्तलिखित पोथी अपने प्रिय सुहृद् डा० राजवली पाण्डेय (प्रिन्सिपल, कालेज ऑव इण्डालॉजी, काशी-हिन्दू विश्वविद्यालय) से मिली, जिसका नाम है 'भक्तिरसामृतार्णव'। वह पत्राकार लगभग छ सौ पृष्ठों में है और जो १७ वी शती के अन्तिम भाग में लिखी गई है। उसमें रामभक्ति और कृष्णभक्ति की अष्टयाम-उपासना पर अलग-अलग पदों का सकलन किमी भक्त ने किया है, जिम्ने अपना नाम देना उचित नहीं समझा। इस पोथी को लिपि की कठिनार्ड से पढ़े जाने में लगभग छ महीने लगे। परन्तु, यह परिश्रम व्यर्थ नहीं गया। क्योंकि, एक बात बहुत स्पष्ट रूप से सामने आई कि कृष्णभक्ति की तरह रामभक्ति की भी अष्टयाम-उपासना का एक सुव्यवस्थित रूप रखा जा सकता है। परन्तु, काल-प्रवाह में वह विचार जैसे खो-सा गया और इस सम्बन्ध में कुछ आगे करने की रुचि न रही। परन्तु, भक्तिरसामृतार्णव मेरे पीछे पड़ी रही। मैंने उसका साथ छोड़ दिया, परन्तु वह मेरे साथ लगी रही। और जहाँ भी जाता था, मेरी पेंटी में मेरे साथ-साथ घूमती रही।

लगभग चार वर्ष पूर्व काशी में स्वनामधन्य महामहोपाध्याय प० गोपीनाथ जी कविराज के दर्शनो के लिए गया। पूज्य श्री कविराज जी महोदय से कुछ लिखने का आदेश माँगा, परन्तु क्या विषय हो, इसका निर्णय न हो सका। बात वही समाप्त हो गई होती, यदि उसी दिन मेरे बाल्यबन्धु और हिन्दी-साहित्य के गौरवस्तम्भ प० हजारीप्रसाद द्विवेदी के दर्शन न हुए होते। आचार्य द्विवेदीजी ने यह राय दी कि रामभक्ति साहित्य की मधुर उपासना पर अभी तक ठीक से विचार नहीं किया गया है और यह साहित्य बहुत कुछ तिरस्कृत और उपेक्षित पड़ा है। इसीलिए, इसी पर कुछ लिखा जाना चाहिए। हम दोनों महामहोपाध्याय प० गोपीनाथ कविराज जी के यहाँ गये। उन्होंने कृपापूर्वक स्वीकृति प्रदान कर दी।

आरम्भ में तो इस कार्य को बहुत सुगम और सरल समझा था, पर जैसे-जैसे मैं गहराई में उतरता गया, मेरी कठिनार्ड बढ़ती गई। इसमें सन्देह नहीं कि श्री कविराज जी का वरद हस्त मेरे मस्तक पर था, और भाई हजारीप्रसाद जी का हाथ मेरी पीठ पर था। जहाँ कहीं भी भटक या भरम गया, वही उन दोनों की सहायता सदा मेरे साथ रही। यह निस्संकोच स्वीकार करना चाहिए कि जो कुछ विचार इस ग्रन्थ में किये गये हैं, उन पर यहाँ से वहाँ तक श्री कविराज जी की छाप है। उन्हीं से सुनी बातों का आधार लेकर यथाश्रुत और यथागृहीत मैंने अपने विचार प्रकट किये हैं। इस ग्रन्थ के प्रणयन में आदि से अन्त तक श्री कविराज जी और श्री द्विवेदीजी का हाथ रहा है। परन्तु, मेरा काम बहुत कठिन हो गया होता और शायद मैं इसे बीच में ही छोड़कर भाग गया होता, यदि श्री हनुमत्-निवास के महात्मा रामकिशोर शरण जी और श्री प्रमोद रहस्यवन (अयोध्या) के स्वामी परमानन्द जी का सहारा न मिला होता। इन दोनों कृपालु महात्माओं ने उन्मुक्त

रूप से इस कार्य में मेरी सहायता की। और, इनके यहाँ प्राचीन हस्तलिखित अत्यन्त दुर्लभ ग्रन्थों का जो सग्रह है, उसे देखने और नोट लेने की स्वतन्त्रता प्रदान कर मेरा अनन्त उपकार इन दोनों ने किया है। अयोध्या में मणिपर्वत पर श्री रामकुमार दास जी के पास ऐसे ग्रन्थों का एक खासा अच्छा सग्रह है। उनके पुस्तकालय से भी मुझे लाभ हुआ। परन्तु, स्वामी परमानन्द जी और महात्मा रामकिशोरशरण जी की सहायता के बिना मेरा काम कभी पूरा नहीं हो पाता। आरम्भ में श्री रूपकलाकुञ्ज के श्री जनकदुलारीशरण जी ने भी इस कार्य में मेरी बड़ी सहायता की थी। मुझे दुःख है कि इस ग्रन्थ के पूरा होने के पहले ही उनका साकेतवास हो गया। इस ग्रन्थ के सम्बन्ध में गालवाश्रम (जयपुर), चित्रकूट, काशी, अयोध्या, जनकपुर (मिथिला) आदि कई स्थानों में भ्रमण करने का अवसर मिला। अनेक महात्माओं ने अनेक प्रकार से मेरी इसमें सहायता की। काशी के सकटमोचन के महात्मा इस रस के उपासक हैं। और, उनसे इस उपासना की परम्परा को प्राप्त करने में बड़ी सहायता मिली। निश्चय ही सबके मूल में भगवान् की कृपा रही है जिसके कारण ही अत्यन्त गुप्त और दुर्लभ हस्तलिखित साहित्य के अवलोकन-अनुशीलन का अवसर मिला। श्रावणकुञ्ज (अयोध्या) से भृशुण्डी रामायण की मूल हस्तलिखित प्रति, जिसमें ६०००० अनुष्टुप् श्लोक के छन्द है, प्राप्त करने में बड़ी कठिनाई हुई। उस समय यदि 'कल्याण'-सम्पादक स्वनामधन्य पूज्य श्री भाई जी श्री हनुमानप्रसाद जी पोंढार ने मेरी सहायता नहीं की होती, तो इस ग्रन्थ के देखने से मैं वञ्चित रह जाता। अन्त में गीता प्रेस ने डम पूरी पोथी का फोटो-स्क्रिप्ट तैयार कर लिया और अब सम्भवतः वह अनमोल ग्रन्थ सबके लिए उपलब्ध हो सकेगा। सैंकडों ऐसी पुस्तकें, जो सैंकडों वर्षों से वेठन में बँधी चली आ रही हैं और जिनका एक मात्र उपयोग धूप, दीप और आरती दिखलाकर पूजन के सिवा और कुछ नहीं है मैंने देखी, पढी और नोट लिये। पूजा की पुस्तकों से नोट लेना साधु-महात्माओं की दृष्टि में एक बड़ी अटपटी-सी बात थी। परन्तु, भगवान् की कृपा-शक्ति से यह कार्य निर्विघ्न सम्पन्न हुआ। अवश्य ही, चित्रकूट और अयोध्या में, गलतागढ़ी (जयपुर) और जनकपुर में अभी ऐसे अनेक ग्रन्थ होंगे जो रसिकोपासना साहित्य के हृदयगम के लिए अनिवार्यतः आवश्यक होंगे।

जिज्ञासुओं को इनका पता लगाना चाहिए!-

रामभक्ति के रसिकोपासना के सतों का एक विशेष अभिज्ञान यह है कि वे तिलक में श्री के नीचे बिन्दी लगाते हैं। प्रायः रामरज में रँगें बस्त्र धारण करते हैं, गले में नाना प्रकार के तुलसी के आभूषण पहनते हैं। हल्दी का तिलक लगाते हैं और मस्तक को श्री युगलनाम से अंकित करते हैं। लीला-विहार में मिथिला भाव, अवध भाव और चित्रकूट भाव मुख्य हैं और इसीके आधार पर 'स्वसुखी', 'तत्सुखी' और 'चित्सुखी' उपासना का क्रम चलता है। जैसे भक्तों ने भगवान् श्री-कृष्ण को मयुरा में पूर्ण, द्वारिका में पूर्णतर और वृन्दावन में पूर्णतम माना है उसी प्रकार यहाँ भी भगवान् राम को अवध में पूर्ण, मिथिला में पूर्णतर और चित्रकूट में पूर्णतम माना गया है।

रसिकोपासना के अधिकांश उपासक चित्रकूट भाव से अष्टयाम भजन करते हैं, जहाँ परकीया रति की पराकाष्ठा है अवश्य ही यह स्वीकार करना होगा कि इस उपासना के साहित्य में कुछ अनधिकारियों द्वारा विकृति आई है, पर उससे विचक कर यदि हम आगे खड़े हुए और इसके स्वस्थ साहित्य के अध्ययन-अनुशीलन से वचित रह गये तो यह हमारा दुर्भाग्य होगा। प्रायः इसी कारण इस साहित्य के प्रति घोर अन्याय हुआ है। परन्तु देखता हूँ, अब इधर इस ओर विद्वानों का ध्यान जाने लगा है और इस साहित्य का अनुशीलन अपेक्षाकृत विशेष अभिरुचि और सहानुभूति के साथ होने लगा है। यह शुभ लक्षण है।

लगभग डेढ़ वर्ष सामग्री-सकलन करने में लग गये। जिसमें हजारों मील की यात्रा और हजारों रूपयों का व्यय हुआ। परन्तु, मैं हरि-कृपा से सकल्प बाँधे हुए था कि इस कार्य को पूरा करके ही दम लूँगा। भगवान् भक्त-वाञ्छा-कल्पतरु हैं और मेरी चाह को उन्होंने अपनी प्रीति से अभिसिंचित कर दिया। लगभग डेढ़ वर्ष तक काशी में रहकर, गगाजल का सेवन कर, इस ग्रन्थ को मैंने पूरा किया। जैसे-जैसे अध्याय लिखकर टाइप होते गये, वैसे-वैसे श्री कविराज जी और श्री द्विवेदी जी को इसे दिखाता गया। दोनों महानुभावों ने बड़े स्नेह और सहानुभूति से इसमें मेरा पथ-प्रदर्शन किया। प्रेस-कॉपी तैयार होने के पूर्व मैं इसे कुछ और अनुभवी सन्तों तथा रसिकोपासकों को दिखला लेना चाहता था। मेरे सामने स्वामी श्री शरणानन्द जी महाराज, श्री अखण्डानन्द जी महाराज और स्वामी श्री चक्रधर जी थे। पाण्डुलिपि की एक प्रति श्री कविराज जी के पास देखने को भेजी। स्वामी चक्रधर जी महाराज ने बड़े प्रेम से आरम्भ के दो अध्याय देखे और उनके आदेश के अनुसार उसमें आवश्यक सशोधन के साथ आवश्यक परिवर्तन और परिवर्द्धन भी किये। श्री कविराज जी तो आदि से अन्त तक सूत्रधार ही रहे। अत्यन्त समयाभाव होने पर भी भाई श्री द्विवेदीजी समय-समय पर अपने अमूल्य सुझावों से मेरा पथ प्रकाशित करते रहे। इस तीन वर्ष की अवधि को जब मैं पीछे मुड़ कर देखता हूँ, तब पग-पग पर भगवान् की कृपा और सन्तों के आशीर्वाद के चमत्कारिक प्रभाव के दर्शन होते हैं। ऐसा लगता है कि प्रभु ने मुझ जैसे अपात्र और अज्ञ को निमित्त बनाकर अपना कार्य स्वयं अपने ही सम्पन्न किया।

इस ग्रन्थ को लेकर कई बातें मन की मन में ही रह गईं। मैं चाहता था कि इस सम्पूर्ण साहित्य का रस, छन्द, अलंकार आदि की दृष्टि से एक विधिवत् साहित्यिक मूल्यांकन किया जाता। मैंने यह भी सोचा था कि कृष्णभक्ति की मधुर उपासना के साथ-साथ सूफी मधुरोपासना और ईसाई मधुरोपासना की एक तुलनात्मक समीक्षा रामभक्ति की मधुर उपासना के साथ की जाय। मेरे मन में एक यह भी वासना थी कि इस सम्पूर्ण साहित्य का मनोवैज्ञानिक विश्लेषण किया जाय। परन्तु, समय के सकोच से और जीवन की घोर कार्य-व्यस्तता के कारण ये अरमान मेरे मन में ही रह गये। भगवान् की इच्छा हुई, तो दूसरे संस्करण में इन प्रसंगों का सन्निवेश हो सकेगा। लगभग तीन वर्ष तक ग्रीष्मावकाश और पूजावकाश में, डा० वी० एल्० आत्रेय (काशी) के 'आत्रेय-निवास'

मे वित्त्वृक्ष के नीचे उस एकान्त कमरे मे रहकर इस ग्रन्थ का प्रणयन किया। डा० आत्रेय ने जिस स्नेह के साथ मुझे अपने सत्सग का लाभ दिया, वह आजीवन चिरस्मरणीय रहेगा। वन्धुवर डा० राजवली पाण्डेय और डा० रामअवध द्विवेदी ये दोनो ही मेरे सतीर्थ है और इन दोनो का स्नेह और सहयोग सदा मुझे प्राप्त रहा।

इस ग्रन्थ के प्रकाशन में बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद् ने जिस स्नेह और सौहार्द का परिचय दिया है, उसे मैं कभी भूल नहीं सकूंगा। यह ग्रन्थ इतना शीघ्र और इतनी सुन्दरता से प्रकाशित हो सका, इसका सारा श्रेय परिषद् को है। गीता प्रेस (गोरखपुर) ने चित्र छापकर बहुत ही थोड़े समय में दे दिया, यह उसकी कृपा और मेरे प्रति अपनापन है।

इस ग्रन्थ को पूरा कर चुकने पर मुझे गंगा-स्नान का आनन्द मिला है। मुझे इस बात की बड़ी प्रसन्नता है कि 'कल्याण'-सम्पादक पूज्य भाई जी श्री हनुमानप्रसाद पोद्दार की दृष्टि से यह ग्रन्थ पूत हो चुका है और परमगुरुदेव ऋषिकल्प महामहोपाध्याय प० श्री गोपीनाथ कविराज जी ने इसका समर्पण स्वीकार किया है। मेरा इतना समय भगवान् की लीलाओ के रसास्वादन मे, सन्तो के सत्सग मे, और उनके अनुभवपूर्ण ग्रन्थो के अनुशीलन मे बीता, इसे मैं अपना परम-सौभाग्य मानता हूँ। सन्त महात्माओ से मैं यह भीख माँगता हूँ कि भगवान् के चरणो मे सदा मेरी प्रीति बढ़ती रहे।

/ रसिक सम्प्रदाय की उपासना तथा उसके साहित्य पर हिन्दी मे यह प्रथम प्रयास है। निश्चय ही, अनजान में इसमें अनेक भूलें रह गई होंगी। सन्त महात्माओ, विद्वान् समालोचको तथा साहित्यिक बधुओ से मेरा नम्र निवेदन है कि मेरी भूलों को बतलाने की कृपा करें, ताकि मैं अगले सस्करण में उनका परिमार्जन कर सकूँ।

हरि ओ तत्सत् श्रीकृष्णार्पणमस्तु

सचिवालय

पटना, जानकी-नवमी
संवत् २०१४ वि०

भुवनेश्वरनाथ मिश्र 'माधव'

विषय-विवरण

पहला अध्याय

रागमयी भक्ति और उसकी वैष्णव-परम्परा

सच्चिदानन्द स्वरूप, उपास्य के दो गुण परत्व, सौलभ्य, विधिभक्ति, रागमयं भक्ति, रागमयी भक्ति गोपनीय क्यों? रागानुगाभक्ति साधन नहीं, अपितु साध्य, रागानुगा के प्रकार-भेद, रागानुगा के अवान्तर भेद—प्रेमा, परा, प्रौढा, शृंगार का रसराजत्व, आत्मरति, आत्ममियुन, सखी-भाव जीव का स्वरूप, रागमयी भक्ति का क्रम विकास 'आलवार', प्रणय का मधुर आत्मसमर्पण, रसिक भक्तों की परम्परा, रागमयी भक्ति की विवृति, भक्ति के लक्षण गौडीय मत में, रागात्मिका और रागानुगा, रागानुगा का मूलकारण, रागानुगा पुष्टिमार्ग में, रागानुगा श्री निम्बार्क मत में, रागानुगा में स्मरण की मुख्यता, साधना का क्रम, साधक देह, सिद्ध देह, मजरी देह, मानसी सेवा, अजात रति, जात रति, अष्टयाम सेवा; सिद्ध देह एक उदाहरण, भाव देह, उपर्युक्त पुष्टि भक्ति की कुछ ज्ञातव्य बातें, यहाँ असाधना ही साधन है, भक्ति भी भगवान् की एक लीला ही है, लीला ही प्रयोजन, ब्रह्म सबध तथा ताप, श्री हरिदासजी का 'पुष्टिमार्ग लक्षणानि', शुद्ध भक्ति का लक्षण, 'नारद पाञ्चरात्र' का मत, श्रीमद्भागवत का मत, रागानुगा का मूलस्वरूप उत्तमा भक्ति, उत्तमा भक्ति—क्लेशघ्नी, शुभ-दायिनी, मोक्ष लघुताकृत, सुदुर्लभा, सान्द्रानन्द विशेषात्मा, भगवदाकर्षिणी, रागानुगा के भेद-कामरूपा, सबध रूपा, सबधरूपा भक्ति का स्वरूप, कामानुगा के भेद, भाव अथवा रति, जातरति भक्त के लक्षण—क्षान्ति, अव्यर्थ कालत्व, विरक्ति, मानशून्यता, आशाबन्ध, समुत्कण्ठा, नाम-गान में सदारुचि, भगवान् के गुण-कथन में आसक्ति भगवान्, के निवासस्थान में प्रीति, प्रेम, प्रेम का प्रकार-भेद, प्रणय अनुराग महाभाव, रति के प्रकार, अनुभाव, सात्त्विक भाव के प्रकार-भेद,—स्निग्ध, दिग्ध, रूक्ष, सात्त्विक भावों के पुन चार भेद, सात्त्विकाभास, व्यभिचारी या सचारी भाव, स्थायीभाव, प्रीति, मधुरा, भक्ति और शक्ति ।

दूसरा अध्याय

मधुर रस का स्वरूप और उसकी व्यापकता

जड जगत् चिज्जगत् का प्रतिफलन, चिज्जगत् के रस और जड जगत् के व्यापार, मधुर रस के आश्रय और विषय, मधुर रस की आत्मा, स्वकीया, परकीया, परकीयाभाव की रसात्मक उत्कृष्टता, नित्यगोलोक और नित्यचिन्मयी लीला, ज्योतिर्मय ब्रह्मघाम, ब्रज-सुन्दरियो के प्रकार-भेद, सखी-भेद, ब्रजरस, नायक भेद, सहायक भेद, परकीया में रस की उत्कृष्टता क्यो ? कृष्ण रति के उद्दीपन विभाव, ब्रजवासी भाव, प्रसाधन, अन्यान्य, रति के अनुभाव, स्थायीभाव, ३३ व्यभिचारी भाव, मुख्य भक्ति रस के रग आदि, गौण भक्ति-रस, उद्दीपन-विभाव की विशेषता, अनुभावो की विशेषता, मधुरा रति के भेद (नायिका की दृष्टि से), मधुरा रति के भेद (भावो के अनुसार), घृतस्नेह और मधुस्नेह, मान, प्रणय, प्रणय के भेद तथा विकासक्रम, राग और उसके भेद, भाव या महाभाव, अधिरूढ, पुनर्मादन, समजस पूर्वराग की दस दशाएँ, साधारण पूर्वराग की छह दशाएँ, नित्य लीला में नित्यसयोग, सयोग शृंगार के दो भेद, सयोग शृंगार के भेद-उपभेद, लीला के भेद, मूल में एक आनन्द के लिए दो, मधुररस की उपासना की व्यापकता, सहजसाधनाओ की पृष्ठभूमि, समरस की अवस्था, गुह्य साधना की मान्यताएँ, पुरुषत्व, नारीत्व, सुषुम्ना-साधना, शिवतत्त्व, शक्तितत्त्व, बौद्धो का 'सहज' वैष्णव सहजिया में राधाकृष्ण-तत्त्व, नाथपथ की उपासना सूर्यचन्द्रतत्त्व ।

(पृ० स० २२-३७)

तीसरा अध्याय

भारतीय अंतरंग (एसाटरिक) धर्मसाधनाओ में मधुर भाव

(क) बौद्धसहजिया

बौद्धधर्म की लोकप्रियता, बौद्धयोगाचार में अवलोकितेश्वर मैत्रेय और मजुश्री, दो शाखाएँ हीनयान तथा वज्रयान 'संगीति', भगवान् बुद्ध का 'मानुसीतनु', गुह्य साधना का प्रवेश क्यो और कैसे ? महायान, मन्त्रयान, वज्रयान, मनोवैज्ञानिक कारण, आदि बुद्ध के धर्मकाय, सम्भोगकाय, निर्माणकाय, सहजकाय, असग और नागाजुन, तत्र की प्राचीनता, तीन भाव और सात आचार,—पशुभाव, वीरभाव और दिव्य भाव—वेदाचार, वैष्णवाचार, शैवाचार, दक्षिणाचार, वामाचार, सिद्धान्ताचार तथा कौलाचार, 'धारिणी' और उसके भेद, बौद्ध साधना में मित्युन योग का प्रवेश क्यो और कैसे ? पचमकार का रहस्य, सहजावस्था ही महा-सुख, सुखराज-महामुद्रा की अवस्था है, गुरु कृपा का स्वरूप-वैशिष्ट्य, 'धर्ममेघ' की स्थिति,

शून्यता और करुणा, प्रज्ञा और उपाय, अवधूतिका, युगनद्धतत्त्व, शून्यता और करुणा, 'समरस' का वास्तविक अर्थ, 'सुखावती', सहज विलास की स्थिति ।

(ख) सिद्ध-सम्प्रदाय और रसेश्वर-दर्शन में मधुर भाव

रसायन, सूर्य-चन्द्र सिद्धान्त, गीता का मत, बृहज्जावालोपनिषद् में सूर्यचन्द्र तत्त्व; शिव-शक्ति सामरस्य, अमृतरसपान, खेचरी मुद्रा, सूर्यचन्द्र—स्त्री-पुरुष भाव; नाथ सिद्ध और बौद्ध सिद्धाचार्य, सिद्ध देह-दिव्य देह, वैदव देह-शाक्त देह ।

(ग) कापालिक, नाथ तथा संत-साधना में मधुर भाव

'सहज' की परम्परा, 'सहज' का सर्वमान्य अर्थ, पिण्ड ही ब्रह्माण्ड है, कौलमत में सहज साधना, बौद्ध सिद्ध और कालाचार, कुल और अकुल, शिवशक्ति अविच्छेद्य, योग और मोक्ष, जीव के पाँच बन्धन, कुण्डलिनी योग की साधना, चक्र-भेदन की प्रक्रिया, पद्मभाव, वीरभाव, दिव्यभाव, सात प्रकार के आचार, कापालिक मत में सहज साधना, वज्रयान में और कापालिक मत में सहजानन्द या महासुख, बौद्धमत में सहज साधना का प्रवेश, कामोपभोग का साधना-क्षेत्र में प्रवेश, ललना-रसना-अवधूती, उष्णीष-कमल, सहजानन्द, सहज साधनाओं का मूल अर्थ, श्री सुन्दरी साधना, कवीर का 'सहज', भक्त और पतिव्रता सती, दादू की मधुर साधना, नीलाम्बर-सम्प्रदाय ।

(घ) वैष्णव सहजिया

प्रेम की परकीया रति, 'आनन्द भैरव' में सहज-साधना का उल्लेख, परकीयारति में सहज उपासना, रस और रति मदन और मादन, ब्रह्म, परमात्मा, भगवान्, सत् चित् आनन्द, सधिनी, सवित्, ह्लादिनी, भोक्ता भोग्या, लीला के तीन प्रकार, वन वृन्दावन, मन-वृन्दावन, नित्य वृन्दावन, स्वरूप लीला और रूपलीला, 'सहज', आरोप-साधना, आरोप-तत्त्व, रति और रस, रति के तीन भेद समर्था, समञ्जसा, साधारणी, प्रेम-सिद्धि, साधक की तीन कोटियाँ—प्रवर्त्त, साधक, सिद्ध, प्रेम साधना की आनन्दमयी स्थिति ।

(पृ० स० ३८-७७)

चौथा अध्याय

सिद्धदेह और लीला-प्रवेश

रागानुगाभक्ति में प्रवेशाधिकार, लीलाविलास का आस्वादन, भावभक्ति, प्रेमाभक्ति; प्रेम ही परम पुरुषार्थ, सखी भाव में प्रवेश, संवद-भाव, वयस, नाम, रूप, वास, सेवा;

सिद्ध-देह क्या है ? अष्ट सखी अष्टमजरी के नाम, वर्ण, वस्त्र, वय, दिशा, सेवा, साधक-देह और सिद्ध-देह अथवा भाव-देह और सिद्ध-देह, प्राकृत देह और उसके भेद स्थूलदेह, सूक्ष्म देह, कारण देह महाकारण देह, 'स्वभाव', भाव-देह, स्वभाव-देह, स्वरूप-देह, 'स्वभाव' भाव और प्रेम, रस और ज्योति, भावदेह, प्रेमदेह, सिद्धदेह, नित्यलीला, चिन्मय राज्य ।
(पृ० स० ७८-८८)

पाँचवाँ अध्याय

अवतारतत्त्व तथा रामोपासना

सभी धर्म साधनाओ में अवतार-तत्त्व, भगवत्स्वरूप के तीन प्रकार, अवतार के भेद पुरुषावतार, गुणावतार, लीलावतार, मन्वन्तरावतार, युगावतार, स्वरूप, तदेकात्म रूप, आवेश, अवतार के सामान्य और विशेष हेतु, अवतारो के भेद-प्रभेद, प्रथम पुरुष, द्वितीय पुरुष, तृतीय पुरुष, गुणावतार, लीलावतार, मन्वन्तर अवतार, युगावतार, पूर्णावतार, अवतार-तत्त्व का मूल सिद्धांत, मानवीय रस, अवतारवाद में वैज्ञानिक विकासवाद, भागवत-धर्म का क्रम-विकास, रामभक्ति की ऐतिहासिकता, रामोपासना का क्रम विकास, हंस परम-हंस, उपासना-तत्त्व का आदिहेतु, ऋग्वेद का विराट् पुरुष, महाभारत का नारायणीय उपास्थान, भागवतधर्म, सात्त्वत धर्म, रामोपासना के आदि प्रवर्तक शिव, रामोपासना वैदिकीया तात्रिकी ? 'सहस्रगीति' में मधुरभाव, भगवान् राम की मधुरमूर्ति, रामभक्ति धारा में मर्यादा की मुख्यता शरणागति एकमात्र साधन, वैष्णवो का पचकाल, दास्यभाव और शरणागति, दास्य और मधुर का सन्निवेश, भागवत पुराण का प्रभाव ।

(१) शिवसंहिता : एक विहगम दृष्टि—ऐश्वर्य और माधुर्य, माधुर्य अधिकार, भाव-प्रकाशन, भगवान् का सौन्दर्य, माधुर्य, लावण्य, रस के मूर्तिमान् विग्रह, स्वरूप-प्रकाशन, 'रसो वै स', शृगार-साधना का स्वरूप-प्रकाश, भगवान् की प्रेमपिपासा, 'राम' शब्द का अर्थ, पारमार्थिक तत्त्व, अयोध्या नित्य रासस्थली ।

(२) लोमश-संहिता की दृष्टि में—शृगार-राज्य मे प्रवेश, चार मुख्य सखियाँ, चन्द्रकला रासरस की आचार्या ।

(३) श्री हनुमत्संहिता : एक विहगम दृष्टि—प्रेमामृत रसावेश, रास-रचना, अर्थ-पचक, उज्ज्वल भक्ति-रस, उज्ज्वलभक्ति-रस का आश्रय, आलम्बन, उद्दीपन, अनुभाव, सात्त्विकभाव, स्थायीभाव, लीलाविलास, शृगारी रामभक्ति का आधार ग्रथ बृहत् कौशल खण्ड, गोस्वामी जी में माधुर्य भाव की झलक, गीतावली में केलिगृह का वर्णन, गीतावली में केलिगृह का दर्शन, 'लता, प्रिया, अलि, सखी'— मर्यादा में शृगार, शृगार में मर्यादा ।

छठा अध्याय

रामोपासना की रसिक-परम्परा

श्रीप्रेमलता जी की जीवनी में रसिक-परम्परा, रसिक-साधना का नाम, निजगुरु की परम्परा, प्रियर्सन की सूची, तपसीजी की छावनी में हस्तलिखित ग्रंथ में प्राप्त परम्परा, 'रहस्य-मय' में प्राप्त रसिक-परम्परा, 'वैष्णव धर्म रत्नाकर' में प्राप्त परंपरा, 'भक्तराज-परंपरा' में प्राप्त परम्परा, मौलाना रशीद की तजकी रतुलफ़ूकरा, श्रीसम्प्रदाय की दो शाखाएँ, 'महा रामायण' में प्राप्त परम्परा, श्री विश्वभरोपनिषद् की टीका में प्राप्त परंपरा, श्री सीतोपनिषद् में प्राप्त परम्परा, श्री रामनवरत्न सार संग्रह में प्राप्त परम्परा, 'कल्याण कल्पद्रुम' में प्राप्त परम्परा, 'प्रपत्ति रहस्य' में प्राप्त परम्परा, श्रीरूपकला जी के 'भक्ति सुधास्वादतिलक' में प्राप्त परंपरा, जयपुर गालवाश्रम की परम्परा, मधुराचार्य, श्राुन्दरमणि सन्दर्भ, श्रीमधु-राचार्य जी की परम्परा, रसिक प्रकाश भक्तमाल, श्रीअग्रदास स्वामी, रसिक-सम्प्रदाय के मूल तत्त्व ।

(पृ० स० ११६-१४०)

सातवाँ अध्याय

रसिक-परम्परा का साहित्य

उपनिषद्-ग्रन्थ संस्कृत में

रसिकोपासना का साहित्य उपेक्षित क्यों ? श्रीरामतापनीयोपनिषद्, श्री विश्वम्भ-रोपनिषद्, श्रीसीतोपनिषद्, सीता का स्वरूप एव प्रभाव, सीता की इच्छा-शक्ति, ज्ञान-शक्ति, क्रिया-शक्ति, श्रीमैथिलीमहोपनिषद्, श्री रामरहस्योपनिषद् ।

संहिता-ग्रन्थ—श्रीहनुमत्सहिता, श्रीशिवसहिता, श्री लोमश सहिता, श्रीवृहद्ब्रह्म-सहिता, श्री अगस्त्य-सहिता, श्री वाल्मीकि-सहिता, श्रीशुक-सहिता, दिव्य-चित्रकूट, गोलोक अयोध्या का प्रतिविम्ब, श्रीवसिष्ठ सहिता, दिव्य अयोध्या, दिव्य अयोध्या के वारह वन चार पर्वत, सदाशिव सहिता, सप्तावरण, श्रीमहाशभु-सहिता, हिरण्यगर्भ-सहिता, महासदाशिव-सहिता, ब्रह्मसहिता ।

स्तवराज और गीति—श्रीरामस्तवराज, श्री जानकीस्तवराज, श्री जानकी गीत, श्रीसहस्रगीति ।

रामायण—श्रीवाल्मीकीय रामायण, आनन्दरामायण, महारामायण, आदि रामायण; रामायण-मणिरत्न, मैन्द रामायण, मजुलरामायण, भुगुडी रामायण ।

नाटक, उपाख्यान, लीला-चरितकाव्य—महानाटक अथवा हनुमन्नाटक, प्रसन्नराघवम्, मैथिली-कल्याण, उदार राघव, जानकी हरण, सत्योपाख्यान, बृहत् कौशल-खण्ड, माधुर्य केलिकादम्बिनी, राम लिंगामृत ।

प्रमाण अथवा सिद्धान्त-ग्रन्थ—श्रीसुदरमणि सदर्म, श्रीरामतत्व प्रकाश, श्री राम-नवरत्नसार सग्रह, श्रीसीतारामनाम प्रताप-प्रकाश, श्रीरामतत्त्वभास्कर, उपासनात्रय सिद्धान्त, श्रीरामपटल, शृंगारिक खण्ड काव्य, मेघदूत-काव्य के अनुकरण पर लिखित छह दूतकाव्य—हंस-सदेश अथवा हंसदूत, भ्रमरदूत, भ्रमर सदेश, कपिदूत, कौकिलसदेश और चन्द्रदूत, गीत-गोविन्द के अनुकरण पर लिखित रामसीता सबंधी-काव्य—रामगीतगोविन्द, गीताराघव, जानकी गीता, रामविलास, संगीत रघुनन्दन १८ वीं शताब्दी, राघवविलास, रामशतक, समार्या-शतक, आर्यारामायण । (पृ० सं० १४१-१८६)

आठवाँ अध्याय

रसिक-परम्परा का साहित्य

(हिन्दी में)

अष्टयाम, श्रीअदग्रस्वामीकृत 'भगवान् राम के सखा और सखी'—ध्यान, सखियों की सेवा का वर्णन, सोलह शृंगार, ध्यान मजरी—(श्री अग्रस्वामी या अग्रदासजी)—श्रीरामका ध्यान, श्रीसीताजी का ध्यान, पार्षदों का ध्यान, रामाष्टयाम (श्रीनाभादासजी)—द्वादश-वन-वर्णन, महल की शोभा, अन्त पुर का वर्णन, अन्त पुरमें सखियों की सेवा, भोजन के समय नृत्य संगीत, शयन, नेह प्रकाश (महात्मा बाल अली जी)—सखियन की नामावली और सेवा, सखी और दासी में भेद, श्रीरामजी के वचन सीताजी के प्रति, रस-विलास, प्रेम-विलास, रूप-विलास, सखियों के वचन जानकी के प्रति, सखी-वचन राम के प्रति, सीता की छवि, प्रभाव-वर्णन, ध्यान मजरी (बाल अलीजी), लगन पचीसी (श्रीकृपानिवासजी), अनन्य चिन्ता-मणि (श्रीकृपा निवासजी), रामरसामृत सिन्धु, रासपद्धति (महाराज कृपा निवासजी), भावनापचीसी (कृपानिवासजी)—श्री जानकी जी की सखियाँ और उनकी सेवा, श्रीरामजी की सखियाँ और सेवा, पदावली (श्रीकृपानिवास), श्रीस्वामी जनकराज किशोरी शरण 'श्री रसिक अली'—लिखित—सिद्धान्त मुक्तावली, सिद्धान्तानन्यतरगिणी, अमररामायण (सस्कृत), रहस्य रत्नमाला, सिद्धान्त चौतीसी, होलिका-विनोद, कवितावली, श्रीजानकी करुणा भरण, अध्यायत्रयी, दोहावली, आन्दोलन रहस्य दीपिका (श्रीरसिकअली), पञ्चशतक (श्रीरामचरणदास 'करुणा सिंधु'), विवेकशतक—रामरसामृतखण्ड—शोभा-वर्णन, रसमालिका

(श्रीरामचरणदास जी)—सिद्धान्त, वन-विहार, वसन्त-विहार, सखियो का नृत्य, शृगार, नृत्यविहार, जल-क्रीडा, हिंडोला; अष्टयाम पूजाविधि (श्रीरामचरण जी),—सखियो और सीता का शृगार, श्रीरामजी का शृगार, सखियो द्वारा सीता और राम का शृगार, युगल प्रिया पदावली, शृगार रहस्यदीपिका, अष्टयाम (श्री जीवाराम 'जुगलप्रिया' जी), उज्ज्वल उत्कण्ठा-विलास (श्रीयुगलानन्यशरण 'हेमलता' जी), अर्थपञ्चक (श्रीयुगलानन्यशरण जी), श्री-जानकी सनेहह्लास शतक (श्रीयुगलानन्यशरण जी), सतसुख प्रकाशिका पदावली (स्वामी युगलानन्य शरण जी), श्रीसीतारामनाम परत्व पदावली (स्वामी युगलानन्यशरण जी), श्रीप्रेमपरत्वप्रभा दोहावली (श्रीयुगलानन्यशरणजी), श्रीलवकुशशरण लीलाविहारी जी—विरह-ज्वर, अष्टयाम-भावना, रूप-सुषमा, श्रीयुगलविनोद विलास—युगलविहार, उभय प्रबोधक रामायण (श्री बनादास), श्रीसीताराम झूलाविलास (श्रीरसरगमणि जी), श्रीरामनामयशविलास, श्रीरामरूपयश विलास, श्रीसरयू रसरग-लहरी तथा अवधपञ्चक (श्रीरसरगमणि), श्रीसीताराम शोभावली प्रेमपदावली (श्रीसीताराम शरण रामरसरग मणि)—अग-प्रत्यग-वर्णन, वसन-आभूषण वर्णन, ऋतुवर्णन आदि, श्रीरामशतवदना (श्री सीताराम शरण रामरसरगमणि), श्रीरामरसरगविलास (श्रीरामरसरगमणि),—श्रीराम का ध्यान वर्णन, श्रीसीताजी का ध्यान-वर्णन, श्रीसीताजी का प्रभाव-वर्णन, कनक भवन में प्रिया-प्रियतम की झाँकी, रामझाँकी विलास (श्रीरामरसरगमणि), सियवरकेलि-पदावली (श्री ज्ञानावली सहचरि जी),—आत्म-परिचय, राम-जन्म की वधाई, जानकी जन्म की वधाई, लगन, जानकी नौरत्न माणिक्य (रामसखेविरचित), रामसखेकृत पदावली, नृत्यराघव मिलन (श्रीराम सखेजी),—रसिक लक्षण, नर्म सखा, श्रीसीतायन (श्रीरामप्रियाशरण प्रेमकली), बाल-विहार, अयोध्यावर्णन, श्रीकाष्ठजिह्वास्वामी के कुछ लीथो में छपे ग्रन्थ—श्रीजानकी मंगल, श्रीराममंगल, भूषण रहस्य, अश्विनीकुमार बिन्दु, हनुमत बिन्दु, श्यामलगन, श्यामसुधा, जानकी-विन्दु, कृष्णसहस्र परिचर्या, गयाविन्दु, शिसा-व्याख्या (सस्कृत) साख्यतरंग और वैराग्य प्रदीप; वृहद् उपासना रहस्य (श्रीप्रेमलता जी),—नाम प्रसंग, रूप प्रसंग, घाम प्रसंग, उपासक प्रसंग—युगलोपासक, उपासना, पञ्चसंस्कार प्रसंग, अष्टयाम-भावना प्रसंग, सवध का महत्त्व, रासकुञ्ज, गुह्य, रघुराजविलास (श्रीरघुराज सिंहजी)—महाराज, भजनरत्नावली (श्रीरामनारायणदास)—भजन राँनावली, सीता का रूप, राम का रूप, शृगारप्रदीप (श्रीहरिहर प्रसाद), सियारामचरण चन्द्रिका (कविराज लछिमन), श्रीरामचन्द्र विलास (श्रीनवलसिंह 'श्री शरण' युगल अलि), भावनामृत कादम्बिनी (श्रीयुगलमञ्जरीजी), समय रस वर्द्धिनी (श्रीसिया अली), नित्य रासलीला (श्रीसियाअली), श्यामसखे की पदावली, श्रीसीताराम शृगाररस (श्रीमहाराजदास जी)—दिव्य अयोध्या, श्रीरामप्रेमामजरी—प्रेममजरी विलास, युगलो-त्कण्ठ-प्रकाशिका (जयपुर चन्देली के श्रीसीतारामशरण 'शुभलीला' जी) वैष्णवविनोद (श्री-

वैष्णवदास), बृहत् पद विनोद (रसदेव कवि), विनय चालीसी (श्री रूपसरसजी), झूलन विहार सप्रहावली (श्रीकृपानिवास जी), सियाराम पचीसी, भजनरस माल, रामप्रियाविलास, भक्तिप्रमोदिनी, सीताराम नखशिख वर्णन (प्रेमसखी), फूल बैंगला (श्री मोदलता जी), सीताराम सयोग पदावली (परमभक्त श्री वैजनाथ कुरमी), श्रीरामविलास-श्रीरामजी का नखशिख-वर्णन, जनकपुर में सखी के साथ हाव विलास, रामका उत्तर, रम्यपदावली, भक्त-मनरजनी (प्रेमसखी), महारसोत्सव अर्थात् सीताराम-रहस्य,—सखियों के नाम, भावना अष्टयाम अथवा श्रीसीताराम भानसी पूजा (श्रीसीतारामशरण रामरसरगमणि जी)—ध्यान।

(पृ० स० १८७-४२१)

परिशिष्ट (क)

महावाणी।

(पृ० स० ४२२-४३२)

रामभक्ति-साहित्य में मधुर

पहला अध्याय

रागमयी भक्ति और उसकी वैष्णवपरंपरा

एक अनिर्वचनीय सच्चिदानन्द स्वरूप शाश्वत सत्ता विभु रूप में व्याप्त है। उसके दो रूप हैं—एक निर्गुण निराकार निर्विकार स्वरूप और दूसरा निखिल ऐश्वर्य, माधुर्य, आनन्द, सौन्दर्य, अचिन्त्य अनन्त सद्गुणों का परम धाम स्वरूप। एक के ही ये सगुण स्वरूप अनेक हैं। उनके नित्य चिन्मय दिव्य धाम अनेक हैं, उनकी नित्य चिन्मय अगजगमोहिनी दिव्य लीला अनन्त है। उन दिव्य धामों में वही व्यापक निर्गुण ब्रह्म सगुण हो कर नाना रूपों में नित्य क्रीड़ा किया करता है। जैसे निर्गुण स्वरूप विभु है वैसे ही सगुण स्वरूप भी सर्वगत है। सभी सगुण स्वरूप, उनकी सभी लीलाएँ सदा सर्वत्र व्याप्त हैं। देश-काल की कल्पना वहाँ नहीं जाती।

वह पूर्ण वस्तु अनन्त ऐश्वर्य-माधुर्यमय है। कारण कि उपास्य में दो मुख्य गुण होते हैं—१—परत्व, २—सौलभ्य। परत्व है ऐश्वर्य और माधुर्य है सौलभ्य। कहीं-कहीं ऐश्वर्य के तेज का विशेष प्रकाश है, कहीं-कहीं माधुर्य के सौन्दर्य की कमनीय कान्ति का। ऐश्वर्य में वे अपनी महामहिमा में विराजमान हैं और जीव अपनी लघुता में घिरा हुआ। वे विभु हैं, जीव अणु। परन्तु दोनों में सबध है—स्वामी सेवक का। जीव का नित्य कैकर्य, नित्य प्रपत्ति और अखण्ड शरणागति ही है इस सम्बन्ध का मूलाधार। इसमें वैधी भक्ति ही चलती है और वेदशास्त्रादि के निर्देश के आधार पर श्रवण कीर्तनादि से लेकर आत्मनिवेदन तक उसका क्रम-विकास होता है^१। भाव के उदय होने तक यह 'विधि भक्ति' चलती है।

परन्तु भगवान् का माधुर्य जहाँ प्रधान है वहाँ 'रुचि भक्ति' अथवा रागमयी भक्ति का आविर्भाव होता है। रागमूला प्रवृत्ति के साधकों के लिए रागमयी भक्ति है और विधिमूला प्रवृत्ति के साधनों के लिए वैधी भक्ति है। वैधी में विधि निषेध का विशेष ध्यान और षोडशोपचार पूजा की बड़ी महिमा है। वैधी भक्ति का आचरण शास्त्र-निर्देश के अनुसार होता है। इसमें वैदिक क्रियाकलाप, वर्णाश्रमधर्म के नियमादि का पालन करते हुए प्रभु के प्रति कुछ भय, श्रद्धा तथा सभ्रम (Awe) का भाव-विशेष रहता है। यह ऐश्वर्य प्रधान भक्ति है। इसमें कर्म, धर्म पर

१ श्री मधुराचार्य का सुन्दरमणि संदर्भ पृ० ६।

२ श्रवणं कीर्तनं विष्णो स्मरणं पादसेवनम्।

अर्चनं वन्दनं दास्यं सख्यमात्मनिवेदनम् ॥

विशेष आग्रह रखते हुए भजन की ओर भी मन रहता है। रागमयी भक्ति में विधि या विधान का सर्वथा परित्याग हो जाता है। ध्यान रहे रागभक्ति में विधि निषेध का परित्याग किया नहीं जाता, अपितु स्वतः सहज ही हो जाता है। यहा भक्त अपने आन्तरिक भाव से ही प्रेरित होकर भगवान् के साथ अपने सम्बन्ध के अनुसार अपने प्राणसखा परम प्रियतम को लाड लडाता है— कभी उसका सखा होकर, कभी प्राणप्रिया प्रियतमा होकर। वस्तुतः यह रागमयी भक्ति हृदय की साधना है। यहा हृदय में ही हृदय के द्वारा हृदयेश्वर की रागमयी उपासना होती है। स्पष्ट शब्दों में यो कह सकते हैं कि भक्त के हृदय में भगवान् के लिए और भगवान् के हृदय में भक्त के लिए जो स्वाभाविक गाढ तृष्णा होती है वही है रागमयी भक्ति।

समस्त वैष्णव साहित्य में इस रागमयी भक्ति का सविशेष महत्ववर्णित है, कही प्रच्छन्न गुह्य रूप में, कही प्रकट व्यक्त रूप में। इस रागमयी भक्ति को 'परम गोपनीय' रहस्य कहा गया है। यह गोपनीय क्यों है इसे यहा थोड़े मे समझ लेना आवश्यक प्रतीत होता है।

वह शाश्वत तत्त्व शक्ति एव शक्तिमान् परस्पर अभिन्न होकर भिन्न और भिन्न होकर भी अभिन्न है। वस्तुतः वे अभिन्न ही है। क्रीडा के लिए उनका भेद है। इसी भेद से व्यापक निर्गुण तत्त्व में सत् चित् आनन्द का भाव है और सगुण के साथवही शक्ति सधिनी, सवित् और ह्लादिनी शक्ति के त्रिविध रूप में उपस्थित होती है। सगुण रूप की भाति ही ये शक्तिया भी नित्य, परस्पर अभिन्न तथा शक्तिमान् से अभिन्न है। नित्य अभेद और नित्य भेद तथा अभेद मे भेद और भेद में अभेद का यह शास्त्रीय ज्ञान ईश्वरीय वरदान है। अपौरुषेय रूप मे ही यह मनुष्य को प्राप्त हुआ है।

सैकड़ो जन्मों के जब दान, पूजनादि शुभ कर्मों का जब पुण्य उदय होता है तब विशुद्धान्त - करणवाले मनुष्य के हृदय में कृपापरवश प्रभु अपनी असीम करुणा में भक्ति का दान देते हैं। ध्यान रहे कि भक्ति में अपने पुरुषार्थ की अपेक्षा उनकी करुणा ही मुख्य कारण है। इसमें वैधी भक्ति तो ज्ञान का साधन है परन्तु रागानुगा भक्ति का उदय ज्ञान तथा विज्ञान के अनन्तर होता है। रागानुगा भक्ति साधन नहीं अपितु साध्य है। इस महा आनन्दप्रदायिनी स्वरूपा भक्ति का विषयात्मबन्ध है स्वयं आत्मास्वरूप भगवान्।

आत्यन्तिक स्नेह ही रागानुगा का स्वरूप है। निर्मल चित्त में पूर्ण वैराग्य का उदय होने पर तथा शुद्ध विज्ञान के अनन्तर रागानुगा भक्ति का आविर्भाव होता है। पाप रहित शुद्ध अन्तःकरण में भागवत धर्म के अनुष्ठान से भगवत्कृपा द्वारा सासारिक सभी वस्तुओं के प्रति तीव्र वैराग्य, सत् असत् पदार्थों का एव निज स्वरूप पर स्वरूपादिक 'अर्थ पचक' का यथार्थ ज्ञान प्रकट होता है, तत्पश्चात् भगवच्चरणारविन्दों में अनन्य अविचल अनुरागपूर्वक परम स्नेह स्वरूपा भक्ति

१ गोपनीय गोपनीय गोपनीय च सर्वदा

—श्री हनुमत्सहिता ७. ५

राजविद्याराजगुह्य पवित्रमिदमुत्तमम्
प्रत्यक्षावगम धर्मं सुसुख कर्तमव्ययम्।

गीता

का स्वतः अन्तःकरण में जो उदय होता है वही भक्ति रागानुगा या प्रेमाभक्ति के नाम से पुकारी जाती है। यह सर्वश्रेष्ठ अथवा परम दुर्लभ है।

शान्त, दास्य, सख्य, वात्सल्य और शृंगार भेद से रागानुगा के पांच प्रकार हैं। भाव का जैसे-जैसे विकास एव प्रगाढता होती जाती है वैसे-वैसे शान्त दास्य में, दास्य सख्य में, सख्य वात्सल्य में और वात्सल्य माधुर्य में परिणत होता जाता है। परन्तु यह ध्यान रहे कि जैसे पृथ्वी जल अग्नि आदि पंच तत्वों के क्रम विकास में हम जैसे जैसे आगे बढ़ते हैं पिछले वाला तत्व भी उसमें सन्निहित रहता है उसी प्रकार भावोंके विकास में जैसे जैसे हम आगे बढ़ते हैं पिछले वाले भाव या भावों का अंग भी सार रूप में बना रहता है—जैसे दास्य में दास्य है शान्त भी, वात्सल्य में वात्सल्य की मुख्यता है परन्तु है उसमें दास्य भाव भी इसी प्रकार शृंगार में दास्य, सख्य, भाव ही है, प्रधानता है माधुर्य की। रस के विशेषज्ञों ने रस की मनोवैज्ञानिक व्याख्या करते हुए बतलाया है कि शान्त और दास्य की परस्पर मैत्री है और सख्य वात्सल्य की इनसे तटस्थता है तथा उज्ज्वल रस से शत्रुता है। सख्य और उज्ज्वल की परस्पर मैत्री है। उज्ज्वल का शान्त और वात्सल्य से शत्रुता है सख्य से तटस्थता है। वात्सल्य का उज्ज्वल तथा दास्य रस से शत्रुता है।

रागानुगा भक्ति के और भी तीन अवान्तर भेद हैं— प्रेमा, परा, प्रौढा।

प्रेमा—श्रवण कीर्तनादि नवधा भक्ति का सम्यक् प्रकारेण, विधिपूर्वक, सन्त भक्त तथा सद्गुरु के शुभ सान्निध्य में रह कर सेवन करने से प्रभु के प्रति स्नेह-वृत्ति का उदय होता है जिसे 'प्रेमाभक्ति' कहते हैं। इसका इतना प्रभाव है कि भक्त के समस्त दोष-विकार और पाप-ताप दग्ध हो जाते हैं। वर्षा ऋतु में उमड़ी हुई नदी की तरह जो समुद्र की ओर प्रखर वेग में भागी जा रही है जब हृदय में प्रभु के प्रति भाव का प्रवाह उमड़े तो उसे 'प्रेमा' कहते हैं।

परा—भगवान् के साथ किसी सवध विशेष में दृढतापूर्वक बध जाने पर जब भाव में पूर्ण परिपक्वता आ जाती है, भावना में स्थिरता आ जाती है और साधक उसी भावना में सर्वथैवतल्लीन हो जाता है और अन्य समस्त भावों एव व्यापारों का विस्मरण हो जाता है तो इस अनुभवात्मिका भक्ति को 'परा' कहते हैं। इसमें रति स्थिर हो जाती है।

प्रौढा—प्रौढा भक्ति परमात्मा की साक्षात्कारात्मक होती है। सबसे पहले रसराज का महामधुर रसास्वादन करने पर जब अपने दिव्य स्वरूप का क्रमशः पूर्ण आवेश आ जाता है उसके पश्चात् तीव्र विरहानल का उदय होता है। अन्त में सब वृत्तियों का एकान्त निरोध हो जाता है। निरोध के अनन्तर जो परमात्मा का साक्षात्कार होता है वही 'प्रौढा भक्ति' है। प्रेमा और परा भक्ति का दर्शन तो दास्य, सख्य, वात्सल्यादि रसों में होता है परन्तु प्रौढा भक्ति विशेषतः एकमात्र शृंगार रस में ही दृष्टिगोचर होती है। यह प्रौढा भक्ति ही वस्तुतः परम पुरुषार्थ स्वरूपा साध्या भक्ति है। 'रस' शब्द का व्यवहार यद्यपि सब रसों में होता है परन्तु वास्तव में शृंगार ही मुख्य रस है। और रसों में रसत्व गौण है। शृंगार ही रसस्वरूप रसराज है।

दिव्य साकेत धाम में युगल प्रभु के श्री अगो से कोटि-कोटि सखियों का आविर्भाव होता है। इन सखियों की कृपादृष्टि से ही प्रीतिरूपा भक्ति का उदय होता है तथा रसराय के उपासन में अधिकार लाभ होता है। साधना अथवा सुकृत तो उनकी शुभ दृष्टि को आर्काषित करने के लिए होता है। यथार्थ लाभ उनकी कृपा से ही होता है। वास्तविक लाभ का अर्थ है रसराय में प्रवेश का अधिकार, प्रिया प्रियतम का चिद्विलास तथा पुण्य विहार का परात्परतम दर्शन। इसे ही पाकर जीव कृतकृत्य हो जाता है, पूर्णकाम हो जाता है। यही वह स्थिति है जिसे उपनिषदें आत्तरति, आत्मक्रीड, आत्ममिथुन, आत्तरमण, आत्माराम की स्थिति कहती हैं। अस्तु

परन्तु यहा प्रश्न उठता है कि जब उस परम प्रियतम के रूपरस या लीलारस या सेवारस का आस्वादन नारी-भाव या सखी-भाव से ही हो सकता है तो विचारा पुरुष क्या करे ? इस प्रश्न पर विचार कुछ विस्तार से हम अगले अध्याय में करेंगे। यहा इतना सकेत रूप में कह देना अभीष्ट है कि जीव न तो स्त्री है, न पुरुष, न नपुंसक। जो-जो शरीर धारण करता है वह शरीर धर्मानुसार उसका अभिमानी होता है। और इसी प्रकार परमात्मा भी न स्त्री है न पुरुष, न कुमार, न कुमारी। विश्व का सब कुछ वही है^१। अतएव भक्त और भगवान् के बीच कोई भी और सभी प्रकार का सम्बन्ध संभव है—स्वामी सेवक का, सखा सखा का, पिता पुत्र या पुत्र माता का, पति पत्नी या पत्नी पति का। आगे हम यह दिखायेंगे कि जीवमात्र भगवान का भोग्य है, भोक्ता है एकमात्र प्रभु ही। जीव भोक्ता हो नहीं सकता, भोक्ता होने की उसमें सामर्थ्य नहीं है। वह प्रभु के कृपा-प्रसाद से ही प्रभु का दिव्य भोग्य है। भोक्ता, भोग्य और प्रेरिता का सम्यक् ज्ञान ही परम ज्ञान है^२। वास्तव में भोक्ता भोग्य का विषय बड़ा ही गभीर एव गोपनीय है। इसकी थोड़ी बहुत चर्चा हम अगले अध्याय में सकेत रूप से प्रस्तुत करेंगे। अस्तु

रागमयी भक्ति के त्रम-विकास के अध्ययन में हम दक्षिण भारत के सबसे प्राचीन आलवार वैष्णव भक्तों के साहित्य में स्पष्ट देखते हैं कि रागमयी भक्ति का स्वर ही मुख्य है। 'आलवार' शब्द का अर्थ है आत्मज्ञानी भक्त जो भगवान् के प्रेम में सदा डूबा रहता है। आलवारों में १२ मुख्य हैं उनमें गोरा अन्दाळ ठीक मीरा की तरह प्रेम पुजारिन हुईं। ईसवी सन् की सातवीं से नवीं शती में ये आलवार भक्त हुए। 'आत्मनिवेदन' भक्ति के ये साकार विग्रह थे। वे भागवत के इस वचन को मानते थे कि प्रेमस्वरूप हरि भक्ति से ही प्रसन्न होता है, शेष सब

१ नैव स्त्री न पुमानेषु न चैवाय नपुंसक ।

यद्यच्छरीरमाद्यत्ते तेन तेन स रक्ष्यते ॥

श्वेताश्वतरोपनिषद् ५।१०

२ त्व स्त्री त्व पुमानसि त्व कुमार उत वा कुमारी त्व जीर्णो दण्डेन वचयसि त्व जातो भवसि विश्वतो मुख ।

३ भोक्ता भोग्य प्रेरितार च मत्वा सर्वं प्रोक्त त्रिविध ब्रह्म एतत् ।

—श्वेताश्वतरोपनिषद् १।१२

विडम्बना है। आलवारो की भक्ति प्रभु में उतनी ही दृढ़ है जितनी विषयो पुस्तो की विषयो में होती है और यह इतनी प्रगाढ़ है कि उसकी समता का कोई उदाहरण नहीं। श्री जे०एस० एम० हूपर ने आलवारो के पदों का तमिल से अंग्रेजी में अनुवाद किया है जो अपने ढंग का अद्वितीय है।^१ अभिप्राय यह कि आलवारो की भक्ति सर्वथा रागमयी, प्रीतिमयी भक्ति है और उसमें प्रेम की ही प्रधानता है। प्रीतिपूर्वक आत्मदान, प्रणय का आत्मसमर्पण ही उनके गीतों का मुख्य स्वर है। गोदा अन्दाल आलवारो में प्रसिद्ध भक्तिन हुई। उसने कहा है कि मैं अब पूर्ण यौवन को प्राप्त हो गई हूँ और अपना सपूर्ण यौवन मैं श्री हरि के चरणों में समर्पित कर दूँगी, उनके सिवा इसका उपभोग करने का अधिकारी और है भी कौन? इन्हीं आलवारो की परम्परा में श्री स्वामी रामानुजाचार्य आते हैं। इनके प्रपत्तिवाद में सर्वथा आत्मसमर्पण का स्वर मुख्य है। शरीर से, वाणी से, मन से, इन्द्रियो से, बुद्धि से, आत्मा से या स्वभाव का अनुसरण करते हुए जो कुछ भी कार्य होता है सब कुछ नारायण को समर्पित है।^२ न तो मुझमें धर्म की निष्ठा है, न आत्मविद् हूँ, न तुम्हारे चरणारविन्द में भक्ति ही है। हे नाथ, मैं सब प्रकार अकिंचन हूँ, तुम्हारे चरणों की शरण में हूँ। सहस्र-सहस्र अपराधों से भरा हुआ मैं तुम्हारे चरणों में प्रपन्न हूँ, नाथ!

१ प्रीयतेऽमलया भक्तया हरिरन्यद् विडम्बनम् ।

२ या प्रीतिरस्ति विषयेष्वविवेकभाजां सेवाञ्च्युते भवति भक्तिपदाभिधेया ।
भक्तिस्तु काम इह तत्कमनीय रूपे, तस्मान् मुनेरजनिकामुक्वाक्यभंगी ।

—दमिडोपनिषद् संगतिः

३ Day and night she knows not sleep
In floods of tears her eyes do swim
Lotus like eyes, She weeps and reels.
No kinship with the world have I
Which takes for true the life that is not true,
For Thee alone my passion burns,
I cry Rangam, my Lord I !

Hooper—Hymns of the Alvars

४ कायेन वाचा मनसेन्द्रियैर्वा बुद्ध्यात्मना वानुसृतः स्वभावात् ।
करोमि यत् यत् सकलं परस्मै नारायणायेति समर्पये तत् ।

५ न धर्मनिष्ठोऽस्मि न चात्मवेदी न भक्तिमान्स्त्वच्चरणारविन्दे ।
अकिंचनः नान्यगतिः शरण्य ! त्वत्पादमूल शरण प्रपद्ये ॥

मुझे स्वीकार करो'। रामानुज के श्री संप्रदाय में आत्मनिवेदन की पूर्ण विवृति है और शरणागति या 'प्रपत्ति' ही उसमें एकान्तत विकसित हुई है। रागमयी भक्ति का विशेष विकास क्रमशः मध्व, निम्बार्क, बल्लभ, चैतन्य, राधावल्लभीय और हितहरिवश में ही हुआ, जिसका अनुशीलन हम बहुत संक्षेप में प्रस्तुत कर रहे हैं।

यहां लक्ष्य करने योग्य एक बात है वह यह कि स्वामी रामानुजाचार्य के पूर्ववर्ती आलवार भक्तों में रागमयी भक्ति विशेष निष्पन्न हुई है तथा इन्हीं स्वामी रामानुज की परंपरा में आगे चलकर स्वामी रामानन्द तथा परवर्ती सत् भक्तों में भी इसी रागमयी भक्ति का विशेष विकास एव शृंगार हुआ है। अयोध्या के रसिक भक्तों की परंपरा परम प्राचीन होती हुई भी स्वामी रामानन्द से स्पष्ट रूप में पकड़ में आती है। आलवार भक्तों से लेकर स्वामी रामानन्द तक की रसिक परंपरा, लगता है कि योग, सहज और अन्य गुह्य साधनाओं के अंतराल में गुप्त रूप में प्रवाहित होने लगी थी, गुप्त गोदावरी की तरह और पुनः स्वामी रामानन्द के परवर्ती भक्तों में रसिकता की वह बाढ़ आई, जिससे सतरहवीं शती के बाद हमारा अधिकांश रामसाहित्य ओतप्रोत है। मर्यादा के कठोर आवेष्टन में शृंगार का ऐसा मधुर विन्यास विश्व-साहित्य में दुर्लभ है। अवश्य ही गोस्वामी जी ने अपने चारों ओर फैले हुए इस साहित्य को देखा था और वे स्वयं मर्यादावादी तथा लोकमगल और व्यक्तिगत साधना में सामंजस्य के प्रबल पोषक होने के कारण भक्ति के शृंगार पक्ष पर बल न दे सके, परन्तु यदा-कदा इतस्तत्. उनके अदर की भावधारा फूट पड़ी हैं जैसा हम गीतावली के कुछ पदों का उद्धरण देकर आगे बतायेंगे। स्वामी रामानन्द से लेकर श्री 'रूपकला' तक रामोपासना में शृंगार-भावना का जो अखण्ड प्रवाह विद्यमान है और अब भी वह अवध की मुख्य एव परम गुह्य साधना के रूप में चल रहा है, उसी का विवरण अपना अभीष्ट है। परन्तु यह भूल न जाना होगा कि भक्ति के अन्यान्य संप्रदायों में भी इस भाव की उपासना विशेष व्यक्त एव उन्मुक्त रूप में हुई है उनका भी दिग्दर्शन प्रसंगत आवश्यक है। अस्तु, यहाँ हम संक्षेप में पहले उन भक्ति संप्रदायों का एक सामान्य परिचय प्रस्तुत करना चाहेंगे जहाँ रागमयी साधना का ही स्वर मुख्य है और तभी यह संभव होगा कि हम तुलनात्मक दृष्टि से यह देख सकेंगे कि उनमें और रामोपासना की शृंगारी साधना में क्या और कितना भेद है और यदि है तो क्यों है। रामावत संप्रदाय की मधुर उपासना के अनुशीलन-परिशीलन में एक बात का ध्यान सदा रखना होगा कि इसमें यहाँ से वहाँ तक मर्यादा का भाव अक्षुण्ण रूप में बना हुआ है। भीतर-भीतर शृंगार-उपासना और बाहर-बाहर मर्यादा-भावना। यही कारण है कि रामावत संप्रदाय की मधुर उपासना का विषय अबतक सर्वथा उपेक्षित रहा है और उसे वह महत्त्व न मिल पाया जो कृष्णावत मधुर उपासना को प्राप्त है। फिर भी इस परम

१ अपराध सहस्र भाजन पतित भीम भवार्णवोदरे ।

अगति शरणागत हरे ! कृपया केवल आत्मसात्कुरु ।

गुह्यतम साधना का साहित्य अपने-आपमे इतना सुपुष्ट, आकर्षक एव प्रभावशाली है कि इसका अध्येता किसी प्रकार घाटे में नहीं रहेगा और हमारे साहित्य के इस उपेक्षित अंग पर प्रकाश डालने के लिए अधिक-से-अधिक विद्वानों को इस ओर प्रवृत्त होना चाहिए। अस्तु

अब हम रागमयी भक्ति की जो विवृत्ति विविध भक्ति संप्रदायों में हुई है, उसका एक सामान्य परिचय प्रस्तुत करेंगे।

इष्टे स्वारसिकोराग परमाविष्टता भवेत्।

तन्मयी या भवेद्भक्ति साऽत्र रागात्मिकोदिता ॥

विराजन्तीमभिव्यक्त ब्रजवासिजनादिषु।

रागात्मिकामनुसृता या सा रागानुगोच्यते ॥

—हरिभक्तिरसामृतसिन्धु पूर्व, द्वि लहरी ६०, ६२

इष्ट वस्तु में गाढ तृष्णा—बलवती लालसा। यही है राग का स्वरूप लक्षण और

इष्ट में परम आविष्टता—यह है तटस्थ लक्षण। श्रीजीव

भक्ति के लक्षण— गोस्वामी अपने 'भक्ति-सदर्भ' में इसकी यो व्याख्या करते

गौड़ीय मत हैं—'तत्र विषयिण स्वाभाविको विषयससर्गोच्छामय प्रेमा

राग यथा चक्षुरादीना सौन्दर्यादौ तादृश एवात्र भक्तस्य

श्रीभगवत्यपि राग इत्युच्यते।'

अर्थात् जैसे विषयी पुरुषों का स्वभावत ही विषयों के प्रति विषय-ससर्ग की इच्छा से युक्त आकर्षण होता है—जैसे आँखों का सौन्दर्य के प्रति एव कानों का मधुर स्वर के प्रति, उसी प्रकार भक्त का जब श्रीभगवान् के प्रति आकर्षण या तृष्णा उत्पन्न हो जाती है, तब उसे 'राग' कहते हैं।

श्रीकृष्णदास कविराज ने 'श्री चैतन्याचरितामृत' में इसी विषय की व्याख्या की है, जो श्रीरूपगोस्वामी कृत 'हरिभक्तिरसामृतसिन्धु' की व्याख्या से बहुत मिलती-जुलती है—

इष्टे गाढ तृष्णा राग एइ स्वरूप-लक्षण।

इष्ट आविष्टता एइ तटस्थ लक्षण ॥—मध्य २२।८६

राग का जो स्वरूप ऊपर बताया गया है, उससे युक्त भक्ति को 'रागात्मिका भक्ति' कहते हैं और उसी का अनुसरण करती हुई भक्ति की जो धारा प्रसरित होती है, उसे 'रागानुगा' कहते हैं।

रागमयी भक्तिर ह्य रागात्मिका नाम ॥ मध्य० २२।८६

ब्रज के भक्तों की प्रेम-सेवा की चर्चा सुनकर किसी भाग्यवान् के चित्त में जो तदनुरूप

सेवा पाने का लोभ उत्पन्न होता है और जिससे प्रेरित होकर

मूल कारण ब्रज-वासियों के भावों का आनुगत्य स्वीकार कर के भजन की

प्रवृत्ति होती है, वह लोभ ही इस रागानुगा का मूल कारण

है। श्री जीव गोस्वामी कहते हैं—

‘यस्य पूर्वोक्तरागविशेषे रुचिरेव जातास्ति न तु रागविशेष एव स्वयं तस्य तादृश राग-सुभाकरकराभाससमुल्लसितहृदयस्फटिकमणे शास्त्रादिषु तामु तादृश्या रागात्मिकाया भक्ते परिपाटीष्वपि रुचिर्जायते ।’

श्री गोविन्द भाष्य में श्री बलदेव विद्याभूषण इसी को ‘रुचि भक्ति’ कहते हैं—

‘रुचिभक्तिर्माधुर्यज्ञानप्रवृत्ता, विधिभक्तिरैश्वर्यज्ञानप्रवृत्ता । रुचिरत्र राग । तदनुगता भक्ति रुचिभक्ति । अथवा रुचिपूर्णा भक्ति रुचिभक्ति इयमेव ‘रागानुगा’ इति गदिता ।’

रागानुगा पुष्टि-मार्ग में

इसी रागानुगा भक्ति को पुष्टि मार्ग में पुष्टि-भक्ति या ‘अविहिता भक्ति’ कहते हैं—

‘माहात्म्यज्ञानयुते वरत्वेन प्रभोभक्तिर्विहिता, अन्यत प्राप्तत्वात् कामाद्युपाधिजा त्वविहिता ।’

—अणुभाष्य

श्री निम्बार्क-सम्प्रदायमें श्री हरिव्यास जी ने अपनी ‘सिद्धान्त-रत्नाजलि’ टीका में अविहिता भक्ति का उल्लेख किया है। ‘महावाणी’ में उन्होने सखी-भाव से नित्य वृन्दावन में श्री राधा-गोविन्द की युगल सेवा-प्राप्ति की साधना बताई है।

श्रीनिम्बार्क-मत में उक्त साधना में दास्य, सख्य अथवा वात्सल्य के लिए स्थान नहीं है। इस प्रकार गौडीय वैष्णवों की रागानुगा भक्ति के साथ श्री हरिव्यासजी की साधना का भेद सुस्पष्ट है। क्योंकि महाप्रभु के सम्प्रदाय में सभी भावों का समावेश हो जाता है—‘कुत्रापि तद्रहिता न कल्पनीया ।’ श्री हरिव्यासजी में श्रीकृष्ण की देवलीला-परायणता है, परन्तु गौडीय वैष्णव केवल भगवान् की नरलीला में माधुर्योपासना का पथ अपनाते हैं।

रागानुगा भक्ति में स्मरण की प्रधानता है। श्री सनातन गोस्वामी ने बृहद्-भागवतामृत में इसका विस्तार से वर्णन किया है। इस साधन में मानसिक स्मरणकी मुख्यता सेवा और तदनुकूल सकल्प ही मुख्य है। रघुनाथदास गोस्वामी के ‘विलाप-कुसुमाजलि’ और श्री जीव गोस्वामी के ‘सकल्प-कल्पद्रुम’ में रागानुगा भक्ति अनुकूल सकल्प और मानसी सेवा के क्रम का बहुत सुन्दर वर्णन मिलता है।^१

सेवा साधक रूपेण सिद्धरूपेण चात्र हि ।

तद्भावलिप्सुना कार्या ब्रजलोकानुसारत ॥

१ गौडीय आचार्य श्री जीव गोस्वामी ‘अविहिता’ का निर्णय यों करते हैं—‘अविहिता रुचिमात्रप्रवृत्त्या विधिप्रयुक्तत्वेनाप्रवृत्तत्वात्’ रुचिमात्र से प्रवृत्ति होने के कारण ही इस प्रकार की भक्ति को ‘अविहिता’ कहते हैं।

२ रागानुगायां स्मरणस्य मुख्यता

अर्थात् ब्रजवासी जनो के भाव से लुब्ध हुए व्यक्ति को इस रागानुगामार्ग में साधक रूप से अर्थात् यथावस्थित देह के द्वारा तथा सिद्ध साधना का क्रम रूप से—अन्तर्चिन्तित सिद्ध देह से ब्रजवासियों के आनुगत्य स्वीकार करते हुए सेवा करनी चाहिए।

माता-पिता से उत्पन्न हुआ मात्र भौतिक शरीर ही साधक-देह है और अन्तर में अभीष्ट श्री राधा-गोविन्द की साक्षात् सेवा के उपयुक्त अपने जिस देह की भावना की जाती है, वह सिद्ध-देह है। सिद्ध-देह से ही ब्रज भाव प्राप्त होता है। माधुर्योपासना के अन्तर्गत सिद्ध देह की भावना के सम्बन्ध में 'सनत्कुमार-तत्र' में कहा गया है—

आत्मान चिन्तयेत्तत्र तासा मध्ये मनोहराम् ।
रूपयौवनसम्पन्ना किशोरी प्रमदाकृतिम् ॥

अर्थात् गोपी भाव में अपने को रूप यौवन-सम्पन्न परम मनोहर किशोरी के रूप में सिद्ध देह से भावना करनी चाहिए।

सखी की आज्ञा के अनुसार सदा सेवा के लिए उत्सुक रहते हुए श्री राधाजी के निर्माल्य स्वरूप अलकारो से विभूषित, साधनो की सिद्धि रूप इस मजरी-देह की भावना निरन्तर की जाती है। मजरी स्वरूप में तनिक भी सभोग के लिए अवकाश नहीं। इसमें केवल सेवा-वासना है। पद्म पुराण, पाताल खड में इसी प्रसंग पर कहा गया है—

आत्मान चिन्तयेत् तत्र तासा मध्ये मनोरमाम् ।
रूपयौवनसम्पन्ना किशोरी प्रमदाकृतिम् ॥
नानाशिल्पकलाभिज्ञा कृष्णभोगानुरुपिणीम् ।
प्रार्थितामपि कृष्णेन तत्र भोगपराङ्मुखीम् ॥
राधिकानुचरी नित्य तत्सेवनपरायणाम् ।
कृष्णादप्यधिक प्रेम राधिकायां प्रकुर्वतीम् ॥
प्रीत्यानुदिवस यत्नसेत् तयो सगमकारिणीम् ॥
तत्सेवनसुखाल्लादभावेनातिसुनिर्वृताम् ॥
इत्यात्मान विचिन्त्यैव तत्र सेवा समाचरेत् ।
ब्राह्म मुहूर्तमारम्य यावत् स्यात् तु महानिशा ॥५२॥७-११

गोपीभाव की उपासना करनेवाले को चाहिए कि वह अपने-आपकी भी प्रिया-प्रियतम की सेवा में लगी हुई उन सखियों से ही एक अत्यन्त मनोरम, रूपयौवन-सपन्न किशोर अवस्था की रमणी के रूप में भावना करे, जो विविध शिल्पो एव कलाओं में प्रवीण तथा श्रीकृष्ण के द्वारा उपभोग के योग्य हो, किन्तु श्रीकृष्ण के द्वारा प्रार्थना किये जाने पर भी जो उनके साथ दिव्य सभोग के प्रति सर्वथा पराङ्मुख हो, जो श्री राधाकिशोरी की सेवा में सदा परायण रहने वाली उनकी अनुचरी हो, जो श्रीकृष्ण की अपेक्षा राधाकिशोरी से ही अधिक प्रेम करती हो और प्रति

दिन बड़े ही प्रेम एव तत्परता से उन दोनों का मिलन कराना ही अपना एकमात्र कर्तव्य समझती हो और उन्हीं के सेवा-सुख को परम आह्लाद का कारण मान कर अत्यन्त सुखी रहती हो। अपने विषय में इस प्रकार की भावना कर के ब्राह्म मुहूर्त से ले कर रात्रि के शेष भाग तक दोनों की मानसी-सेवा में रत रहना चाहिए।

रागानुगा-साधन में जो 'अजात रति' साधक है—अर्थात् जिन्हे रति की प्राप्ति नहीं हुई है, उनको अपने लिए गुरुदेव के उपदेशानुसार किसी सखी की सगिनी के भाव से मनो-

जात रति

हर वेशभूषा से युक्त किशोरी रमणी के रूप में भावना करनी चाहिए। जो जात-रति है, अर्थात् जिनको रति प्राप्त हो गई है, उनमें इस सिद्ध स्वरूप की स्फूर्ति अपने-आप हो जाती है। प्राचीन

आलवार भक्त शठारि मुनि के साधक देह में ही सिद्ध देह का भाव उतर आया था। उन्होंने अनुभव किया कि श्री भगवान् ही पुरुषोत्तम है और अखिल जगत् स्त्री-स्वभाव है। इस विषय में उनका 'तिरुविरुत्तम' नामक ग्रन्थ देखना चाहिए। कहते हैं शठारि में सचमुच कामिनी भाव का आविर्भाव हो गया था—

पुस्त्व नियम्य पुरुषोत्तमताविशिष्टे

स्त्रीप्रायभावकथनाज्जगतोऽखिलस्य ।

पुसा च रञ्जकवपुर्गुणवन्तयापि

शौरे शठारियमिनोऽजनि कामिनीत्वम् ॥

—वैष्णव धर्म

गौडीय वैष्णव साधकगण 'गोविन्द लीलामृत' और 'कृष्णभावनामृत' आदि ग्रन्थों के क्रमानुसार गुरु गौरागदेव के अनुगत भाव से श्री राधागोविन्द की अष्टकालीन लीला का स्मरण करते हैं। इस लीला के ध्यान में ही मानसोपचार से इच्छित सेवा होती रहती है। श्री वल्लभाचार्य के पुष्टिमार्ग में भी अष्टयाम की लीलाओं का स्मरण मुख्य साधना है।

'कृष्णसेवा सदा कार्या मानसी सा परा मता ।'

—आचार्य कृत सिद्धान्त-मुक्तावली

श्री हरिरायजी की 'सहस्रश्लोकी सेवा-भावना' इस विषय का देखने योग्य ग्रन्थ है। इसमें गोपागनाओं की सेवा-भावनाओं का विस्तार से वर्णन है। इसके अतिरिक्त प्रातःकाल की मगला-आरती से लेकर रात के शयन तक भिन्न-भिन्न समयों की भिन्न-भिन्न लीलाओं के लिए भिन्न-भिन्न राग-रागिनियों में उसी सम्प्रदाय के महानुभावों द्वारा रचित अनेकानेक पद उपलब्ध हैं एव भक्तों के द्वारा गाये जाते हैं। जिनसे सहज ही भगवान् की विविध लीलाओं का स्मरण, चिन्तन एव ध्यान होता है और भक्त शरीर से चाहे जहा हो, भाव-देह से निरन्तर भगवान् की सन्निधि में रहते हुए अमृतोपम सुख लूटता है।

साधक-देह में ही सिद्ध-देह की स्फूर्ति किस प्रकार होती है—इसका ज्वलन्त उदाहरण हमें बगाल के वैष्णव-इतिहास में इस प्रकार मिलता है। बगाल के साधक श्रीनिवास आचार्य किसी

समय मजरी-देह से श्रीराधाकृष्ण का ध्यान कर रहे थे। उन्होंने देखा श्री गोपीजनो के साथ श्रीकृष्ण यमुना में जलक्रीडा कर रहे हैं। श्रीराधाजी के कान का एक कुण्डल जल में गिर गया। सखिया खोजने लगी। भावना-देह से इस कुण्डल की खोज करने में श्रीनिवासजी को बाह्य दृष्टि से एक सप्ताह का समय लग गया। साधक देह निस्पन्द आसन पर विराजमान था। रामचन्द्र कविराज आये तो वे भी सिद्ध-देह से श्रीनिवास की सङ्गिनी के रूप में उनके साथ हो लिये और रामचन्द्र को एक कमलपत्र के नीचे राधाजी का कुण्डल दिखलाई पडा। उसी क्षण उन्होंने उसे श्रीनिवासजी के उस भावना-देह के हाथ में दे दिया। सखी-मजरियो में आनन्द की तरफें उछलने लगी। श्रीराधारानी ने प्रसन्न होकर अपना चवाया हुआ पान इन्हें पुरस्कार-रूप में दिया। रामचन्द्र और श्रीनिवास दोनों ही मोकर उठनेवालो की तरह साधक देह में लौट आये। देखा गया कि सचमुच श्रीराधाजी का दिया हुआ पान-पुरस्कार उनके मुख में था।

स्थूल, सूक्ष्म और कारण शरीर की तरह एक भावशरीर या सिद्ध-देह भी होता है साधक

भाव-देह

इसी भाव-देह से भगवान् की लीलाओ का रसास्वादन करता है।

भाव-देह और सिद्ध-देह की चर्चा हम विस्तार से यथास्थान करेंगे।

भगवान् के अनुग्रह को ही 'पुष्टि' कहते हैं—'पोषण तदनुग्रह'। उस अनुग्रहसे जो

भक्ति या भगवत्प्रेम होता है, उसे 'पुष्टि भक्ति' कहते हैं।

उपर्युक्त पुष्टि भक्ति की

कुछ ज्ञातव्य बातें

यह भक्ति स्वरूप से रागमयी है। शाण्डिल्य ने इसकी परिभाषा

'सा परानुरक्ति रीश्वरे' इस प्रकार की है। नारद इसी को

'सा त्वस्मिन्परमप्रेमरूपा' कहते हैं तथा 'पाञ्चरात्र' में उसकी

परिभाषा इस प्रकार है—

माहात्म्यज्ञानपूर्वस्तु सुदृढ सर्वतोऽधिक ।

स्नेहो भक्तिरिति प्रोक्तस्तया मुक्तिर्न चान्यथा ॥

अर्थात् माहात्म्यज्ञानपूर्वक जो भगवान् के प्रति गाढ एव सर्वोपरि स्नेह होता है, उमी को भक्ति कहा गया है और उसी से मुक्ति होती है, अन्य किसी प्रकार नहीं।

यह स्नेहमयी रागात्मिका भक्ति भगवान् के अनुग्रह से प्राप्त होती है। भगवान् का

यहाँ असाधना ही

साधन है

अनुग्रह साधन-साध्य नहीं, वह साधन से प्राप्त होनेवाली वस्तु

नहीं है, वह किसी साधन के परतत्र नहीं है। भगवान् भक्त-

परतत्र हैं, भक्त-पराधीन हैं। अतः यहाँ असाधना ही साधन है।

जैसे सर्ग-विमर्ग आदि श्री पुरुषोत्तम की लीलाएँ हैं, यह भक्ति, अनुग्रह या पुष्टि भी

भगवान् की लीला ही है। वह 'लीला' क्या है, 'सुबोधिनी' भा०

भक्ति भी भगवान् की

एक लीला ही है

३, स्कन्ध में वर्णित है—“लीला' नाम विलासेच्छा। कार्यव्यति-

रेकेण कृतिमात्रम्। न तथा कृत्या वहि कार्य जन्यते। जनितमपि

कार्यं नाभिप्रेतम्। नापि कर्तारि प्रयास जनयति। किन्त्वन्त करणे

पूर्ण आनन्दे तदुल्लामेन कार्यं जननसदृशी क्रिया क्वाचिदुत्पद्यते।”

दिन बड़े ही प्रेम एव तत्परता से उन दोनों का मिलन कराना ही अपना एकमात्र कर्तव्य समझती हो और उन्हीं के सेवा-सुख को परम आह्लाद का कारण मान कर अत्यन्त सुखी रहती हो। अपने विषय में इस प्रकार की भावना कर के ब्राह्म मूर्त से ले कर रात्रि के शेष भाग तक दोनों की मानसी-सेवा में रत रहना चाहिए।

रागानुगा-साधन में जो 'अजात रति' साधक है—अर्थात् जिन्हें रति की प्राप्ति नहीं हुई है, उनको अपने लिए गुरुदेव के उपदेशानुसार किसी सखी की सगिनी के भाव से मनो-हर वेशभूषा से युक्त किशोरी रमणी के रूप में भावना करनी चाहिए। जो जात-रति है, अर्थात् जिनको रति प्राप्त हो गई है, उनमें इस सिद्ध स्वरूप की स्फूर्ति अपने-आप हो जाती है। प्राचीन आलवार भक्त शठारि मुनि के साधक देह में ही सिद्ध देह का भाव उतर आया था। उन्होंने अनुभव किया कि श्री भगवान् ही पुरुषोत्तम हैं और अखिल जगत् स्त्री-स्वभाव है। इस विषय में उनका 'तिरुविरुत्तम' नामक ग्रन्थ देखना चाहिए। कहते हैं शठारि में सचमुच कामिनी भाव का आविर्भाव हो गया था—

पुस्त्व नियम्य पुरुषोत्तमताविशिष्टे

स्त्रीप्रायभावकथनाज्जगतोऽखिलस्य ।

पुसा च रञ्जकवपुर्गुणवन्तयापि

शौरे शठारियमिनोऽजनि कामिनीत्वम् ॥

—वैष्णव धर्म

गौडीय वैष्णव साधकगण 'गोविन्द लीलामृत' और 'कृष्णभावनामृत' आदि ग्रन्थों के क्रमानुसार गुरु गौरांगदेव के अनुगत भाव से श्री राधागोविन्द की अष्टकालीन लीला का स्मरण करते हैं। इस लीला के ध्यान में ही मानसोपचार से इच्छित सेवा होती रहती है। श्री वल्लभाचार्य के पुष्टिमार्ग में भी अष्टयाम की लीलाओं का स्मरण मुख्य साधना है।

'कृष्णसेवा सदा कार्या मानसी सा परा मता ।'

—आचार्य कृत सिद्धान्त-मुक्तावली

श्री हरिरायजी की 'सहस्रश्लोकी सेवा-भावना' इस विषय का देखने योग्य ग्रन्थ है। इसमें गोपांगनाओं की सेवा-भावनाओं का विस्तार से वर्णन है। इसके अतिरिक्त प्रातःकाल की मगला-आरती से लेकर रात के शयन तक भिन्न-भिन्न समयों की भिन्न-भिन्न लीलाओं के लिए भिन्न-भिन्न राग-रागिनियों में उसी सम्प्रदाय के महानुभावों द्वारा रचित अनेकानेक पद उपलब्ध हैं एव भक्तों के द्वारा गाये जाते हैं। जिनसे सहज ही भगवान् की विविध लीलाओं का स्मरण, चिन्तन एव ध्यान होता है और भक्त शरीर से चाहे जहा हो, भाव-देह से निरन्तर भगवान् की सन्निधि में रहते हुए अमृतोपम सुख लूटता है।

साधक-देह में ही सिद्ध-देह की स्फूर्ति किस प्रकार होती है—इसका ज्वलन्त उदाहरण हमें वगाल के वैष्णव-इतिहास में इस प्रकार मिलता है। वगाल के साधक श्रीनिवास आचार्य किसी

समय मजरी-देह से श्रीराधाकृष्ण का ध्यान कर रहे थे। उन्होंने देखा श्री गोपीजनो के साथ श्रीकृष्ण यमुना में जलक्रीडा कर रहे हैं। श्रीराधाजी के कान का एक कुण्डल जल में गिर गया। सखिया खोजने लगी। भावना-देह से इस कुण्डल की खोज करने में श्रीनिवासजी को वाह्य दृष्टि से एक सप्ताह का समय लग गया। साधक देह निस्पन्द आसन पर विराजमान था। रामचन्द्र कविराज आये तो वे भी सिद्ध-देह से श्रीनिवास की सङ्गिनी के रूप में उनके साथ हो लिये और रामचन्द्र को एक कमलपत्र के नीचे राधाजी का कुण्डल दिखलाई पडा। उसी क्षण उन्होंने उसे श्रीनिवासजी के उस भावना-देह के हाथ में दे दिया। सखी-मजरियो में आनन्द की तरंग उछलने लगी। श्रीराधारानी ने प्रसन्न होकर अपना चवाया हुआ पान इन्हें पुरस्कार-रूप में दिया। रामचन्द्र और श्रीनिवास दोनों ही सोकर उठनेवालो की तरह साधक देह में लौट आये। देखा गया कि सचमुच श्रीराधाजी का दिया हुआ पान-पुरस्कार उनके मुख में था।

स्थूल, सूक्ष्म और कारण शरीर की तरह एक भावशरीर या सिद्ध-देह भी होता है साधक

भाव-देह

इसी भाव-देह से भगवान् की लीलाओं का रसास्वादन करता है।

भाव-देह और सिद्ध-देह की चर्चा हम विस्तार से यथास्थान करेंगे।

भगवान् के अनुग्रह को ही 'पुष्टि' कहते हैं—'पोषण तदनुग्रह'। उस अनुग्रहसे जो

भक्ति या भगवत्प्रेम होता है, उसे 'पुष्टि भक्ति' कहते हैं।

उपर्युक्त पुष्टि भक्ति को

यह भक्ति स्वरूप से रागमयी है। शाण्डिल्य ने इसकी परिभाषा

कुछ ज्ञातव्य बातें

'सा परानुरक्ति रीश्वरे' इस प्रकार की है। नारद इसी को

'सा त्वस्मिन्परमप्रेमरूपा' कहते हैं तथा 'पाञ्चरात्र' में उसकी

परिभाषा इस प्रकार है—

माहात्म्यज्ञानपूर्वस्तु सुदृढ सर्वतोऽधिक ।

स्नेहो भक्तिरिति प्रोक्तस्तया मुक्तिर्न चान्यथा ॥

अर्थात् माहात्म्यज्ञानपूर्वक जो भगवान् के प्रति गाढ एव सर्वोपरि स्नेह होता है, उसी को भक्ति कहा गया है और उसी से मुक्ति होती है, अन्य किसी प्रकार नहीं।

यह स्नेहमयी रागात्मिका भक्ति भगवान् के अनुग्रह से प्राप्त होती है। भगवान् का

यहाँ असाधना ही

साधन है

अनुग्रह साधन-साध्य नहीं, वह साधन से प्राप्त होनेवाली वस्तु

नहीं है, वह किसी साधन के परतत्र नहीं है। भगवान् भक्त-

परतत्र है, भक्त-पराधीन है। अतः यहाँ असाधना ही साधन है।

जैसे सर्ग-विमर्ग आदि श्री पुरुषोत्तम की लीलाएँ हैं, यह भक्ति, अनुग्रह या पुष्टि भी

भगवान् की लीला ही है। वह 'लीला' क्या है, 'सुबोधिनी' भा०

भक्ति भी भगवान् की

एक लीला ही है

३, स्कन्ध में वर्णित है—“लीला' नाम विलासेच्छा। कार्यव्यति-

रेकेण कृतिमात्रम्। न तथा कृत्या वहि कार्यं जन्यते। जनितमपि

कार्यं नाभिप्रेतम्। नापि कर्तरि प्रयास जनयति। किन्त्वन्त करणे

पूर्णे आनन्दे तदुल्लामेन कार्यं जननसदृशी क्रिया क्वाचिदुत्पद्यते।”

अर्थात् लीला नाम है विलास की इच्छा का। किसी प्रयोजन से रहित क्रिया को ही लीला कहते हैं। उस क्रिया से बाहर किसी कार्य की सृष्टि नहीं होती। और उत्पन्न हुआ कार्य भी अभीष्ट नहीं होता और न वह क्रिया कर्ता में रचमात्र भी प्रयास की सृष्टि करती है। अपितु अन्त करण में पूर्ण आनन्द भर जाने से उस आनन्द के उल्लास में कार्योत्पादन के समान एक क्रिया उत्पन्न होती है, उसी का नाम 'लीला' है।

भगवान् स्वतः परिपूर्ण हैं, तृप्त हैं, अतएव विना प्रयोजन के ही, एकमात्र लीला-रस का आस्वादन करने और कराने के लिए ही तत्र नहि किञ्चित् प्रयोजनमस्ति 'लीला—एव प्रयोजनत्वात्' (अणुभाष्य) लीला करते रहते हैं। भगवान् लीला ही प्रयोजन स्वतः तृप्त होते हुए भी चिर अतृप्त हैं, निष्काम होते हुए भी विलासेच्छु हैं। अद्वितीय होते हुए भी भक्त के प्रेम-पराधीन हैं। रसस्वरूप होते हुए भी रस के पिपासु हैं।

गुरु शिष्य के हृदय में भगवान् की प्रीति का दान देकर उसका भगवान् से सम्बन्ध करा देता है, जिसे पुष्टि मार्ग में 'ब्रह्म सम्बन्ध' कहते हैं। और इसी ब्रह्मसम्बन्ध तथा ताप ब्रह्म-सम्बन्ध के बाद शिष्य के हृदय में मिलन की लालसा होती है, जिसे 'ताप' कहते हैं। यह 'ताप' ही पुष्टि मार्ग की साधना का प्राण है। 'पञ्चतापा सदा यत्र'।

१ इस सम्बन्ध में श्री हरिदासजी कृत 'पुष्टिमार्गलक्षणानि' उल्लेखनीय है—

सर्वसाधनराहित्य फलाप्तौ यत्र साधनम् ।
 फल वा साधन यत्र पुष्टिमार्गं स कथ्यते ॥१॥
 अनुग्रहेणैव सिद्धिलौकिकी यत्र वैदिकी ।
 न यत्नादन्यथा विद्भिः पुष्टिमार्गं स कथ्यते ॥२॥
 स्वरूपमात्रपरता तात्पर्यज्ञानपूर्वकम् ।
 घर्मनिष्ठा यत्र नैव पुष्टिमार्गं स कथ्यते ॥३॥
 यत्रागीकरणे नैव योग्यतादिविचारणम् ।
 अवलम्ब प्रभुकृतं पुष्टिमार्गं स कथ्यते ॥४॥
 यत्र प्रभुकृतं नैव गूढबोधविचारणम् ।
 तत्कृतावुत्तमज्ञानं पुष्टिमार्गं स कथ्यते ॥५॥
 न लोकवेदसापेक्ष्य सर्वथा यत्र वर्तते ।
 सापेक्षता स्वामिसुखे पुष्टिमार्गं स कथ्यते ॥६॥
 वरणे दृश्यते यत्र हेतुर्नागुरपि स्वतः ।
 वरणं च निजेच्छात पुष्टिमार्गं स कथ्यते ॥७॥

रागानुगा के मूलस्वरूप उत्तमा या शुद्ध भक्ति का लक्षण श्री रूपगोस्वामी ने अपने हरिभक्तिरसामृतसिन्धु नामक ग्रन्थ में इस प्रकार किया है—

अन्याभिलाषिताशून्य ज्ञानकर्माद्यनावृतम् ।

आनुकूल्येन कृष्णानुशीलन भक्तिरुत्तमा ॥पूर्व प्रथम. ११

अर्थात् अन्य अभिलाषा से शून्य, एकमात्र भक्ति की अभिलाषा से युक्त, ज्ञान-कर्म आदि से सर्वथा रहित, भगवान् की प्रीति-सम्पादन के उद्देश्य से की जाने वाली भगवदविषयक सम्पूर्ण चेष्टा का नाम ही उत्तमा भक्ति है।

यत्र स्वतन्त्रता भक्तेराविर्भावानपेक्षणात् ।
सानुभावस्वरूपत्वं पुष्टिमार्गं. स कथ्यते ॥८॥
लोकवेदभयाभावो यत्र भावातिरेकतः ।
सर्वबाधकतास्फूर्तिः पुष्टिमार्गः स कथ्यते ॥९॥
संबंधः साधनं यत्र फलं संबंध एव हि ।
सोऽपि कृष्णेच्छया जातः पुष्टिमार्गः स कथ्यते ॥१०॥
तत्संबंधिषु तद्भावस्तद्भिन्नेषु विरोधितः ।
उदासीनेषु समता पुष्टिमार्गः स कथ्यते ॥११॥
विद्यमानस्य देहादेर्न स्वीयत्वेन भावनम् ।
परोक्षेऽपि तदर्थित्वं पुष्टिमार्गः स कथ्यते ॥१२॥
भजने यत्र सेव्यस्य नोपकारकृतिः क्वचित् ।
पोषण भावमात्रस्य पुष्टिमार्गः स कथ्यते ॥१३॥
भजनस्यापवादो न क्रियते फलदानतः ।
प्रभुणा यत्र तद्भावात्पुष्टिमार्गः स कथ्यते ॥१४॥
यत्र वा सुखसम्बन्धो वियोगे संगमादपि ।
सर्वलीलानुभावेन पुष्टिमार्गः स कथ्यते ॥१५॥
फले च साधने चैव सर्वत्र विपरीतता ।
फलभावः साधनस्य पुष्टिमार्गः स कथ्यते ॥१६॥
पश्चात्तापः सदा यत्र तत्संबंधिकृतावपि ।
दैन्योद्भावाय सततं पुष्टिमार्गः स कथ्यते ॥१७॥
आविर्भावाय सापेक्षं दैन्यं यत्र हि साधनम् ।
फलं वियोगजं दैन्यं पुष्टिमार्गः स कथ्यते ॥१८॥
विषयत्वेन तत्यागः स्वस्मिन् विषयतास्मृतेः ।
यत्र वै सर्वभावेन पुष्टिमार्गः स कथ्यते ॥१९॥
एव विधैर्विशेषेण प्रकारंस्तु सदाश्रितः ।
हृदि धृत्वा निजाचार्यान् पुष्टिमार्गो हि द्विध्यताम् ॥२०॥

‘नारद पाञ्चरात्र’ में भी यह बात इस रूप में कही गई है—

सर्वोपाधिविनिर्मुक्त तत्परत्वेन निर्मलम् ।
हृषीकेण हृषीकेशसेवन भक्तिरुच्यते ॥

इन्द्रियो के द्वारा सब प्रकार की उपाधियो से शून्य, एकमात्र सेवा के उद्देश्य से किया जाने वाला जो निर्मल भगवत्सेवन है, उसे भक्ति कहते हैं।

श्रीमद्भागवत में उत्तमा भक्ति का वर्णन इस प्रकार है—

मद्गुणश्रुतिमात्रेण मयि सर्वगुहाशये ।
मनोगतिरविच्छिन्ना यथा गङ्गांभसोऽम्बुधौ
लक्षण भक्तियोगस्य निर्गुणस्य ह्युदाहृतम्
अहेतुक्यव्यवहिता या भक्ति पुरुषोत्तमे ॥
सालोक्यसार्ष्टिसामीप्यसारूप्यैकत्वमप्युत ।
दीयमान न गृह्णन्ति विना मत्सेवन जना ॥
स एव भक्तियोगाख्य आत्यन्तिक उदाहृत ।
येनातिव्रज्य त्रिगुण मद्भावायोपपद्यते ॥

जिस प्रकार गंगा का प्रवाह अखण्ड रूप से समुद्र की ओर बहता रहता है, उसी प्रकार भगवान् के गुणों के श्रवणमात्र से मन की गति का तैलधारावत् अविच्छिन्न रूप से भगवान् के प्रति हो जाना तथा उस पुरुषोत्तम में निष्काम और अनन्य प्रेम हो जाना यह निर्गुण भक्तियोग का लक्षण कहा गया है। ऐसे निष्काम भक्त दिये जाने पर भी भगवान् की सेवा को छोड़ कर सालोक्य, सार्ष्टि, सामीप्य, सारूप्य और सायुज्य मोक्ष तक नहीं लेते। भगवत्सेवा के लिए मुक्ति का तिरस्कार करनेवाला यह भक्ति योग ही परम पुरुषार्थ अथवा साध्य कहा गया है। इसके द्वारा पुरुष तीनों गुणों को लांघ कर भगवद् भाव को—भगवान् के प्रेम रूप अप्राकृत स्वरूप को प्राप्त हो जाता है।

इस भक्ति में दो उपाधियाँ हैं—१ अन्याभिलाषिता २ ज्ञान, कर्म, योगादि का मिश्रण। अन्याभिलाषिता में भोग कामना और मोक्ष-कामना दोनों ही सम्मिलित हैं। सच्चा भक्त भुक्ति और मुक्ति दोनों को हेय समझ कर छोड़ देता है। ज्ञान, कर्म एव रागानुगा का मूलस्वरूप- योग आदि भी उपाधियाँ हैं, यहाँ ज्ञान का अर्थ है—अभेद ज्ञान, उत्तमा भक्ति भगवान् ही भजनीय है—इस अनुसंधान से तात्पर्य नहीं है। कर्म का अर्थ है—स्मृति-प्रतिपादित नित्य-नैमित्तिक आदि कर्म, भगवान् की परिचर्या रूप कर्म अभिप्रेत नहीं है। जिस ज्ञान के द्वारा भगवान् के स्वरूप और भजन का रहस्य जाना जाता है, जिस कर्म के द्वारा भगवान् की सेवा बनती है तथा जिस ध्यानादि योग से चित्त भगवान् के गुण, लीला आदि में लगता है, वे ज्ञान, कर्म, योग बाधक न बन कर भक्ति के साधक ही होते हैं।

उत्तमा भक्ति अथवा शुद्धभक्ति के तीन भेद हैं—साधन भक्ति, भाव भक्ति, प्रेमा भक्ति । उत्तमा भक्ति में निम्नलिखित गुण होते हैं—

उत्तमा भक्ति

१ क्लेशघ्नी, २ शुभदायिनी, ३ मोक्षलघुताकृत्, ४ सुदुर्लभा, ५ सान्द्रानन्द विशेषात्मा और ६ भगवदाकर्षिणी ।

क्लेशघ्नी—क्लेश तीन प्रकार के हैं—पाप, वासना, अविद्या । पाप का बीज है वासना, वासना का कारण है अविद्या । इन सब क्लेशों का मूल कारण है भगवद्विमुखता^१ । भक्तों की सगति में भगवान् की सम्मुखता प्राप्त होती है^२ । फिर उपर्युक्त क्लेशों के सारे कारण अपने-आप नष्ट हो जाते हैं । इसी से उत्तमा भक्ति में 'सर्वदुःखनाशकत्व' गुण आ जाता है ।

शुभदायिनी—'शुभ' शब्द का अर्थ है साधक के द्वारा समस्त जगत् के प्रति प्रीतिविधान और सारे जगत् का साधक के प्रति अनुराग, समस्त सद्गुणों का विकास तथा त्रिविध सुख । सुख के तीन भेद हैं—विषय-सुख, ऐश्वर्य-सुख, (विविध सिद्धियाँ) एव ब्राह्म सुख (मोक्ष) । ये सभी 'शुभ' उत्तमा भक्ति से प्राप्त होते हैं ।

'मोक्ष लघुताकृत्'—यह भक्ति धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष (सालोक्य, सामीप्य, सारूप्य, सार्ष्टि और सायुज्य इन पाचों प्रकार की मुक्ति) इन सब में तुच्छ-बुद्धि पैदा कर के सबसे चित्त को हटा देती है ।

सुदुर्लभा—अनासक्त पुरुषों के द्वारा अनेकानेक साधनों का चिरकाल तक अनुष्ठान होने पर भी यह भक्ति प्राप्त नहीं होती, स्वयं भगवान् भी साम्राज्य, सिद्धि, स्वर्ग, ज्ञान आदि तो सहज ही दे देते हैं, पर अपनी उत्तमा भक्ति नहीं देते ।

सान्द्रानन्द विशेषात्मा—ब्रह्मानन्द को परार्द्ध की सख्या से गुणित करने पर भी वह इस भक्ति सुखसागर के एक परमाणु की भी तुलना में भी नहीं आ सकता ।

भगवदाकर्षिणी—यह उत्तमा भक्ति भगवान् को भक्त के वश में कर देती है ।

साधन भक्ति के भेद—इस उत्तमा भक्ति के जो तीन भेद ऊपर बताये गये हैं, उनमें प्रथम साधन-भक्ति के दो भेद हैं—वैधी और रागानुगा । जहाँ राग तो हो नहीं, केवल शास्त्राज्ञा से भजन में प्रवृत्ति हो, उसे वैधी भक्ति कहते हैं । रागानुगा की परिभाषा ऊपर की जा चुकी है ।

रागात्मिका की तरह ही रागानुगा के भी दो भेद बन जाते हैं—कामानुगा और सम्बन्धानुगा । रागात्मिका के दो भेद हैं—कामरूपा और सम्बन्ध रूपा ।

१ देखिये भक्तिरसामृतसिंघु पूर्व० १—लहरी १३

२ पाप भी दो प्रकार के होते हैं—अप्रारब्धसचित्त और प्रारब्ध

३ देखिये श्रीमद्भागवत ११।२।३७

४ देखिये श्रीमद्भागवत १०।५।१५४

मैं भगवान् का पिता हूँ, माता हूँ, सखा हूँ, दास हूँ, आदि-आदि भावनाओं से भावित होकर जो यथोचित रूप से रागमयी सेवा करते हैं, उनकी उस रागमयी भक्ति को सम्बन्ध रूपा रागात्मिका भक्ति कहते हैं। तथा रागात्मिका कामरूपा सम्बन्ध रूपा भक्ति का स्वरूप भक्ति वह है, जिसमें उपर्युक्त प्रकार का कोई सम्बन्ध नहीं रहता। केवल मात्र भगवान् की सेवा कर के उन्हें सुखी बनाने की वासना ही समस्त चेष्टाओं को प्रेरित करती है और उस वासना से भावित होकर रागमयी सेवा निरन्तर अनुष्ठित होती रहती है। यहाँ ध्यान रखने की बात है कि कामरूपा एवम्बन्ध रूपा दोनों में ही राग तो अवश्य है, किन्तु सम्बन्ध रूपा भक्ति में सम्बन्ध-विशेष का अभिमान ही भगवत्सेवा का प्रयोजक है और कामरूपा में ऐसा कोई अभिमान हेतु नहीं है, केवल काम-प्रेममयी सेवा के द्वारा भगवान् को सुखी करने की वासना ही प्रवर्तक है। ब्रजलीला में सम्बन्ध रूपा रागात्मिका के पात्र हैं—श्री नन्द-यशोदादि पितृ-मातृवर्ग, सुबल-मधुमगलादि सखावर्ग एवम्बन्ध रूपा पत्रक आदि दासवर्ग, तथा कामरूपा रागात्मिका के पात्र हैं—मधुर भावभावित श्री ब्रज सुन्दरिया। उपर्युक्त ब्रज सुन्दरियों में ऐसा कोई सम्बन्ध नहीं है, जो उन्हें भगवत्सेवा के लिए प्रेरित करे—जिसके कारण वे सेवा के लिए लालायित हो। भगवान् को अपनी सेवा समर्पित कर उन्हें सुखी बनाने की ऐकान्तिक वासना-प्रेम ही उनकी भक्ति का प्रवर्तक है। इस वासना को ही भक्तिशास्त्र में 'काम' कहा गया है—'प्रेमैव गोपरामाणा काम इत्यगमत् प्रथाम्' (गौतमीय तन्त्र)। ठीक इसी के अनुगामी रागानुगा के भी दो ऐसे ही उपर्युक्त भेद बन जाते हैं—कामानुगा एवम्बन्धानुगा।

कामानुगा के दो भेद हैं—सभोगेच्छामयी और तत्तद्भावेच्छामयी। केलि-सम्बन्धी अभिलाषा से युक्त भक्ति का नाम सभोगेच्छामयी और यूथेश्वरी ब्रज देवियों के भाव और माधुर्य प्राप्ति विषयक वासनामयी भक्ति का नाम तत्तद्भावावेच्छामयी है।

'भावभक्ति'—भाव शुद्ध, सत्य, विशेष स्वरूप है—यह भाव का स्वरूप-लक्षण है।

भगवान् की सर्व प्रकाशिका स्वरूपशक्ति के वृत्तिविशेष को शुद्ध सत्व कहते हैं। भगवत्प्राप्ति की अभिलाषा, भगवद्नुकूलता की अभिलाषा और उनके प्रति सौहार्द आदि की अभिलाषा—इनके द्वारा चित्त की जो स्निग्धता सम्पादित होती है, वह भाव अथवा रति है 'भाव' का तटस्थ लक्षण। भाव का ही दूसरा नाम रति या प्रेमा-कुर या प्रीत्यकुर है। प्रेम की पहली अवस्था को ही भाव कहते हैं। प्रेम के परिणत हो जाने के अनन्तर वृद्धि-क्रम से यही स्नेह, मान, प्रणय, राग, अनुराग, भाव और महाभाव के रूप में व्यक्त होता है। साथ ही यही प्रेम की पहली अवस्था 'रति' भक्तों की भावना के भेद से पाँच प्रकार की बन जाती है—शान्तरति, दास्यरति, सख्यरति, वात्सल्यरति और मधुर रति। रति-भेद से भगवद्भक्ति-रस भी पाँच प्रकार का बन जाता है—शान्तरस, दास्य-रस, सख्य-रस, वात्सल्य-रस और मधुर-रस।

१. क्षान्ति—धन, पुत्र, मान आदि का नाश, असफलता निन्दा, व्याधि आदि क्षोभ जातरति भक्त के लक्षण के कारण उपस्थित होने पर भी चित्त का जरा भी चचल न होता ।

२ अव्यर्थकालत्व—क्षणमात्र का भी समय सासारिक कार्यों में वृथा न बिता कर मन, वाणी, शरीर से निरन्तर भगवत्सेवा-सम्बन्धी कार्यों में जीवन भर लगे रहना ।

३ विरक्ति—इस लोक और परलोक के समस्त भोगों से स्वाभाविक अरुचि ।

४ मानशून्यता—स्वयं उत्तम आचरण, विचार और स्थिति से सम्पन्न होने पर भी मान-सम्मान से सर्वथा दूर रह कर अधम का भी सम्मान करना ।

५ आशाबन्ध—भगवान् के और भगवत्प्रेम के प्राप्त होने की चित्त में दृढ आशा ।

६ समुत्कठा—अपने अभीष्ट भगवान् की प्राप्ति के लिए अत्यन्त प्रबल और अनन्य लालसा ।

७ नाम-गान में सदा रुचि—भगवान् के मधुर और पवित्र नाम का गान करने की ऐसी स्वाभाविक कामना, जिसके कारण नाम-गान कभी रुकता ही नहीं और एक-एक नाम में अपार आनन्द का बोध होता है ।

८ भगवान् के गुण-कथन में आसक्ति—दिन-रात भगवान् के गुणगान—भगवान् की प्रेममयी लीलाओं का कथन करते रहना और कदाचित् किसी अनिवार्य कारण से ऐसा न होने पर वेचैन हो जाना ।

९ भगवान् के निवास स्थान में प्रीति—भगवान् ने जहाँ-जहाँ मनोहर लीलाएँ की हैं, जो भूमि भगवान् के चरण-स्पर्श से पवित्र हो चुकी है—मिथिला, अवध, वृन्दावनादि—उन्हीं स्थानों में रहने की उत्कट इच्छा ।

भाव की गाढता का नाम 'प्रेम' है । यह प्रेम-नाश का हेतु उपस्थित हो जाने पर भी सर्वदा और सर्वथा अक्षुण्ण बना रहता है—'सर्वथा ध्वसरहित सत्यपि ध्वसकारणे' (उज्ज्वलनीलमणि, स्यायि० ५७) । यह प्रेम दो प्रकार का होता है ।

महिमा-ज्ञान युक्त और केवल विधिमार्ग से चलनेवाले भक्त का प्रेम महिमा ज्ञानयुक्त है और रागमार्ग से चलनेवाले भक्त का प्रेम प्रायः केवल अर्थात् ऐश्वर्य ज्ञानशून्य होता है । यही प्रेम क्रमशः अपने माधुर्य का प्रकाश करते हुए, सूर्य की भाँति चित्त-रूपी नवनीत को अपने प्रभाव से द्रवित करते हुए स्नेह के रूप में परिणत होता है । प्रेम की परिणति का नाम ही है स्नेह । यह स्नेह प्रेमविषयक अनुभूति को उसी प्रकार उद्दीप्त कर देता है, जैसे तेल दीपक की ऊष्मा एवं प्रकाश को बढ़ा देता है । इस मनोद्रव को कनिष्ठ, मध्यम और श्रेष्ठ—इस तरह तीन प्रकार का माना जाता है । स्नेह को भी स्वरूपतः घृतस्नेह एवं मधुस्नेह—दो प्रकार का रसशास्त्रियों ने माना है । स्नेह की उत्कृष्ट परिणति का नाम है मान, जिसमें अपने स्वरूप को ढँकने के लिए वाक्य का विकास हो

जाता है। इस मान को भी रसमर्मज्ञोने उदात्त एव ललित—दो रूपों में वर्णन किया है। इसी मान में जब विश्रम्भ की—अपने प्राण, मन, देह आदि से प्रेमास्पद के साथ अभेद की भावना जाग्रत हो जाती है, तब उसे प्रणय कहते हैं। यह विश्रम्भ भी मैत्र और सख्य—दो प्रकार का माना गया है। किसी-किसी स्थल-विशेष में स्नेह से प्रणय का उद्भव होकर उस प्रणय की परिणति मान में होती है और कही-कही स्नेह से मान का आविर्भाव होकर वह मान प्रणय के रूप में परिणत होता है। प्रणय की उत्कृष्टता के कारण जहाँ बड़े दुःख का हेतु भी भगवत्प्राप्ति की सम्भावना से सुख के कारण—जैसा प्रतीत होने लगता है, वहाँ प्रणय का नाम राग हो जाता है। इस राग के भी दो विभाग माने गये हैं—१ नीलिमा और २ रक्तिमा। इनके भी अवान्तर भेद है। विस्तार-भय से उनका उल्लेख नहीं किया गया है। उन्हें रस-ग्रन्थों में देखना चाहिए। अपने इष्ट में अनुभव किये हुए सौन्दर्य, गुण, माधुर्य को जो नित्य नवीन रूप में आस्वादनीय बनाने लग जाय, और स्वयं भी नित्य नवीन बनता चला जाय, वह राग अनुराग के नाम से कहा जाता है। इसके आगे भाव की अवस्था आती है। अनुराग प्रतिक्षण बढ़ता चला जाता है। जब इसकी सम्पूर्ण पराकाष्ठा की दशा आ जाती है और इस प्रकार यह स्वयंवेद्य रूप में परिणत हो जाता है, तब इसे 'भाव' कहते हैं। जिस प्रकार समुद्र का जल क्रमशः तरंगों में बढ़ता हुआ ज्वार के समय तट को प्लावित कर देता है, साथ ही तट पर जितनी वस्तुएँ होती हैं, वे सभी निमग्न हो जाती हैं, अब आगे बढ़ने के लिए मानो उसे स्थान नहीं रह जाता, उसी प्रकार अनुराग भी क्रमशः हृदय में बढ़ता हुआ सम्पूर्ण हृदय को परिपूर्ण कर देता है तथा उसके विकास के समय सिद्ध भक्त या साधक भक्त, जो कोई भी पास में हो, उन्हें प्रभावित कर देता है और अन्त में अपने-आपमें ही उसकी बाढ केन्द्रित हो जाती है। कई रसशास्त्रकार भाव एव महाभाव को एक ही वस्तु समझते हैं और कई इनमें कुछ भेद की कल्पना करते हैं। जो भेद करनेवाले हैं, उनकी दृष्टि में भाव एव महाभाव में उतना ही अन्तर है, जितना अन्तर मिश्री और शुद्ध (उज्ज्वल) मिश्री में होता है। महाभाव की अवस्था व्यक्त होने पर जिसमें यह भाव व्यक्त होता है और उसके मन में कोई अन्तर नहीं रह जाता।

भगवद्रति विभाव, अनुभाव, सात्त्विक भाव और व्यभिचारी भाव के साथ मिल कर चमत्कृतिजनक आस्वादन के योग्य बनती है और उस समय उसका नाम भक्ति रस होता है। यो तो यह रस बारह प्रकार का है, उनमें सात गौण और पाँच मुख्य रति के प्रकार हैं। वीर, करुण, अद्भुत, हास्य, भयानक, रौद्र और वीभत्स—ये सात गौण हैं, तथा शान्त, दास्य, सख्य, वात्सल्य और मधुर—ये पाँच मुख्य हैं। जिसमें, जिसके द्वारा रति आदि का आस्वादन किया जाता है, उसको 'विभाव' कहते हैं। विभाव दो प्रकार के होते हैं—इनमें से जिसमें रति विभावित होती है, उसका नाम है 'आलम्बन-विभाव', जिसके द्वारा रति उद्दीपित होती है, उसका नाम है 'उद्दीपन-विभाव'। आलम्बन-विभाव भी दो प्रकार का होता है—विषयालम्बन, आश्रयालम्बन। इस भगवद्रति के विषयालम्बन है भगवान् और आश्रयालम्बन है उनके भक्तगण। जिनके द्वारा रति का उद्दीपन होता है, वे क्रिया, मुद्रा, रूप, वस्त्रालंकारादि एव देश-कालादि वस्तुएँ हैं 'उद्दीपन-विभाव'।

नाचना, भूमि पर लोटना, गाना, जोर से पुकारना, अग मोडना, हुंकार करना, जँभाई लेना, लवे श्वास छोडना, लोकानपेक्षता, लालास्रव, अट्टहास, घूर्णा, हिकका आदि । जिन लक्षणो के द्वारा चित्त के भाव बाहर प्रकाशित होते हैं, उन्हें अनुभाव कहते हैं । अनुभाव भी दो प्रकार के होते हैं—‘शीत और क्षेपण’ । गाना, जँभाई लेना आदि को ‘शीत’ और नृत्यादि को ‘क्षेपण’ कहते हैं ।

अनुभाव

भगवान् से साक्षात् अथवा व्यवहित सम्बन्ध रखनेवाले भावो से जो आक्रान्त हो जाता है, उस चित्त को ‘सत्त्व’ कहते हैं तथा उस ‘सत्त्व’ से उत्पन्न हुए को ‘सात्विक’ कहते हैं । सात्विक भाव आठ हैं—स्तम्भ, स्वेद, रोमाच, स्वरभग, कम्प, वैवर्ण्य, अश्रु सात्विक भाव के प्रकार-भेद और प्रलय (मूर्च्छा) । ये सात्विक भाव ‘स्निग्ध’, ‘दिग्ध’ और ‘रूक्ष’—भेद से तीन प्रकार के होते हैं । इनमें स्निग्ध सात्विक के दो भेद होते हैं—मुख्य और गौण । साक्षात् श्रीकृष्ण के सम्बन्ध से उत्पन्न होनेवाला स्निग्ध सात्विक भाव मुख्य है और किंचित् व्यवधानपूर्वक श्रीकृष्ण के सम्बन्ध से उत्पन्न होनेवाला स्निग्ध सात्विक भाव गौण है ।

दिग्ध, रूक्ष

जात-रति भक्तो के सात्विक भाव को ‘दिग्ध’ भाव कहते हैं और रति शून्य किन्तु भक्त से प्रतीत होनेवाले मनुष्य में कही-कही भगवच्चरित्र के श्रवणादिजन्य आनन्द-विस्मयादि के द्वारा उत्पन्न होने वाले भाव को ‘रूक्ष’ भाव कहते हैं ।

ये सब सात्विक भाव पुन चार प्रकार के होते हैं—धूमयित, ज्वलित, दीप्त और उद्दीप्त । कही-कही इनके अतिरिक्त सूद्दीप्त नाम का एक पाँचवाँ भेद भी माना जाता है । जो सात्विक भाव अकेले या अन्य सात्विक भावो के साथ किंचित् व्यक्त हो सात्विक भावों के पुन: तथा जिनका गोपन सम्भव हो, वे ‘धूमयित’ कहलाते हैं । एक चार भेद ही साथ भलीभाँति व्यक्त हुए और कठिनता से गोपन-योग्य दो तीन भावो का नाम ‘ज्वलित’ है । वढे हुए और एक ही साथ व्यक्त होनेवाले तीन, चार या पाँच सात्विक भावो को ‘दीप्त’ कहते हैं । इन ‘दीप्त’ भावो को छिपा कर नहीं रखा जा सकता । परमोत्कर्ष को प्राप्त एव एक ही साथ उदय होनेवाले पाँच, छह या सभी सात्विक भावो का नाम ‘उद्दीप्त’ है । ये उद्दीप्त भाव ही महाभाव में सूद्दीप्त हो जाते हैं । उस समय इन सबकी पराकाष्ठा हो जाती है ।

इसके अतिरिक्त सात्विकाभास भी होते हैं । उनके चार प्रकार हैं—रत्याभासज, सत्त्वाभासज, नि सत्त्व और प्रतीप । मुमुक्षु आदि में उत्पन्न सात्विकाभास का नाम ‘रत्याभासज’ है । स्वभाव से ही शिथिल हृदय में आनन्द, विस्मय आदि का आभास सात्विकाभास जब वढ जाता है, तब उसे सत्त्वाभास कहते हैं । और उससे उत्पन्न सात्विकाभास का नाम ‘सत्त्वाभासज’ है । जो स्वभावत ऊपर से शिथिल और भीतर से कठिन है, ऐसे चित्त में तथा भगवद्भजन में परायण अन्त करण

सात्विकाभास

में सत्वाभास के बिना भी कही-कही जो अशु-मुलकादि होते हैं, उन्हें 'नि सत्व' कहते हैं। भगवान् से विद्वेष रखनेवाले जीवों में क्रोध, भय, आदि से उत्पन्न सात्विकभाव को 'प्रतीप' कहते हैं। यहाँ स्मरण रखने की बात है कि ये सात्विकाभास ऐसे लोगों में ही प्रकट होते हैं, जिनका मन स्वभाव से शिथिल अथवा ऊपर से शिथिल, किन्तु भीतर से कठिन होता है।

जो भाव विशेष रूप से अभिमुख हो कर स्थायी भाव के प्रति सचरित होते हैं, उन्हें 'व्यभिचारी' कहते हैं। इनका ज्ञान वाणी, भू-नेत्र आदि अगो तथा सत्व से उत्पन्न अनुभावों के द्वारा होता है। ये व्यभिचारी भाव तैत्तीस हैं—निर्वेद, विषाद, दैन्य,

व्यभिचारी या सचारी

भाव

ग्लानि, श्रम, मद, गर्व, शका, त्रास, आवेग, उन्माद, अपस्मार, व्याधि, मोह, मरण, आलस्य, जाड्य, प्रीडा, अवहित्या (भाव-गोपन), स्मृति, वितर्क, चिन्ता, मति, धृति, हर्ष, उत्सुकता, उग्रता,

अमर्ष, असूया, चपलता, निद्रा, सुप्ति और बोध। इन तैत्तीस व्यभिचारी भावों को 'सचारी' भी कहते हैं, क्योंकि इन्हीं के द्वारा भाव की गति का सचालन होता है।

हासादि अविरुद्ध एव क्रोधादि विरुद्ध भावों को दबा कर जो महाराजा की भाँति प्रतिष्ठित होता है, उसे 'स्थायी भाव' कहते हैं। इस भक्तिशास्त्र में भगवद्विषयिणी रति ही 'स्थायी भाव' कहलाती है। इस रति के 'मुख्या' और 'गौणी' दो भेद माने गये

स्थायी भाव

हैं। 'मुख्या' को भी स्वार्थी और परार्थी—दो प्रकार की माना गया है। पुन यह 'स्वार्थी' और 'परार्थी'—रूप मुख्या रति पञ्चविध

मानी गई है—'शुद्धा', 'प्रीति', 'सख्य', 'वात्सल्य' और 'प्रियता'। 'शुद्धा' के तीन भेद माने गये हैं—'सामान्या', 'स्वच्छा', और 'शान्ति'। साधारण पुरुषों की जो रति उन-उन प्रीति आदि विशेष अवस्थाओं को नहीं प्राप्त होती, उसे 'सामान्या' कहते हैं। साधकों की जो रति नानाविध भक्तों के सग से उन-उन साधनों के कारण विविध रूप धारण कर लेती है, वह 'स्वच्छा' कहलाती है। जब जिस प्रकार के भक्त का सग होता है, स्फटिक मणि की भाँति उस समय वैसा ही रूप धारण कर लेने के कारण इसे 'स्वच्छा' कहते हैं। प्राय जिनमें 'शम' (मन की निर्विकल्पता) का दाहुल्य हो, वैसे व्यक्तियों की भगवान् में ममता-गन्ध-शून्य तथा परमात्म बुद्धि से उत्पन्न जो रति होती है, वह 'शान्ति' रति कहलाती है।

अपने से जो न्यूनजन है, वे भगवान् के लिए अनुग्रह के पात्र हैं—इस भावना से भगवान् के प्रति आराध्य-बुद्धि लेकर जिनकी रति प्रसरित होती है, उनकी उस रति को 'प्रीति' कहते हैं। भगवान् के प्रति यह आसक्ति भगवान् के अतिरिक्त अन्य समस्त वस्तुओं में लगी हुई प्रीति को नष्ट कर देने वाली होती है।

भगवान् के प्रति तुल्यत्व (समकक्षता) का अभिमान पोषण करनेवाले जो व्यक्ति हैं, वे भगवान् के सखा कहे जाते हैं। इस तुल्यता के कारण इन लोगों की विश्रम्भ-रूप जो रति होती है, उसे 'सख्य' कहते हैं। यह विश्रम्भ परिहास, प्रहास आदि का कारण होता है, फिर भी इस रति में खेद के लिए अवसर नहीं होता।

भगवान् के जो गुरुजन हैं, वे पूज्य कहे जाते हैं। उनकी जो भगवान् के प्रति अनुग्रहमयी रति होती है, उसे 'वात्सल्य' कहते हैं। यह वात्सल्य लालन, शुभकामना, चिबुकस्पर्श आदि का प्रयोजक होता है।

भगवान् एव उनकी प्रियतमाओ का परस्पर मिलन आदि करानेवाली जो रति है, उसे 'प्रियता' कहते हैं। इसी का दूसरा नाम 'मधुरा' है। इसमें कटाक्ष, भ्रूक्षेप, प्रियवाणी, स्मित आदि को स्थान मिलता है।

इनके अतिरिक्त गौणी रति के भी सात प्रकार माने गये हैं—हास्य, विस्मय, उत्साह, शोक, क्रोध, भय तथा जुगुप्सा। इनका विस्तृत विवरण विभिन्न रसग्रन्थों में देखना चाहिए।

साधना के आरम्भ में भी भक्ति है और अत मे भी भक्ति है। भक्ति ही साधना का प्राण है। जीव की आत्मा शिव-स्वरूप है। मोह और अज्ञान से आच्छन्न होने के कारण वह मूर्च्छित पडी

रहती है। यह शिवरूपी आत्मा व्योम-तत्त्व में अर्थात् विशुद्ध चक्र में

भक्ति और शक्ति

शवरूप में अवस्थित रहती है। यह बडी ही गम्भीर प्रसुप्ति है। इस सुप्त आत्मा को अर्थात् शवरूप शिव को जगाये विना आत्मज्ञान

के पथ पर अग्रसर होना कठिन क्या, असम्भव है। परन्तु इस सोयी हुई आत्मा को जगानेवाली है एकमात्र शक्ति। शक्ति के विना शिव को कोई जगा ही नहीं सकता। अथच, स्वयं शक्ति भी निद्रा से अभिभूत होकर आधार-चक्र में जड पिण्ड की भाँति पडी रहती है। इसलिए साधक का सर्वप्रधान एव सर्वप्रथम कर्तव्य यह है कि इस सुप्त शक्ति को जाग्रत कर उसकी सहायता से शवरूपी शिव को प्रबुद्ध करे। मूलाधार से विशुद्ध-चक्र तक पाँच चक्र पाँच भौतिक तत्त्वों के केन्द्र हैं। शक्ति व्यापक-भाव से सर्वत्र ही सुप्त रहती है। शक्ति है एक और अभिन्न, तथापि चक्र-भेद से उसकी स्थिति पृथक्-पृथक् है। मूलाधार में शक्ति जाग्रत होने से उसके प्रभाव से स्वाधि-ष्ठान में स्थित शक्ति भी जाग्रत हो जाती है और इसी प्रकार क्रमशः पाँचों चक्रों में शक्ति जाग्रत हो जाती है। जैसे-जैसे शक्ति जाग्रत हो कर ऊपर की ओर उठती है, वैसे-वैसे उसका जागरण क्रमशः अधिक उज्ज्वल और स्पष्ट होता जाता है और चरमावस्था में जब शक्ति पूर्णतः जाग्रत हो जाती, तब पाँचों चक्र खुल जाते हैं और तब लेशमात्र को भी जडत्व का आभास कही रह नहीं जाता। इस अवस्था में, अर्थात् आकाश-तत्त्व में शक्ति के पूर्ण जागरण का फल यह होता है कि शवरूपी शिव जाग्रत हो जाते हैं, आत्मा की अनादि निद्रा भग हो जाती है और तभी सिद्ध होता है शिव-शक्ति-सामरस्य।

दूसरा अध्याय

मधुर रस का स्वरूप और उसकी व्यापकता

मधुर रस के सम्बन्ध में उपनिषदों में यत्र-तत्र सकेत रूप में उल्लेख मिलता है। पुराणों में श्रीमद्भागवत तथा ब्रह्मवैवर्त में इसका बड़ा ही भव्य एवं दिव्य वर्णन है। यह निःसंकोच स्वीकार करना होगा कि श्रीमद्भागवत और ब्रह्मवैवर्त ही मधुर रस के आकर-ग्रन्थों में मुख्य एवं शिरोमणि हैं। बृहद् गौतमीय तत्र, ब्रह्म संहिता, समोहन तत्र आदि ग्रन्थों में भी इस तत्त्व की विशद व्याख्या है। कतिपय अन्य संहिताओं में भी मधुर रस की विवृति है, परन्तु भक्ति का जैसा सांगोपाग मार्मिक, वैज्ञानिक, सूक्ष्मातिसूक्ष्म विवेचन गौडीय वैष्णव-संप्रदाय में हुआ है, वह अन्यत्र दुर्लभ है। गौडीय वैष्णवों ने इसका पुखानुपुख विचार किया है। अस्तु, यहाँ श्री रूप गोस्वामी के 'भक्ति-रसामृत-सिंधु' तथा 'उज्ज्वलनीलमणि' के आधार पर मधुर रस के तात्त्विक स्वरूप एवं रहस्य का आकलन प्रस्तुत किया जा रहा है। तदनन्तर हम दिखायेंगे कि रामावत-सम्प्रदाय की मधुर उपासना पर इसका क्या प्रभाव है।

यह जड जगत् चिज्जगत् का प्रतिफलन है। इसमें गूढ तत्त्व यह है कि प्रतिफलित प्रतीति स्वभावतः विपर्यय धर्म को प्राप्त कर लेती है, अर्थात् आदर्श जहाँ सर्वोत्तम होता है, प्रतिफलन सर्वाधम, आदर्श जहाँ अत्यन्त निम्न कोटि का होता है प्रतिफलन जड जगत् चिज्जगत् का अत्यन्त उच्च कोटि का। दर्पण में का परम दिव्य अपूर्व रस जड प्रतिफलन जैसे प्रतिबिम्ब उलटा पडता है वही दशा यहाँ भी है। चिज्जगत् जगत् में विपर्यस्त होकर जड जगत् में स्थूल रूप धारण कर लेता है। वस्तुतः परम वस्तु रस-रूप-तत्त्व है। उसकी अद्भुत विचित्रता है। इस जगत् में उसकी जो परछाईं पडती है उसी का अवलम्बन करके आगे बढ़ा जाय तो उस अतीन्द्रिय रस का अनुभव हो सकता है।'

चिज्जगत् के अत्यन्त निम्न भाग में है शान्त रस, उसके ऊपर दास्य रस, उसके ऊपर सख्य रस, उसके ऊपर वात्सल्य रस और सबसे ऊपर मधुर रस। इस जड जगत् में विपर्यस्त प्रतिफलन के द्वारा मधुर रस सब से नीचे है। उसके चिज्जगत् के रस और जड ऊपर है वात्सल्य रस, उसके ऊपर सख्य रस, उसके ऊपर दास्य रस जगत् के व्यापार और सबसे ऊपर शान्त रस। दिव्य मधुर रस की जो स्थिति और क्रिया है, वह इस जड जगत् में नितान्त तुच्छ और लज्जास्पद है।

चिज्जगत् में पुरुष और प्रकृति का सम्मिलन अत्यन्त पवित्र एव तत्त्वमूलक है। चिज्जगत् में एक मात्र भगवान् ही भोक्ता है। शेष समस्त चित्सत्त्वगण प्रकृति-रूप में उसकी भोग्या है। इस जड जगत् में कोई जीव भोक्ता है और कोई भोग्या—इस प्रकार मूलतत्त्व के विरोध में यह सारा व्यापार लज्जाजनक एव घृणास्पद हो जाता है। तत्त्वतः जीव जीव का भोक्ता हो नहीं सकता। सकल जीव भोग्या है, एकमात्र श्रीकृष्ण ही भोक्ता है। कहां जीव जीव का उपभोग और कहां कृष्ण और जीव का उपभोग। परन्तु इस हेतु के भीतर से भी एक अत्यन्त उपादेय तत्त्व उपलब्ध हो जाता है। कैसे, इसका विवेचन आगे करेंगे।

कृष्ण ही मधुर रस के विषय है और उनकी वल्लभाएँ इस रस का आश्रय हैं। दोनों मिल कर रस के आलम्बन हैं। मधुर रस के विषय श्रीकृष्ण है परम सुन्दर, परम मधुर, नवजलधर वर्ण, सर्व सल्लक्षणयुक्त, वलिष्ठ, नवयौवनशाली, प्रियभापी, मधुर रस के आश्रय विदग्ध, कृतज्ञ, प्रेमवश्य, रमणीजनमनोहारी, नित्य नूतन, अतुल्य- और विषय केलि, सौन्दर्यशाली, प्रियतम, वशीवादनशील। उनके चरणों की नखद्युति कोटि-कोटि कदपों का दर्प चूर्ण कर देती है और उनके कटाक्ष से सबका चित्त विमोहित हो जाता है।

नायकचूडामणि श्रीकृष्ण का गोपियो के साथ जो लीला-विलास है वही है मधुर रस की आत्मा। इसका स्थायी भाव है दोनों की प्रियता या मधुरा रति^१ जो दोनों को दोनों से सयोग की प्रेरणा देती रहती है। युक्त विभावो-अनुभावो के द्वारा जब यह रति भक्तों के हृदय में रसास्वादन की स्थिति तक पहुँचती है, तब इसे भक्ति-रस-राज 'मधुर रस' कहते हैं।^२ कृष्ण का कान्तत्वेन स्फुरण ही मुख्यतः इस रस का आधार है पर कान्त को दोनों ही भाव में लिया जा सकता है। पतिरूप में, उपपति रूप में। शृंगार रस का तो उपपति रूप में ही परमोत्कर्ष माना जाता है। शृंगार का चिद् व्यापार एक रहस्यमणि की माला की तरह है तो उसमें परकीय मधुर रस को उस मणिमाला में कौस्तुभ विशेष मानना चाहिए। जैसे शान्त से दास्य में, दास्य से सख्य में, सख्य से वात्सल्य में और वात्सल्य से मधुर में इसका अधिकाधिक उत्कर्ष होता चला जाता है, उसी प्रकार स्वकीय की अपेक्षा परकीय में रस अपने चरमोत्कर्ष पर आ जाता है।^३

१ मिथो हरेर्मृगाक्ष्यश्च सभोगस्यादिकारणम्।

मधुरापरपर्या प्रियताख्योदिता रतिः ॥—उज्ज्वल नीलमणि

श्रीकृष्ण की द्विविध लीलाओं में ऐश्वर्य की अपेक्षा माधुर्य की लीला श्रेष्ठ है।

—दे० जीवगोस्वामी का प्रीति-सदर्भः पृ० ७०४-७१५।

२ स्वाद्यता हृदि भक्ताना अनीता।—उ० नी० म०

३ अत्रैव परमोत्कर्षं. शृंगारस्य प्रतिष्ठितः।—उ० नी० म०

श्रीकृष्ण का अवतार ही रसास्वादन के लिए हुआ। परकीया या तो कल्पका हो सकती है या प्रौढा। लोकदृष्ट्या, यह भाव गर्हित हो सकता है, पर यह परकीया-भाव ही वैष्णवों का परमादर्श हुआ और इसी का आधार लेकर आत्माएँ अपने-आपको परकीया-भाव की रसात्मक सर्वभावेन श्रीकृष्ण को समर्पित करती रही हैं। श्रीकृष्ण के इसी भाव को लेकर वैष्णव शास्त्रों ने द्वारकामें उन्हें पूर्ण, मथुरा में पूर्णतर तथा ब्रज में पूर्णतम माना है। नायक नायिका परस्पर अत्यन्त 'पर' होकर जब राग की तीव्रता द्वारा मिलते हैं, तब एक अद्भुत आनन्द रस का संचार होता है। यही है परकीय रस। गोपियों और श्रीकृष्ण का प्रेम अपनी सघनता, प्रच्छन्न कामना तथा विवाह के अव्यक्तत्व के कारण ही परकीया-भाव की उत्कृष्ट अवस्था को प्राप्त हुआ।

यह लक्ष करने की बात है कि श्रीकृष्ण की चिन्मयी लीला नित्य है। उस नित्य गोलोक की नित्य चिन्मयी लीला में कृष्ण-कृपा से दिव्य देह से प्रवेश का विषय आगे यथास्थान आयेगा। यहाँ इतना निवेदन करना अपेक्षित है कि श्रीकृष्ण त्रिपाद विभूति नित्य गोलोक और नित्य चिज्जगत् में है और जड जगत् में एक पाद विभूति है। एक पाद चिन्मयी लीला विभूति चौदहो लोकात्मक मायिक विश्व है। मायिक विश्व एव चिज्जगत् के बीच 'विरजा' नदी है और विरजा के पार है

परकीया-भाव के सम्बन्ध में विश्वनाथ चक्रवर्ती कहते हैं कि 'यन्त गोकुले स्वीयाऽपि पित्रादिशकया परकीया इव।' जीव गोस्वामी ने अपने 'प्रीति-सदर्भ' (पृ० ६७६-६८६) में विस्तार से इस विषय पर प्रकाश डाला है। वे कहते हैं कि श्रीकृष्ण का गोपियों के साथ विहार 'प्राकृत काम' नहीं है, प्रत्युत् 'शुद्ध प्रेमन्' है और प्रकट लीला में ही स्वकीय-परकीय का प्रश्न उठता है। 'वस्तुतः परमस्वीयाऽपि प्रकटलीलाया परकीयामाना श्री ब्रजदेव्यः।'

१ रसनिर्यासस्वर्यं अवताराणि ।—उ० नी० म० (पृ० ५४७)

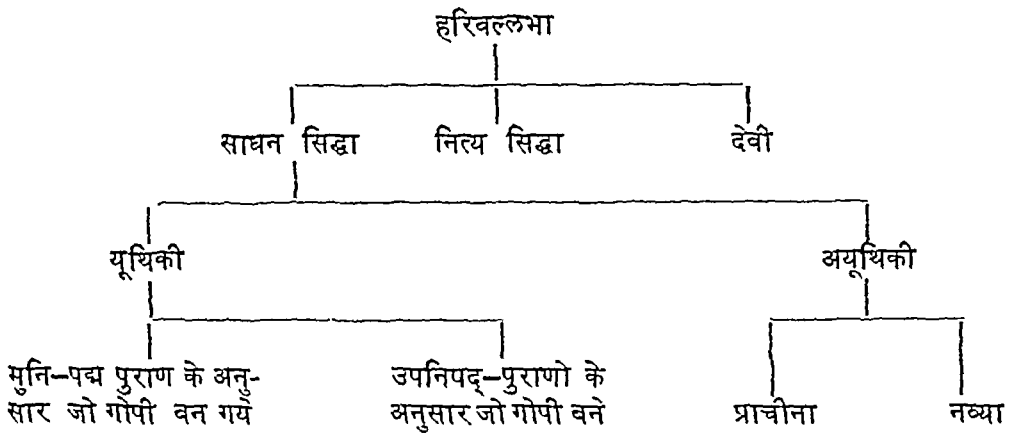
श्रीकृष्ण सदर्भ में जीव गोस्वामी ने ब्रजलीला की रहस्यपरक दार्शनिक व्याख्या प्रस्तुत की है। उनका कहना है कि मथुरा और द्वारका की गोपियाँ श्रीकृष्ण की 'स्वरूपा शक्ति' हैं। गोपियों का परकीया-भाव वस्तुतः नहीं, वह प्रकट वृन्दावन लीला में आभास मात्र है। इतना ही नहीं, उनका कहना है कि ब्रजमुन्दरियों का कभी अपने पतियों के साथ सगम हुआ ही नहीं—'न जातु ब्रजदेवीना पतिभि सह सगम ।'

२ Even if orthodox poetics deprecates love to a married woman she is according to Vaisnav's idea, the highest type of heroine and forms the central theme of the later parakiya doctrine of the school in which the love of the mistress for her lover becomes the universally accepted symbol of the soul's passionate devotion to God

चिज्जगत्। इस चिज्जगत् को वेष्टन-प्राकार की तरह घेरे हुए है ज्योतिर्मय ब्रह्मधाम। उसे भेद करने पर परव्योम रूप वैकुण्ठ दिखता है। वैकुण्ठ प्रवल है। यहाँ के राजराजेश्वर है अनन्त चिद्धिभूतिपरिसेवित नारायण। वैकुण्ठ है भगवान् का स्वकीय रस। श्री, भू आदि शक्तिगण स्वकीय स्त्री रूप में उनकी सेवा उस लोक में करती रहती है। वैकुण्ठ के ऊपर है गोलोक। वैकुण्ठ में स्वकीया पुरवनितागण यथास्थान सेवा में तत्पर रहती है और गोलोक में ब्रज-वनितागण निज रस में कृष्ण-सेवा करती रहती है।

इन ब्रजवनिताओं के कई भेद हैं और इनका प्रकार-भेद काव्यशास्त्र के अनुसार किया गया है—स्वकीया, और परकीया। इनके तीन भेद—मुग्धा, मध्या, प्रगल्भा। इसमें 'मान' के आधार पर मध्या और प्रगल्भा के भेद हैं—धीरा, अधीरा, ब्रज सुन्दरियों के प्रकार-भेद धीराधीरा। नायक के साथ इनके सम्बन्ध के आधार पर पुनः इनके आठ भेद हैं—१—अभिसारिका, २—वासकसज्जा ३—उत्कठिता, ४—विप्रलब्धा, ५—खडिता, ६—कलहान्तरिता, ७—प्रोषितभर्तृका, और ८—स्वाधीनभर्तृका। नायक के प्रेम के आधार पर पुनः उत्तमा, मध्यमा और कनिष्ठा ये तीन भेद हैं।

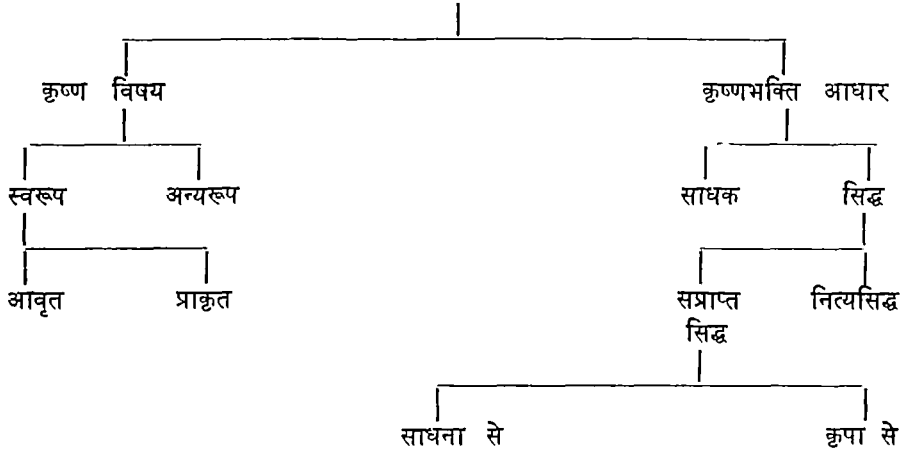
यह तो हुआ सामान्य शास्त्र के आधार पर किया हुआ विभाजन, परन्तु धर्मशास्त्र के आधार पर किया हुआ विभाजन सर्वथैव नूतन है और भक्ति रसराज मधुर रस में वही गृहीत है—



इनमें राधा वृन्दावनेश्वरी, कृष्ण की नित्य सहचरी, परम प्रियतमा ह्लादिनी महाशक्ति है। राधा की सखियाँ पाँच प्रकार की हैं—सखी, नित्य सखी, प्राण सखी, प्रिया सखी और परम प्रेष्ठा सखी।

यह एक बात ध्यान में रहे कि कोटि-कोटि मुक्त पुरुषों में एक भगवद्भक्त दुर्लभ है। जो लोग अष्टांग योग या ब्रह्मज्ञान के द्वारा मुक्ति पा जाते हैं, वे ब्रह्मधाम में ही आत्म-विस्मृति का आनन्द लेते रहते हैं। जो भगवान् के ऐश्वर्यपरायण भक्त हैं वे लोग भी गोलोक में नहीं जाते। वे वैकुण्ठ में अपने भावानुसार भगवान् की ऐश्वर्य-मूर्ति की सेवा करते रहते हैं। जो लोग ब्रजरस से भगवान् का भजन करते हैं वे ही गोलोक देख पाते हैं। गोलोक में शुद्ध चित्प्रतीति है। गोलोक स्वप्रकाश वस्तु है। भक्तों के हृदय में गोलोक प्रकाशित होता है।

कृष्णभक्ति के आलवन विभाव



नायक के चार भेद—(१) अनुकूल, (२) दक्षिण, (३) शठ और (४) घृष्ट। इनमें से प्रत्येक के चार-चार भेद—धीरोदात्त, धीरललित, धीरोद्धत और धीरशात।

नायक के सहायको के पाँच भेद हैं—चेट, विट, विदूषक, पीठमर्दक और प्रियनर्मसखा। दूती के दो प्रकार—स्वय और आप्त। विभिन्न चेष्टाओं और सकेतो से, जैसे भ्रूविलास, अघरदशन

सहायक भेद

हैं वही स्वय दूती है। आप्त दूती वह है जो नायक का पत्र आदि ले जाती है। उनके तीन भेद हैं—अमितार्था, विसृष्टार्था और पत्रहारिका। इनमें शिल्पकारी, दैवज्ञ, लिंगिनी, परिचारिका, धात्रेयी, सखी, वनदेवी आदि कई भेद हैं। सकेत वाच्य भी हो सकता है, व्यंग्य भी। साक्षात् भी हो सकता है अथवा व्यपदेशन भी।

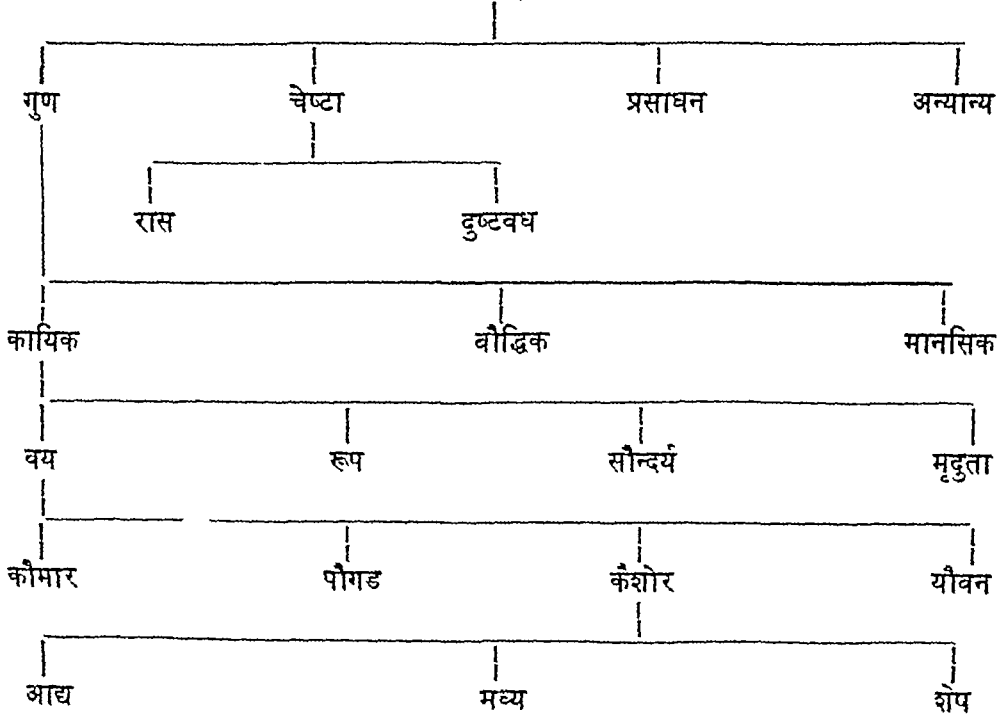
ऊपर कहा जा चुका है कि श्रीकृष्ण द्वारकापुरी में पति भाव से और ब्रजपुरी में उपपत्ति भाव से लीला करते हैं। सकल ब्रजवासिनी ललना ब्रजेन्द्रनन्दन श्रीकृष्ण की परकीया है।

परकीया में रस की उत्कृष्टता क्यों ?

कारण कि परकीया के अतिरिक्त मधुर रस का अत्यन्त उत्कृष्ट विकास हो नहीं सकता। थोड़ा इसे विस्तार से समझना आवश्यक प्रतीत होता है। स्त्रियो में जो वामता, दुर्लभता, निबन्धन-निवारणादि प्रतिवधकता है, वही है कदर्प का परम आयुध। जहाँ निषेध विशेष है

और ललना दुर्लभ है, वही नागर का हृदय अतिशय आसक्त होता है। नन्दनन्दन श्रीकृष्ण गोप है। वे गोपी के सिवा किसी से रमण करते नहीं। गोपियाँ जिस भाव से श्रीकृष्ण की भजन-सेवा करती थीं, शृंगार रसाधिकारी साधक भी उसी भाव से कृष्ण का भजन करते हैं। भावनामार्ग से अपने को ब्रजवासी मान कर किसी सौभाग्यवती ब्रजवासिनी के परिचारिका-भाव से उसके निर्देश पर राधा-कृष्ण की सेवा करे। अपने को प्रीटा जाने बिना रसोदय होगा नहीं। यह प्रीटाभिमान ही ब्रजगोपीत्व धर्म है।'

कृष्ण-रति के उद्दीपन-विभाव

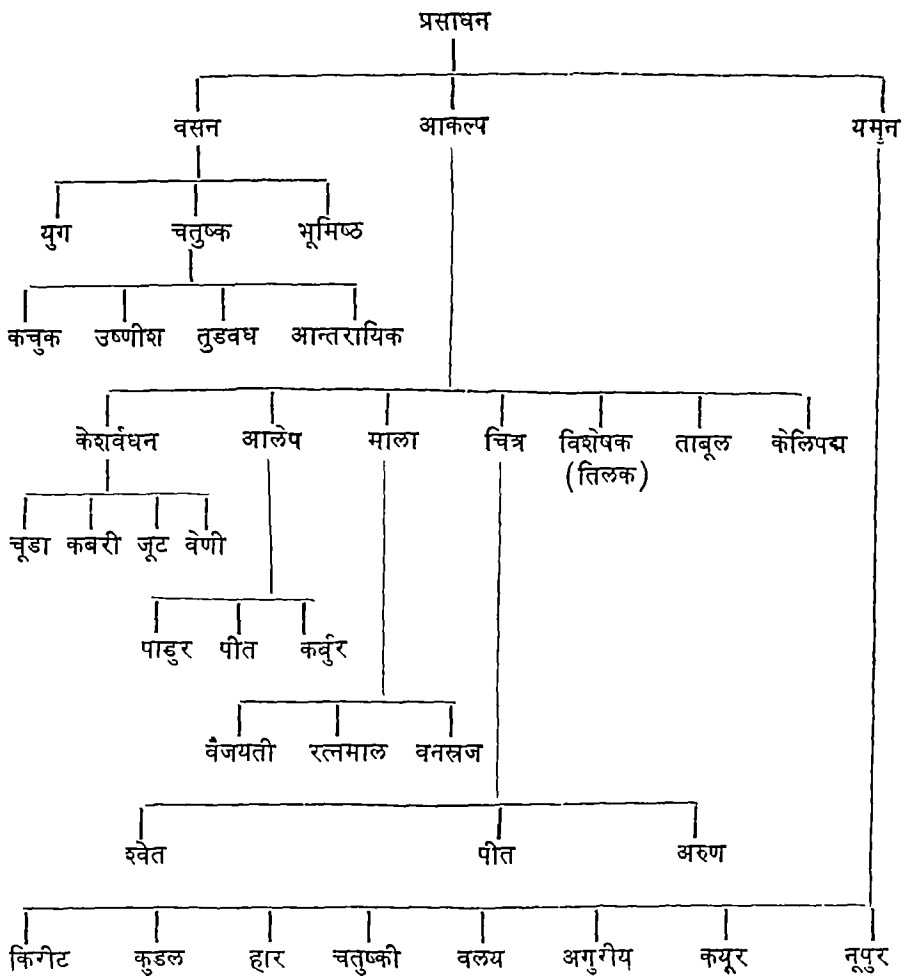


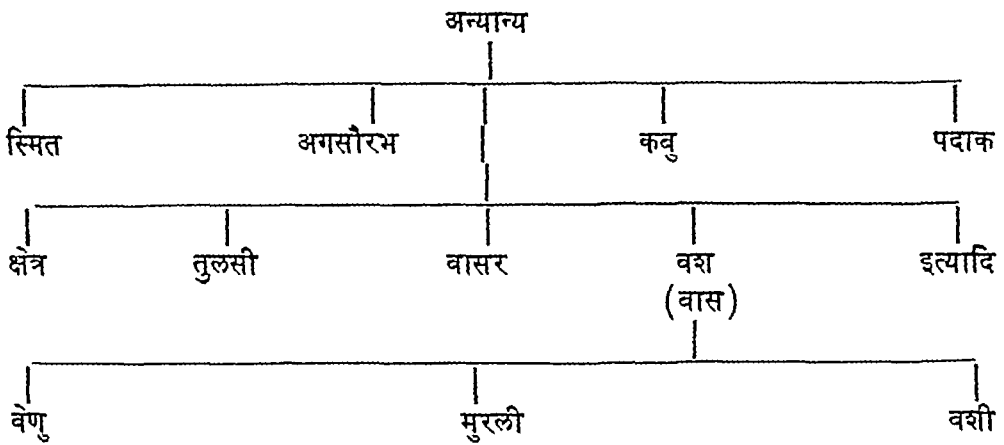
१ श्री रूपगोस्वामी लिखते हैं—

मायाकल्पिततादृक्-स्त्री-शीलनेनानसुधिभिः ।

न जातु ब्रजदेवीना पतिभि सह सगमः ॥

परन्तु यह प्रश्न उठता है कि पुरुष साधक अपने को 'प्रौढा' किस प्रकार माने ? पुरुष इस 'प्रौढाभिमान' को कैसे सिद्ध कर सकेगा ? उत्तर यह है कि पुरुष मायिक स्वभाववश ही सप्तासार में अपने को पुरुष समझता है। शुद्ध चित्स्वभाव में कृष्ण ब्रजवासी भाव के अतिरिक्त यावत्जीवमात्र स्त्री है। चिद्गठन में वस्तुतः स्त्री पुरुष चिह्न है नहीं, इसलिए जो कोई भी ब्रजवासिनी होने का अधिकार लाभ कर सके है। जिन्हें मधुर रस की स्पृहा है उन्हें तो ब्रजवासिनी होना ही पड़ेगा। स्पृहा के अनुरूप साधना करते-करते सिद्धि का उदय होता है।





रति के अनुभाव कृष्ण-रति के अनुभाव हैं—नृत्य, विलुठित, गीत, क्रोशन, तनु-मोटन, हुंकार, जृभन, श्वासभूयन, लोकानपेक्षिता, लालास्रव, अट्टहास, घूर्णा, हिक्का।

अष्ट सात्विक भाव स्तभ, स्वेद, रोमाच, स्वरभग, वेपथु, वैवर्ण्य, अश्रु, प्रलय।

स्थायी भाव
और शान्त।

काव्य-शास्त्र के अनुसार रति, हास, शोक, क्रोध, उत्साह, भय, जुगुप्सा, विस्मय और निर्वेद, परन्तु भक्ति-शास्त्र के अनुसार शृगार, हास्य, करुणा, रौद्र, वीर, भयानक, वीभत्स, अद्भुत

निर्वेद, विषाद, दैन्य, ग्लानि, श्रम, मद, गर्व, शका, त्रास, आवेग, उन्माद, अपस्मार, व्याधि, मोह, मृति, आलस्य, जाड्य, व्रीडा, अवहित्या, स्मृति, व्यभिचारी भाव ३३ वितर्क, चिन्ता, मति, धृति, हर्ष, औत्सुक्य, उग्रता, अमर्ष, असूया, चापल्य, निद्रा, सुप्ति, बोध।

मुख्य भक्ति-रस के रग आदि

मुख्य भक्ति रस *

रस—	शान्त	प्रीत	प्रेयस्	वात्सल्य	मधुर प्रिया प्रीतम्
भाव—	शान्त	विश्वस्त	मित्रता	स्नेह	श्याम
रङ्ग—	श्वेत	चित्र	अरुण	शोण	उज्ज्वल
देवता—	कपिल	माधव	उपेन्द्र	नृसिंह	कृष्ण

आर्त्ति-शका के कारण खिन्नता और (ङ) मोह, मूर्च्छा आदि के अभाव में भी पूर्ण आत्म-विस्मरण ।^१

(२) अधिरूढ—उपर्युक्त रूढ भाव की विशेष उत्कर्ष दशा । इसके दो प्रकार—(क) मोदन—सात्विको का अत्यन्त उद्दीप्त सौष्टव—जो केवल राधा-वर्ग में मिलता है । इसीका और विकसित रूप है (ख) मादन सात्विको का सूद्दीप्त सौष्टव—प्रिया के आलिङ्गन में होते हुए भी प्रिय का मूर्च्छित होना^२—तथा स्वयं असह्य दुःख स्वीकार करके भी प्रिय के सुख की कामना^३—तथा सारे ससार को दुःखी कर डालने की प्रवृत्ति^४—पशुलोक का रोदन^५—मृत्यु का वरण करके भी प्रियतम के साथ अङ्ग-सङ्ग की अभिलाषा—और अन्त में है दिव्योन्माद । दिव्योन्माद की अवस्था में नाना प्रकार की अवश क्रियाएँ तथा चेष्टाएँ हो सकती हैं जिसे 'उद्वर्ण' कहते हैं । प्रियतम के किसी मित्र से मिलने पर नाना प्रकार की वातचीत हो सकती है जिसे 'चित्रजल्प' कहते हैं । इस चित्र-जल्प की दस अवस्थाएँ होती हैं—प्रजल्प, परिजल्प, विजल्प, उज्जल्प, सजल्प, अवजल्प, अभि-जल्प, आजल्प, प्रतिजल्प और सुजल्प ।

'मादन' का अर्थ है समस्त भावो का अकुरित हो जाना । यह केवल राधा में मिलता है ।

इसका लक्षण यह है—मान के कारण न होने पर भी मान करना

पुनः मादन

और प्रियतम के साथ सम्भोग की अवस्था में भी विरहाशका या नायक के सम्बन्ध की विविध बातों का चिन्तन-स्मरण ।

मधुरा रति का स्थायी भाव ही मधुर रस या शृङ्गार रस हो जाता है । इसके दो भेद हैं—सम्भोग और विप्रलम्भ । विप्रलम्भ के अनेक अवान्तर भेद हैं ।^६

१ पचत्व तनुरेतु भूतनिवहा स्वाशे विशांतु स्फुटम् ।

धातार प्रणिपत्य हन्त शिरसा तत्रापि याचे वरम् ॥

तद्वापीषु पयस्तवीयमुकुरे ज्योतिस्तदीयागने ।

व्योम्नि व्योम तवीयवर्त्मनि धरा तत्तालवन्तेऽनिला ॥

—श्री जीव गोस्वामी

२ 'कान्ताश्लिष्टेऽपि मूर्च्छना ।'

३ 'असह्यदुःखस्वीकरादपि तत्सुखकामिता ।'

४ 'अह्याण्डक्षोभकारित्वम् ।'

५ 'तिरश्चामपि रोदनम् ।'

६ 'मृत्युस्वीकारात् स्वभूतैरपि तत्सगतृष्णा ।'

७ 'रसाणव-सुधाकर' में विप्रलम्भ के चार प्रकार हैं—पूर्वानुराग, मान, प्रवास और करुणा ।

१ पूर्वराग—प्रसुप्त प्रेम, मिलन के पूर्व का प्रेम। प्रियतम के प्रथम दर्शन, श्रवण, स्वप्नदर्शन, चित्रदर्शन से उद्भूत प्रणय-पिपासा। यह 'प्रौढ', 'समञ्जस' या 'साधारण' भेद से तीन प्रकार का होता है। प्रौढ पूर्वराग की दस दशाएँ हैं—

लालसा, उद्वेग, जागरण, तानव (दुर्बलता), जडिमा (शरीर का सुन्न पड जाना), वैवर्ग्र्य (व्यग्रता), व्याधि (पीला पड जाना), उल्लास, मोह (मूर्च्छा) और मृत्यु।

समजस पूर्वराग की दस दशाएँ

समञ्जस पूर्वराग की दस दशाएँ हैं—अभिलाप, चिन्ता, स्मृति, गुण-कीर्तन, उद्वेग, विलाप, उन्माद, व्याधि, जडता और मृति।

साधारण पूर्वराग की छह दशाएँ

साधारण पूर्वराग की छह दशाएँ हैं जो समञ्जस पूर्वराग की प्रथम छह के समान ज्यो-की-त्यो अभिलाप से आरम्भ होकर विलाप पर समाप्त हो जाती हैं।

२ मान' —प्रेम की परिणति में वाधा डालने वाला तथा प्रणयोल्लास को उभारने वाला क्रोधाभास। प्रेमास्पद की कोई चेष्टा या 'हरकत' देखकर, सुनकर या अनुमान कर जो मान होता है वह 'सहेतुक' है। मान का दूसरा भेद है निर्हेतुक या कारणाभाससहित। मधुर शब्द से, उपहार आदि से, आत्म-प्रशंसा से अथवा उपेक्षा से मान का उपशमन हो जाता है।

३ प्रेमवैचित्र्य—अर्थात् प्रेमास्पद की उपस्थिति में भी विरह की आशंका।

४ प्रवास—प्रिय के वियोग में मानसिक क्षोभ। प्रवासजन्य क्लेश की दस दशाएँ हैं—चिन्ता, जागरण, उद्वेग, तानव, मलिताङ्गता, प्रलाप, व्याधि, उन्माद, मोह और मृत्यु।

नित्य लीला में कृष्ण का व्रजदेवियो से कथमपि वियोग नहीं होता, क्योंकि इनका मिलन नित्य है। प्रकट लीला में ही श्रीकृष्ण के मथुरा जाने पर गोपियो को प्रवासजन्य क्लेश होता है।

अर्थात् प्रकट लीला में बाहर-बाहर से देखने भर को ही श्रीकृष्ण नित्य लीला में नित्य संयोग का मथुरागमन होता है, वास्तव में तो सच यह है कि 'वृन्दावन परित्यज्य पादमेक न गच्छति।'

सयोग-शृङ्गार के दो भेद (१) मुख्य और (२) गौण। मुख्य संयोग है साक्षात् प्रकट मिलन और गौण है स्वप्नादि में मिलन। इन दोनों के पुन चार भेद हैं^३ —(१) सक्षिप्त, (२)

१ 'मान' शब्द भी 'रस' की भाँति दंडा ही व्यापक और गभीर अर्थ वाला है। हर्ष, विषाद, भय, आशा, अहंकार और क्रोध, प्रेम और वितृष्णा आदि का सम्मिलित रूप 'मान' अपने-आपमें कितना रहस्यमय शब्द है, बाहर-बाहर से उदासीनता और भीतर-भीतर से प्रबल आसक्ति। इसके व्यक्त रूप की कल्पना ही की जा सकती है, चित्रण नहीं।

२ 'रसान्व-सुधाकर' ने भी संयोग के चार उपर्युक्त भेद माने हैं। जीव गोस्वामी ने पूर्वराग के बाद सभोग के चार भेद माने हैं और उनके नाम हैं—संदर्शन, सस्पर्श, संजल्प, सप्रयोग।

सकीर्ण, (३) सम्पन्न और (४) समृद्धिम् । इसके अनेक प्रकार हैं—दर्शन, स्पर्श, मन्द-मन्द वार्तालाप, राह रोकना, रास, जलक्रीडा, वृन्दावन-क्रीडा, यमुना सयोग-भृंगार के भेद उपभेद जल-केलि, नौका-विहार, चीर-हरण, वशी-चोरी, पुष्पचौर्य, दान-लीला, कुञ्जो में आँख-मिचौनी, मधुपान, कृष्ण का स्त्रीवेश धारण, कपट-निद्रा, द्यूत-क्रीडा, वस्त्राकर्षण, नखार्पण, बिम्बाधरसुधापान, निधुवनरमणादि सप्रयोग, चुम्बन, आलिङ्गन आदि-आदि और अन्त में सम्भोग । सम्प्रयोग की अपेक्षा लीला विलास में अधिक सुख है ।

लीला के दो भेद—प्रकट लीला और अप्रकट लीला । वन-वृन्दावन में प्रकट लीला, मन-वृन्दावन में अप्रकट लीला और नित्य-वृन्दावन में नित्य लीला । परन्तु प्रकट व्रज-लीला के भी दो भेद हैं—नित्य और नैमित्तिक । व्रज में जो अष्टकालीन लीला के भेद लीला है वही नित्य है और पतना-वधादि दूरप्रवासादि नैमित्तिक लीला है । निशान्त, प्रातः, पूर्वाह्ण, मध्याह्ण, अपराह्ण, साय, प्रदोष और रात्रि-भेद से अष्टकालीन लीला ।^१

ऊपर बहूत संक्षेप में हमने गौडीय मतानुसार मधुर रस के स्वरूप की चर्चा प्रस्तुत की है । मधुर रस का द्विविध रूप है—सामान्य रूप में वह सर्वगत व्यापक है परन्तु विशेष रूप में वह परिच्छिन्न है । सामान्य रूप में वह उपनिषदादि में विद्यमान है । मूल में एक अद्वय वस्तु, परन्तु आनन्द के लिए दो, स्त्री-पुरुष अथवा प्रकृति-पुरुष । ये दोनों परस्पर पूरक हैं और एक दूसरे को पाकर पूर्ण होना चाहता है ।^२ इसी प्रकार ज्ञाता और ज्ञेय की एकता त्रिपुरी-भङ्ग द्वारा होती है । मिलन की पूर्णता के आधार पर ही भाव का विकास होता है । पूर्ण मिलन—नि सकोच और निरावरण मिलन-मधुर में ही होता है ।

मधुर रस की उपासना ससार की प्रायः सभी साधनाओं में प्रकट या गुप्त रूप में विद्यमान है । ईसाई सन्तो और सूफी फकीरों की अनुभूतियों में मधुर रस की ही धारा है । समस्त सगुण उपासना में मधुर भाव की स्वतः स्फूर्ति है, क्योंकि जीव अपने-आप को पूर्णतः देकर अपने प्राणाराम को पूर्णतः पा लेना चाहता है । जीव-जीवन की यह एक परम सामान्य, परन्तु साथ ही परम विलक्षण विशेषता है कि वह अपने प्यारे का प्रियतम बनना चाहता है, जिसे प्यार करता है उसके प्यार पर अपना एकाधिकार या इजारा चाहता है ।^३ सगुण साधना में यह चाह सहज

१ निशान्त प्रातः पूर्वाह्णे मध्याह्ने नश्चापराह्णे । साय प्रदोषरात्रिश्च कालाष्टौ च यथाक्रमम् ॥

२ One longs for another for perfection —M M G N Kaibya
इसी को प्रो० रायस (Royce) 'Man's homing instinct' कहते हैं ।

३ इश्क अल्लाह महजुब अल्लाह ।—अल बस्तामी

The lover of God is the beloved of God

He who chooses the Divine has been chosen by the Divine

—Sri Aurobindo

रूप में बलवती एव फलवती होती है, परन्तु आश्चर्य की बात तो यह है कि जो अत्यन्त गुह्य अर्थात् 'एसाटरिक' साधनाएँ हैं उनमें भी किसी-न-किसी रूप में मधुर भाव की उपासना बनी हुई है। ईसाई तथा सुफ़ी साधना में मधुर भाव का प्रसङ्ग हम यथास्थान कुछ विस्तार से प्रस्तुत करेंगे। यहाँ हम इतना ही देखना चाहते हैं कि भारतीय गुह्य सहज साधनाओं में मधुर भाव का क्या स्वरूप है और उसकी पूर्ण निष्पत्ति का क्रम क्या है। क्योंकि बौद्ध धर्म में भी प्रज्ञापारमिता तथा आदि बुद्ध के सम्मिलन से 'महासुख' की उपलब्धि होती है। तन्त्रादि में भी इसकी विशेष व्याख्या है। नाथ, सिद्धो और सन्तो में भी इस उपासना का विशेष उल्लेख है। वैष्णव-सहजिया-सम्प्रदाय में इसका साङ्गोपाङ्ग विवरण है। इस प्रकार ऐतिहासिक क्रम से देखने पर ही मधुर रस की साधना हमारे देश की परम प्राचीन साधना है, इसमें सन्देह नहीं किया जा सकता।

भारतवर्ष की समस्त गुह्य (एसाटरिक) धर्म-साधनाओं की पृष्ठभूमि तथा लक्ष्य एक है। वासना के विवर्जन या तिरस्करण के स्थान पर वासना के शोधन एव उन्नयन द्वारा मानव-मन के अन्दर सोये हुए दिव्य आनन्द को उद्बुद्ध एव उल्लसित करना ही इसका लक्ष्य है। इसके लिए शरीर की दृढता, मन की निर्मलता, बुद्धि की तीक्ष्णता एव आत्मा की विजयोत्कण्ठा अनिवार्यतः आवश्यक है। समस्त सहज साधनाओं में वाणी, मन, श्वास, वीर्य और प्राण पर सहज रूप से नियन्त्रण स्थापित कर इनका ऊर्ध्व दिशा में उन्नयन आवश्यक माना गया है। लक्ष्य इनका है समरस की स्थिति में प्रवेश करना। यह स्थिति योग से प्राप्त हो या प्रेम से प्राप्त हो— साधन-भेद या प्रस्थान-भेद जो भी हो—लक्ष्य में कोई भेद नहीं है।

समरस की अवस्था दिव्य आनन्द की वह अवस्था है जिसमें दो का एकीकरण होता है। सहजिया यह मानते हैं कि मनुष्य समस्त जीवन पर्यन्त सघर्ष झेलकर भी काम को सर्वथा निर्मूल या उच्छिन्न नहीं कर सकता। अतएव इसका उन्नयन (सब्लीमेशन) कर इसे ही दिव्य प्रेम और दिव्य आनन्द अर्थात् महासुख और महानुभव का निर्मल एव अमोघ साधन बनाया जा सकता है। उनकी मान्यता है कि मनुष्य राग द्वारा ही बँधता और राग द्वारा ही मुक्त होता है— 'रागेन बध्यते जीवो रागेनैव प्रमुच्यते।'

समस्त गुह्य साधनाओं की एक सामान्य मान्यता यह भी है कि एक से दो हुआ और दो से अनेक। इसीलिए एक वचन, द्विवचन तब बहुवचन। 'स एकाकी ना रमतएकोऽह बहु स्या प्रजायेम' का भाव यही है। एक से ही यह अनेक है, परन्तु इस अनेक के प्राण में पुन उसी 'एक' में लौट आने की प्रबल वासना है जिसमें से वह निकला है। इसीलिए इन आन्तर गुह्य साधनाओं का चरम और परम लक्ष्य है द्वैत का सर्वथा निरसन और अद्वय स्थिति की उपलब्धि। इस अद्वय स्थिति में दो का एकीकरण हो जाता है अथवा एक ही में दोनो समाविष्ट होते हैं जिसे उनकी भाषा में अद्वय, मिथुन, युगनद्ध, यामल, युगल, समरस, सहज आदि नामों से अभिहित किया गया है। हिन्दू-तन्त्रों ने परापर तत्त्व के द्विधात्मक रूप को शिव और शक्ति अथवा पुरुष और प्रकृति के

रूप में स्वीकार किया है। और, इन अन्तरङ्ग गुह्य साधनाओं ने ब्रह्माण्ड और पिण्ड की एकता को स्वीकार करते हुए यह माना है कि मूल तत्त्व में, जो कुछ भी ब्रह्माण्ड में है, वह पिण्ड में भी है। शिवका निवास सहस्रदल कमल—सहस्रार में है और शक्ति का मूलाधार में। शक्ति मूलाधार में सर्प की तरह गेहुर मारे बैठी रहती है। साधना के द्वारा इसे जगाकर मूलाधार से उठाकर सहस्रार में शिव के साथ इसका सम्मिलन कराया जाता है। शिव शक्ति का यह सम्मिलन ही आनन्द का आदि विलास है।

इसी सन्दर्भ में यह भी लक्ष्य करने योग्य है कि प्रत्येक पुरुष-शरीर के वाम भाग में नारी और दक्षिण भाग में पुरुष तत्त्व विद्यमान रहता है, इसी से सदाशिव के अर्धनारीश्वर रूप में वामार्ध में उमा और दक्षिणार्ध में महेश्वर है। इसी प्रकार वैष्णव सहजिया में रसिक साधक वामार्ध में राधा, दक्षिणार्ध में कृष्ण, बाईं आँख में राधा और दाहिनी आँख में कृष्ण है—ऐसा मानते हैं।^१ अस्तु, प्रत्येक पुरुष और प्रत्येक नारी में पुरुष तत्त्व और नारी तत्त्व विद्यमान है—पुरुष में पुरुष-तत्त्व की प्रधानता है नारी में नारी-तत्त्व की, परन्तु है दोनों में दोनों ही। ठीक जैसे वाम और दक्षिण का अर्थ है नारी और पुरुष वैसे ही वाम का अर्थ है इडा और दक्षिण का पिङ्गला, वाम का अर्थ है प्राण और दक्षिण का अर्थ है अपान। साधना के द्वारा इन्हे 'सम' करके प्राण-प्रवाह को सुषुम्ना में प्रवाहित किया जाता है। यही 'सुषुम्ना-साधना' है।

इस दृश्य जगत् में पुरुष और नारी का जो भेद हम देखते हैं वह भेद परात्पर तत्त्व में भी ज्यो-का-त्यो विद्यमान है—शिवशक्तिरूप में। शिवशक्ति का सामरस्य ही परात्पर सत्य है। अस्तु, प्रत्येक पुरुष और नारी शरीर में शिव और शक्ति विद्यमान है। अस्तु, परम सत्य के साक्षात्कार के लिए यह अनिवार्यत आवश्यक है कि प्रत्येक पुरुष अपनेको शिव रूप में और प्रत्येक स्त्री अपने को शक्ति रूप में अनुभव करे और तब परस्पर शारीरिक, मानसिक एवं आध्यात्मिक सम्मिलन द्वारा परम आनन्द की उपलब्धि करे। समस्त अन्तरङ्ग गुह्य साधनाओं की यही चरम परिणति है। समस्त गुह्य साधनाओं के अन्दर यही है परम रहस्य, जिसका सन्धान साधक और साधिका करते हैं।

बौद्ध सहजिया साधना में, जिसका हम कुछ विस्तार से विवेचन आगे करेंगे, परात्पर तत्त्व 'सहज' है—वह आत्म-अनात्म-निरपेक्ष है। शून्यता और कर्षणा—दूसरे शब्दों में 'प्रज्ञा' और 'उपाय' उस सहज के प्रधान लक्षण हैं। यह 'प्रज्ञा' और 'उपाय' और कुछ नहीं है वल्कि हिन्दू-तन्त्रों के शिव और शक्ति है। 'प्रज्ञा' (नारी-तत्त्व) और 'उपाय' (पुरुष-तत्त्व) का सम्मिलन ही बौद्ध सहजिया साधना का लक्ष्य है। प्रज्ञा और उपाय का एक और भी अर्थ है और वह है प्रज्ञा इडा, उपाय पिङ्गला। इन दोनों का सम करने पर प्राण-प्रवाह सुषुम्ना से होकर ऊपर

१ वामे राधा दाहिने कृष्ण देखे रसिक जन।

दुई नेत्रे विराजमान राधा कुड श्याम कुड दुई नेत्रे हम।

सजल नयन द्वारे भावप्रेमे आस्वादय।

की ओर उठता है। इस प्रकार प्रज्ञा और उपाय के सम्मिलन से योगी 'अन्त सम्मिलन' की साधना में प्रवेश पाता है। उपाय ही है वज्रसत्व जिसका सहस्रार मे निवास है और प्रज्ञा है शक्ति जो मूलाधार में रहती है। अन्तर्मिलन का अर्थ है नाभिदेश से शक्ति को उद्बुद्ध कर सहस्रार में शिव के साथ युगनद्ध करना।

वैष्णव सहजिया साधना में चिर भोक्ता और चिर भोग्या के रूप में क्रमशः कृष्ण और राधा की उपासना चलती है और इस साधना विशेष में यह मानकर चलना होता है कि प्रत्येक पुरुष कृष्ण और प्रत्येक स्त्री राधा है। 'आरोप' के द्वारा जब पुरुष वैष्णव सहजिया में राधाकृष्ण अपनेको कृष्ण और स्त्री अपनेको राधा रूप में अनुभव करने लगती है तब पुरुष और स्त्री का सम्मिलन तत्त्वतः पुरुष स्त्री का सम्मिलन न होकर कृष्ण और राधा का सम्मिलन हो जाता है। बौद्ध सहजिया में योगसाधना की मुख्यता है, पर वैष्णव सहजिया में प्रेमसाधना या रस-साधना की।

नाथपन्थ में युगलोपासना एक और ही रूप में व्यक्त हुई। यहाँ सूर्य और चन्द्र प्रतीक रूप में लिये गये—सूर्य कालाग्नि रूप में और चन्द्र अमृत रूप में। नाथ सिद्धो का लक्ष्य रहा है दिव्य शरीर में अमृतत्व की उपलब्धि। हठयोग की नाना नाथ पंथ की उपासना सूर्य क्रियाओ, वन्ध, मुद्रा आदि द्वारा तथा रसायन द्वारा काया-शोधन और काय-सिद्धि की प्रणाली सिद्धो में विशेष रूप में पाई जाती है।

नाथ सिद्धो की काय-सिद्धि और रस-सिद्धि की यह साधना रसायन-सम्प्रदाय से बहुत मिलती-जुलती है, भेद इतना ही है कि रसायनियों में रससिद्धि की ही प्रधानता रही जहाँ नाथ पन्थ में यौगिक क्रियाओ की। साथ ही वैष्णव सहजियों की भाँति नाथ पन्थियों ने भी अन्तरङ्ग साधना के लिए प्रेम को ही सर्वोपरि मान्यता प्रदान की। सहज उपासना में बौद्ध सहजियों का लक्ष्य 'महासुख' और वैष्णव सहजियों का लक्ष्य 'परम प्रेम' रहा, पर दोनों ही प्रकार के लक्ष्य की सिद्धि के लिए यह अनिवार्यतः स्वीकार किया गया कि सबल और निर्मल शरीर के बिना यह साधना हो नहीं सकती, इसीलिए सभी प्रकार की अन्तरङ्ग साधनाओ में किसी-न-किसी रूप में हठयोग की प्रधानता बनी रही।

इन साधनाओ की चर्चा कुछ विस्तार में करके हम यह देखेंगे कि प्रकट या अप्रकट रूप में, कियदश में ही सही, इन्होंने रामावत-सम्प्रदाय की मधुर उपासना को प्रभावित किया है।

तीसरा अध्याय

भारतीय अंतरंग (एसाटरिक) धर्म-साधनाओं में

मधुर भाव

(क) बौद्ध सहजिया

महाराजा चन्द्रगुप्त द्वितीय के समय इस देश में चीनी यात्री फाहियान आया था और उमने बौद्ध धर्म के सूत्रों की प्रतिलिपि की। उसके लेखों से प्रकट है कि बौद्ध धर्म जनसाधारण में अतिशय लोकप्रिय हो गया था और स्थान-स्थान पर बौद्ध बौद्धधर्म की लोकप्रियता सघारामो की भरमार थी, जहाँ बौद्ध साधक रहते थे। फाहियान के बाद हुएनसग इस देश में महाराजा हर्षवर्धन के शासनकाल में आया था, ईसवी सन् की सातवीं शताब्दी में। उसने भी सैकड़ों सघारामो का विवरण दिया है जिनमें सहस्र-सहस्र बौद्ध साधक निवास करते थे। शीलभद्र के प्रति हुएनसग की बड़ी श्रद्धा थी। यह शीलभद्र नालन्दाके आचार्य धर्मपाल के शिष्य थे और बाद में उस विश्वविद्यालय में प्राचार्य-पद पर प्रतिष्ठित हुए थे। शीलभद्र के शिष्य और भतीजे बुद्धभद्र भी नालन्दा के एक प्रख्यात पंडित और अध्यापक थे और बौद्ध योगाचार के मर्मज्ञ थे।

कहते हैं, इन्होंने अवलोकितेश्वर मंत्रेय और मजुश्री से प्रेरणा पाई थी। अस्तु, बौद्ध धर्म की दो प्रधान शाखाएँ हैं—हीनयान तथा वज्रयान। हीनयान त्रिपितको के आधार पर व्यवस्थित अपरिवर्तनवादी शाखा है। इसमें आचार बौद्ध योगाचार में अवलोकि-विचार, समय का कसाव खूब तगडा है। यह बौद्ध धर्म का तेश्वर मंत्रेय और मजुश्री 'आर्थोडक्स स्कूल' कहा जा सकता है। ये लोग अपने को 'थेरवादी' (स्थविरवादी) कहते हैं।

दूसरी शाखा जिसे 'महायान' कहते हैं सुधारवादी (रिफार्म स्कूल) है। हीनयान है अपरिवर्तनवादी (नो चेंजर) और महायान है परिवर्तनवादी (चेंजर)। हीनयान समय के साथ चलना नहीं चाहता था। वह रूढ़ियों को पकड़े रहा, परन्तु दो शाखाएँ हीनयान तथा महायान समय के साथ चलनेवाला आवश्यक सुधार,सशोधन वज्रयान और उदारता के भाव को लेकर आगे बढ़ा और यह स्वाभाविक ही था कि इसका अधिक-से-अधिक लोगों पर प्रभाव पड़ता। परिणामतः, इस शाखा के अनुयायियों की संख्या बेतरह बढ़ी।

भगवान् बुद्ध के निर्वाण के अनन्तर अनुयायियों में घोर विवाद चला कि तथागत के वचनो का वास्तविक अभिप्राय क्या है। इसी के लिए बौद्ध धर्मानुयायियों के सम्मेलन या 'संगीति' होने लगी पहली। संगीति मगध की राजधानी राजगृह में हुई, परन्तु 'संगीति' लोगो को इससे सतोप नही हुआ, अस्तु पुन कौशाम्बी में दूसरी संगीति हुई जिसमें बौद्ध सघ में दो प्रधान भेद हो गये—(१) स्थविरवादी और (२) महासघिक। 'विनय' में किसी प्रकार का भी परिवर्तन स्वीकार न करनेवाले कट्टर अपरिवर्तनवादी भिक्षु स्थविरवादी (थेरवादी) हुए और उसमें आवश्यक परिवर्तन, सशोधन, सुधार आदि स्वीकार कर चलनेवाले तथा सख्या में अधिक होने के कारण दूसरा दल 'महासघिक' कहलाया। इस प्रकार शनै-शनै बौद्ध धर्म में शाखाएँ-प्रशाखाएँ होने लगी और उनके अलग-अलग 'कैप' हो गये।

'यान' का अर्थ है रथ, सवारी। साधना के ये मार्ग अपनी-अपनी सवारियों की प्रशंसा में और अन्तिम लक्ष्य की ससिद्धि में अपनी विशिष्टता एव अजेय अमोघता का डका पीट रहे थे।

महासघिको ने भगवान् बुद्ध के 'मानुसी तनु' की अवहेलना कर उन्हें मानव-लोक से ऊपर उठाकर दिव्यलोक में पहुँचा दिया। इतना ही नहीं, आगे चलकर वेतुल्लवादियो ने यह स्पष्ट स्वीकार किया कि भगवान् बुद्ध कभी इस धराधाम पर आये ही भगवान् बुद्ध का 'मानुसी तनु' नहीं और न कभी उपदेश दिया। बात यही रुक जाती तो कोई विशेष अनर्थ न होता। इन्होंने यह भी माना कि एकाभिप्रायेण मैथुन का सेवन किया जा सकता है। इसी से तान्त्रिक बौद्धधर्म या वज्रयान का आविर्भाव हुआ, ऐसा नि सन्देह मानना पडता है।

परन्तु, इस विषय पर थोडा जम कर विचार करना होगा कि बौद्ध धर्म में गुह्य साधना का प्रवेश क्यों और कैसे हुआ और वज्रयानी शाखा के आविर्भाव तथा विकास का हेतु क्या है, कहाँ है।

त्रिपिटको के अध्ययन से यह स्पष्ट है कि भगवान् बुद्ध की मूल शिक्षा में ही तत्र-मत्र के बीज सन्निहित थे। स्थविरवादियो ने भी इसे स्वीकार किया है कि तथागत में अनेक अलौकिक सिद्धियाँ थी। वे यह मानते हैं कि बौद्ध धर्म में लौकिक कल्याण गुह्य साधना का प्रवेश क्यों तथा पारलौकिक कल्याण का समान रूप से विधान है। इस और कैसे?

लोक में प्रज्ञा, आरोग्य, वैभव आदि की उपलब्धि के लिए स्वयं बुद्ध ने 'मत्रघारिणी' आदि तान्त्रिक विषयो की शिक्षा दी, ऐसा विचार शान्तरक्षित का है। 'गुह्य' समाज तत्र' में भी यह उल्लेख है कि तथागत ने अपने अनुयायियों

१ देखिये डा० चन्द्रधर शर्मा : इंडियन फिलॉसफी, पृ० ८६।

२ तदुक्तमन्त्रयोगादिनियमाय विधिवत् कृतात्।

प्रज्ञारोग्यविभुत्वादिदृष्टधर्मोऽपि जायते ॥—तरव-सग्रह, श्लोक ३४८६

को शिक्षा देते समय कहा कि जब मैं दीपकर बुद्ध और कश्यपबुद्ध के रूप में प्रकट हुआ था तब मैंने तार्किक शिक्षा इसलिए नहीं दी कि मेरे श्रोताओं में उन शिक्षाओं को ग्रहण करने की क्षमता न थी। 'विनय-पिटक' की दो कथाओं में अलौकिक सिद्धियों का विवरण है। अभिप्राय यह है कि बौद्धधर्म में तत्र-मत्र का प्रवाह-क्रम स्वयं भगवान् बुद्ध से ही चला, परवर्ती क्षेपक नहीं है।'

महायान उदारतावादी परिवर्तनवादी एवं क्रान्तिवादी शाखा के रूप में प्रकट हुआ। इसी का विकास 'मत्रयान' और पुन बज्रयान के रूप में हुआ। मत्रयान सौम्यावस्था है और उसी का उग्ररूप है बज्रयान। पालवशीय राजा रामपाल ने महायान, मत्रयान बज्रयान जगद्गल के महाविहार में आलोकितेश्वर और महातारा की मूर्तियों की प्रस्थापना की। जगद्गल विहार में मोक्षकार गुप्त एक सुप्रसिद्ध तर्कशास्त्री थे और उनका लिखा 'तर्कशास्त्र' एक प्रसिद्ध ग्रन्थ माना जाता है। उन्हीं के भाई शुभकर गुप्त ने 'सिद्धैकवीर तत्र' नामक एक तत्र ग्रंथ पर भाष्य लिखा और उसी विहार में रहनेवाले घर्मकर ने कृष्ण की 'सवर व्याख्या' का अनुवाद किया। अभिप्राय यह कि धीरे-धीरे बौद्ध धर्म में तत्र-साधना की ओर साधकों और विद्वानों का ध्यान विशेष रूप में आकृष्ट होने लगा।

इसका मनोवैज्ञानिक कारण भी ढूँढने के लिए कोई विशेष तूल नहीं करना होगा। योगाचार से जनसाधारण की कुतूहल-वृत्ति को कुछ समय तक तो परितोष मिला अवश्य, परन्तु विज्ञानवाद की गूढ़ गुत्थियों एवं गहन सिद्धान्तों ने मानव मन को बेतरह थका दिया और लोग इससे ऊबने लगे और भागने लगे। वे कुछ ऐसी चीज चाह रहे थे जिसके द्वारा सुखोपलब्धि अधिक-से-अधिक मात्रा में और कम-से-कम समय में हो सके। इसी प्रवृत्ति विशेष ने बज्रयान को जन्म दिया। इसमें बौद्ध देवों और देवियों की विशेषतः बज्र सत्त्व और महातारा की मूर्तियाँ युगनद्ध रूप में मिलती हैं। इसे बौद्ध धर्म पर शाक्त प्रभाव भी कहा जा सकता है।

ऊपर हम कह आये हैं कि महायान शाखा में धर्म का लोकप्रिय रूप खूब खिला। सामान्य जनता धर्म की गूढ़ गुत्थियों, सिद्धान्त या रहस्य में रस नहीं ले सकती। उसे तो एक ठोस आधार चाहिए, धर्माचरण की एक विधि या प्रणाली मिलनी चाहिए, जिसे वह सहज रूप में चरितार्थ करती रहे और विकास की ओर उन्मुख रहे। महायान ने धर्म और साधना के 'साधारणीकरण' पर विशेष लक्ष्य रखा और फलस्वरूप असह्य देवी-देवताओं की परिकल्पना, मत्र, जप, पूजा, अर्चा आदि का सन्निवेश सहज रूप में हो गया और महायान की एक स्वतन्त्र शाखा मत्रनय अथवा मत्रयान बन गई। इस प्रकार महायान की दो शाखाएँ हुई—(१) पारमितानय और (२) मत्रनय।

महायान ने भगवान् बुद्ध को मानव से उठाकर दिव्य रूप में प्रतिष्ठित किया। परमतत्व ही हुए आदि बुद्ध और उनके चार काय माने गये—(१) धर्मकाय, (२) सभोग काय, (३) निर्माण काय और (४) सहज काय। इसमें मात्र निर्माण आदि बुद्ध के धर्मकाय, संभोग-काय ऐतिहासिक है। धर्मकाय, सभोग काय और सहज काय काय, निर्माणकाय, सहजकाय ऐतिहासिक नहीं है। महायान का लक्ष्य रहा—(क) दुःख निवृत्ति, (ख) निर्वाण, (ग) बुद्धत्वलाभ। आदि बुद्ध का सहज काय ही परमार्थत सत्य है। शुचिता के ज्ञान होने से यह विशुद्ध है। वास्तव 'करुणा' का उदय इसी काय में होता है। अत यह 'ज्ञानवज्र' है। धर्मकाय निर्विकल्पक चित्त की भूमि होने से इसे 'चित्तवज्र' या 'धर्म योग' कहा जाता है। सभोगकाय में मत्र का उदय होता है। इसे 'वाग्ज' या मत्रयोग कहते हैं। 'निर्माणकाय' का सवध जाग्रत दशा से है। इसी के द्वारा, भगवान बुद्ध क्लेश का नाश करते हैं। यही कायवज्र तथा 'सस्थान योग' कहलाता है।^१

'असग' योगाचार सम्प्रदाय का प्रवल समर्थक था। बौद्ध धर्म में तत्रवाद के प्रवेश का कारण भी वही माना जाता है। कहते हैं मैत्रेय ने उसे इस पथ में दीक्षित किया था। कुछ लोगो का कहना है कि माध्यमिक सम्प्रदाय के नागार्जुन ने गुह्य साधना की ओर असंग और नागार्जुन प्रवृत्ति का सूत्रपात किया। नागार्जुन के गुरु बुद्ध वैरोचन और बुद्ध वैरोचन के गुरु दिव्य बोधिसत्व वज्रसत्व थे। कुछ विद्वानो के मत में असग के 'महायान सूत्रालंकार' में बौद्ध धर्म के मियुन भाग के अम्यास के स्पष्ट सकेत है। उक्त 'सूत्रालंकार' में भगवान् बुद्ध के दिव्य गुणो में 'प्रवृत्ति' का उल्लेख वार-वार आता है। उसमें एक श्लोक है—

मैथुनस्य परावृत्तौ विभुत्वं लभ्यते परम् ।
बुद्ध-सौख्यविहारेऽथ दारा-सकेश-दर्शने ॥

इस श्लोक में आए हुए 'मैथुनस्य परावृत्तौ' का अर्थ भिन्न-भिन्न विद्वानो ने भिन्न-भिन्न ढंग से किया है। सिलवन लेवी का कथन है कि यहा मैथुन का अर्थ है बुद्ध और बोधिसत्व का सम्मिलन। विंटरनीज का कथन है कि 'परावृत्ति' का अर्थ है—उपेक्षा, विरति। महामहोपाध्याय प० गोपीनाथ कविराज 'परावृत्ति' का अर्थ रूपान्तर, शोधन (ट्रांसफारमेशन) करते हैं। कुछ विद्वानो का मत है कि स्वयं बुद्ध ने मुद्राओ, मण्डलो और तत्रो का उपदेश अधिकारी विद्वानो को दिया था।

१ सेकोदेश टीका—गायकवाड़ ओरियंटल सिरीज, पृ० ५५-५९।

जो हो, पर इतना तो निश्चित है कि तत्र भारतीय साधना की परंपरा में उतना ही पुरातन है जितना वेद। मनुष्य सदा से ही सिद्धि का सरल मार्ग खोजता आ रहा है। अस्तु तत्र सदा ही ज्ञान-विस्तार का व्यावहारिक पक्ष प्रस्तुत करता रहा है। जहां कहीं भी पटल, पद्धति, कवच, सहस्रनाम और स्तोत्र का सन्निवेश है, वही 'तत्र' है। वाद में इसमें पुरश्चरण, वशीकरण, स्तमन, विद्वेषण, उच्चाटन तथा मारण-मोहन तथा पचमकार का भी प्रवेश हो गया।

तत्रों की विशेषता यह रही है कि यहां अधिकार-भेद के अनुसार साधना की शैलियां और विधियों का निर्देश है और इसीलिए यहां पशुभाव, वीर भाव और दिव्य भाग—ये तीन भाव हैं तथा वेदाचार, वैष्णवाचार, शैवाचार, दक्षिणाचार, वामाचार, सिद्धान्ताचार तथा कौलाचार—ये सात आचार हैं। इन भावों और आचारों की चर्चा हम कुछ विस्तार में यथास्थान करेंगे। यहां इतना ही अभीष्ट है कि तत्र-साधना भारत की परम प्राचीन साधना है। प्राचीन वैदिक युग में भी तत्र-मंत्र का प्रयोग था, पर परवर्तीकाल में भ्रष्ट हो गया था। गहराई में जाकर देखा जाय तो बौद्ध तत्र और हिन्दू तत्र में मूलतः कोई बहुत असामान्य भेद नहीं है। वे मूलतः एक हैं और परस्पर अविरोधी हैं। अस्तु।

तीन भाव और सात आचार

मन्त्रतत्त्व में महायानी बौद्धों ने 'धारिणी' पर बहुत बल दिया है। धारिणी का अर्थ है 'धार्यते अनया इति' अर्थात् जो चित्त को सम अवस्था में धारण कर सके। उसके मुख्यतः चार प्रकार हैं—धर्म धारिणी, अर्थ धारिणी, मन्त्र धारिणी और धारिणी। धर्म धारिणी की साधना से साधक में स्मृति, प्रज्ञा और बल का संचार होता है। अर्थ धारिणी से धर्म का आन्तरिक और गुह्य अर्थ खुलता है, मन्त्र धारिणी से पूर्णता की प्राप्ति होती है और धारिणी से शान्ति की उपलब्धि होती है।

'धारिणी' और उसके चार भेद

बौद्ध साधना का मार्ग जब जन-साधारण के लिए उन्मुक्त और प्रशस्त हो गया तब सहज ही लोग अपने-अपने विश्वास, परम्परा, मान्यताएं एवं सस्कार के कारण देवी देवता में आस्था, भूतप्रेत, पिशाच, हाकिनी, डाकिनी की पूजा, जादू-टोना, मोहिनी, बौद्ध साधना में मिथुन-योग मारिणी, उच्चाटनी आदि विद्याओं में विश्वास आदि लेकर का प्रवेश क्यों और कैसे? इस पथ में आ गये और साथ ही साधनाक्रम में शनैः शनैः हठयोग, लययोग, मन्त्रयोग, राजयोग को भी आदर का स्थान मिलने लगा। आरम्भ में मन्त्र, मुद्रा, मण्डल, अभिषेक पर विशेष बल था, पर कालान्तर में मिथुन योग का भी सन्निवेश होता गया। तत्र में मुद्रा का अर्थ है—गुह्य साधना के लिए किसी कुमारी का वरण। धीरे-धीरे साधना के अंग रूप में मत्स्य, मास, मुद्रा, मदिरा और मैथुन का प्रवेश हो गया और वज्र यानी शाखा में 'पच मकार' की उपासना ही मुख्य बन बैठी। 'पच मकार' शब्द का व्यवहार

तो इस साधना में नहीं मिलता, पर प्रायः मदिरा, मांस और मत्स्य की चर्चा आती है और मुद्रा तथा मिथुन के प्रयोग की चर्चा एक सामान्य बात हो गई थी।

‘पंचमकार’ की उपासना का रहस्य, यहा संक्षेप में, प्रस्तुत करना अप्रासंगिक न होगा। ‘पंचमकार’ में, जैसा ऊपर कह आये हैं, मद्य, मांस, मत्स्य, मुद्रा और मैथुन है। इनका ठीक-ठीक अर्थ न जानने के कारण ही इस सम्बन्ध में नाना प्रकार पंच मकार का रहस्य की भ्रान्त धारणाएँ फैली हुई हैं। इन पांचो तत्वों का सम्बन्ध अन्तर्यामि से है। ब्रह्मरक्ष में स्थित सहस्रदल कमल से स्रवित अमृत ही ‘मद्य’ है। जो साधक ज्ञानरूपी खड्ग से पुण्य और पाप की बलि देता है, वही ‘मांस’ का सेवन करने वाला है अथवा जो वाणी का सयम करता है, वही मासाहारी है। बाई नाडी है इडा और दाहिनी है पिंगला—जिसे क्रमशः ‘गंगा’-‘जमुना’ भी कहते हैं। इसमें प्रवाहित होने-वाले श्वास-प्रश्वास ही ‘मत्स्य’ है। श्वास-प्रश्वास कर नियमन का प्राण-वायु को सुषुम्ना में प्रवाहित करना ही ‘मत्स्य सेवन’ है। असत् सग का त्याग कर सत्सग सेवन ही ‘मुद्रा’ है। सुषुम्ना और प्राण का सगम ही मैथुन है। ये शब्द प्रतीकात्मक थे और इनकी साधना अन्तर्यामि की थी, परन्तु आगे चलकर अविकारी न होने के कारण और मानव प्रकृति निम्नगामिनी होने के कारण लोग इसे बाह्य और स्थूल रूप में ग्रहण करने लगे।

- १ व्योम-पंकज-निस्यन्द-सुधापानरतो नरः ।
मधुपायी समः प्रोक्तः इतरे मद्यपायिनः ॥ —कुलार्णवतंत्र
- कुण्डल्याः मिलनादिन्दोः श्रवते यत् परामृतम् ।
पिबेत योगी महेशानि ! सत्यं सत्यं वरानने ॥ —योगिनी तंत्र
- २ पुण्यापुण्यपशुं हत्वा ज्ञानखड्गेन योगवित् ।
परे लव नयेत् चित्तं मांसाशी स निगद्यते ॥ —कुलार्णवतंत्र
- ३ मा शब्दात् रसना ज्ञेया तदंशान् रसनाप्रियान् ।
सदा यो भक्षयेत् देवी, स एव मांस-साधकः ॥ —आगमसार
- ४ गंगायमुनोर्मध्ये मत्स्यो द्वौ चरतः सदा ।
तौ मत्स्यौ भक्षयेत् यस्तु स भवेत् मत्स्यसाधकः ॥ —आगमसार
- ५ सत्संगेन भवेत् मुक्तिरसत्संगेषु बन्धनम् ।
असत्संगमुद्रणं यत्तु तन्मुद्रा. परिकीर्तिता ॥ —विजयतंत्र
- ६ इडापिंगलयो. प्राणान् सुषुम्नायोः प्रवर्तयेत् ।
सुषुम्ना शक्तिरद्विष्टा जीवाऽयन्तु परः शिवः ॥
तयोस्तु संगमो देवैः सुरत नाम कीर्तितम् ॥ —मेरुतंत्र

वज्रयान का ही दूसरा नाम 'सहजयान' है। इसमें एकमात्र सहजावस्था^१ पर ही अधिक बल है। यह सहजावस्था ही बौद्ध सहजियों की साधना एव सिद्धि की चरमावस्था है। इसी को निर्वाण, महासुख, सुखराज, महामुद्रा, साक्षात्कार आदि नामों सहजावस्था ही महासुख, सुख से अभिहित करते हैं। अर्थात् इस अवस्था में मन और प्राण राज महामुद्रा की अवस्था है का संचार नहीं होता, जहाँ सूर्य और चन्द्र को प्रवेश करने का अधिकार नहीं है, वही योगी विश्राम लेता है। यह सहजावस्था ही उन्मनी अवस्था है। वही महासुख की अवस्था है।^२ यह अवस्था न प्रवचन, न मेधा, न बहु श्रवण से प्राप्त होती है। यह प्राप्त होती है—एकमात्र गुरु कृपा से।

गुरुकृपा का क्या स्वरूप है, इस सम्बन्ध में बौद्ध साधना का अपना वैशिष्ट्य है और वह यह कि गुरु शून्यता और करुणा की युगनद्ध मूर्ति है। बोधिचित्त गुरुकृपा का स्वरूप-वैशिष्ट्य की प्राप्ति के लिए शून्यता और करुणा अनिवार्यतः आवश्यक है। चित्त की सम अवस्था और जगत् के प्रति करुणा का भाव है—साधनात्मक बोधिचित्तत्व।

शून्यता और करुणा के संयोग की चरम स्थिति को 'धर्ममेघ' की 'धर्ममेघ' की स्थिति स्थिति कहते हैं। इसी प्रकार गुरु हैं—प्रज्ञा और उपाय के मिथुनी-भूत रूप। न केवल प्रज्ञा से और न केवल उपाय से ही बुद्धत्व की प्राप्ति हो सकती है। दोनों का योग अनिवार्य है तभी बुद्धत्व की उपलब्धि हो सकती है।^३

१ यह सहजावस्था सरहपा के शब्दों में ऐसी है—

जन्ह मन पवन न सचरइ रवि ससि नाह प्रवेश।
तहि वट चित्त विसाम करु, सरहे कहिय उवेश ॥

२ जयति सुखराज एक कारणरहित सदोबितो जगताम्।

यस्य च निगदनसमये वचनवरिद्रो बभूव सर्वज्ञ ॥

अर्थात् इस सुखराज की जय हो जो कारण रहित है और जिसका निर्वचन करते समय स्वयं सर्वज्ञ भी वचन से दरिद्र हो गये। सेकोद्देश टीका पृ० ६३ पर, सरहपाद का वचन।

३ न प्रज्ञा केवलमात्रेण बुद्धत्व भवति नाप्युपायमात्रेण।

किन्तु यदि पुनः प्रज्ञोपायलक्षणौ समतास्वभावौ भवत एतौ द्वौ अभिन्नरूपौ भवत, तदा भुक्तिर्मुक्तिर्भवति।

यह शून्यता और करुणा तथा प्रज्ञा और उपाय को ही पुरुष तत्त्व और नारी तत्त्व मान लिया गया और इनके अद्वय मिलन को ही साधना की परिणति । उपाय पुरुष तत्त्व है और प्रज्ञा नारी तत्त्व । शून्यता नारी तत्त्व और करुणा पुरुष तत्त्व । शून्यता और करुणा, प्रज्ञा अर्थात् शून्यता प्रज्ञा-नारीतत्त्व शक्तितत्त्व, करुणा-उपाय पुरुष तत्त्व-शिवतत्त्व । प्रज्ञा और उपाय का योगिक भाषा में और नाम है । वह है—क्रमश इडा और पिंगला, चन्द्रनाडी और सूर्यनाडी, वाम और दक्षिण, स्वर और व्यजन ।

इडा और पिंगला के बीच जो सुषुम्ना है, उसे ही वौद्ध साधना में 'अवधूतिका' कहते हैं ।

इस 'अवधूतिका' के मार्ग से ही बोधिचित्त निर्माण-काय या निर्माण चक्र (नाभिदेश-स्थित) में ऊपर चढ़ता है और क्रमश धर्मकाय अथवा धर्मचक्र (हृदयस्थित) पर पहुँचकर संभोग-काय या सभोग चक्र (श्रीवास्थित) पर आता है और अन्तत उष्णीश कमल में पहुँचकर परम आह्लाद को प्राप्त होता है । यही महासुख की अवर्णनीय अवस्था है, जहा प्रज्ञा और उपाय, शून्यता और करुणा का महामिलन सघटित होता है ।^१

'युगनद्ध' पर कुछ और विचार करना चाहिए । क्योंकि यही है वौद्ध सहजियों की सहज साधना का प्राण । 'पंचकर्म' के पाचवें अध्याय में युगनद्ध कर्म की बड़ी ही स्पष्ट और विस्तृत व्याख्या है । वहा यह लिखा है कि 'युगनद्ध' वह स्थिति है, जहा 'सक्लेश' और 'व्यवदान' की अभिज्ञा के द्वारा ससार का सर्वथा निरसन हो जाता है, परम निवृत्ति की अवस्था प्राप्त हो जाती है । यह ग्राहक और ग्राह्य का, सान्त और अनन्त का, प्रज्ञा और उपाय का, शून्यता और करुणा का, पुरुष और नारी का पूर्णत सम्मिलन-सामरस्य है । शरीर, मन और वचन से 'तथता' में स्थित होकर फिर इस दु खपूर्ण ससार की ओर लौटना—केवल इसलिए कि 'संवृत्ति' और 'परमार्थ' का सम्यक् ज्ञान हो जाय और फिर इस संवृत्ति और परमार्थ को पूर्णत मिलाकर एक कर देने का नाम 'युगनद्ध' है ।^२

१ उभयोर्मिलनं यच्च सलिल क्षीरयोरिव ।
अद्वयाकार - योगेन प्रज्ञोपायं तदुच्यते ॥
चिन्तामणिरिवाशेषं जगतः सर्वदा स्थितम् ।
भुक्तिभुक्तिप्रदं सम्यक् प्रज्ञोपाय स्वभावतः ॥

—हेवज्रतत्र

२ द्रष्टव्य—प्रो० हर्वर्ट वॉन गुंथर का 'युगनद्ध' ग्रन्थ, चौखंभा सिरोज स्टडीज अ० ३ ।

‘अद्वयवज्र सग्रह’ के ‘युगनद्ध प्रकाश’ में हम देखते हैं कि शून्यता और करुणा का एकान्त और नितान्त सम्मिलन सर्वथा अनिर्वचनीय है, अचिन्तनीय है। वे चित्र सम्मिलन की स्थिति में नित्य विद्यमान हैं। उक्त ग्रन्थ के ‘प्रेम पत्रक’ में यह बताया गया है कि शून्यता करुणा की पत्नी है और इनके इसी भाव में अखण्ड मिलन को ‘सहज प्रेम’ कहा जाता है। युगनद्ध या अद्वय या समरस स्थिति एक ही है। शैव और शाक्त तत्रों में जिसे ‘मैथुन’ या ‘कामकला’ कहा गया है, वह भी यही है।^१ इन तत्रों में परात्पर तत्त्व की दो शक्तिया—चल-अचल, ऋणात्मक और धनात्मक (Static and, Dynamic Positive & Negative) के मिलन और परम सत्य की उपलब्धि का जहा विवरण है, वहा पुरुष-तत्त्व और नारी तत्त्व अथवा बीज और योनि का प्रसंग प्रतीकात्मक रूप में आया है। आरभ में तो यह प्रतीकात्मक साधना अपने स्वस्थ गुह्य साधना के रूप में रही, परन्तु बाद में चलकर क्या हिन्दू-तत्र और क्या बौद्ध तत्र ने इनके स्थूल और भ्रष्ट रूप को ही साधना के रूप में स्वीकार कर लिया। मानव-प्रकृति की अधोगामिनी प्रवृत्ति के लिए यह एक सहज आधार मिल गया। परिणाम यह हुआ कि शून्यता और करुणा अथवा प्रज्ञा और उपाय के सम्मिलन को बौद्ध तत्रों ने देवताओं और देवियों के शारीरिक सम्मिलन को आदर्श स्थिति के रूप में अकित किया—चित्रों में भी और मूर्तियों में भी।

‘समरस का वास्तविक अर्थ है—विश्व की विविधता में एकता की अनुभूति, तथा समस्त विषमताओं के भीतर एक अविच्छिन्न अखण्ड आनन्द-विलास की धारा। ‘हेवज्रतत्र’ में यह उल्लेख है कि ‘सहजावस्था’ में न प्रज्ञा का भाव रहता है न उपाय का, द्वैत ‘समरस’ का वास्तविक अर्थ का किसी प्रकार अनुभव ही नहीं होता। ऐसी स्थिति में उत्तम, मध्यम और कनिष्ठ सब समान है।^२ योग साधना के द्वारा साधक एक ऐसी स्थिति में प्रवेश करता है, जहा से सारा ससार आनन्द का एक अपरिमेय पारावार-सा दीखने लगता है, जिसमें सारी द्वैतभावना, विषमता, द्विधा, विरोध या भेद नष्ट हो चुके होते हैं और आनन्द-ही-आनन्द रह जाता है। यही ‘महासुख’ की सहजावस्था है। महासुख की इस सहजावस्था को बौद्ध तत्र प्रज्ञा और उपाय अथवा शून्यता और करुणा के सम्मिलन से सिद्ध होता मानते हैं और इसी को हिन्दू-तत्र शिव और शक्ति के ‘समरस’ होने से उद्भूत मानते हैं। अतः ‘महासुख’ बौद्धों में साधक की एक विशिष्ट स्थिति का नाम है जो लगभग ‘निर्वाण’ का पर्याय-वाची है। महासुख भावात्मक या धनात्मक है और निर्वाण है अभावात्मक या ऋणात्मक। परन्तु

१ वे० कामकला विलास १२, पद २, ५, ७।

२ हीन मध्वोत्कृष्टान्य एव अन्यानि यानि तानि च।

सर्वे तानि समानीति द्रष्टव्य तत्त्वभावत ॥

—हेवज्रतत्र (ह० लि०) पृ० २२

प्रो० शशिनूषण दास गुप्त के ‘आन्सक्योर रिलिजस फल्ट’ के पृ० ३४ से उद्धृत।

यह लक्ष्य करने की बात है कि 'निर्वाण' ही बौद्ध साधना का केन्द्र-विन्दु एव परम लक्ष्य है। उसका विवरण 'पर', 'शान्त', 'विशुद्ध', 'पुनीत', 'शान्ति', 'अक्खर', 'ध्रुव', 'सच्चा', 'अनन्त', 'अजात', 'असखता', 'एकता', 'केवल', 'शिव' आदि शब्दों में किया गया है।^१

तत्रो ने भी प्राय 'निर्वाण' और 'महासुख' को एक ही अर्थ में व्यवहृत किया है। निर्वाण का अर्थ ही है—सतत् सुखमय स्थिति, आनन्द और मुक्ति का केन्द्र, अखण्ड परमानन्द, समस्त वस्तुओं का वीज, आप्त कामना की पराकाष्ठा, वृद्धो का परम सस्थान—'सुखावती'।

मुद्रा—मन स्थिति और आनन्द की साधन-प्रक्रिया यो है—

मुद्रा—कर्ममुद्रा, धर्ममुद्रा, महामुद्रा, समयमुद्रा—

मन स्थिति—विचित्र, विपाक विमर्द, विलक्षण

आनन्द, आनन्द, परमानन्द, विरमानन्द, सहजानन्द

'महासुख' की अवस्था को भी प्राय इन्हीं शब्दों में व्यक्त किया गया है। न इसका आदि है, न मध्य और न अन्त। प्रज्ञा और उपाय के सम्मिलन से महासुख की जो स्थिति होती है, वही वज्र सत्त्व की स्थिति है। 'हेवञ्च-तत्र' में महासुख का एक बड़ा ही भव्य और उदात्त रूप मिलता है—सुख ही है परात्पर तत्व, यही है धर्मकाय, यह स्वयं भगवान् बुद्ध है। सुख का रंग काला है, नीला है, रक्त है, श्वेत है, हरा है, यही सारा विश्व ब्रह्माण्ड है, यही प्रज्ञा है, यही उपाय है, यही स्वयं युगल-मिलन है, यह सत् है, असत् है, यह स्वयं भगवान् वज्रसत्त्व है।

ऊपर हम कह आये हैं कि वज्र-यान का ही दूसरा नाम सहजयान है और इसमें 'महासुख' को ही केन्द्र में रखकर समस्त साधना चलती है तथा इस साधना-शैली में योगाम्यास के साथ मिथुन योग ऐसा घुला मिला है कि इन्हें पृथक् किया ही नहीं जा सकता। अस्तु, महासुख ही है समस्त गुह्य (Esoteric) साधनाओं का सार-समुच्चय और यही है समस्त गुह्य धर्म-साधनाओं की 'सहजोवस्था', जिसका भी उल्लेख हम ऊपर कर आये हैं। 'सहज' शब्द जितना सीधा-सादा देखने में लगता है, उतना यह वास्तव में है नहीं। यो इसका अर्थ है 'सह जायते इति सहज'।^२

१ Rhys Davids A Dictionary of Pali language में 'निर्वाण' के पर्यायवाची शब्दों में—The harbour of refuge, the cool cave, the island amidst the floods, the place of bliss, emancipation, liberation, safety, tranquillity, the home of ease, the calm, the end of suffering, the medicine for all suffering, the unshaken, the ambrosia, the unmaterial, the imperishable, the abiding, the further shore, the unending, the bliss of effort, the supreme joy, the ineffable, the holy city इत्यादि-इत्यादि दिए हैं।

२ तस्मात् सहजं जगत्सर्वं सहजं स्वरूपमुच्यते।

स्वरूपमेव निर्वाणं विशुद्धाकारं—चेतसः ॥

यद्यपि महासुख की साधना में सहज स्थिति की उपलब्धि होती है, परन्तु यह भूलकर भी नहीं मानना चाहिए कि यह 'देहज' है—

'देहस्थोऽपि न देहज' । यह सहज स्थिति स्वसवध है। वहाँ न ज्ञाता है न ज्ञेय और न ज्ञान ।

शक्ति जब वज्र-काय या सहजकाय में पहुँचती है तब वह स्वयं 'शून्यता' हो जाती है और साधक का शुद्ध बुद्ध-चित्त ही भगवान् वज्रसत्व बन जाता है। इस प्रकार जब वज्रसत्व और शून्यता का पूर्ण सम्मिलन साधक के सहज काय में हो जाता है तब वह सहज विलास की स्थिति 'महासुख' की स्थिति को प्राप्त होता है। चित्त महासुख की मदिरा पीकर मदमत्त हो जाता है, स्वयं वज्रसत्व हो जाता है। इस सहज विलास की स्थिति में बोधिचित्त के उदय से अज्ञान वैसे ही भाग जाता है जैसे सूर्य के उदय से अधकार। यही है परम ज्ञान और परम आनन्द की चरम परिणति जो बौद्ध साधना का लक्ष्य है।

(ख) सिद्ध सम्प्रदाय और रसेश्वर दर्शन में मधुरभाव

सिद्ध सम्प्रदाय अपने देश में गुह्य धर्म साधना का एक परम प्राचीन सम्प्रदाय है जिसमें काय साधना पर विशेष बल है। इस शरीर को ही सुदृढ़ कर अमरत्व लाभ की साधना ही इस सम्प्रदाय की अपनी निजी विशेषता है। सिद्धों का रसायनियों से घनिष्ठ सम्बन्ध प्रतीत होता है। 'सर्व-दर्शन-सग्रह' में रसायनियों को भी एक सप्रदाय विशेष के रूप में सायण-माधव ने स्वीकार किया है और रसायन के अनेक प्रामाणिक ग्रन्थों से इस दर्शन की विशेषताओं का निदर्शन किया है। रसायनियों में 'रस' विशेष के द्वारा शरीर को ही अजर-अमर बनाने तथा अमर-सिद्धि लाभ की व्यवस्था है। चीन और तिब्बत में रसायनियों का बहुत पहले बड़ा ही व्यापक विस्तार था और वहाँ यह अत्यन्त गुह्य परन्तु अत्यन्त लोकप्रिय साधना थी। तिब्बत से ही यह भारत में आई ऐसी मान्यता इतिहासकारों की है। जो हो, परन्तु है यह परम प्राचीन साधना-प्रणाली। महर्षि पतञ्जलि अपने 'योगसूत्र' के कौत्व्य पाद में कहते हैं कि ओषधि के द्वारा भी सिद्धि लाभ होता है।^१ इसपर भाष्य करते हुए व्यास और वाचस्पति ने कहा है कि यहाँ ओषधि का अर्थ 'रस' है और निश्चय ही इसका संकेत उन योगियों की गुह्य साधना से है जो रसायन के द्वारा सिद्धि-लाभ करते थे। नेपाल, तिब्बत तथा हिमालय की उपत्यका में नाथ सिद्धों तथा बौद्ध सिद्धाचार्यों का मिलन हो गया और दोनों सम्प्रदायों की विचारधारा, साधना-शैली, आचार आदि में बहुत अंशों में

यह जगत् स्वरूपतः सहज है, यह सहज ही जगत् का सार है, विशुद्ध चित्तवालो के लिए यही निर्वाण है।
—हेवज्रतत्र संहिता

१ जन्मोषधिमन्त्रतप समाधिजा सिद्धय ।

समानता आ गई। समस्त गुह्य साधनाओं में एक विचित्र अखण्ड एकरूपता मिलती है और यह दो प्रकार की है (१) आचार की सकुल प्रणाली और (२) योगाम्यास। किम्बदन्ती और जनश्रुति है कि जब क्षीरोद सागर में देवी को यह रहस्य बतलाया जा रहा था तब मत्स्येन्द्र नाथ ने मत्स्य रूप में यह रहस्य विद्या पहले पहल पाई। इनके पहले गुरु आदिनाथ है जो हिन्दुओं के शिव और बौद्धों के बुद्ध हैं। इन्हीं गुरु आदिनाथ से योग साधना की धारा चली। बौद्धों की तरह नाथों के यहाँ भी सिद्धि की चरमावस्था को सहज समाधि की अवस्था कहते हैं। और 'अकुलवीर तंत्र' में जो मत्स्येन्द्र नाथ का लिखा बताया जाता है उस सहज अवस्था का एक पद है जिसमें यह स्पष्ट उल्लेख है कि सहज समाधि की स्थिति परम शान्ति, परम अद्वय की स्थिति है जिसमें योगी का चित्त तरंग-हीन समुद्र की तरह सम और गम्भीर हो जाता है और समस्त जगत उसमें एकाकार हो जाता है। उस समय स्वयं साधक ही देवी है, देव है, गुरु है, शिष्य है, ध्यान है, ध्याता है और स्वयं सर्वेश्वर देवता है। नाथों ने शरीर के भीतर ही सभी तीर्थ माने हैं—उनके नाम हैं—पीठ, उपपीठ, क्षेत्र, उपक्षेत्र सन्देह आदि। ८४ सिद्ध और ९ नाथ है। सिद्धों में '८४' शब्द ही रहस्यमय ढग से व्यापक पाया जाता है।

तत्र और योग की प्रक्रिया में सूर्य और चन्द्र का उल्लेख बार बार आता है और इन दोनों के सम्मिलन को 'योग' कहा गया है। सूर्य और चन्द्र का अर्थ साधारणतया दाहिने और बाये की दो नाडियों से है और इनके मिलन से प्राण और अपान की समता प्राप्त होती है। 'सिद्ध सिद्धान्त पद्धति' में जो गोरख का लिखा बताया जाता है, वह स्पष्ट है कि भौतिक शरीर के पाच तत्त्वों या कारणों के समवय से मंगठित किया है और वे पाच तत्त्व हैं—कर्म, काम, चन्द्र, सूर्य और अग्नि। इसमें पहले दो अर्थात् कर्म और काम पिण्ड शरीर के कारण हैं और दूसरे तीन सूर्य, चन्द्र और अग्नि हैं शरीर के मूल कारण। सूर्य और अग्नि एक ही तत्त्व हैं अस्तु इन तीनों में दो ही प्रधान रूप से हैं और वे हैं चन्द्र और सूर्य। चन्द्र है रस तत्त्व या सोम तत्त्व और सूर्य है अग्नि तत्त्व। इस प्रकार यह शरीर सोम अग्नि के संगठन से हुआ। रस या सोम है उपभोग्य और अग्नि है उपभोक्ता। इसी प्रकार इस स्थूल जगत में अग्नि और चन्द्र का प्रकाशन क्रमशः पिता के शुक्र और माता की रज के रूप में हुआ और इन दोनों के संयोग से ही यह शरीर हुआ। 'हठयोग प्रदीपिका' का

१ स्वयं देवी स्वयं देवः स्वयं शिष्य. स्वयं गुरु.।

स्वयं ध्यान स्वयं ध्याता स्वयं सर्वेश्वरो गुरु ॥

—अकुलवीर तंत्र २६

२ कर्मकामाश्चन्द्रः सूर्योऽग्निरोति प्रत्यक्ष कारणं पंचकम्।

—१६२

३ किं च सूर्याग्नि-रूपमपि पितुः शुक्रसोमरूपमचमातरजः। उभयोःसंयोगे पिण्डोत्पत्तिर्भवति।

यह भी सिद्धान्त है कि हठयोग में ह-सूर्य और ठ-चन्द्र के मिलन से साधना पूरी होती है। सूर्य चन्द्र के सम्बन्ध में स्वयं गीता कहती है—

गामाविष्य च भूतानि धारयाम्यऽह ओजसा ।
 पुष्पाणि चौषधि सर्वं सोमो भूत्वा रसात्मक ॥
 अह वैश्वानरो भूत्वा प्रणिना देहमाश्रित ।
 प्राणोपानसमायुक्त पचाम्यन्न चतुर्विधम् ॥

‘बृहज्जावालोपनिषद्’ के दूसरे ब्राह्मण में सूर्य चन्द्र-तत्त्व की बड़ी ही मार्मिक व्याख्या है। चन्द्र-सूर्य तत्त्व का एक और भी अर्थ है और वह है शिव शक्ति। चन्द्रमा अमृत है सूर्य कालानि। चन्द्रमा सहस्रार में ठीक सहस्र दल कमल के नीचे स्थित है नीचे की ओर मुह किए और सूर्य है नाभिदेश के मूलाधार में ऊपर की ओर मुह किए। शरीर में बिन्दु के दो रंग हैं—पाण्डुर बिन्दु और लोहित बिन्दु। पहला है शुक्र और दूसरा महा रजस्। चन्द्रमा में पाण्डुर बिन्दु है, सूर्य में लोहित बिन्दु है। चन्द्रमा ही है शुक्र अर्थात् शिव और सूर्य ही है रजस् अर्थात् शक्ति। बौद्ध तत्रो तथा बौद्ध सहजिया गानो में सूर्य को निर्माण काय में गौर चन्द्रमा को ‘बोधित्त’ रूप में उष्णीश कमल में स्थित मानते हैं। ‘गोरक्षविजय’ में सूर्य चन्द्रतत्त्व का अनेक रूपों में विवरण आया है। चन्द्र सूर्य के मिलने की विविध व्याख्याओं में पहली और मुख्य व्याख्या है शिव शक्ति का सहस्रार में

१ अग्निसोमात्मक विश्वमित्यग्निराचक्षते ।

रौद्री घोरा या तेजसी तनू सोम शतयमृतमयः शक्तिकरी तनू ।

अमृत यत्प्रतिष्ठा सा तेजो विद्या कला स्वयम् ।

स्थूल सूक्ष्मषु भूतेषु स एक रसतेजसी ॥१॥

द्विविधा तेजसो वृत्तिः सूर्यात्मा चानलात्मिका ।

तथैव रसशक्तिश्च सोमात्मा चानलात्मिका ॥२॥

वेद्युवादिमय तेजो मधुरादिमयो रस ।

तेजो रस विभेदैस्तु वृत्तमेतच्चराचरम् ।

अग्नेरमृत निष्पत्तिरमृतेनाग्निरेधते ।

अतएव हवि क्लृप्तमग्नीसोमात्मक जगत् ॥

ऋध्वंशक्तिमय सोम अधोशक्तिमयो बल ।

ताम्भां सपुटिततस्तस्माच्छश्वविश्वमिद जगत् ॥

शिवश्चोर्ध्वमयी शक्तिरूर्ध्वशक्तिमय शिव ।

तदित्य शिवशक्तिभ्या नाव्याप्रृतमिह किंचन ॥

—बृहज्जावालोपनिषद् २।१-८

मिलन ।^१ दूसरी व्याख्या है योग की एक विशिष्ट प्रक्रिया जिसमें योगी और योगिनी का मिलन होता है और रेतस् और रजस् के सम्मिलित द्रव पदार्थ को वज्रौली मुद्रा द्वारा योगी या योगिनी पान कर जाते हैं । तीसरी व्याख्या है, प्राणायाम द्वारा प्राण और अपान को समकर के इडा और पिंगला नाडियों को वश में करना । इडा और पिंगला और सुषुम्ना को नाथ पथ में सोम सूर्य और अग्नि नाडी के रूप में भी वर्णन मिलता है । नाथ पथ में सूर्य चन्द्र के सम्मिलन का एक और, और महान रहस्यमय अर्थ है वह यह कि सूर्य को वश में करके चन्द्रमा से झरते हुए अमृतरस से शरीर को नव नवायमान कर दिया जाय । सूर्य का अर्थ है सहार, चन्द्रमा का अर्थ है सृजन । दोनों को वशीभूत करके योगी शरीर में ही अमरत्व लाभ करता है । योग की प्रक्रिया में यह माना जाता है कि शरीर का मूल तत्त्व है सोम या अमृत जो सहस्रार स्थित चन्द्रमा में जमा रहता है । सहस्रार से एक नाडी जिसे 'शखिनी' कहते हैं जिह्वा के मूल तक चली गई है । यही है योगियों का 'बकनाल' जिसके द्वारा सोम रस या महारस का पान होता है । इस शखिनी नाडी का वर्णन 'गोरक्षविजय' में दोनो छोर पर मुंह वाली नागिन के रूप में मिलता है । शखिनी का मुह जिससे चन्द्रमा को अमृत झरता रहता है 'दशम द्वार' कहा जाता है । योगियों की यह मान्यता है कि चन्द्रमा से झरता हुआ अमृत रस या सोम रस सूर्य में गिरने के कारण कालाग्नि में जलकर भस्म होता जाता है और इसी कारण मनुष्य जीवन को मृत्यु में पर्यवसित हो जाना पडता है । यदि किसी प्रकार इस अमृत रस को सूर्य में गिर कर जल जाने से बचाया जा सके, तो मनुष्य काल को जीत कर अमर बन सकता है । इसके लिए यदि दसवें द्वार को बन्द कर दिया जाय और चौकसी रखी जाय, तो अमरत्व की सिद्धि प्राप्त हो सकती है । यदि यह द्वार खुला रहा तो 'महारस' को सूर्य या काल खा जाएगा ।^२ इसी दसवें द्वार से योगी अमृत रस का पान करते हैं और अमरत्व लाभ करते हैं ।

प्रश्न यह है कि इस महारस को नष्ट होने से बचाया कैसे जाय ? इसके लिए योग की अनेक प्रक्रियाएँ हैं जिनमें 'खेचरी मुद्रा' बहुत ही प्रभावशालिनी है । जीभ को उलट कर 'राज-दन्त' या शखिनी के द्वार तक पहुँचा देते हैं और दृष्टि को मध्य में स्थित कर योगी उस सोमरस का पान करता है । योग शास्त्र में 'खेचरी' की बड़ी प्रशंसा है और कहा गया है कि खेचरी सिद्ध हो जाने पर किमी रमणी द्वारा आलिंगित होने पर भी 'बिन्दु' चंचल नहीं होता ।

१ बिन्दु शिवोरजः शक्ति बिन्दुरिन्दु रजो रविः ।

उभयो संगमादेव प्राप्यते परम पदम् ॥

—गोरस सिद्धान्त सग्रह पृ० ४१

२ चन्द्रात् सारः स्रवति वपुषः तेन मृत्युर्नराणाम् ।

त० बघ्नीयात् सुकर्णं अतो नान्यथा कार्य-सिद्धिः ॥

—गोरक्षपद्धति १५

‘गोरक्षपद्धति’ तथा ‘हठयोग प्रदीपिका’ में खेचरी मुद्रा की अत्यधिक प्रशंसा है। चन्द्रमा से झडते हुए अमृत रस, सोमरस, महारस को ‘अमर वारुणी’ भी कहते हैं। नाथयोगियों में खेचरी मुद्रा के द्वारा जिह्वा को उलट कर ऊपर चढ़ाने का नाम है ‘मास भक्षण’ और सोमरस के पान का नाम है वारुणीपान^१।

ऊपर हम कह आए हैं कि सूर्य है रसज् और चन्द्रमा है रेतस्। सूर्य का अर्थ है शक्ति और चन्द्रमा का अर्थ है शिव। चन्द्रमा को सूर्य की वल्लि से वचाना चाहिए। दूसरे शब्दों में पुरुष को स्त्री के स्पर्श से वचना चाहिए। स्त्री को नाथ-पथवाले बाधिन सूर्य चन्द्र—स्त्री पुरुष भाव के रूप में रखते हैं। वह दिन में ‘जादूगरनी’ और रात में ‘बाधिनी’ है। नाथ सिद्ध सभी के सभी नैष्ठिक ब्रह्मचारी थे और इस बात पर वे सतत सावधान थे कि बाधिनी के पजे में न पड़े।^१ गोरख ने कहा है कि स्त्री के श्वास-मात्र से शरीर सूख जाता है और नष्ट हो जाता है।^५

१ पृ० ३७, ३८ बम्बई संस्करण।

तु० ‘हठयोग प्रदीपिका’ में चतुर्थोपदेश का श्लोक ४४-४६।

२ गोमास भक्षयेनित्य पिवेत अमरवारुणीम् ।
कुलीन तमहमन्ये चेतरे कुलघातका ॥
गोशब्देनोदित जिह्वातत्प्रवेशोहि तालुनि ।
गोमास भक्षण ततु महापातक नाशनम् ॥
जिह्वा प्रवेशा सभूता बहिन्ननोत्पादित खलु ।
चन्द्रात् स्रवति य सार सत्यावमरवारुणी ॥

—गोरक्ष पद्धति ३७-३९

तथा हठयोग प्रदीपिका ३. ४७-४८-४९

३ दिन का मोहिनी रात का बाधिनी पलक पलक लहु चुसे।

दुनिया सब बीरा हो के घर घर बाधिनी पोसे ॥

—कश्चित्

तुलनीय— नारी की झाई परत अघा होत भुजग।

कबिरा तिन की कौन गति, नित नारी के सग ॥

नारी निरखि न देखिये, निरखि न कीजँ दौर।

देखे ही ते विष चढै, मन आवँ कछु और ॥

ननों काजर लाइ कै, गाढ़े बाँधे केस।

हाथो मेंहवी लाइ कै, बाधिनि खाया देस ॥

—कवीर

४ गुरु जी ऐसा काम ना कीजँ।

जामँ अमी महारस छोड़ै ॥

नाथ सिद्धो और बौद्ध सिद्धाचार्यों में कतिपय ऐसे असामान्य भेद हैं, जो स्पष्टतः परि-लक्षित होते हैं। बौद्ध सहजियो में मिथुन योगाभ्यास का प्रचलन था जो मिथुनानन्द को महा-सुख में परिवर्तित कर देता है। बौद्ध सहजियो ने स्त्रियों की बड़ी प्रशंसा की और उनके गुण गाये और उन्हें प्रजा, नैरात्मा या शून्यता का अवतार माना और उनके सग को साधना की सिद्धि के लिए आवश्यक जाना। ठीक इसके विपरीत नाथो ने स्त्री मात्र की भर्त्सना की, उन्हें बाधिनी और जादूगरनी कहा। नाथ साधनामें स्त्री-सग सर्वथैव वर्जित माना गया है। पर नाथ सिद्ध भी वज्रौली, अमरौली, सहजौली आदि मुद्राएँ जानते और इनका प्रयास तथा प्रयोग करते थे। 'रसार्णव' में रस के सम्बन्ध में विस्तृत व्याख्या है। पार्वती ने शिव से जीवनमुक्ति के सम्बन्ध में पूछा है। शिव ने कहा— मरणान्तर मुक्ति किस काम की? मुक्ति तो वह जो जीवन में ही, जीते-जी प्राप्त कर ली जाय? इस पर उन्होंने 'रस' की चर्चा की। 'रस' का अर्थ है 'पारद', क्योंकि वह मनुष्य को उस पार पहुँचा देता है 'पार ददातीति पारद'। यह 'रस' ही शिव का शुक्र है और अभ्रक है गौरी का रजस्। इन दोनों के संयोग से जो वस्तु तैयार होती है, उसी में मनुष्य को अमरत्व प्रदान करने की क्षमता है।^१ रसायनियो ने सिद्ध देह और दिव्य देह की चर्चा की है। यह वह देह है जो जन्म-जरा-मरण से मुक्त है। नाथ सिद्ध और रस सिद्ध दोनों ने ही शरीर में अमरत्व लाभ को साधना का लक्ष्य माना है। रस सिद्धो ने सिद्ध देह के दो भेद किये हैं—एक है जीवनमुक्त का और दूसरा है परामुक्त का। पहला है शुद्ध माया का शुद्ध शरीर जिसे 'प्रणवतनु' या 'मन्त्र तनु' कहते हैं। यह जरा-मृत्यु से रहित है, परन्तु जब सिद्ध देह परामुक्ति की चिन्मय अवस्था में प्रवेश करती है तो वहा इसका तिरोधान हो जाता है। तांत्रिक पारिभाषिक शब्दावली में इन्हें 'वैद्य देह' और 'शाक्त देह' कहते हैं।

(ग) कापालिक, नाथ तथा संत-साधना में मधुर भाव

उत्तर मध्यकालीन निर्गुण सन्त यद्यपि अपनेको वैष्णव ही कहते हैं, परन्तु मूल वैष्णव-साधना से उनकी साधना-पद्धति अनेक बातों में सिर्फ भिन्न ही नहीं है, विपरीत भी मालूम पडती है। इसका कारण मुस्लिम प्रभाव नहीं है। सत्तो के साहित्य में जो बाह्याचार विरोधी स्वर पाया जाता है, उसकी परम्परा बहुत पुरानी है। इस साहित्य में सहज, शून्य, गगन, गगनोपम, खसम, उनमनि, इडा, पिंगला आदि शब्द इतनी अधिक मात्रा में प्रयुक्त हुए हैं कि इन शब्दों को व्यापक व्यवहार करने वाले कौल, वज्र यानी, कापालिक, शाक्त साधको की बात आये बिना

१ रसार्णव प्रो० पी० सी० राय द्वारा सम्पादित।

२ अभ्रकः तव बीजं तु मम बीजं तु पारदः।

अनयोर्मेलनं देवि! मृत्युदारिद्र्यनाशनम् ॥

नहीं रहती। कबीर, दादू आदि ने कभी सहज समाधि लगाने की सलाह दी है, कभी सहज सुख पाने की व्यासता प्रकट की है, कभी शून्य सरोवर में स्नान करने का महत्व बताया है, कभी सहज शून्य के द्वार पर खड़ा होकर मुनियों के भाग्य पर तरस खाई है। कबीर दास ने तो एक स्थान पर बड़ी व्याकुलता से पुकारा है कि ऐसा कोई सन्त है जो सहज सुख उत्पन्न करा सके? सिर्फ उमी प्रकार एक बून्द उस राम रस को दे सके, जिस प्रकार कलाली चपक भरकर भादक रस दिया करती है। मैं सारा जप-तप उसे दलाली में देने को प्रस्तुत हू।

है कोउ सत सहज सुख उपजै
जाको जप तप दऊ दलाली।
एक बून्द भरि दइ राम रस
ज्यो भरि देइ कलाली ॥

सहज शब्द की दीर्घ परम्परा है। नाना जाति के साधको की चित्त-गंगा में स्नान करता हुआ यह शब्द कबीर के हृदय में राम रस के रूप में आविर्भूत हुआ है। इसकी दीर्घ यात्रा की कहानी मनोरंजक भी है और सन्त साहित्य के समझने में सहायक भी। भक्तप्रवर, दादूदयाल ने अपने गुरुदेव को सम्बोधन करके प्रश्न किया है—‘कौण सहज कहू, कौन समाध, कौण भगति कहू कौण अराध।’ और उत्तर दिलाया है—

आपा गर्व गुमान तजि मद मच्छर अहकार।
गहै गरीबी बदगी सेवा सिरजन हार ॥

यहा ‘सहज’ गरीबी ग्रहण करके बदगी करने के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है। वैसे तो ‘सहज’ शब्द का पयोग बहुत पुराना है। गीता में भगवान् श्रीकृष्ण कहते हैं—

‘सहज कर्म कौन्तेय सदोषमति न त्येजत्’

अर्थात् सहज कर्म को सदोष होने पर भी नहीं छोड़ना चाहिए। आगे चलकर सातवी शताब्दी के बाद के कौलो, शाक्तो और बौद्धो के साहित्य में इस शब्द का बड़ा व्यापक प्रभाव दिखाई पडता है। बज्रयानी सिद्धो का ‘सहज’ बहुत कुछ उपनिषद् के ब्रह्म के समान अनिर्वचनीय और अचिन् य गुरूप बन गया है। सातवी से चौदहवी शताब्दी तक इस शब्द का साधना-जगत् में व्यापक पभाव रहा है।

१ तस्मात् सहजं जगत् सर्वं सहजं स्वरूपमुच्यते।

स्वरूपमेव निर्वाण विशुद्धाकार चेतसः ॥

‘सहज’ शब्द का व्यवहार क्यों होने लगा ? जैसे-जैसे धर्म साधना में आडम्बर प्रधान वाह्याचारो का प्रभाव बढ़ता गया, कृच्छाचार को सिद्धिसोपान समझा जाने लगा, तीर्थ, व्रत, होम, यज्ञ, लुचन, मुचन, तत्र, मत्र का प्रभाव बढ़ने लगा वैसे ‘सहज’ का सर्वमान्य अर्थ वैसे भी धर्मों के वास्तविक भक्तों के चित्त में प्रतिक्रिया हुई। इस समूची प्रतिक्रिया को यह ‘सहज’ शब्द सूचित करता है। परन्तु वाह्याडंबर और कृच्छाचार का विरोध इसका अभावात्मक पक्ष है। इसका भावात्मक पक्ष यह है कि भगवान् को प्राप्त करने के लिए उसे तीर्थों में, क्रियाओं में और घटाटोपपूर्ण आचारों में नहीं, अपने अन्तर में देखना चाहिए। यह मनुष्य का शरीर ही सब तीर्थों का निवास है। इसी में सब ब्रह्माण्ड निहित है, इसी में परम प्राप्तव्य का वास है। इस प्रकार मनुष्य का शरीर ही सब साधनाओं का उत्तम साधन है। फिर एक बार जो इस तथ्य को समझ लेता है, उसके लिए न योग की जरूरत होती है, न वैराग्य की, न प्राणायाम की, न कृच्छ-साधना की। वह सहज भाव में रहकर उस परम तत्त्व को पा लेता है, जो मनुष्य जीवन का चरम लक्ष्य है।

सहज मत का सबसे महत्वपूर्ण सिद्धान्त यह है कि मनुष्य का यह शरीर ही सब कुछ है। ‘जोड जोड पिंडे सोड ब्रह्माण्डे’, ‘ब्रह्माण्डे प्यस्ति यत् किचित् तत् पिण्डेऽप्यस्ति सर्वथा’। इस सिद्धान्त को सभीने स्वीकार किया है। परन्तु इसी मूल सिद्धान्त को पिण्ड ही ब्रह्माण्ड है स्वीकार करने के फलस्वरूप सहज मत की दर्जनो व्याख्याएँ और कई रूपान्तर हो गए हैं। सरहपा नामक बौद्ध सिद्ध ने यह बताया है कि इसी शरीर में सरस्वती है, इसी में यमुना है, इसी में गंगा है और समुद्र है। इसी में प्रयाग है, इसी में वाराणसी है, इसी में चन्द्रमा और सूर्य हैं। इसी में सब क्षेत्र है, सब सिद्धपीठ है, सारे उपपीठ हैं, मैं इसी महातीर्थ में घूमता रहता हूँ—मैंने इस देह के समान शुभ-तीर्थ नहीं देखा।’

कबीर ने इसी स्वर में गाया था—

यहि घट अतर वाग वगीचे यहि में सिरजन हारा ।

यहि घट अतर सात समुद एही में नौलख तारा ॥

इत्यादि

ऐसी युक्तिया सत्तो के साहित्य में भरी पडी है।

इस शरीर की पाच वस्तुएँ मध्ययुग के साधकों को बहुत शक्तिशाली दिखी हैं—मन, प्राण, वाक, शुक और कुण्डलिनी। इन पाच बातों के आश्रय करके मोटे तौर पर (१) राजयोग मूलक साधनाएँ, (२) हठयोग मूलक साधनाएँ, (३) मत्र जप, (४) उर्ध्वरेतस् साधना, सहजो-

१ एत्यु से सरसुह जमुना एत्यु से गंगा सागरु ।

एत्यु पभाग वराणसि एत्यु से चंद दिवाजस ॥

एत्यु पीठ उपपीठ एत्यु महं भमइ परिदठओ ।

देह सरिस तिथ्य महं सुह आराण न दिदठयो ॥

लिका साधना, सोमसिद्धान्ती साधना, कपालवनिता, युगनद्ध मूर्ति, नीलाम्बरी साधना, रसेश्वर सिद्धान्त, सहजिया वैष्णव साधना इत्यादि तथा (५) कुण्डलिनी योग मूलक साधनाएँ प्रचलित हुई हैं।

बौद्धमत में सहज साधना का प्रवेश कौल मत के द्वारा ही हुआ। 'कौल ज्ञान निर्णय' के अनुसार मत्स्येन्द्रनाथ कौलज्ञान के प्रथम प्रवर्तक हैं। 'तत्रालोक' की टीका में सकुल कुल शास्त्र का अवतारक कहा गया है। आदि युग में जो कौल ज्ञान था, वह कौलमत में सहज साधना द्वितीय अर्थात् त्रेता युग में 'महत्कौल' नाम से परिचित हुआ और तृतीय अर्थात् द्वापर में 'सिद्धामृत' नाम से और इस कलिकाल में 'मत्स्योदर कौल' नाम से प्रकट हुआ है। दन्त कथाओं से यह स्पष्ट है कि मत्स्येन्द्रनाथ अपना असली मत छोड़कर कदली देश की स्त्रियों की माया में फस गये थे। ये कदली स्त्रियाँ योगिनी थीं। वह शास्त्र कामरूप की योगिनियों के घर-घर में विद्यमान था।^१ और मत्स्येन्द्रनाथ उसी कामरूपी स्त्रियों के घर जाकर अनायास लब्ध शास्त्र का सार सकलन कर रहे थे। कामरूप की योगिनियों के माया-जाल से गोरक्षनाथ ने मत्स्येन्द्रनाथ का उद्धार किया था, यह भी दन्तकथाओं से स्पष्ट है। वह सिद्ध मत पूर्ण ब्रह्मचर्य पर आश्रित था, देवी अर्थात् शक्ति उसकी प्रतिद्विती थी और उसमें स्त्री-सग पूर्णरूपेण वर्जित था। गोरक्षनाथ ने कामरूप से मत्स्येन्द्रनाथ को उद्धार करके इसी मत में प्रतिष्ठित किया था। कौल ज्ञान सिद्धि परक विद्या है और यद्यपि इस शास्त्र में अद्वैत भाव की चर्चा है, पर मुख्यतः यह उन अधिकारियों के लिए लिखा गया है जो कुल और अकुल—शक्ति और शिव—के भेद को भूल नहीं सके हैं। इसके विपरीत 'अकुल वीर तत्र' का अधिकारी वह है जिसे अद्वैतज्ञान हो गया है और जो अच्छी तरह समझ गया है कि कुल और अकुल में कोई भेद नहीं है, शक्ति और शिव अविच्छिन्न भाव से विराज रहे हैं। यह निश्चित है कि 'अकुल वीर तत्र' में प्रतिपादित साधना वास्तविक सहज साधना है। इसी को कभी अवधूत मार्ग कभी सिद्ध मार्ग और कभी सहज मार्ग कहा गया है।

बौद्ध सिद्धों की कई बातों से 'कौलज्ञान निर्णय' की कई बातें मिलती हैं—(१) सहज पर जोर देना, (२) बाह्याचार का विरोध, (३) कुलक्षेत्र और पीठों का वर्णन, (४) वज्रीकरण का प्रयोग, (५) पंचपवित्र आदि पारिभाषिक शब्द।^२ पुराना सिद्ध मार्ग मुख्य रूप से योग परक था और पंच मकारों या पंच पवित्रों की व्याख्या उसमें सदा रूपक में हुआ करती थी। इस प्रकार मत्स्येन्द्रनाथ ने जिस प्राचीन कौल मार्ग की चर्चा की है, वह निश्चय ही शाक्त मत था, बौद्ध नहीं।^३ अकुल वीर तत्र में बौद्धों को स्पष्ट रूप से मिथ्यावादी और भुक्ति का अपात्र बताया

१ तस्य मध्ये इम नाथ सारभूत समुद्धृत।

कामरूपे इव शास्त्र योगिनीना गृहे गृहे ॥

२ देखिए डा० पी० सी० बागची की 'कौलज्ञान निर्णय' की भूमिका।

गया है।^१ इसी 'अकुल वीर तत्र' से कौल मत की सहज साधना विवृत हुई है। इसलिए कौल सहज साधना निश्चित रूप से बौद्ध-साधना से भिन्न है।

कुलतत्र शब्द द्वैत परक है और अकुल तत्र अद्वैत परक और भेद विरोधी सहज परक। कौल लोगो के मत से 'कुल' का अर्थ है शक्ति और अकुल का 'शिव'। कुल से अकुल का सम्बन्ध स्थापन ही कौल मार्ग है।^२ इसलिए कुल और अकुल को मिलाकर कुल और अकुल समरस बनाना ही कौल साधना का लक्ष्य है और 'कुल' और 'अकुल' का सामरस (समरस होना) ही कौल ज्ञान है। शिव का नाम अकुल होना उचित ही है, क्योंकि उनका कोई कुल गोत्र नहीं है, आदि-अन्त नहीं है।^३ शिव की सिस्टिका—अर्थात् सृष्टि करने की इच्छा का नाम ही शक्ति है। शक्ति से समस्त पदार्थ उत्पन्न हुए हैं। शक्ति शिव की क्रिया है। परन्तु शिव और शक्ति में कोई भेद नहीं है। चन्द्रमा और चन्द्रिका का जो सम्बन्ध है, वही शिव और शक्ति का सम्बन्ध है।^४ 'सिद्ध सिद्धान्त संग्रह' के चतुर्थ उपदेश में कहा गया है कि शिव अनन्य, अखण्ड, अद्वय, अविनश्वर, धर्महीन और निरग है। इसीलिए उन्हें अकुल कहा जाता है। चूकि शक्ति सृष्टि का हेतु है और समस्त जगत् रूपी प्रपञ्च की प्रवर्तिका है, इसलिए उसे 'कुल' (वश) कहते हैं।^५ शक्ति के बिना शिव कुछ भी करने में असमर्थ है।^६ इकार

१ विकल्प बहुलाः स मिथ्यावादा निरर्थकः।

न ते मुचन्ति संसारे अकुल वीर विवर्जितः॥

—अकुल वीर तंत्र।

२ कुल शक्तिरिव प्रोक्तमकुलं शिव उच्यते।

कुले कुलस्य संबंधः कौलमित्यभिधीयते॥

—सौभरिय भाष्कर पृ० ५३

३ वर्ण गोत्राविराहित्यादेक एवाकुलंमतम्।

अनन्तत्वाद्दखंडत्वाद्द्वपत्त्वाद्दनाशनात्॥

निर्धर्मत्वाद् कुलं स्पान्तिरन्तरम्॥

—सिद्ध सिद्धान्त संग्रह पृ० ४।

४ शिवस्यामान्तरे शक्तिः शक्ते रम्यन्तरे शिवः।

अन्तरं नैव जानीयात् चन्द्रं चन्द्रिकयोरिव॥

५ कुलस्य सामरस्येति सृष्टि हेतुः प्रकाशम्।

सा चापरंपराशक्ति राज्ञेशस्यापरं कुलम्॥

प्रपञ्चास्य समस्तस्य जगद्रूपप्रवर्तनात्।

—सिद्ध सिद्धान्त संग्रह, सं० ४-१२-१३।

६ शिवोऽपि शक्ति रहितः कर्तुंशक्तो न किञ्चन।

शिव स्वशक्तिसहितो सभासाद् भासको भवेद्॥

—सि० सि० सं० ४।१६।

शक्ति का वाचक है और शिव में से इकार निकाल देने से वह 'शव' हो जाता है।^१ इसलिए शक्ति ही उपास्य है। इस शक्ति के उपासक शाक्त ही कौल है। यह मत बौद्धसाधना से मूलतः भिन्न है। इस साधना में लक्ष्य है अखण्ड, अद्वय और अविनश्वर शिव और बौद्धसाधना का लक्ष्य है नैरात्म्य भाव। जिस प्रकार वृक्ष के बिना छाया नहीं रह सकती, अग्नि के बिना धूम नहीं रह सकता, उसी प्रकार शिव शक्ति आविच्छेय है, एक के बिना दूसरे की कल्पना नहीं की जा सकती।^२

कौल मार्ग का अत्यन्त संक्षिप्त परन्तु अत्यन्त शक्तिशाली उपस्थापन 'कौलोपनिषद्' में दिया हुआ है। आरम्भ में कहा गया है कि ब्रह्म का विचार हो जाने के बाद ब्रह्मशक्ति (धर्म) की जिज्ञासा होती है। ज्ञान और बुद्धि ये दोनों ही धर्म (शक्ति) के स्वरूप हैं, जिनमें एकमात्र ज्ञान ही मोक्ष का कारण है। योग और मोक्ष दोनों ही ज्ञान हैं। अधर्म का कारण अज्ञान है, पर यह अज्ञान भी ज्ञान से अभिन्न है। प्रपञ्च (शब्द स्पर्श, रस, गन्ध, रूप) ही ईश्वर है और अनित्य भी नित्य है क्योंकि वह भी ब्रह्म-शक्ति का रूप ही है। मतलब यह है कि ब्रह्म और ब्रह्मशक्ति में कोई भेद नहीं है। जीव के पांच बन्धन हैं—(१) अनात्मा में आत्मबुद्धि (२) आत्मा में अनात्म बुद्धि (३) जीवों में परस्पर भेद-ज्ञान (४) उपास्य और उपासक में भेद-बुद्धि (५) चैतन्य अर्थात् पर ब्रह्म से आत्मा को पृथक् समझने की बुद्धि।

ये पांचो बन्धन भी ज्ञान रूप ही हैं, क्योंकि ये सभी ब्रह्म-शक्ति के विलास हैं। इन्हीं बन्धनों के कारण मनुष्य जन्म-मरण के चक्रों में पड़ता है। इसी देह में मोक्ष है। ज्ञान यह है कि समस्त इन्द्रियो में नयन प्रधान है, अर्थात् आत्मा। सभी कुछ शाश्वती (शक्ति) का रूप है। इस मार्ग के साधक के लिए वेद नहीं है। मन्त्र-सिद्धि के पूर्व वेदादित्याग करना चाहिए। अपना रहस्य शिष्टभिन्न किसीको भी नहीं बताना चाहिए। भीतर से शाक्त, बाहर से शैव और लोक में वैष्णव होकर रहना चाहिए—यही आचार है।^३ आत्मज्ञान से ही मुक्ति होती है। लोक-निन्दा वर्जनीय है। अध्यात्म यह है—व्रताचरण न करे, नियम पूर्वक न रहे। नियम मोक्ष का बाधक है। किसी कौल सम्प्रदाय की स्थापना नहीं करनी चाहिए। सबमें समता की बुद्धि रखना ऐसा करनेवाला ही मुक्त होता है, वही मुक्त होता है। सक्षेप में यही सहज साधना है। सब प्रकार के द्वन्द्वों से मुक्त, सब प्रकार के टटे से अलिप्त स्पष्ट ही 'कौलोपनिषद्' और 'अकुल

१ शिवोऽपि शक्ततां याति कुण्डलिन्या विवर्जितः।

—देवी भागवत का कवच

२ न शिवेन विनाशक्तिर्नशक्तिरहित शिवः।
अन्योन्यं च प्रवर्तन्ते अग्निर्धूमो यथा प्रियः।
न वृक्षरहिता छाया नच्छायारहितो द्रुमः॥

—१७ ८-९

३ अन्तः शाक्ता बहिर्शैवा समामध्ये च वैष्णवाः।
नाना रूप धरा कौला विचरन्ति महीतले॥

वीर तत्र' सहज साधना को सब प्रकार के दिखावे से मुक्त और आन्तरिक शक्ति पर आधारित मानते हैं।

स्पष्ट है कि इस समूचे जगत्-प्रपञ्च का कारण शिव और शक्ति का पृथक्-पृथक् हो जाना ही है और इस प्रपञ्च की समाप्ति दोनों के मिलन में है। जबतक शिव और शक्ति समरस नहीं हो जाते, तबतक जीव प्रपञ्चग्रस्त है। इसलिए इनका समरस ही प्रधान लक्ष्य है। इस सामरस्य के अनेक रूप हैं। विविध सहजमत इसी सामरस्य को प्राप्त करने के उपाय अपने अपने ढंग से बताते हैं।

शाक्ततंत्रों में कुण्डलिनी योग साधना का बहुत उल्लेख है। कौल और नाथ मत में भी कुण्डलिनी-योग की खूब चर्चा है। साधक का प्रधान कर्तव्य जीव-शक्ति कुण्डलिनी को उद्बुद्ध करना है। शक्ति ही महा कुण्डलिनी रूप से जगत् में व्याप्त है, कुण्डलिनी योग की साधना मनुष्य के शरीर में वह कुण्डलिनी रूप से सस्थित है। कुण्डलिनी और प्राणशक्ति को लेकर ही जीव मातृकुक्षि में प्रवेश करता है। सभी जीव साधारणतः तीन अवस्थाओं में रहते हैं—जाग्रत, सुषुप्ति और स्वप्न। इन तीनों अवस्थाओं में कुण्डलिनी शक्ति निश्चेष्ट रहती है।

पीठ में स्थित मेरुदण्ड जहाँ सीधे जाकर पायु और उपस्थ के मध्य भाग में लगता है, वहाँ एक 'स्वयम् लिङ्ग' है, जो एक त्रिकोण चक्र में अवस्थित है। इसे 'अग्निचक्र' कहते हैं। इसी त्रिकोण या अग्निचक्र में स्थित स्वयम् लिङ्ग को साढ़े तीन चक्र भेदन की प्रक्रिया बलयो या वृत्तों में लपेटकर सर्पिणी की भाँति कुण्डलिनी अवस्थित है। इसके ऊपर चार दलों का एक कमल है, जिसे 'मूलाधार चक्र' कहते हैं। फिर उसके ऊपर नाभि के पास 'स्वाधिष्ठान चक्र' है, जो छ दलों के कमल के आकार का है और उसके भी ऊपर, हृदय के पास 'अनाहत चक्र' है। ये दोनों क्रमशः दश और चारह दलों के पद्म के आकार के हैं। इसके भी ऊपर कण्ठ के पास 'विशुद्धारव्य' चक्र जो सोलह दलों के पद्म के आकार का है। और भी ऊपर जाकर भूमध्य में 'आज्ञा' नामक चक्र है जिसके सिर्फ दो ही दल हैं। ये ही षट्चक्र हैं। इन चक्रों को क्रमशः पार करती हुई उद्बुद्ध कुण्डलिनी शक्ति सबसे ऊपरवाले साढ़े चक्र (सहस्रार) में परम शिव से मिलती है। इस चक्र में सहस्रदल होने के कारण इसे 'सहस्रार' कहते हैं और परम शिव का निवास होने के कारण 'कैलाश' भी कहते हैं। इस प्रकार सहस्रार में परम शिव, हृत्पद्म में जीवात्मा और मूलाधार में कुण्डलिनी विराजमान हैं। जीवात्मा परम शिव से चैतन्य और कुण्डलिनी से शक्ति प्राप्त करता है। इसीलिए

१ अत ऊर्ध्वं दिव्य रूप सहस्रारं सरोरुहम्।

ब्रह्माण्ड व्यस्त देहस्य वा तिष्ठति सर्वदा ॥

कैलाशोनाम तस्यैव महेशो यत्र तिष्ठति ॥

कुण्डलिनी जीवशक्ति है। साधना के द्वारा निद्रिता कुण्डलिनी को जगाकर मेरुदण्ड की मध्य स्थिता नाडी सुषुम्ना के मार्ग से सहस्रार में स्थित परम शिव तक उत्तोलित करना ही कौल साधक का कर्तव्य है। वही शिव-शक्ति का मिलन होता है। शिव-शक्ति का यह सामरस्य ही परम आनन्द है।^१ जब यह आनन्द प्राप्त हो जाता है, तब साधक के लिए कुछ भी करने को नहीं रह जाता।^२

प्रत्येक मनुष्य इस साधना के लिए समान भाव से विकसित नहीं है। कुछ साधक ऐसे होते हैं, जिनमें सासारिक आसक्ति अधिक होती है। इस प्रकार मोह रूपी पाश या पगहे में बंधे हुए जीवों को 'पशु' कहते हैं। और शास्त्रों में ऐसे जीवों के लिए अलग ढङ्ग की साधना निर्दिष्ट है। परन्तु कुछ साधक ऐसे होते हैं, जो अद्वैत ज्ञान का एक उथला-सा आभासमात्र पाकर साधनमार्ग में उत्साहित हो जाते हैं। और प्रयत्नपूर्वक मोह-पाश को छिन्न कर डालते हैं।

पशुभाव, वीरभाव,
दिव्यभाव

इन्हें 'वीर' कहा जाता है। यह साधक क्रमशः अद्वैत ज्ञान की ओर अग्रसर होता रहता है और अन्त में उपास्य देवता के साथ अपने-आपकी एकात्मता पहचान जाता है। जो साधक सहज ही अद्वैत ज्ञान को अपना सकता है, वह उत्तम साधक 'दिव्य' कहलाता है। इस प्रकार साधक तीन प्रकार के हुए—पशु, वीर और दिव्य। ये उत्तरोत्तर श्रेष्ठ होते हैं। दिव्य भाव के साधक की साधना 'सहज' कही जाती है। तन्त्रशास्त्र में दिव्य साधक की साधना का नाम ही 'कौलाचार' है।

तन्त्रशास्त्रों में सात प्रकार के आचार बताये गये हैं—वेदाचार, वैष्णवाचार, शैवाचार, दक्षिणाचार, वामाचार, सिद्धान्ताचार और कौलाचार। इनमें जो वेदाचार है, उसमें वैदिक का कर्म यज्ञयागादि विहित है। तत्र के मत से यह सबसे निचली सात प्रकार के आचार कोटि की उपासना है। (२) वैष्णवाचार में निरामिष भोजन, पवित्र भाव से व्रत उपावास, ब्रह्मचर्य और भजनासक्ति विहित है। (३) शैवाचार में यज्ञ नियम, ध्यान, धारणा, समाधि और शिव शक्ति की उपासना तथा (४) दक्षिणाचार में उपर्युक्त तीनों आचारों के नियमों का पालन करते हुए रात्रि काल में भाग आदि का सेवन करके इस मन्त्र का जप करना विहित है। परन्तु ये चारों ही आचार पशुभाव के साधक के लिए ही विहित हैं। इसके बाद वाले आचार वीरभाव के साधक के लिए हैं। (५) वामाचार में आत्मा को वामा (शक्ति) रूप में कल्पना करके साधना विहित है। 'सिद्धान्ताचार' में मनको अधिकाधिक शुद्ध करके यह बुद्धि उत्पन्न करने का उपदेश है कि शोधन से ससार की प्रत्येक वस्तु शुद्ध हो जाती है। ब्रह्म से लेकर डेले तक में कुछ भी ऐसा नहीं है, जो परम शिव से भिन्न हो। इन सब में श्रेष्ठ है कौलाचार इसमें कोई भी नियम नहीं है। इस आचार के साधक साधना की

१ समरसानन्द रूपेण एकाकार चराचरे।
य च तात स्वदेहस्थमकुलवीर महाद्भुतम् ॥

—अकुलवीर तत्र ११५।

२ देखिये—नाथ सम्प्रदाय पृ० ७३।

सर्वोच्च अवस्था में उपनीत हो गए होते हैं और जैसा कि 'भावचूड़ामणि' में शिव जी ने कहा है—
कर्दम और चन्दन में, पुत्र और शत्रु में, श्मशान और गृह में तथा स्वर्ण और तृण में लेश मात्र भी
भेदबुद्धि नहीं रखते।'

इस प्रकार यह साधना भी अन्ततक अकुल वीर तंत्र की सहज साधना के समान बन
जाती है।'

वौद्ध और नाथ मत में जालन्धर नाथ और कान्हूपा या कानपा (कृष्णपाद) समान भाव
से समादृत सत है। कानुपा ने अपनेको कापालिक कहा है और अपने गुरु को जालवर पाद का शिष्य
बताया है। कृष्णपाद ने अपने दोहो में महासुख की आवास भूमि
कापालिक मत में सहज ककाल दण्ड रूप मेरुगिरि के शिखर को कहा है और 'मेखला टीका'
साधना में इस मेरुगिरि का नाम 'जालधर' बताया गया है। अनुमानतः
मेखला टीका कृष्णपाद की शिष्या मेखला योगिनी की लिखी हुई है।

जो हो, कृष्णपाद के मन में जालधर पाद के प्रति कितनी भक्ति थी, वह इस नामकरण से ही स्पष्ट
हो जाती है। जिस कापालिक मत को जालधर पाद और कृष्णपाद इतना बहुमान दे गये हैं, वह
शैव कापालिक मार्ग था या वौद्ध वज्रयानी—यह प्रश्न निरर्थक है। वस्तुतः उन दिनों इन तांत्रिक
मार्गों में बहुत नैकट्य का भाव था। भवभूति के 'मालती माधव' नामक प्रकरण से मालूम होता है
है कि सौदामिनी नामक वौद्ध भिक्षुणी श्री पर्वत पर कापालिक साधना सीखने गई थी। यह कापा-
लिक साधना निश्चित रूप से शैव साधना थी। श्री पर्वत उन दिनों का प्रसिद्ध तांत्रिक पीठ था,
वहा बौद्ध, शैव, शाक्त सभी प्रकार की तांत्रिक साधनाएँ एक दूसरी की बगल में पनप रही थी।
वाणभट्ट ने कादम्बरी में और हर्षचरित में श्री पर्वत को शाक्त तंत्र की साधना के पीठ के रूप में
लिखा है। 'चर्याचर्य विनिश्चय' की टीका में दौमोडीपाद का श्लोक उद्धृत है, जिसमें बताया
गया है कि 'कापालिक' किसे कहते हैं। प्राणी अर्थात् साधक का शरीर ही वज्रधर है। जगत् की
जो कोई भी स्त्री 'कपालवनिता' है और प्राणी के भीतर स्थित 'सोऽहं' रूप आत्मा ही हेरुक भगवान्
की मूर्ति है, जो हमसे अभिन्न है। (१) श्री पद्म और (२) इन्द्रिय आदि सूक्ष्म ग्राह्य तत्त्व तथा
पृथ्वी प्रभृति स्थूल ग्राह्य तत्त्व को दहन करनेवाला (३) मदन ये ही तीन रत्न हैं। इनको यथा
गौरव ध्यान करता हुआ योगीश्वर परमसिद्धि को प्राप्त करता है।' कपालवनिता रूप स्त्री

१ कर्दमे चन्दने भिन्नं पुत्रो शत्रो तथा प्रिये।

श्मशाने भवने देवि! तथा वै कांचने तृणे।

भेदो यस्य लेशोऽपि स कौलः परिकीर्तितः॥

२ दे० नाथ सम्प्रदाय पृ० ४।

३ म० म० पं० हरप्रसाद शास्त्री का पाठ इस प्रकार है—

प्राणी वज्रधरः कपालवनितातुल्योजगत् स्त्रीजनः।

सोऽहं हेरुक मूर्तिरेव भगवान् योनः प्रभिन्नाऽपि च ॥

जन्म साध्य होने के कारण यह साधना 'कापालिक' कही जाती है और इसी के साधक 'कापालिक' कहे जाते हैं। बज्रयानी लोग बौद्धधर्म के प्रसिद्ध तीन तत्र (बुद्ध, धर्म और सध) के स्थान में बज्र, पद्म और मदन को तीन रत्न मानते हैं। कापालिक साधना में स्त्री की सहायता आवश्यक थी। आधुनिक नाथ मार्ग में 'बज्रोली' नामक जो मुद्रा पाई जाती है, उसमें ही स्त्री का होना

श्री पद्मसदन च षोडशहनु कुर्वन्, यथागौरवात् ।

सतत् सर्वमतीन्द्रियैक मनसा योगीश्वर सिद्धयति ॥

१ 'बज्रोली', 'अमरोली', और 'सहजोली' मुद्राओं का विवरण 'हठयोग प्रवीपिका' उपदेश ३ में निम्नलिखित प्रकार से है—

बज्रोली

मेहनेन शनैः सम्यग्धर्वाकुचनमभ्यसेत् ।

पुरुषोभ्यथवा नारी बज्रोलीसिद्धिमाप्नुयात् ॥

चलत्. शस्तनालेन फूत्कारं बज्रकदरे ।

शनं शनं प्रकुर्वीता वयुसंचारकारणात् ॥

नारी भगे पतद्विन्दुमभ्यासेनोर्ध्वमाहरेत् ।

चलित च निज बिन्दुमूर्ध्वमाकृष्य रक्षयेत् ॥

एव सरसयेद् बिन्दु मृत्युजयति योगवित् ॥ —ह० प्र० ३. ८५-८८ ।

सहजोली

सहजोलिश्चामरोलिर्वज्रोल्याभेद एकत्. ।

जरा सुभस्मनिक्षिप्य दग्धगोमयसंभवम् ॥

बज्रोली मैथुनावूर्ध्वं स्त्रीपुंसो स्वागलेपनम् ।

आसीनयो सुखेनैव मुक्त व्यापारयो. क्षणाद् ॥

सहजोलिरिय प्रोक्ता श्रद्धेया योगिभि सदा ।

अथ शुभकरो योगो भोगयुक्तोऽपि मुक्तिव. ॥ —ह० प्र० ३. ९२-९४

अमरोली

पित्तोत्वणत्वात्प्रथमां वृधारा विहाय नि सारतयांत्यधारा ।

निष्कल शीतलमध्यधाराकापालिके खण्डमतेऽमरोली ॥

अमरी यः पिबेन्नित्यं नस्यं कुर्वन्दिन दिने ।

बज्रोलीमभ्यसेत्सम्यगभरोलेति कथ्यते ॥

अभ्यासानिःसृतां चार्द्रां विभूत्या सहमिश्रयेत् ।

धारयेदुत्तमागेषु दिक वृष्टि प्रजापते ॥ —ह० प्र० ३ ९६-९८

परम आवश्यक माना गया है। मालती माधव का कापालिक अधोरघट अपनी शिष्या कपाल-कुण्डला के साथ योग-साधन करता था। सब मिलाकर ऐसा लगता है कि क्या शैव और क्या बौद्ध दोनों कापालिक साधनाओं में स्त्री की सहायता आवश्यक थी।^१

‘मालती माधव’ से इतना स्पष्ट है कि (१) भवभूति का जाना हुआ कापालिक मत परवर्ती नाथ पथियों के समान नाड़ियों और चक्रों में विश्वास करता था, (२) शिव और जीव की अभिन्नता में आस्था रखता था और (३) योग द्वारा चित्त के चाचल्य को रोकने से ही कैवल्य रूप में अवस्थित शिव रूप आत्मा का साक्षात्कार होता है, यह मानता था और (४) शक्ति युक्त शिव की प्रभविष्णुता में विश्वास रखता था। मालती माधव में आये हुए ‘पंचामृत’ का असली अर्थ है—शुक्र, शोणित, मेद, मज्जा और मूत्र। इनको आकर्षण करके ऊपर उठाने की प्रक्रिया से शरीर को वज्रवत् बनाया जा सकता है, अणिमादिक सिद्धियां पाई जा सकती हैं। वज्रयानी साधकों में तथा कौलमार्गी तान्त्रिकों में भी यह विधि है। नाथमार्ग में जो वज्रबोली साधना है, उसे इस साधना का भग्नावशेष समझना चाहिए। ऐसा जान पड़ता है कि अन्यान्य तान्त्रिकों की भांति कापालिक लोग भी विश्वास करते थे कि परम शिव ज्ञेय है, उपास्य है, उनकी शक्ति और तद्युक्त ऊपर या सगुण शिव। इसी बात को लक्ष्य करके ‘देवी भागवत’ में कहा गया है कि कुण्डलिनी अर्थात् शक्ति से रहित शिव भी शिव के समान (अर्थात् निष्क्रिय है)—‘शिवोऽपिशवता याति कुण्डलिनीविवर्जितः’ और इसी भाव को ध्यान में रखकर शंकराचार्य ने ‘सौन्दर्य लहरी’ में कहा है कि शिव यदि शक्ति से युक्त हो तभी कुछ करने में समर्थ है, नहीं तो वे हिल ही नहीं सकते।^२ तान्त्रिक लोगो का मत है कि परम शिव के न रूप है, न गुण और इसीलिए उनका स्वरूप-लक्षण नहीं बतलाया जा सकता। जगत् के जितने भी पदार्थ हैं, वे उससे भिन्न हैं और केवल ‘नेति-नेति’ कहा जा सकता है। निर्गुण शिव (पर शिव) केवल जाने जा सकत हैं, उपासना के विषय नहीं

अमरोली आदि मुद्राएं समाधि के सिद्ध होने पर ही सिद्ध होती हैं। जब अन्तःकरण रूप चित्त ध्यान करने योग्य वस्तु के आकारवृत्ति-प्रवाह को प्राप्त हो जाता है अर्थात् ब्रह्माकार हो जाता है और प्राणवायुं सुषुम्ना में प्रविष्ट हो जाती है अर्थात् इस प्रकार जब चित्त सम हो जाता है तभी अमरोली, बज्रोली, सहजोली मुद्राएं भली प्रकार हो जाती हैं। जिसने प्राण और चित्त को नहीं जीता, उसको सिद्ध नहीं होती। इसी पर हठयोग प्रदीपिका उ० ४ श्लो० १४ यों है—

चित्तेसमत्वमापन्ने वायो ब्रजति मध्यमे।

तदामरोली बज्रोली सहजोली प्रजापते ॥

१ क्षीर चैकं द्वितीयं तु नारी च वशवर्तिनी

—ह० प्र० ३०. ८४

२ शिवः शक्तया युक्तो यदि भवति शक्तः प्रभवितं।

न च देवं देवी न खलु कुशस्त्रः स्पन्दितुमपि ॥

हैं। शिव केवल ज्ञेय हैं, उपास्य तो शक्ति है। इस उक्ति की उपासना के बहाने भवभूति ने शक्ति के श्रीडन और ताण्डव का बड़ा शक्तिशाली वर्णन किया है। शक्तियों से वेष्टित 'शक्ति-नाथ' की महिमा वर्णन करने के कारण यह अनुमान असगत नहीं जान पड़ता कि कापालिक लोग भी परमशिव को निष्क्रिय निरजन होने के कारण केवल ज्ञेय मानते थे। 'मालती माधव' की टीका में और 'कर्पूर मजरी' में सोमसिद्धान्तियों की चर्चा आती है। ये 'उमयासहितो रुद्र' को 'सोम' कहते और इसी प्रकार की हर-पार्वती के मिथुन रूप की उपासना करते थे। वज्रयानी और शैव-दोनों प्रकार की कापालिक साधना में भोग मूलक योग-साधना की महिमा स्वीकार की गई है। यहाँ सामरस्य स्त्री-पुरुष के स्थूल शरीर के मिलने से उत्पन्न माना गया है। इस प्रकार सहज मत का सामरस्य इन साधनाओं को स्थूलशरीर-मिलन के रूप में प्रकट हुआ है। परन्तु यह समझना भूल है कि स्थूल मिलन ही इस साधना का यथार्थ रूप है। स्थूल मिलन पंच पवित्र के आकर्षण और ऊर्ध्वचालन का साधन है, जिससे शरीर वज्र के समान बन जाता है और मन अचंचल हो जाता है।^१

महायान बौद्धों की परवर्ती शाखा वाले यान में सबसे बड़े सुख को 'सहजानन्द' कहा गया है। इसे ही 'महासुख' भी कहा गया है। एक ऐसा समय गया है जब सहजयानी और वज्रयानी साधकशून्य को निषेधात्मक न मानकर विधात्मक और धनात्मक वज्रयान में और कापालिक रूप में समझने लगे थे। इसी भाव के बताने के लिए वे 'सुखराज' मत में सहजानन्द या महासुख या 'महासुख' शब्द का व्यवहार करते थे। ये साधक चार प्रकार के आनन्द मानते थे—प्रथमानन्द, परमानन्द, विरमानन्द और सहजानन्द। सबसे श्रेष्ठ आनन्द सहजानन्द है यही सुखराज है, यही महासुख है। इसे किसी शब्द से नहीं समझाया जा सकता। यह अनुभवैकगम्य है। इसमें इन्द्रियबोध लुप्त हो जाता है, आत्मभाव या अस्मिता विलुप्त हो जाती है, 'केवल' रूप में अवस्थिति होती है।^२

१ दे० नाथ सम्प्रदाय पृ० ८६।

२ सरहपाद ने इसी भाव को बताने के लिए कहा है—

इन्द्रिअजस्थ विलभ गउ णड्डिउ अप्प सहावा।

सो हले सहजन ततु फुड पुच्छहि गुरु पावा ॥

सर्वज्ञ भगवान् बुद्ध भी इस सुखराज या महासुख की व्याख्या करते समय मौन रह गये, क्योंकि वह वाणी से परे था—

जयति सुखराज एव कारणरहित. सदोदितो नगताम्।

यस्य च निगदनसमये वचनदरिद्रो बभूव सर्वज्ञ ॥

—नउपाद की सेकोदेश की टीका में सरहपाद का वचन

'अर्थात् जय हो इस कारणरहित सुखराज की जो जगत् के नाशवान चंचल पदार्थों में एक मात्र स्थिर वस्तु है और सर्वज्ञ भगवान् बुद्ध को भी इसकी व्याख्या करते समय वचन-दरिद्र हो जाना पड़ा था।

सो यह 'सुखराज' ही सार है, यही शून्यावस्था है क्योंकि इसका न आदि है न अन्त है, न मध्य है, न इसमें अपनेका ज्ञान रहता है, न पराये का। न यह जन्म है न मोक्ष, न भव न निर्माण।^१

समस्त बौद्ध, वज्रयानी और सहजयानी साधक मानते हैं कि दो प्रकार के सत्य होते हैं—
(१) लोक सवृत्ति सत्य और लौकिक सत्य और (२) पारमार्थिक सत्य अर्थात् वास्तविक सत्य। लोक में बोधि का अर्थ है स्थूल शारीरिक शुक्र जब कि बौद्ध मत में सहज साधना परमार्थिक सत्य में वह ज्ञात रूप चित्त है। इसी प्रकार पद्म का प्रवेश और वज्र के सावृत्तिक अर्थ स्त्री और पुरुष के जननेन्द्रिय है परन्तु पारमार्थिक अथवा वास्तविक अर्थ आध्यात्मिक है। जो साधक साधना मार्ग में अग्रसर होने की इच्छा रखता है उसके लिए चित्त को वश में करना परम आवश्यक है। इस चित्त में यदि कामनाओ के उपभोग न करने के कारण क्षोभ हुआ तो साधना मिट्टी में मिल जायगी। यही सोचकर अनग वज्र ने कहा था कि इस प्रकार प्रवृत्त होना चाहिए जिससे चित्त क्षुभित न हो, यदि चित्त रत्न सक्षुब्ध हो गया तो कभी सिद्धि नहीं मिल सकती^२। फिर यह विक्षोभ दमन कैसे किया जाय? वासनाओ के दवाने से वे मरती नहीं, केवल और भी अन्तस्तल में जाकर छिप जाती है। अवसर पाते ही वे उद्वुद्ध हो जाती हैं और साधक को दबोच लेती हैं। इसीलिए उनको दवाना ठीक नहीं। उचित पथ यह है कि समस्त कामनाओ का उपभोग किया जाय तभी शीघ्र चित्त का सक्षोभ दूर होगा और सच्ची सिद्धि प्राप्त होगी।^३ इस प्रकार कामोपभोग का साधना-क्षेत्र में प्रवेश हुआ। इस साधना की पृष्ठभूमि शून्यवाद था। शून्यता और समस्त अभावो और अभावो से मुक्त नि स्वभावता ही साधक का चरम लक्ष्य है। कामनाओ के उपभोग के लिए स्त्री की आवश्यकता है, इसलिए वज्रयान में पांच बुद्धो और अनेक बोधिसत्वो की शक्ति की कल्पना की गई है। सिद्धि प्राप्ति के लिए गुरु की आवश्यकता है इसलिए जो बुद्ध सिद्ध हो गये हैं उनके भी गुरु हैं। यह गुरु शून्यता ही है। जैसे गुड का धर्म माधुर्य है और अग्नि का धर्म है उष्णता, उसी प्रकार समस्त

१ इसी अपूर्व महासुखराज को सरहपाद ने इस प्रकार कहा है—

आइ ण अन्त ण मन्ध णउ णउ भव णउ णिन्वाण।

एहू सो परम महासुह, गउ पर णउ अप्पाण॥

—ज० सि० ले० पृ० १३

दे० नाथ सम्प्रदाय पृ० ८९

२ तथा तथा प्रवर्तेत यथा न क्षुम्यते मनः।

संक्षुब्धे चित्तरत्ने तु सिद्धिर्नैव कदाचन॥

३ दुष्करंनियमंस्त्रीर्नैः सेव्यमानो न सिद्धयति।

सर्वं कामोपभोगस्तु सेव्यंस्याशु सिद्धति॥

धर्मों का धर्म, समस्त स्वभावो का स्वभाव शून्यता है।^१ शून्यता का मूर्त रूप ही वज्रसत्व है। वज्रसत्व, वज्रधर, वज्रपाणि, तथागत इसी शून्य के नाम है। यही वज्रधर समस्त बुद्धो के गुरु है।^३ इस मानव शरीर का प्रधान आधार उसकी रीढ़ या मेरुदण्ड है। सो, इस मेरुदण्ड के भीतर तीन नाडियो से होता हुआ प्राण वायु संचारित होता है। वाई नासिका से 'ललना' और दाहिनी नासिका से 'रसना' नामक प्राणवायु की वहन करनेवाली नाडियाँ चलती हैं, जिनमें पहली प्रज्ञा-चन्द्र है और दूसरी, उपाय सूर्य। प्रज्ञा और उपाय नाथ पथियो की इच्छा और क्रियाशक्ति की समशील है। मध्यवर्ती नाडी 'अवधूती' है जो नाथ पथियो की सुषुम्ना की समशीला है। इस नाडी से जब प्राणवायु उर्ध्वगति को प्राप्त होता है तब ग्राह्य और ग्राहक का ज्ञान नहीं रहता। इसीलिए अवधूती नाडी को ग्राह्य-ग्राहक वर्जित कहा जाता है।^१ मेरुगिरि के शिखर पर महासुख का आवास है जहा एक चौसठ दलो का कमल है। यह कमल चार मृणालो पर स्थित है, प्रत्येक मृणाल के चार क्रम हैं और प्रत्येक क्रम के चार-चार दल है। इस प्रकार यह (४ × ४ × ४) चौसठ दलो का कमल है, जहा वज्रधर योगी इस पद्म का आनन्द उसी प्रकार लेता है जिस प्रकार भ्रमर प्रफुल्ल कुसुम का।^५ इन चार मृणालो के दलो को शून्य, अतिशून्य, महाशून्य और सर्वशून्य का आवास है, उसीका नाम 'उष्णीश कमल' है, यही डाकिनी जालात्मक जालधर गिरि नामक महा मेरुगिरि का शिखर है, यही महासुख का आवास है।^५ इसी गिरि शिखर पर

१ गुडे मधुरता चाग्नेरुष्णत्वप्रकृतिर्यथा ।

शून्यता सर्वधर्माणा तथा प्रकृतिरिष्यते ॥

२ इस विषय में विशेष विवरण के लिए देखिये 'विश्वभारती पत्रिका', खड ४, अक १ में प्रकाशित भदन्त शान्ति भिक्षु का लेख ।

३ हे व्रज में सरोरुह पाद ने कहा है—

ललना प्रज्ञा स्वभावेन रसनोपायसस्थिता ।

अवधूती मध्यदेशे तु ग्राह्य ग्राहक वर्जिता ॥

४ ललना रसना रवि शशि तुडिया वेन विपासे ।

चउपमर चउक्रम चउमृणालथिउ महासुहवासे ॥५॥

एव काल वीअलउकुसुमिम अरविन्दए ।

महुष ए सुर अवीर जिघयम अरन्दए ॥

—बौद्धगान ओ वोहा पृ० १२४

५ शून्यातिशून्य महाशून्य सर्वशून्यमित्तचतु शून्य रूपेण पत्र चतुष्टय चतुरावि स्वरूपेण चतु-मृणालसस्थिता कुत्रेत्याह । महासुख वसति अस्मिन्निति महासुखवासे उष्णीष कमल तत्र सर्व शून्यालयो डाकिनी जालात्मक जालधरामिधान मेरुगिरि शिखरनिसर्वे ।

पहुचने पर योगी स्वयं वज्रधर कहा जाता है, यही वह सहजानन्द रूप महासुख को अनुभव करता है।^१ पहले जो चार प्रकार के आनन्द बताये गये हैं उनमें प्रथम आनन्द कायात्मक है अर्थात् शारीरिक आनन्द है, दूसरे और तीसरे वाचात्मक और मानसात्मक हैं। अंतिम आनन्द ज्ञानात्मक है और इसी लिए सहजानन्द कहा जाता है। इसी आनन्द से महासुख की अनुभूति होती है। संक्षेप में तात्पर्य यह है कि सहज मत के विभिन्न साधकों ने (१) शरीर को सब प्रकार के साधना का साधन माना है। (२) शिव और शक्ति के मिलन या सामरस्य को कभी (क) प्रज्ञा-उपाय के योग से, (ख) कभी स्थूल शरीर मिलन से (ग) कभी कुण्डलिनी रूपी शक्ति के साथ शून्य चक्र या सहस्रसार स्थित शिव के मिलन के रूप में (घ) कभी पंच पवित्रों के आकर्षण योग से और (ङ) कभी मंत्र-जप आदि से साध्य समझा है।

(३) सबने ऊपरी दिखावे, पूजापाठ, ध्यान-धारणा, और विधि-विधान का विरोध किया है, पर अन्ततक चलकर सब साधनाओं ने बहुत जटिल रूप धारण किया है।

(४) यद्यपि सभी साधनाओं ने शरीर में ही परम प्राप्तव्य को प्राप्त करने का प्रयास किया है और वैराग्य तथा कृच्छ्राचार की आलोचना की है पर प्रेममूलक साधना उन्हें नहीं प्राप्त हो सकी। वे सिद्धि, मुक्ति और निर्वाण के चक्कर में ही पड़े रहे। प्रेम भक्ति से दूर ही बने रहे।

सातवीं से ११वीं-१२वीं शताब्दी तक के साहित्य में यद्यपि सहज साधना नाना अर्थों में व्यवहृत हुई है, परन्तु उसका मूल अर्थ बराबर याद रखा गया है। वह मूल अर्थ यह है—

(१) बाह्याडंबर और कृच्छ्राचार से परम सत्य का साक्षात्कार नहीं होता।

(२) परम प्राप्तव्य मनुष्य के शरीर में ही है।

(३) परम प्राप्तव्य का स्वरूप अनिर्वचनीय है, केवल गुरु ही उसे बता सकते हैं।

(४) स्त्री-त्याग, वैराग्य और कृच्छ्रसाधना मुक्ति के लिए आवश्यक नहीं है।

नाना साधनाओं के ससर्ग से इस मूल अर्थ के कई प्रकार के परिवर्धन हुए हैं। विशेष रूप से शरीर को ही सिद्ध सोपान मानने के सिद्धान्त ने योगमूलक और भोगपरक साधना पद्धतियों को बल दिया है। ११वीं-१२वीं शताब्दी के अन्त में इन बाह्याचार और आडम्बर विरोधी साधनाओं ने भी घोर तंत्र-मंत्र-अभिचार और रहस्यात्मक जटिलरूपों में आत्मप्रकाश किया। इसके विरुद्ध भी प्रतिक्रिया होना स्वाभाविक था। प्रतिक्रिया का प्रथम तीव्र रूप नाथ साधकों में दिखाई देता है। उन्होंने बौद्धों, सौममार्गियों और शाक्त साधकों पर कसके प्रहार किया। पुरानी साधनाओं से जो बातें किसी प्रकार सरकती हुई उनके मार्ग में आ गई थीं, उनका रूपकात्मक अर्थ किया और दृढ़ता के साथ ब्रह्मचर्य, वाक्सयम और शुद्ध चित्त का समर्थन किया। गोरखनाथ ने कहा है—

१ एह सो गिरिवर कहिष्य मनि एह सो महासुह पाव ।

एत्युरे निरुगा सहज रवगुन हइ महासुह जाव ॥२६॥

इद्री का लडवडा जिह्वा का फूहडा ।
 गोरख कहे ये परत चूहडा ॥
 काछ का जती मुष का सती ।
 सो सत्पुरुष उत्तमो कथी ॥

गोरक्ष पूर्व सहज मार्गियों में दोनों ही बातें बढ गई थी। परन्तु गोरखनाथ का हठ योग सहज साधना का सहायक नहीं था। वह सिद्धि प्राप्त करने का मार्ग मात्र रह गया था। उसमें भी परम प्राप्तव्य की प्राप्ति के प्रयास से विकट साधना उत्तर भारत में व्याप्त हो गई थी। ऊपर के विवेचन से स्पष्ट हो जायगा कि सहज मार्ग की विभिन्न साधना-धाराओं में एक बहुत बड़ी कमी थी। वे बाह्याचार मूलक धर्म साधना का विरोध अवश्य करते और शरीर में ही परम प्राप्तव्य को प्राप्त करने का प्रयास करते थे, पर इन समूची साधनाओं में प्रेम को कोई स्थान नहीं है। प्रेम के बिना भक्ति हो नहीं सकती। और मध्ययुग का यह समूचा कायायोग मूलक सहज मार्ग भक्ति से शून्य है। चौदहवीं शताब्दी में दक्षिण से भक्ति की प्रेम प्रधान धर्मसाधना उत्तर में पूर्ण रूप से परिचित हो गई थी। इसी समय ईरान के सूफी साधकों की मधुर भाव की साधना भी धीरे-धीरे लोकप्रिय होने लगी। नाथ सिद्धों ने सहज साधना को श्री सुन्दरी साधना के दलदल से निकाल लिया था। पारन्तु उसमें वास्तविक प्रेम मूलक सहज साधना का स्वर दक्षिण के आचार्यों और पश्चिम के सूफी साधकों के समर्थ के कारण प्रधान हो गया। कबीर ने सहज साधना की जो नई व्याख्या की, उसमें सहज जीवन पर जोर था—

सहज सहज सब कोइ कहै सहज न चीन्है कोइ ।
 जिन सहजै विषया तजी सहज कही जै सोइ ॥
 सहज सहज सब कोइ कहै सहज न जानै कोइ ।
 जिन सहजै हरिजू मिलै सहज कहीजै सोई ।

उन्होंने नाथ पथियों के घटाटोप प्रधान समाधि के स्थान पर सहज समाधि ग्रहण करने की सलाह दी। सहज समाधि—जो अन्तरतर के परम प्रेममय 'आराध्य' को पहचान लेने के बाद अनायास सिद्ध हो गई है, जो अहेतु आत्मसमर्पण का फल है !

साधो सहज समाधि भली ।

गुरु प्रताप जा दिन से उपजी दिन दिन अधिक चली ।
 जह जह डोलौ सोइ परिकरमा जो कुछ करौ से सेवा ।
 जब सोवौ तब करौ दण्डवत पूजो और न देवा ।
 कहूँ सो नाम सुनू सो सुमिरन खाव पियो सो पूजा ।
 गिरह उजार एक सम लेखौ भाव न राखौ दूजा ।
 आख न मूदो, कान न रूधो तनिक कष्ट नहिं धारो ।
 खुले नयन पहिचानौं हसि हसि सुन्दर रूप निहारौं ॥

सबद निरन्तर से मन लागा मलिन वासना त्यागी ।
 ऊठत बैठत कबहू न छूटै ऐसी ताड़ी लागी ।
 कह कवीर यह उनमनि रहनी सो परगट करि भाई ।
 दु ख सुख से कोउ परे परम पद ओहि पद रहा समाई ।

पूर्ववर्ती सहज साधनाओं में अतरस्थित परम प्राप्तव्य को भाव-निरपेक्ष रूप में ग्रहण करने का प्रयास था, इसीलिए उसमें शुष्कता आ गई और बहक जाने की सम्भावना बनी रही । इस साधना में भावगृहीत मधुर रूप को पाने का प्रयास था इसलिए इसमें स्थिरता और सरसता दोनों बनी रही । इस परम प्रेममय अन्तरस्थित देवता को पाने के बाद मोह, ममता और आसक्ति अन्यास चली जाती है, इसीलिए यह सच्ची सहज साधना है । कवीर ने कहा है—

सहजहिं सहजहिं सब गए सुत वित कामिनी काम ।
 एक्यैक हूँ रमि रह्या दास कवीरा राम ॥

ऐसा भक्त अपनेको पतिव्रता सती से तुलनीय मानने लगता है—सती जो सिन्दूर की महिमा और गौरव ही जानती है । सिन्दूर को काजल से नहीं बदला जा सकता, राम को भी काम से नहीं बदला जा सकता—

कवीर रेख सद्दूर की काजल दिया न जाइ ।
 नैनू रमिया रमि रह्या दूजा नही समाया ॥

यही सच्ची सहज साधना है । इस मार्ग का साधक परिपूर्ण प्रेम का आनन्द पाता है । दादू ने कहा है—

दादू सुमिरण सहज का दीन्हा आप अनन्त ।
 अरस परस उस एक सो खेलै सदा वसन्त ॥

सो, यह प्रेम भक्ति मूलक मार्ग ही सहज मार्ग है । यही मधुर भाव की साधना है । इसमें अखण्डानन्द सन्दोह परम प्रिय का प्रेम सहज ही प्राप्य है, वह अन्तर की स्वाभाविक व्याकुलता के मार्ग से अनायास ही, सहज भाव से आ जाता है । भक्तवर दादू दयाल ने बड़ी मीठी भाषा में इस तत्त्व को समझाया है—

पीव की प्रीति तो पाइये जो सिर होवे भाग ।
 यो तो अनत न जाइसी रहसी चरननि लागि ।
 अनते मन निवारिया रे मोहि एकै सेती काज,
 अनत गए दुख उपजै मोहि एकैहि सेती राज रे ॥
 साइ सो सहजो रमौ रे और नहिं आन देव ।
 तहा मन विलंबिया जहा अलख अभेव रे ॥
 चरन कवल चित्त लाइयाँ रे भौरे ही ले भाव ।
 दादू जन अचेत है सहजै ही लू आव रे ।

इस प्रकार सहजमत की सर्वाधिक हृदयग्राही और सरस परिणति सत साहित्य की सहज भक्ति साधना में हुई है।

आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी जी ने अपने 'मध्यकालीन धर्म साधना'^१ में एक ऐसे सम्प्रदाय की चर्चा की है, जिनका साहित्य अब मिलता नहीं, परन्तु जो कभी बहुत प्रख्यात रहा है, वह है नीलपटो या नीलाम्बरो का सम्प्रदाय। यो लोग अत्यन्त निचली श्रेणी के भोग परक धर्म का प्रचार करते थे। खाओ, पियो, और मौज करो—यही इनका आदर्श था। पुरुष और स्त्री के जोड़े नग्न होकर एक ही नीले वस्त्र में लिपटे रहते थे। द्विवेदी जी ने अपने उसी प्रवचन में एक स्थान पर इस सम्प्रदाय के सिद्धान्त की व्याख्या करते हुए लिखा है—राजा भोज की कन्या ने ऐसे ही एक जोड़े से धर्म विषयक प्रश्न किया जिस पर 'दर्शनी' ने उपदेश दिया—

पिव खाव च वामलोचने यदतीत वरगामि तद्यते ।

नहि भीरु गत निवर्तते सुमदय मात्रमिद कलेवरम् ॥

खाओ, पियो, मौज करो। जो बीत गया सो कभी लौट नहीं सकता। अगर तुमने तप किया और कष्ट उठाया तो वह तुम्हारे लिए बिल्कुल बेकार है, क्योंकि वह जो गया सो गया। असल बात यह है कि यह शरीर सिर्फ जड़ तत्त्वों का सघातमात्र है, इसके आगे कुछ भी नहीं है।

राजा भोज को जब यह बात मालूम हुई तब उन्होंने इस संप्रदाय का उच्छेद कर दिया। खोज-खोज कर नीलपटो के सभी जोड़े समाप्त कर दिये गये। इसमें चार्वाकियों और सहजियों का अपूर्व सम्मिश्रण दीखता है।

(घ) वैष्णव सहजिया

बौद्ध सहजिया साधना के क्रम-विकास में हम यह देख आये हैं कि किस प्रकार प्रज्ञा और उपाय अथवा शून्यता और करुणा का सम्मिलन ही महासुख की अवस्था है। यह प्रज्ञा और उपाय अथवा शून्यता और करुणा तांत्रिकों का शिवशक्ति ही प्रेम की परकीया रति नामान्तर भेद से है तथा उष्णीश कमल में 'अवधूतिक का' मिलन तत्र के अनुसार सुषुम्ना का सहस्रार में प्रविष्ट होकर शिवशक्ति सामरस्य है। यह प्रज्ञा और उपाय, शिव और शक्ति, राधा और कृष्ण एक ही तत्त्व है, प्रस्थान भेद से, साधना शैली के भेद से तथा अधिकार भेद से एक ही मूलतत्त्व को भिन्न-भिन्न नाम से अभिहित किया गया है। वैष्णव सहजियों ने प्रेम में परकीया भाव ही लक्ष्य माना। मानवप्रेम के द्वारा ही दिव्यप्रेम की परिकल्पना हुई। प्रेम केवल प्रेम के लिए ही जहा लोक और वेद की श्रृंखला को तोड़कर अपने प्रेमास्पद का वरण करता है, वही वह आदर्श है। विवाहिता पत्नी के प्रति चिर सहवास, प्रगाढ परिचय के कारण प्रेम का रस-रहस्य बहुत कुछ नष्टप्राय हो जाता है। उसमें

१ सहज साधना का यह अंश 'नाथ सम्प्रदाय' के आधार पर लिखा गया है।

उतना तीव्र आकर्षण, रहस्य, उत्कठा, आदि का भाव नहीं रहता, या जितना परकी प्रेम में होता है। स्वकीय में प्रेम कर्तव्य प्रधान, समाज बन्धन का आश्रित, रग में फीका और रस में उदास हो जाता है। ससार में देखा जाता है कि परकीया में ही प्रेम अपनी तीव्र उत्कठा, रहस्यमयता और प्रखर आकर्षण के कारण अपनी पराकाष्ठा पर पहुँच जाता है, जो लोकलाज और कुलकानि को तिलाजलि दे देता है। वैष्णव सहजियों ने प्रेम के इस परकीया भाव की तीव्रता को अपनी प्रेम साधना का आदर्श माना।^१ किम्बदन्ती है कि स्वयं श्री चैतन्य देव ने सार्वभौम की कन्या 'साठी' के सग सहज साधना की।^२ इतना ही नहीं, प्राय सभी वैष्णव भक्त कवियों ने किसी-न-किसी कुमारिका के सग में सहज साधना की। जयदेव, विद्यापति और चण्डीदास को तो छोड़ ही दीजिये, रूप गोस्वामी ने मीरा के साथ, रघुनाथ भट्ट ने करमा वाई के साथ, सनातन गोस्वामी ने लक्ष्मी हीरा के साथ, लोकनाथ गोस्वामी ने चण्डालिनी कन्या के सग, कृष्णदास गोस्वामी ने ब्रजदेवी पिंगला के साथ, जीव गोस्वामी ने श्यामा नाइन के साथ, रघुनाथ गोस्वामी ने राधाकुण्ड पर मीराबाई के साथ, गोपाल भट्ट गोस्वामी ने गौरीप्रिया के साथ और राय रामानन्द ने देवकन्या के साथ सहज साधना सम्पन्न की।

'आनन्द भैरव' में सकेतत यह उल्लेख है कि स्वयं शिव विभिन्न शक्तियों के साथ कुचनीस देश में सहज साधना की और वौद्धसहजिया कहते 'आनन्द भैरव' में सहज है कि स्वयं भगवान् बुद्ध ने अपनी प्रिया गोपा के साथ सहज साधना का उल्लेख साधना की। परकीया भाव में यह सहज साधना क्या है, इस पर हम आगे विचार करेंगे।

पालो के पतन के पश्चात् सेनो के शासन-काल में वौद्धधर्म का पतन और वैष्णव का उत्थान हो रहा था। राजा लक्ष्मण सेन के राजकवि थे जयदेव। इनका आविर्भाव वारहवीं शताब्दी में उत्तर काल में हुआ। मिथिला कोकिल विद्यापति, जो चण्डीदास के समकालीन थे, राधाकृष्ण के प्रेम पूरक गीतों के कारण अत्यधिक लोकप्रिय हुए। किम्बदन्ती है कि उन दिनों वैष्णवों की बड़ी-बड़ी सभाओं में स्वकीया भाव और परकीया भाव को लेकर प्रचण्ड शास्त्रार्थ हुआ करते थे और अन्ततः स्वकीया पक्ष की ही हरवार हार हो जाती थी। वे अपनी हार को केवल मौखिक रूप में स्वीकार ही नहीं करते थे, अपितु लिखकर पर पक्ष को दे भी देते थे।

यहा परकीया रति में यह सहज उपासना क्या है, इस पर कुछ विचार कर लेना आवश्यक है। यह भूल न जाना चाहिए कि यह साधना का मार्ग है भोग का नहीं—यहा भोग को भी उन्नीत पर साधना का दिव्य मगलमय रूप देना होता है। सहज साधना में मिथुन सुख को जीतकर उसे अपना वशवर्ती 'दास' बना लेना होता है और फिर उसे दिव्य बनाकर परात्पर प्रेमानन्द विलास

१ वंग साहित्य परिचय, खण्ड २, पृ० १६५०।

२ चं० च० मध्यलीला, अ० १५

अकिंचन दास—'विवर्त विलास'

का साधन बना लिया जाता है। कृष्ण ही है रस और राधा है रति, कृष्ण है मदन, राधा है मादन। शिव शक्ति की तरह, प्रजा उपाय की तरह राधा और कृष्ण का लीला विलास एव आनन्दोल्लास ही साधक का चरम लक्ष्य है। इसे चरितार्थ करने के लिए उसे यह साधना द्वारा अनुभव करना होता है कि यावत् पुरुष और स्त्री कृष्ण और राधा के व्यक्त रूप हैं और इनका प्रेम और सम्मिलन ही सहजियों की चरम स्थिति है। प्रेम की यह दिव्यधारा अखण्ड भाव से तैलधारवत् विश्व के कण-कण में प्रवाहित हो रही है और इसे साधना के द्वारा उद्घाटित किया जाता है।

अब प्रस्तुत विषय है कि दिव्य प्रेम की यह अजस्र धारा कैसे उद्घाटित होती है और मानव प्रेम का दिव्यीकरण (Divinisation) किस प्रकार होता है। परात्पर तत्त्व की हम तीन रूपों में भावना कर सकते हैं—ब्रह्म, परमात्मा और ब्रह्म, परमात्मा, भगवान् भगवान्। भगवान् रूप में कृष्ण की तीन शक्तियाँ हैं—स्वरूपा शक्ति, जीव शक्ति या तटस्था शक्ति, और माया शक्ति। भगवान् की स्वरूपा शक्ति में तीन तत्त्व निहित हैं—सत्, चित् और आनन्द। सत्, चित् और आनन्द का ही दूसरा नाम सधिनी शक्ति, सवित शक्ति, और ह्लादिनी शक्ति है। राधा ही यह ह्लादिनी शक्ति है।

भगवान् में ही भोक्ता और भोग्या दोनों भाव सन्निहित हैं। भोग्या के बिना भोक्ता की स्थिति या आनन्दोल्लास संभव भी कैसे है? राधा चिर भोग्या और कृष्ण चिर भोक्ता है—मूल में एक, पर लीलाविलास के लिए दो। यह लीला भी तीन प्रकार की होती है—प्रातिभासिक, मायिक, व्यावहारिक। इसका यथास्थान हम विवरण प्रस्तुत करेंगे। अभी यह ध्यान रहे कि लीला भोग नहीं है। विन्दु का जब ऊर्ध्व गमन होता है, तब वह लीला है और अधोगमन होता है, तब वह भोग है। लीला और भोग के बीच का यह असामान्य भेद भूल जाने से ही लीला के हृदयगम में कठिनाई उपस्थित होती है।

यह लीला वन वृन्दावन, मन वृन्दावन और नित्य वृन्दावन में होती रहती है। वन वृन्दावन में होती है लीला की आन्तरिक लीला और नित्य वृन्दावन में जिसे नित्य देश या गुप्त चन्द्र-पुर कहते हैं राधा और कृष्ण की नित्य, दिव्य मनोहारिणी, प्रेम वन वृन्दावन, मन वृन्दावन, लीला और रास-विलास होता रहता है। यही 'सहज' है। प्रेम साधना से जब प्रेममय प्रभु के प्रेम का एक कण मिल जाता है, तभी साधक इस नित्य लीला में दिव्य भाव में और सिद्ध देह से प्रवेश पा सकता है। भाव देह और सिद्ध देह क्या है, इसकी चर्चा हम यथास्थान आगे करेंगे।

१ ष्वन्ति तत् तत्त्वविदः तत्त्व मज् ज्ञानयद्वयम्। ब्रह्मेति परमात्मेति भगवानिति उच्यते।

वैष्णव सहजियों ने नित्य वृन्दावन की नित्य लीला को माना, पर उनकी मान्यता यह है कि नित्य वृन्दावन की राधा कृष्ण की नित्य लीला केवल वन-वृन्दावन की प्रकट लीला के रूप में ही अवतरित नहीं होती अपितु प्रत्येक पुरुष में कृष्ण और प्रत्येक स्त्री में राधा का अवतार होता है और यह स्त्री-पुरुष के मिलन के रूप में राधा और कृष्ण की लीला चलती रहती है। प्रत्येक मनुष्य के भीतर जो वास्तविक सत्व है वह कृष्ण ही है और यही मनुष्य का वास्तविक 'स्वरूप' है और उसका वहिर्मुखी जीवन तथा उसके शरीरिक स्थूल कार्य-व्यापार उसका 'रूप' है। और ठीक इसी प्रकार प्रत्येक स्त्री आन्तरिक रूपमें वस्तुतः राधा ही है जो उसका वास्तविक स्वरूप है और उसा वाह्यतः जीवन व्यापार उसका रूप है। परन्तु इस रूप के अन्दर ही वह स्वरूप रहता है, अतएव प्रत्येक पुरुष और प्रत्येक स्त्री के रूपमें और कोई नहीं केवल कृष्ण और राधा का ही लीला-विलास चल रहा है। राधा कृष्ण की यह रूप-लीला और स्वरूप-लीला ही क्रमशः प्राकृत लीला और अप्राकृत लीला के रूप में मानी गई है। इस प्रकार प्रत्येक पुरुष को कृष्ण और प्रत्येक स्त्री को राधा रूप में देखने और अनुभव या भावना करने की यह प्रणाली सहजियों की नई नहीं है। हम देख आये हैं कि तन्त्रों ने प्रत्येक पुरुष को शिव और प्रत्येक स्त्री को शक्ति रूप में तथा बौद्ध दर्शन ने प्रत्येक पुरुष को उपाय और प्रत्येक स्त्री को प्रज्ञा के रूप में भावना करने का उपदेश किया है।

ऊपर हम कह आये हैं कि कृष्ण ही है रस और राधा है रति, कृष्ण ही है काम और राधा है मादन। कृष्ण काम या कन्दर्प रूप में जीव-जीव के प्राण को अपनी ओर आकृष्ट करते रहते हैं—'नाम समेत कृतसकेत वादयत मृदु वेणुम्'। राधा है मादन जो भोक्ता को आनन्द विलास की प्रदात्री है। रस और रति, काम और मादन के बीच जो दिव्य प्रेम की अजस्र धारा प्रवाहित हो रही है वही 'सहज' है।

पुरुष का कृष्ण रूप में और स्त्री का राधा रूप में अनुभव या भावना को आरोप की साधना कहते हैं। निरन्तर शुद्ध चिन्तन और शुद्ध भावना के द्वारा अपने अन्दर के सारे मल-आवरण आदि विकारों को नष्ट कर अपने अन्दर के पशु का वलि देकर आरोप साधना साधक सर्वथा पवित्र हो जाय और पुरुष में कृष्ण की और स्त्री में राधा की भावना दृढ करे। इस प्रकार भावना दृढ होते-होते जब पुरुष को अपने वास्तविक स्वरूप अर्थात् अपने कृष्णत्व का और स्त्री को अपने राधात्व का अनुभव होने लगे, तब उनका प्रेम साधारण स्त्री-पुरुष का पार्थिव प्रेम न होकर राधा-कृष्ण का दिव्य प्रेम हो जाता है। प्रेम की यह दिव्य अनुभूति ही सहज की अनुभूति है।

१ दे० रति विलास पद्धति—ह० लि० क० वि०, सं० ५६४ पृ० १३ अ।

प्रो० शशिभूषण दास गुप्त के *Obscure Religious Cults*, से उद्धृत।

ऊपर हम कह आये हैं कि मनुष्य का वाह्य जीवन 'रूप' है और आन्तरिक या आध्यात्मिक जीवन जो शुद्ध 'कृष्णत्व' या 'राधात्व' की स्थिति है 'स्वरूप' है। रूप को इस स्वरूप की प्राप्ति होनी चाहिए तभी हमारे वास्तविक, आध्यात्मिक जीवन का शुभारम्भ है। स्मरण रखने की बात यह है कि रूप पर स्वरूप के आरोप का अर्थ रूप की सुप्ति नहीं है, प्रत्युत् रूप के एक-एक कण को स्वरूप के रसबोध से सराबोर करना पड़ता है। यह मानव शरीर तथा मानव-जीवन व्यर्थ या हेय नहीं है। सहजियो ने इसे बहुत ही महत्त्वपूर्ण माना है। मानवीय सौन्दर्य की मादकता में ही साधक को दिव्य सौन्दर्य की झलमल ज्योति का प्रतिबिम्ब मिलता है। दिव्य सौन्दर्य तथा दिव्य प्रेम का अर्थ यह कदापि नहीं है कि मानवी सौन्दर्य और मानवी प्रेम का तिरस्कार किया जाय। मानवी प्रेम और मानवी सौन्दर्य की शृंखला को स्वीकार करते हुए, उसके भौतिक आकर्षण और नशा को मानते हुए ही साधक मन का निग्रह सफलता पूर्वक कर सकता है और परम दिव्य आनन्द और दिव्य सौन्दर्य की ओर साधना द्वारा अग्रसर हो सकता है। अभिप्राय यह कि जैसे पारा या गधक शोधा जाता है, उसी प्रकार इस लौकिक मानवी प्रेम और मानवी सौन्दर्य को शोध कर दिव्य प्रेम और सौन्दर्य की ससिद्धि होती है जो अपने-आपमें निरन्तर, अपरिमेय और अनिर्वचनीय है। यह दिव्य प्रेम मानवी प्रेम की परिणति है अथवा यो कहा जाय कि दिव्य प्रेम का जन्म मानवी प्रेम के गर्भ से होता है, ठीक जैसे कीचड़ से कमल का। जहाँ ठेठ वैष्णवों ने 'निजेन्द्रिय प्रीति इच्छा' को काम और 'कृष्णेन्द्रिय प्रीति इच्छा' को प्रेम की सज्ञा दी है, वहाँ वैष्णव सहजियो ने इस भेद को मिटा दिया है। वे कहते हैं कि दिव्यीकरण के अनन्तर निजेन्द्रिय प्रीति इच्छा और कृष्णेन्द्रिय प्रीति इच्छा में कोई अन्तर नहीं रहता—निजेन्द्रिय तर्पण और कृष्णेन्द्रिय तर्पण एक ही वस्तु है। स्पष्ट शब्दों में, उनकी मान्यता है कि प्रेम का जन्म काम से होता है। काम के बिना प्रेम हो नहीं सकता, अस्तु, काम को निर्वीज करने की, उच्छिन्न करने की कतई आवश्यकता नहीं है। सहजियो की दृष्टि में भगवान् के चरणों में भक्त की प्रीति का नाम 'प्रेम' नहीं है। प्रेम है राधा और कृष्ण की प्रगाढ प्रीति, जो रूप में स्वरूप के आरोप द्वारा प्रत्येक स्त्री और पुरुष में उपलभ्य है। इसी में पुरुष और स्त्री शरीर की चरितार्थता है। इसीलिए यह शरीर और यह जीवन हेय नहीं है।^१ मनुष्यत्व ही देवत्व की जननी है। प्रेम से ही मनुष्य देवता बन जाता है, इसीलिए मनुष्य

१ चण्डीदास का एक गीत है—

शुन हे मानुष भाइ
सबेर उपरे मानुष सत्य
ताहार उपरे नय।

तथा च—

मानुष देवेर सार जार प्रेम जगते प्रचा
जगतेर श्रेष्ठ मानुष जार बलि
प्रेम प्रीति रस मानुष करे केलि ॥

ही सर्वश्रेष्ठ हुआ, क्योंकि उसी में परात्पर दिव्य प्रेम का अनन्तरस-सागर लहरें मारता है। इस प्रकार मनुष्य से परे देव अथवा भगवान् की सत्ता को सहजिया नहीं मानते। राधा और कृष्ण को भी देवी-देवता रूप में ये नहीं पूजते। इनकी मान्यता यह है कि मानव शरीर में ही राधा और कृष्ण की उपलब्धि हो सकती है। दिव्य दृष्टि से देखने पर रूप और स्वरूप में ऐसी अभिन्न अविभेद्य एकता और सघनता है कि इन्हें पृथक् किया नहीं जा सकता। ऐसी दृष्टि खुलने पर मानव और देव में कोई भेद नहीं रह जाता। रूप में स्वरूप उसी प्रकार परिव्याप्त है जैसे पुष्प में सुगन्धि। स्वरूप की उपलब्धि रूप के द्वारा ही होती है, इसलिए पूज्य हुआ रूप अर्थात् मानव शरीर। मनुष्य सदा किसी प्रेम में तडपता रहता है। यह जलन क्यों है और किसके लिए है, वह समझ नहीं पाता। यह जलन और यह तडप 'प्रेमा' के लिए है, हृदय की रानी के लिए, प्राणों की प्राण के लिए है। दिव्य प्रेम के द्वारा ही पुरुष और स्त्री दिव्यत्व को प्राप्त होते हैं, परन्तु मानवी प्रेम के द्वारा ही पुरुष-स्त्री में पावन प्रेम का उदय होता है, जिसमें वे अपने कृष्णत्व और राधात्व की उपलब्धि करते हैं।

आरोप सहित प्रेम से ही साधक वृन्दावन में प्रवेश पाता है, स्वरूप का रूप पर आरोप किए बिना मात्र रूप की उपासना सीधे नरक को ले जानेवाली है। सहज साधना का साधक सामान्य रस का मनुष्य नहीं होता, न वह राग मनुष्य होता है, वह तो अयोनि मनुष्य होता है और क्रमशः सहज मनुष्य और नित्य मनुष्य की स्थिति लाभ करता है। इसी प्रकार सामान्य स्त्री इस साधना में प्रवेश नहीं पा सकती। यह साधना 'विशेष रति' के द्वारा राधात्व प्राप्त करने पर ही संभव है। अभिप्राय यह कि विशुद्ध रस को प्राप्त मनुष्य अपने कृष्णत्व के द्वारा और विशुद्ध रति को प्राप्त स्त्री अपने राधात्व के द्वारा ही सहज साधना में प्रवेश पाते हैं। 'उज्ज्वल नीलमणि' में श्री जीव गोस्वामी ने रति के तीन भेद माने हैं— समर्था, समज्जसा और साधारणी। समर्था में नायिका नायक को सुख प्रदान करने के लिए ही नायक से मिलती है। वह नि शेष आत्मदान के द्वारा अपने प्रियतम को परम आनन्द देना चाहती है। राधा ही समर्था के सर्वोत्कृष्ट उदाहरण हैं। समज्जसा रति में प्रिया प्रीतम की समान सुख कामना होती है जैसे रुक्मिणी आदि। साधारणी रति में नायिका स्वसुखेच्छया नायक से मिलती है जैसे कुब्जा। सहजियों ने रति के इस वर्गीकरण को स्वीकार किया है और वे मानते हैं कि एकमात्र समर्था रति ही सहज साधना के लिए वरेण्य है।

प्रेमसाधना की सिद्धि के लिए सहजियों में बड़े ही कठोर नियम एवं कृच्छ्र साधना की विधि हैं। वास्तविक प्रेम संपादन के लिए यह आवश्यक है कि साधक शव हो जाय अर्थात् उसके अन्दर की सारी निम्न वृत्तियाँ और पशु भाव समूल नष्ट हो जाय, जिससे उसपर दिव्य वृत्तियाँ और दिव्य भाव अपना पूरा रंग डाल सके। उसका रूप स्वरूप की ज्योति और रस से ओतप्रोत हो। सारांश यह कि पुरुष अपने पुरुषत्वाभिमान का परित्याग कर जो उसका वास्तविक नारी

प्रेम सिद्धि

स्वभाव है उसे प्राप्त कर ले तब इस साधना में पैर रखे। इस साधना की कठिनाई को व्यक्त करने के लिए सिद्धो ने कई ऊलटवासियों कही हैं—समुद्र में स्नान पर रचमात्र भी भीगता नहीं, साँप के आगे मेढक का नृत्य, मकरी के तार से हाथी बाँधना इत्यादि। सहजियो ने प्रेमसाधना में साधक की तीन कोटियाँ मानी हैं—प्रवर्त, साधक, और सिद्ध। इनके लिए पचाश्रय है—नाम, मन्त्र, भाव, प्रेम और रस। प्रवर्त स्थिति के साधक के लिए नाम और मन्त्र, साधक स्थिति के लिए, भाव और सिद्ध स्थिति के लिए प्रेम तथा रस। अभिप्राय यह कि सिद्ध अवस्था प्राप्त होने पर ही साधक प्रेम और रस की साधना का अधिकारी होता है। सिद्धि के लिए शरीर और मन दोनों का बलवान् होना नितान्त आवश्यक है। सबल शरीर के बिना सहज साधना असंभव है। इसलिए प्रेम साधना में कायसाधना भी एक अत्यन्त प्रमुख अंग है। वह 'तत्त्व' है इस देह में ही अतएव देह की उपेक्षा कर के उस तत्त्व की प्राप्ति कठिन क्या असंभव है। जो इस भाण्ड (शरीर) को जान जाता है वह ब्रह्मांड को जान जाता है। चैतन्य रूप ही सहज रूप है और वह शरीर के भिन्न कमलों में निवास करता है। राधा और कृष्ण का सारा रहस्य इस शरीर के भीतर ही जाना जा सकता है। प्रेम की साधना में द्वैत का सर्वथा निरसन हो जाता है दो शरीर एक आत्मा—एक शरीर एक आत्मा, दो का एक में सर्वथा विलयन। प्रेमी और प्रेमास्पद प्रेम में जब सर्वथा धुल कर 'एकमेक' हो जाते हैं, तभी इस साधना की सिद्धि मानी जा सकती है। चण्डीदास ने गाया है—

पीरिति उपरे पीरित वइसह
 ताहार उपरे भाव
 भावरे उपरे भावरे बसति
 ताहार उपरे लाभ ॥
 प्रमेरे माझारे पुलकेर स्थान
 पुलक उपरे धारा
 धारार ऊपरे धारर बसति
 ए सुख बुझाये कारा ॥
 मृत्तिका उपरे जलेर बसति
 ताहार उपरे डेउ
 ताहार उपरे पीरीति बसति
 ताहा को जानाय केउ ॥

—चण्डीदास

जब साधक के हृदय में वास्तविक प्रेम का उदय होता है तब प्रेमास्पद प्रेम का एक प्रतीक मात्र बन जाता है और सारा विश्व अपनी अनन्त गरिमा, रहस्य तथा अपरिमेय सौन्दर्य के साथ प्रेमास्पद के शरीर में ही घनीभूत होकर स्फुटित हो जाता है, इतना ही नहीं, वह प्रेमास्पद ही परम सत्य परम शिव और परम सुन्दर का प्रतीक हो जाता है। प्रेम के ऐसे दिव्य आवेश में चण्डीदास ने 'रामी' को संबोधित करते हुए गाया है—

तुमि हउ पितृ मातृ, तुमि वेदमा ना गायत्री ।
 तुमि से मत्र तुमि से तत्र
 तुमि से उपासना रस ।

अर्थात् तुम्ही हो मेरी माता, पिता, तुम्ही हो वेदमाता गायत्री
 तुम्ही से है सारे तत्र-मत्र और तुम्ही हो उपासना रस का मूल उत्स ।

प्रेम साधना में यही है आनन्द की वह स्थिति, जिसे तैत्तिरीयोपनिषद् ने ब्रह्म से अभिन्न कहा है तथा यह माना है कि इसीसे सबकी उत्पत्ति हुई, इसीसे सबका पोषण होता है तथा इसी में सबका अभिसवेश होता है ।^१

१ आनन्दो ब्रह्मेति व्याजानात् । आनन्दाद्धेव खल्विमानि भूतानि जायन्ते । आनन्देन जातानि जीवन्ति । आनन्दं प्रयन्त्यभिसविशन्तोति ।

चौथा अध्याय

सिद्ध देह और लीला-प्रवेश

यह स्मरण रखना होगा कि इस भौतिक स्थूल देह, विषयासिक्त मन, बहिर्मुखी बुद्धि तथा मलिन अन्तःकरण से भगवान की मधुर लीला में प्रवेश नहीं होता। वैधी भक्ति के एकादश अंगो—शरणापत्ति, गुरुसेवा, श्रवण, कीर्तन, स्मरण, पादसेवा, प्रवेशाधिकार, अर्चना, वन्दन, दास्य, सख्य और आत्मनिवेदन के साधन से जब शरीर, इन्द्रियो और मन के द्वारा पूर्णतः एक मात्र प्रभु की उपासना होने लगती है तब वह वैधी साधन भक्ति कहलाती है। वैधी साधना का क्या स्वरूप है इसका प्रकरण यथास्थान आगे आयगा। अभी यहाँ इतना अभीष्ट है कि वैधी साधना को सागोपाग सम्पन्न कर चुकने के अनन्तर ही साधक का रागानुगा भक्ति में प्रवेश होता है। 'रागानुगा' के अनन्तर है रागात्मिका भक्ति जो मधुर रसमयी है और जिसमें केवल ब्रज की गोप-कन्याओं का प्रवेश है। इन ब्रजवासिनी गोप-कन्याओं की प्रीतिमयी भक्ति का जिनके द्वारा अनुगमन होता हो वही है रागानुगा।^१ ब्रजभाव की प्राप्ति के लोभ का ही नाम है 'रागानुगा'। ब्रजभाव की लिप्सा से ब्रजलोकानुसारत ब्रज सेवन से रागानुगा की उपलब्धि होती है। इस प्रकार की साधना में सखी भाव या राधा भाव में स्थित होकर उसी प्रकार की लीला, वेश और स्वभाव का आचरण करते हुए आनन्दोल्लास में मग्न रहना चाहिए। पहले हम कह आये हैं कि रागानुगा में स्मरण ही मुख्य साधन है।^२ स्मरण की प्रगाढता से ही इसमें विशेष सफलता मिलती है।

१ 'कायषीकान्तकरणाना उपासना'

२ विराजन्ती अभिव्यक्त ब्रजवासी जनादिषु
रागात्मिकामनुसृता या सा रागानुगोच्यते ॥

—जीव गोस्वामी।

३ विश्वनाथ चक्रवर्ती का कथन है—

ब्रजलीला परिकरास्था शृंगारादि भावमाधुर्ये श्रुते इदं ममापि भूयात्
इति लोभोत्पत्तिकाले शास्त्रयुक्तयापेक्षा न स्यात् ॥

४ 'रागानुगाया स्मरणस्य मुख्यताम्।

इसीसे भावयोग द्वारा साधक का भगवान् से मिलन होता है और इसे ही 'आंतर मिलन' (Mystic Union with the Beloved) कहा जाता है।' भाव की तीव्रता में साधक केवल वृन्दावन लीला का साक्षात्कार नहीं करता, अपितु इसमें सखी भाव से प्रवेश कर इस लीला-विलास का आस्वादन भी करता है। रागानुगा भक्ति का आदर्श है ब्रजवासियों की रागात्मिका भक्ति की उपलब्धि। रागात्मिका के कई रूप हैं—(१) कामजन्य जैसे गोपियों का, (२) द्वेष जन्य जैसे कस का, (३) भयजन्य जैसे शिशुपाल का, (४) स्नेहजन्य जैसे यादवों का। रागात्मिका में सिद्ध देह से नित्य धाम में लीलास्वादन होता है। दीक्षा में अष्ट सखियों में से किसी एक की लाइन में मजरी के द्वारा प्रवेश होता है। रागात्मिका में मजरी ही गुरु है। सिद्ध देह की अभिप्राप्ति परे मजरी के द्वारा ही सखी देह प्राप्त होता है। सखी देह का कायव्यूह ही श्री राधा जी है। रागात्मिका के दो भेद हैं—(१) कामरूपा (२) सवधरूपा। कामरूपा का अर्थ है सभोग-तृष्णा। यह सभोगतृष्णा एक मात्र श्री कृष्ण को सुख पहुँचाने के लिए है—'कृष्ण मौख्य-र्थमेव केवल उद्यम' और इसकी परिणति ब्रजदेवियों की प्रीति में होती है। 'कामानुगा' का भाव है 'केलितत्पर्यवती सभोगेच्छा' केलि के लिए सभोगेच्छा। कुब्जा की रति कामप्राया है, कामरूप नहीं।

१ As the little water drop poured into a large measure of wine seems to lose its own nature entirely and to take on both the taste and colour of the wine, or as the iron heated red-hot loses its own appearance and glows like fire, or as an object filled with sunlight is transformed with the same brightness so that it does not so much appear to be illuminated as to be itself light, so must all human feeling towards the Holy one be self dissolved in unspeakable wise and wholly transfused into the will of God.—D. Diligendo Deo C. 10

२ विश्वनाथ चक्रवर्ती ने अपने 'रागवर्त्मचन्द्रिका' में रागानुगा का बड़े विस्तार से वर्णन किया है और उदाहरण स्वरूप यह बतलाया है कि महाप्रभु श्री चैतन्य देव का जब अवतार हुआ तब उनके साथ ही कई गोपियाँ उनके सखा के रूप में अवतीर्ण हुईं, उदाहरणार्थ—

रूप मंजरी	—	रूपगोस्वामी के रूप में
लावण्य मंजरी	—	सनातन गोस्वामी के रूप में
रति मंजरी	—	रघुनाथदास के रूप में
गुण मंजरी	—	गोपाल भट्ट के रूप में
विलास मंजरी	—	जीव गोस्वामी के रूप में
रस मंजरी	—	रघुनाथ भट्ट के रूप में

सवध रूपा रति में माता, पिता या मित्र के रूप में श्रीकृष्ण से सवध होता है—जैसे नन्द, यशोदा, गोप ।

भावभक्ति की प्राप्ति साधन भक्ति के परिपाक से होती है । यह कृष्ण-कृपा वा कृष्ण-भक्त कृपा से प्राप्त होती है । इसीलिए इसके तीन भेद किये गये हैं—साधनाभिनवेशजा, (२) कृष्णप्रसादजा (३) कृष्णभक्तप्रसादजा । भाव भक्ति में अभी भाव

भावभक्ति

रसदशा तक नहीं पहुँचा है । परन्तु भावभक्ति किसी वाह्य प्रयत्न से साधित नहीं होती । शुद्ध सत्व विशेष से ही इसकी स्फूर्ति होती है और प्रेम की प्रथम छवि है—‘प्रेम्ण प्रथम छविरूप’ । भावभक्ति से ‘रुचि’ के द्वारा चित्त मसृण हो जाता है । यह ‘रुचि’ ही भगवत्प्राप्ति की अभिलाषा जगाती है और परिणाम यह होता है कि अनुभावो का स्फुरण होने लगता है—जैसे शान्ति, अव्यर्थकालता, विरक्ति, मान-शून्यता, आशाबन्ध, समुत्कण्ठा, नामगान में रुचि, भगवद्गुण-व्याख्या मे आसक्ति, भगवान् के वासस्थल में प्रीति ।

भावभक्ति के परिपाक से उत्पन्न होती है प्रेमाभक्ति । भाव जब मान्द्रात्मा-प्रेम की स्थिति में पहुँच जाता है तब प्रेमाभक्ति का उदय होता है । इसमें हृदय सर्वथैव सम्यक् प्रकारेण मसृण

प्रेमाभक्ति

हो जाता है और अनन्य ममता का आविर्भाव होता है । यह साधना भक्ति से हो, रागानुगा से हो या भावभक्ति से हो, परन्तु होता है भगवत्प्रसाद से ही । यह प्रसाद ‘केवल’ निर्हेतुक हो सकता है या माहात्म्य ज्ञान से हो सकता है । इसमें ‘केवल’ प्रसाद रागानुगा से प्राप्त होता है और माहात्म्य ज्ञानजन्य प्रसाद वैधी मार्ग से होता है । इसका क्रमविकास यो होता है—श्रद्धा, साधुसग, भजन क्रिया, अनर्थनिवृत्ति, निष्ठा रुचि, आसक्ति, भाव और अन्त में प्रेम ।’

प्रेम के मूल में है ‘इच्छा’—भक्त की इच्छा भगवान् से मिलने की ओर उधर भगवान् की इच्छा भक्त से मिलने की । भक्त के मन में मिलन की इच्छा उठते ही भगवान् के मन में भी मिलन की इच्छा जाग्रत हो जाती है । उनकी इच्छा सर्वसमर्थ है

प्रेम ही परम पुरुषार्थ

और उसी के द्वारा मिलन सभव होता है । इसीलिए धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष से परे यह प्रेम ही पंचम पुरुषार्थ माना गया है । कारण यह है कि मधुर भाव के बिना अखण्ड और सकोचहीन मिलन असभव है ।

१ आदौ श्रद्धा तत सगस्ततोऽथभजन क्रिया ।

ततोऽनर्थनिवृत्ति स्यात्ततो निष्ठा रुचि स्तत ॥

अथासक्तिस्ततो भावस्तत प्रेमाभ्युदञ्चति ।

साधकानामय प्रेम्ण प्रादुर्भावे भवेत् क्रम ॥

ब्रजभाव अथवा सखी भाव में प्रवेश करने के पूर्व दो बातें आवश्यक हैं—उपासक परिस्मृति और उपास्य परिस्मृति। उपासक परिस्मृति में ग्यारह भाव हैं। (१) सवध, (२) वयस, (३) नाम, (४) रूप, (५) यूथ, (६) वैश, (७) आज्ञा, सखी भाव में प्रवेश (८) वाम, (९) सेवा, (१०) पराकाष्ठा श्वास एव (११) पाल्यदामी भाव। इनमें सवध-भाव ही प्राप्ति की आधारशिला है। सम्बन्धकाल में श्रीकृष्ण के प्रति जिम्का जो भाव होता है तदनुरूप ही उसका चरम लाभ होता है।

कृष्ण से प्रभु भाव से सवध करने पर साधक उनका दाम हो जाता है, सखा भाव से सम्बन्ध करने पर उनका सखा, पुत्रभाव से मवध करने पर उनका पिता-माता, स्वकीय पति भाव से सम्बन्ध करने पर वनिता हो जाता है। ब्रज में शान्त रस तो संबंध-भाव है नहीं, दास्य भी सकुचित है। उपासक की स्वाभाविक रुचि के अनुसार ही सम्बन्ध स्थापित होता है जिनका श्रीकृष्ण के प्रति स्त्रीत्व भाव से परकीया रस में रुचि है वे ब्रजवनेश्वरी के अनुगत होकर रमास्वादन करते हैं। वह ऐसा मानते हैं कि मैं श्री राधिका की परिचारिका हूँ और श्रीराधारानी मेरी जीवनेश्वरी हैं। सुतरा राधावल्लभ ही हमारे प्राणेश्वर हैं। यह तो सम्बन्ध भाव के सवध में हुआ।

अब 'वयस' के सवध में यह निवेदन है कि श्रीकृष्ण के साथ हमारा जो भी सम्बन्ध है उससे एक अपूर्व स्वरूप का उदय होगा—ग्रह स्वरूप है ब्रजललना-स्वरूप। उसमें सेवा के उपयुक्त स्वरूप की अत्यन्त आवश्यकता है। अस्तु, किगोरवयम् ही वास्तविक वयस है। दस वर्षों में सोलह वर्षों तक 'किगोर' है। सोलह वर्षों की अवस्था ही वय मधि है। ब्रजललनाएँ नित्य किगोरी हैं कारण कि उनमें वाल्य, पौगण्ड, एव वृद्धावस्था का आविर्भाव कदापि नहीं होता। इसलिए इस रस का साधक अपनेको किगोरी रूप में भावना करे।^१

इसके अनन्तर है नाम भाव। ब्रजरानी की परिचारिका की परिचारिका का सम्बन्ध ज्ञात होते ही सखी रूप का जो नाम है, वही साधक का नाम हो जाता है। साधक की रुचि देखकर गुरु जो नाम दे दें, वही साधक का नित्य नाम है। नाम द्वारा ही साधक ब्रजललनाओं के समीप 'मनोरम' होता है। उसकी रुचि के अनुसार प्रिया, लता, अली, सखी, कला आदि नाम उसे प्राप्त होते हैं।

१ आत्मान चिन्तयेत्तत्र तासां मध्ये मनोहराम् ।
रूपयौवनसम्पन्नां किशोरी प्रमदाकृतिम् ॥

‘रूप’ के सम्बन्ध में लक्ष करने की बात यह है कि रूप-यौवन-सम्पन्न किशोरी हो जाने पर रचि के अनुसार ही गुरुदेव सिद्ध रूप का निर्णय करते हैं। अचिन्त्य चिन्मय रूप विशिष्ट हुए विना श्री राधारानी की परिचारिका कौन हो सकता है ?

रूप किस ‘यूथ’ में साधक का सखी रूप में वरण हुआ है, यह जानने के लिए यह जानना होगा कि श्रीमती राधिका ही यूथेश्वरी है। राधिका की अष्ट सखियों में से किसी एक के यूथ में रहना होगा। ललिता, विशाखा, चन्द्रावली आदि किसी सखी के यूथ में सम्मिलित होकर उसी की आज्ञा से श्रीराधामाधव की सेवा की जाती है।

चन्द्रावली आदि सखियाँ राधामाधव के लीला सम्पादन के लिए निरन्तर यत्नवती रहती हैं और विपक्ष-पक्ष होकर रसवृष्टि करने के लिए वही वह भाव ग्रहण करती हैं। वस्तुतः स्वयं श्रीराधिकाजी ही यूथेश्वरी हैं और श्रीकृष्ण की विचित्र लीला की अभिमानिनी हैं। जिनकी जो सेवा है उनका वही ‘अभिमान’ है। जो सेवा मिली है, उस सेवा के उपयोग नानाविध गुणों को धारण करने का आदेश गुरुदेव देते हैं।

यह आज्ञा दो प्रकार की है—नित्य और नैमित्तिक। करुणामयी सखी जो नित्य सेवा की आज्ञा दें उसे निरपेक्ष होकर अष्टकाल में जहाँ जो आवश्यक हो, निभ्रन्ति होकर करना उचित है। बीच-बीच में समय और प्रयोजन के अनुसार भी सेवा मिलती रहती है।

वास ब्रज के किस ग्राम में वास होना चाहिए, गोपी होकर कहाँ जन्म हुआ, किस गाँव में विवाह हुआ, किस कुण्ड के पास किस कुज में रहना आदि के सबध में गुरुदेव का आदेश होता है।

‘सेवा’ में जो यूथेश्वरी की आज्ञा हो वही करना होता है, जो श्रीराधिकाजी की ही सेवा में लीन रहती है। कृष्ण यदि ऐसी सखी के प्रति रति का प्रकाश करें तो उसे स्वीकार नहीं करना चाहिए, क्योंकि राधिका जी की दासी को ऐसा करना अनुचित है।

सेवा राधिका की अनुमति के विना कृष्ण-सेवा स्वतन्त्र होकर नहीं करना चाहिए। इसी का नाम है सेवा। श्री राधा की अष्टकाली सेवा ही दासी के लिए कर्त्तव्य है। ‘पात्यदासी’ का अर्थ है—जो गाढ प्रेमरस से परिलुप्त होकर प्रियता द्वारा प्रागल्भ्य लाभ कर लेती है अर्थात् ‘धृष्ट’ हो जाती है और प्रति दिन क्रम से प्राणप्रिय राधाकृष्ण का लीला-विहार कराती है और वैदग्ध क्रम से अपनी सखी श्री राधिका के रसपूर्वक मान की शिक्षा देती हैं। वही श्री ललिता अपना पात्यदासी बना ले, यही साधक की कामना होती है।^१

१ सान्द्रप्रेमरसे प्लुता प्रियतया प्रागल्भ्यमाप्ता तयो
प्राणप्रेष्ठ वयस्ययोरनुदिन लीलाभिसगक्रमे ।
वैदग्ध्येन तथा सखीं प्रति सदा मानस्य शिक्षा रसे ।
येऽय कारयतीह हन्त ललिता गृह्णातु सा मा गर्णे ॥

सेवा में ताम्बूलरचना, चरणमर्दन, पय दान, अभिमारादि कार्य के द्वारा श्री राधा जी को नित्यतुष्ट रखना ही मुख्य है।

श्री राधाकृष्ण के प्रणय ललित कौतुक की पात्री बनना, संगीत वाद्य के द्वारा उनका मनोरंजन करना यह भी सेवा में सम्मिलित है। राधिका के शृंगार की पुष्टि के लिए सपत्नी भाव में स्थित मौभाग्य, गर्व, विभ्रम प्रभृति गुणों की गुणवती के साथ श्री कृष्ण कुछ क्षणों के लिए क्रीडा करते हैं, यह मौभाग्य केवल चन्द्रावली जी को प्राप्त है।

यह सिद्ध देह न तो अस्थि-मांस-रक्तमय जड देह है और न साख्य प्रोक्त सूक्ष्म और कारण देह ही है। यह है दिव्यानन्द चिन्मय रस प्रतिभावित नित्य शुद्ध मुचारु समुज्ज्वल परम सुन्दर

सच्चिदानन्दमय रस विग्रह। वैष्णव साधना के क्षेत्र में इस सिद्ध देह क्या है ? सच्चिदानन्दरसमय मूर्ति को 'मंजरी' कहते हैं। ये सखियों की अनुमति के अनुसार श्री राधामाधव की सेवा में नियुक्त रहती है और परमानन्द का अनुभव करती है। इनका यह देह नित्य शुद्ध, नित्य सुन्दर, नित्य मधुर, नित्य नव सुपमा सम्पन्न और नित्य समुज्ज्वल रहता है। इन पर देश-काल का कोई प्रभाव नहीं पड़ता। इस मार्ग में साधना की परिपक्व स्थिति में इस सिद्ध देह की स्वयमेव स्फूर्ति हुआ करती है। पाँच भौतिक देह छूट जाती है, पर यह सच्चिदानन्द रसविग्रहमयी ब्रज सुन्दरियाँ भगवान के प्रेमधाम में स्फूर्ति प्राप्त करके श्री युगल स्वरूप की सेवा में नित्य नियुक्त रहती है।

इस साधना के क्षेत्र में तथा भगवान् श्री राधामाधव के प्रेमधाम में भगवान् अष्ट सखी, अष्ट मंजरी के नाम, वर्ण, वस्त्र, वय, दिशा, सेवा श्री वृन्दावनेश्वर तथा श्री वृन्दावनेश्वरी, उनकी अष्ट सखी और अष्ट मंजरियों के नाम, वर्ण, वस्त्र, वय तथा सखी और मंजरियों की दिशा और उनकी सेवा इस प्रकार मानी गई है।

दिशा	नाम	देह का वर्ण	वस्त्र का रंग	वयन	सेवा
	श्री नन्दनन्दन	इन्द्रनील मणि	नीला	वर्ष मास दिवस	
	श्यामसुन्दर			१५ ६ ७	
	श्री मती राधिका	तपाया स्वर्ण	पीला	१४ २ १५	
	रामेश्वरी				
		सखी			
उत्तर	श्री ललिता	गोरोचन	मयूरपिच्छ	१४ ३ १२	ताबूल
ईशान कोण	श्री विगाखा	विजली	तारावर्ण	१४ २ १५	वस्त्रादि
पूर्व	श्री चित्रा	काश्मीर	काच वर्ण	१४ १ ४	चित्र
अग्निकोण	श्री इन्दुलेखा	हरिताल	दाडिमपुष्प	१४ २ १२	अमृतासन
दक्षिणैऋत्य	श्री चम्पकलता	चम्पापुष्प	चीलवर्ण	१४ २ १४	चंवर

कोण	श्री रग देवी	पद्मकिंजल्क	जवापुष्प	१४ २ ८	चन्दन
पश्चिम	श्री तुगविद्या	काश्मीर	पाण्डुवर्ण	१४ २ २०	गानवाद्य
वायव्य कोण	श्री मुदेवी	पद्मकिंजल्क	जवापुष्प	१४ २ ८	जल

मजरी

उत्तर	श्री रूप मजरी	गोरोचन	मयूरपिच्छ	१३ ६ ०	ताबूल
ईशानकोण	श्री मजुलीला मजरी	तप्तस्वर्ण	किशुक पुष्प	१३ ६ ७	वस्त्र
पूर्व	श्री रस मजरी	चपा पुष्प	हसवर्ण	१३ वर्ष	चित्र
अग्निकोण	श्री रति मजरी	विजली	तारावर्ण	१३ २ ०	चरणसेवा
दक्षिण	श्री गुण मजरी	विजली	जवापुष्प	१३ २ २७	जल
नैऋत्यकोण	श्री विलास मजरी	स्वर्ण केतकी	भ्रमरवर्ण	१३ ० २६	अजन सिंदूर
पश्चिम	श्री लवग मजरी	विजली	तारावर्ण	१३ ६ १	माला
वायव्यकोण	श्री कस्तूरी मजरी	स्वर्ण वर्ण	काचवर्ण	१३ वर्ष	चन्दन

इन सखियों और मञ्जरियों के नाम, सेवा आदि में व्यक्तिक्रम भी माना जाता है। जैसे श्री सुदेवी जी के देह का वर्ण उद्दीप्त स्वर्ण के समान भी माना गया है—‘प्रोत्तप्त शुद्ध कनकच्छवि चारुदेहाम्’। प्रधान अष्ट मञ्जरियों के नाम में भी अन्तर माना गया है। उपर्युक्त सूची के स्थान पर ये नाम भी मिलते हैं—

(१) श्री अनङ्ग मञ्जरी, (२) श्री मधुमती मञ्जरी, (३) श्री विमला मञ्जरी, (४) श्री श्यामलता मञ्जरी, (५) श्री पालिका मञ्जरी, (६) श्री मङ्गला मञ्जरी, (७) श्री धन्या मञ्जरी, (८) श्री तारका मञ्जरी। इनमें से प्रत्येक

कुछ और सखियों और मजरीयों के नाम के अनुगत दो-दो मञ्जरियाँ अथवा प्रिय नर्म सखियाँ क्रमशः इस प्रकार हैं—(१) श्री लवङ्ग मञ्जरी, (२) श्री रूप मञ्जरी, (३) श्री रस मञ्जरी, (४) श्री गुण मञ्जरी, (५) श्री रति

मञ्जरी, (६) श्री मृदु मञ्जरी, (७) श्री लीला मञ्जरी, (८) श्री विलास मजरी, (९) श्री विलास मञ्जरी, (१०) श्री केलि मञ्जरी, (११) श्री कुन्द मञ्जरी, (१२) श्री मदन मञ्जरी, (१३) श्री अशोक मञ्जरी, (१४) श्री मञ्जुलीला मञ्जरी, (१५) श्री सुधा मञ्जरी, (१६) श्री पद्म मञ्जरी। प्रधान अष्ट सखियों का व्रम भी कही-कही ऐसा माना गया है—श्री रग देवी, श्री सुदेवी, श्री ललिता, श्री विशाखा, श्री चम्पकलता, श्री चित्रा, श्री तुग विद्या, श्री इन्दु लेखा, अथवा श्री ललिता, श्री विशाखा, श्री चम्पकलता, श्री इन्दु लेखा, श्री तुग विद्या, श्री रङ्गदेवी, श्री सुदेवी, श्री चित्रा। सखियों एवं मञ्जरियों की मस्या इतनी ही नहीं है। ये तो मुख्य आठ-आठ हैं। सिद्ध देह में मञ्जरियों की स्फूर्ति और तद्रूपता प्राप्त हो जाती है।

यह परमगोपनीय साधन राज्य का विषय है। यह स्मरण रहे कि इस राजमार्ग में रति, स्नेह, मान, प्रणय, राग, अनुराग, भाव और महाभाव—ये आठ स्तर माने गये हैं। इनमें रति प्रथम है और यह रति तभी मानी जाती है जब कि इस लोक और परलोक के समस्त भोगों से तथा मोक्ष से भी सर्वथा विरति होकर केवल भगवच्चरणाविन्द में ही रति हो गई हो। साधक के चित्त में केवल एक ही भावना दृढ़ होकर बद्धमूल हो जाय कि इस लोक में, परलोक में सर्वत्र सर्वदा और सर्वथा एक मात्र श्रीकृष्ण ही मेरे हैं और श्रीकृष्ण के सिवा मेरा और कोई भी, कुछ भी, किसी काल में भी, नहीं है। अतएव यहाँ दूसरी वस्तु मात्र तथा तत्त्व का अभाव हो जाता है, तब काम, क्रोध, लोभ, मोह, मद, मत्सर, ईर्ष्या और असूया आदि दोषों के लिए तो कल्पना ही नहीं की जा सकती। ये तो साधक देह में ही समाप्त हो जाते हैं। सिद्ध देह में तो सत्य निरन्तर श्रीकृष्णानुभव के अतिरिक्त और कुछ रहता ही नहीं। अस्तु,

ऊपर हम कह आये हैं कि इस भीतिक देह से लीला में प्रवेश नहीं हो सकता, उसके लिए चाहिए भाव देह और सिद्ध देह। नाथ साधना, बौद्ध साधना, रसेश्वर साधना, ईसाई और सूफी

साधना में इस सिद्ध देह की चर्चा है, हाँ, प्रक्रिया और लक्ष्य में भेद

साधक-देह और सिद्ध-देह

अथवा भाव-देह और

सिद्ध-देह

है। अस्तु, देह दो प्रकार का है—साधक देह और सिद्ध देह। साधक देह से साधन होता है और सिद्ध देह से रस का सवेदन और लीला का आस्वादन। साधक देह भी मातृगर्भ से उत्पन्न प्राकृत देह नहीं है। कुछ लोग भाव देह और सिद्ध देह में भेद मानते हैं और

कुछ लोग अभेद। सामान्यतः पहले साधक देह को प्राप्त करना चाहिए, फिर सिद्ध देह की या पहले भावदेह, तब सिद्ध देह। व्यक्तिगत अनुभूति के आधार पर युक्ति का प्रयोग भिन्न-भिन्न महात्माओं ने भिन्न-भिन्न ढङ्ग से किया है, पर भेद-अशङ्कित देखने पर यह पता चलेगा कि कोई भेद नहीं है।

सबसे पहले है प्राकृत देह। इसके तीन भेद—स्थूल, सूक्ष्म और कारण। किसी-किसी मत में इस कारण देह को महाकारण देह में परिवर्तन करना ही साधना का लक्ष्य है। कुछ लोगों

की मान्यता है कि कारण देह शुद्ध है, इसे ही भाव देह बना देना

प्राकृतदेह और उसके भेद : चाहिए। साख्य कारण देह नहीं मानता। कारण देह आनन्दा-

स्थूलदेह, सूक्ष्मदेह, कारण

देह : महाकारणदेह

त्मक है, पर है अज्ञानात्मक। कारण की निवृत्ति होने पर ही महा

कारण का आविर्भाव होता है। उपासना, योगाभ्यास या नाम

साधन के द्वारा 'स्वभाव' की प्राप्ति के लिए चेष्टा होनी चाहिए।

गुरुकृपा का आश्रय लेकर किसी भी साधना का अवलम्बन कर के अविद्या माया से निवृत्त हो जाना चाहिए। मन्त्र-साधना, जपादि वैध कर्म से 'स्वभाव' की प्राप्ति होती है।

१ सेवा साधक रूपेण सिद्धरूपेण चात्रहि।

तद्भावलिप्सुना कार्या ब्रजलोकानुसारतः॥

—संकल्प कल्पद्रुम

‘स्वभाव’ का अर्थ स्पष्ट रूप में जानना यहाँ प्रसङ्गत आवश्यक है। स्वभाव का अर्थ है प्रत्येक जीव का वैशिष्ट्य। प्रत्येक जीव अपना वैशिष्ट्य लेकर आता है। यह वैशिष्ट्य ही है उसका ‘स्व-भाव’ अथवा भाव। स्वभाव की प्राप्ति से अपने ‘स्वभाव’ स्वरूप में परिवर्तन हो जाता है। ज्ञानमार्ग से जो सम्बन्ध भगवान् से है उसका परिणाम ‘एकता’ की प्राप्ति है, पर भक्तिमार्ग से साधन करनेवाले को ‘भेद’ की प्राप्ति होती है—वैशिष्ट्य या स्वभाव के कारण। उपनिषद् कहते हैं—‘परज्योति सपद्य ब्रह्मणा सह एकीभूत्वा स्वभावो प्राप्ति’ अर्थात् पर ज्योति का सम्पादन कर साधक ब्रह्म के साथ ‘एकता’ प्राप्त कर लेता है और तब उसे स्वभाव की प्राप्ति होती है। ब्रह्मज्ञान के द्वारा निज स्वभाव खुल जाता है। प्रकाश सब वस्तु को अपना स्वरूप प्रदान कर देता है, यही उसका धर्म है। अन्धकार में सब एकाकार हो जाता है। आवृत स्वभाव को ज्ञान अनावृत कर देता है। भगवान् के साथ जो सम्बन्ध होता है वह स्वभाव को लेकर ही। स्वरूप जाने बिना भगवान् से सम्बन्ध क्या ?

भाव देह का अर्थ है स्वभाव-देह स्वरूप देह, जिससे जीव चित्स्वरूप में भगवान् से खेलता है। भावदेह ही भक्तिदेह है, चन्द्रमा की भाँति शीतल ज्ञान-देह प्राप्त होने पर पतन हो सकता है यद्यपि ज्ञान तब भी रहता है पर रहता है अज्ञान से आवृत।

भाव-देह, स्वभाव-देह, परन्तु भाव-देह से भगवत्प्रीति का ही सम्पादन होता है और वह स्वरूप-देह नष्ट नहीं होता। भाव देह की प्राप्ति के पूर्व ‘परभाव की निवृत्ति’ हो जाना चाहिए। अविद्या के हट जाने पर ही स्वभाव खुल जाता है।

स्वभाव साकार है, पर उसका वर्णन नहीं किया जा सकता। प्रत्येक व्यक्ति का स्वभाव अलग है। गुरु का प्रयोजन यही है कि वे बाहरी आवरण हटाकर शिष्य के ‘स्वभाव’ को खोल देते हैं। विधि-निषेध तक ही गुरु का प्रयोजन है। अविद्या-माया का आवरण हटते ही गुरु का प्रयोजन शेष नहीं रह जाता। भावमार्ग गुरुगम्य नहीं है। भाव-देह प्राप्त हो जाने पर स्वभाव ही ‘गुरु’, स्वभाव ही शास्त्र तथा स्वभाव का निर्देश ही विधि-निषेध होता है। बाहर से कोई नियन्त्रण करनेवाला नहीं रहता। गभीर आन्तर राज्य की नीरवता में वाह्य जगत की किमी भी वस्तु का कोई स्थान नहीं होता। तथापि वहाँ की कोई शक्ति अन्तर्यामी रूप से भीतर रहकर भक्त को परिचालित करती है, इसी को स्वभाव कहते हैं।

शिशु को जिस प्रकार शिक्षा नहीं दी जाती कि वह किस प्रकार माँ को पुकारे अथवा माँ के साथ व्यवहार करे—वह अपने स्वभाव के द्वारा ही नियमित होता है, ठीक उमी प्रकार जो भक्त भाव देह में शिशु है उसे मातृ-

‘स्वभाव’

भक्ति सिखानी नहीं पढती, वह स्वभाव की सन्तान है, स्वभाव ही उसे परिचालित करता है। वह अपने-आप जो करेगा वही उसका भजन है। रागात्मिका

भक्ति में बाह्य शास्त्र या बाह्य नियमावली की आवश्यकता नहीं होती। स्वभाव प्राप्ति के बाद इच्छा का प्रतिभात नहीं होता। स्वभाव प्राप्ति के बाद आत्म द्विधाकरण (सेल्फ डुप्लिकेशन) की शक्ति प्राप्त हो जाती है।

भाव का विकास ही प्रेम है। भाव-साधना करते-करते स्वभावतः ही प्रेम का आविर्भाव हो जाता है। जबतक प्रेम उदय नहीं होता, तबतक भगवान् का अपरोक्ष दर्शन नहीं हो सकता। भाव के उदय के साथ आश्रय तत्त्व की अभिव्यक्ति होती है, परन्तु जबतक प्रेम का उदय नहीं होता, तब तक विषयतत्त्व का आविर्भाव नहीं हो सकता। अस्तु, प्रेम की अवस्था ही पूर्णता की अवस्था है।

कमल के विकास के लिए जिस प्रकार एक ओर जलपूर्ण सरोवर और उसके साथ पृथिवी की आवश्यकता होती है, उसी प्रकार दूसरी ओर ज्योतिर्युक्त तेजोमण्डल तथा उसके साथ आकाश भी आवश्यक होता है। नीचे रस और ऊपर रवि-किरण, इन दोनों का एक साथ संयोग होने पर कमल स्फुटित होता है अन्यथा स्फुटित नहीं हो सकता। भाव के विकास के लिए भी उसी प्रकार एक ओर लक्ष्योन्मेष रूप और दूसरी ओर रसोद्गम का मूल कारण स्थायी भाव आवश्यक होता है।

खेचरी भाड या अमृत भाड से लक्ष्योन्मेष के साथ-साथ अमृत-क्षरण प्रारम्भ हो जाता है। भाव-सरोवर में पहले भाव-कलिका के रूप में प्रकट होता है, पश्चात् सूर्य की किरणों उसे प्रेम-कमल के रूप में विकसित कर देती है। भाव देह, फिर प्रेम देह, फिर सिद्ध देह। भाव देह विरह का देह है, प्रेम देह मिलन का और सिद्ध देह में न विरह है, न मिलन, वहाँ है नित्य अखण्ड लीला-स्वादन।'

भगवान् निरन्तर स्वयं अपने साथ क्रीडा कर रहे हैं। वे नित्य हैं, इसलिए उनकी लीला भी नित्य है। अज्ञान की क्रिया के रहने पर इस नित्य लीला की कल्पना नहीं की जा सकती। पहले अद्वैत बोध में स्थित प्राप्त करना आवश्यक है, तब दिखाई देता है कि एक ही नाना रूपों में सजकर अपने साथ आप ही सर्वदा-क्रीडा कर रहे हैं। उपनिषद् के शब्दों में यही है उनकी आत्मरति, आत्म-क्रीडा, आत्म-मिथुन, आत्मरमण।^१ अनन्त प्रकारों में वह एक ही द्वितीय बनते हैं

१ विशेष विवरण के लिए देखिए—म० म० पं० गोपीनाथ कविराज का 'भक्ति रहस्य' शीर्षक लेख 'कल्याण' हिन्दू संस्कृति अंक पृ० ४३६-४४४

२ प्राणो द्वेष यः सर्वभूतैर्विभाति विजानन्विद्वान्भवते नातिवादी।
आत्मक्रीड आत्मरति त्रिधावानेष ब्रह्मविदां वरिष्ठ ॥

एव अनुरूप रस का आस्वादन करते हैं। भोक्ता वे हैं, भोग्य वे हैं और भोग भी वे ही हैं—द्वितीय के लिए स्थान नहीं है, फिर भी अनन्त प्रकारो से द्वितीय का स्वांग उन्होंने रच रखा है। यह कृत्रिम द्वितीय वस्तुतः 'एकमेवाद्वितीयम्' है। अद्वैत की एक दिशा है, वह लीलातीत, निरञ्जन, निष्क्रिय है। पृथक् रूप से शक्ति की वहाँ सत्ता ही नहीं है। सब शक्तियाँ वहाँ तिरोहित हैं। उस समय वे अपने भाव में आप ही मगन हैं, सुषुप्त हैं। उसकी दूसरी एक दिशा है। वह निरन्तर लीलामय और सक्रिय है। दोनो ही नित्य और दोनो ही सत्य हैं। भगवान् अनन्त शक्ति-सम्पन्न है, इसी कारण उनकी अनन्त लीलाएँ हैं। उनकी सभी लीलाएँ स्वरूपतः चिन्मय, आनन्दमय और अप्राकृत हैं। वे एक होकर भी अनन्त हैं। इसीलिए उनकी क्रीडाओ की इयत्ता नहीं है। रसरूप से एक होने पर भी वे अनन्त हैं। इसीलिए उनके रसास्वादन के वैचित्र्य का भी अन्त नहीं है। स्मरण रखना होगा कि भगवान् की इस नित्य लीला में सकोच नहीं है, विभाग नहीं है, द्वन्द्व नहीं है, अज्ञान नहीं है। जिसका प्रतीत होता है वह भी लीला का ही अङ्ग है। इस कारण वह भी चिन्मय, अप्राकृत और आनन्दमय है। लीला केवल अभिनय मात्र है। रसास्वादन के बहाने से रङ्गमञ्च में उसका आयोजन होता है। वे स्वयं अपने साथ आप क्रीडा कर रहे हैं। यह नित्य लीला है। यह सब चिन्मय राज्य का व्यापार है। वहाँ का आभास, विभाग भी चिन्मय है क्योंकि अप्राकृत है। निमित्त भी वे ही हैं उपादान भी वे ही हैं। कर्ता वे हैं, कर्म वे हैं, कारण वे हैं, केवल यही नहीं क्रिया भी वे हैं, एक चैतन्य रूपी वे विविध स्वांग बनाकर नाना प्रकारो से क्रीडा करते हैं, अपने साथ आप ही। और सब क्रीडाओ के मध्य में भी वे लीलातीत रूप से अपनी क्रीडा को स्वयं ही देखते हैं। लीला करते भी वे हैं, देखते भी वे हैं, अपनी क्रीडा के अतीत भी वे हैं।^१ वे विश्वसीत हैं, विश्वनय हैं, परमानन्दमय घनीभूत प्रकाश स्वरूप हैं, सब कुछ उनमें अभिन्न रूप से स्फुरित हो रहा है, उनमें पृथक् कोई ज्ञाता नहीं है, ज्ञान नहीं है—सब ज्ञान वे हैं, सम्पूर्ण ज्ञेय भी वे हैं। एक मात्र वे ही अनन्त विचित्रताओ के साथ सर्वदा और सर्वत्र खेलते और खेलाते प्रतिभासमान हो रहे हैं। यही उनकी नित्य लीला है।^१

१ तस्य पुनर्विश्वोत्तीर्णं विश्वात्मक परमानन्दमय प्रकाशकधनस्य एवविध मेवाखिल अभेदेनैव स्फुरित न तु वस्तुतः अन्य किञ्चित् ग्राह्य ग्राहक वा, अपितु स एव धृत्य। नानावैचित्र्यसहस्रै स्फुरति।

—शक्ति सूत्र

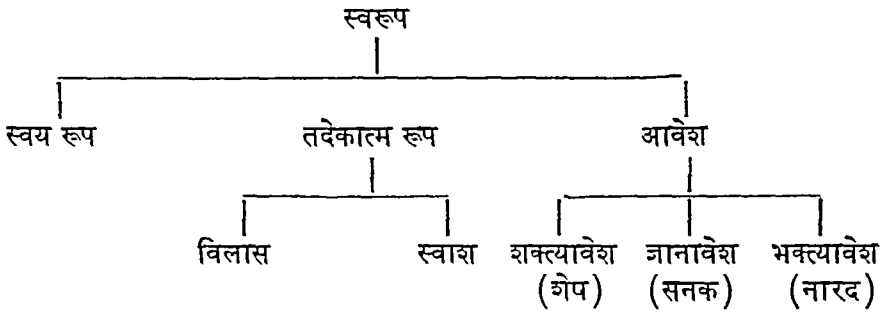
२ देखिये आनन्दवार्ता।

पाँचवाँ अध्याय

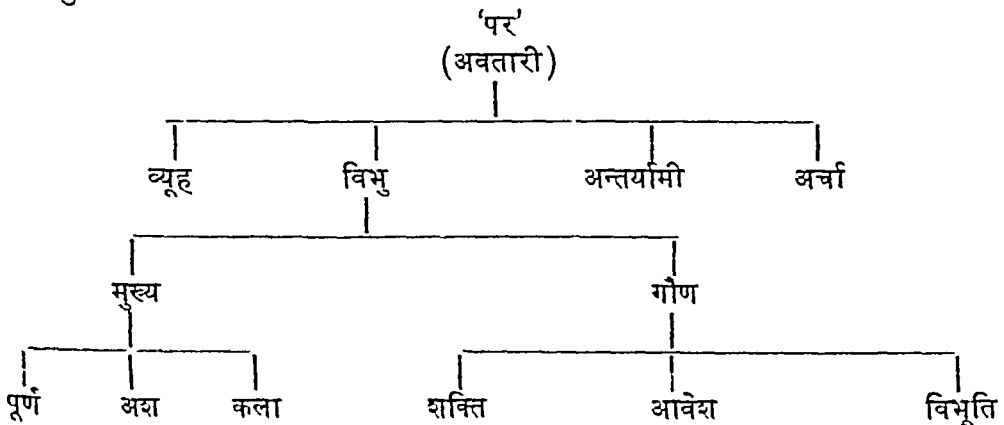
अवतारतत्त्व तथा रामोपासना

हमारे देश के अति प्राचीन काल से किसी-न-किसी प्रकार में अवतारवाद प्रचलित है। ख्रीस्तीय धर्म समाज में भी (डिसेण्ट ऑव गॉड ऐज मैन) अर्थात् नर के रूप में भगवत्सत्ता का अवतरण होता है—यह सिद्धान्त प्रचलित है। इस्लाम धर्म में भी सभी धर्मसाधनाओं में अवतार-तत्त्व प्रकारान्तर से अवतारवाद नहीं है सो बात नहीं है। बौद्धों में, विशेषतः त्रिकायवादी महायानी बौद्धों में निर्माणकाय के रूप में अवतारवाद ने स्थान ग्रहण किया है। इससे सिद्ध होता है कि एक प्रकार से प्रत्येक धर्म में अवतारवाद-तत्त्व स्वीकृत हुआ है।

वैष्णव पुराणों तथा शास्त्रों के आधार पर भगवत्स्वरूप के तीन प्रकार माने गये हैं और वे निम्नलिखित हैं—



१—तुलनीय



यदि किसी जीव में विशेष ज्ञान-शक्ति अथवा क्रियाशक्ति अथवा युगपत् दोनों का सञ्चार देखा जाय तो उसे आवेशावतार कहते हैं। उदाहरणार्थ—भक्तिशक्ति के अवतार श्री वेदव्यास जी, क्रियाशक्ति के अवतार पृथु जी एव ज्ञानशक्ति के अवतार सनकादिक हुए।

अवतार के और भी भेद हैं—पुरुषावतार, गुणावतार, लीलावतार। पुरुषावतार के तीन भेद हैं—प्रथम पुरुष, द्वितीय पुरुष और तृतीय पुरुष। इन तीनों में जो महत्त्व का स्रष्टा कारणार्णवशायी, प्रकृति का अन्तर्यामी प्रथम पुरुष है, वह पर-व्योमस्थ सकर्षण का अंश है। जो समष्टि विराट् का अन्तर्यामी गर्भोदशायी एव ब्रह्मा का भी रचयिता द्वितीय पुरुष है, वह पर-व्योमस्थ प्रद्युम्नजी का अशावतार है और व्यष्टि विराट् का अन्तर्यामी क्षीरोदशायी जो तृतीय पुरुष है, वह परव्योमस्थ अनिरुद्ध का अंश है।

अवतार के भेद
पुरुषावतार

सत्त्वगुण के द्वारा उत्पन्न पालन करनेवाले क्षीरोदनाथ विष्णु ही हैं। रजोगुण के द्वारा गर्भोदशायी की नाभि से उत्पन्न सृष्टिकर्ता ब्रह्मा है। तमोगुण से सृष्टि के संहारकर्ता शिव का अवतार होता है। किन्तु जो सदाशिव हैं, वे निर्गुण एव स्वयरूप विलास विशेष हैं, अतः वे गुणावतार शिव के अंश हैं।

सनक-सनन्दन-सनातन-सनत्कुमार, नारद, वराह, मत्स्य, यज्ञ, नर-नारायण, कपिल देव, दत्तात्रेय, हयग्रीव, हंस, पृत्विणगर्भ, ऋषभदेव, पृथु, नृसिंह, लीलावतार, कूर्म, धन्वन्तरि, मोहिनी, वामन, परशुराम, रघुनाथ, व्यास, बलदेव, कृष्ण, बुद्ध, कल्कि प्रभृति लीलावतार कहे जाते हैं।

प्रत्येक कल्प में यह सब-के-सब अवतीर्ण होते हैं, अतः इनको कल्पावतार भी कहा जाता है।

चौदह मन्वन्तर अवतारों के नाम हैं—यज्ञ, विष्णु, सत्यसेन, हरि, वैकुण्ठ, अजित, वामन, सार्वभौम, ऋषभ, विश्वक्सेन, धर्मसेतु, सुदामा, योगेश्वर, मन्वन्तरावतार, बृहद्भानु।

युगावतार

सतयुग, त्रेता आदि चारों युगों में क्रम से शुक्ल, रक्त श्याम और कृष्ण ये चार युगावतार होते हैं।

पूर्वोक्त इन सब प्रकार के अवतारों में कोई आवेश, कोई प्राभव, कोई वैभव, कोई परावस्थ नाम से अभिहित होते हैं। सनकादि, नारद और पृथु आदि 'आवेशावतार' हैं। मोहिनी, धन्वन्तरि, हंस, ऋषभ, व्यास, दत्तात्रेय, शुक्ल प्रभृति प्राभव हैं। प्राभव की अपेक्षा जो अधिक शक्ति के प्रकाशक हैं, उनको 'वैभवावतार' कहते हैं—वे हैं मत्स्य, कूर्म, नर-नारायण, वराह, हयग्रीव, पृत्विणगर्भ, बलभद्र, यज्ञ आदि। वैभवों की अपेक्षा भी जो अधिक शक्ति के प्रकाशक हैं उन्हें 'परावस्थ' कहते हैं। वे हैं—नृसिंह, श्रीराम, श्रीकृष्ण।

स्वरूप मुख्य रूप है। यह अन्य रूपों की अपेक्षा नहीं करता, स्वतः सिद्ध है। निखिला-
नन्द सन्दोह स्वयं रूप भगवान् वही है जिन्हें योगी, ज्ञानी, सिद्ध
स्वरूप खोजते रहते हैं। भगवान् का यह देह चिन्मय है आनन्दमय है।
भक्त भगवान् के जिस रूपरस का पान करता है, वह केवल सौन्दर्य,
माधुर्य, लावण्य, सौकुमार्य आदि का सार ही नहीं है, अपितु पद् ऐश्वर्य यज्ञ श्री आदि का भी
एक मात्र आश्रय है।

तदेकात्म रूप भी मूलतः और स्वभावतः सर्वथा स्वयं रूप के समान है, परन्तु आकृति,
वैभव, चरितादिक के कारण भिन्न दीखता है। इसकी अभिव्यक्ति (क) विलास के द्वारा हो
सकती है जो शक्ति में प्रायः स्वयं रूप के समान है—‘प्रायेणात्मसम
तदेकात्म रूप शक्त्या’ जैसे नारायण जो पर वासुदेव के विलास हैं या (ख)
स्वाश रूप में जो शक्ति में अपेक्षाकृत न्यून है, जैसे मत्स्य,
वराह, सकर्षण आदि। स्वयं भगवान् में ६४ कला, भगवान् में ६०, परमात्मा में ५६ और जीव
कोटि में ५० कलाएँ होती हैं।

किसी महापुरुष में जब शक्ति, ज्ञान या भक्ति के द्वारा भगवान् का आवेश होता
है तब उसे आवेशावतार कहते हैं। शक्तावेश के उदाहरण हैं
आवेश शेष, ज्ञानावेश के सनकसनन्दन और भक्त्यावेश के नारद।
ये रूप मायिक नहीं हैं, ये नित्य रूप हैं। द्विभुज का चतुर्भुज
हो जाना उसी का प्रकाशमात्र है।

अवतार का हेतु विश्वकार्य ही है। ‘विश्वकार्य’ का अभिप्राय है ‘महत्’ के उत्पादन
के कारण जब प्रकृति में क्षोभ होता है, उसका उपशमन अथवा
अवतार के सामान्य दुष्टों के विमर्दन के द्वारा देवादिकों का सुख-विवर्द्धन।
और विशेष हेतु गीता में भगवान् कहते हैं कि जब-जब धर्म की ग्लानि होती
है और अधर्म का अभ्युत्थान होता है, तब-तब मैं अपने आप
को मनुष्य रूप में सृष्टि करता हूँ।^१

१ अजोऽपि सन्नव्ययात्मा भूतानामीश्वरोऽपि सन् ।
प्रकृतिं स्वामधिष्ठाय संभवाभ्यात्ममायया ॥
यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत ।
अभ्युत्थानमधर्मस्य तदात्मानं सृजाम्यहम् ॥
परित्राणाय साधूनां विनाशाय च दुष्कृताम् ।
धर्मसंस्थापनार्थाय संभवामि युगे युगे ॥
जन्म कर्म च मे दिव्यम्.....

चारो युगो में एक-एक युगावतार होते हैं। सत्ययुग में शुक्लवर्ण के, त्रेता में रक्तवर्ण के, द्वापर में श्याम वर्ण के और कलिकाल में कृष्णवर्ण के। आवेश, प्राभव, वैभव और परत्व भेद से प्रत्येक कल्प में ये अवतार चार प्रकार के हो जाते हैं। अशा-वतार के उदाहरण ऊपर दिये जा चुके हैं। सनक, सनन्दन, सनातन और सनत्कुमार, नारद, पृथु आदि औपचारिक अशावतार हैं। भगवान् इनमें प्रवेश कर अवतार कोटि तक पहुँचा देते हैं। यह उत्क्रमण (Ascent) का मार्ग हुआ। प्राभव और वैभवावतार में मोहिनी, हंस, शुक्ल आदि हैं जो अपना कार्य समाप्त कर अन्तर्हित हो गये। इनके दूसरे प्रकार में धन्वन्तरि, ऋषभ, व्यास, कपिल आदि शास्त्रकार हैं। वैभव अवतार में कूर्म, मत्स्य, नर-नारायण, वराह, ह्यशीर्ष, पृष्णिगर्भ, वलराम आदि १४ मन्वन्तर अवतार हैं। इन अवतारो के अपने-अपने विशिष्ट लोक भी हैं, जैसे कूर्म का महातल, मत्स्य का रसातल, नर-नारायण का वदरी, द्विपाद वराह का महलोक, चतुष्पाद वराह का पाताल, ह्यशीर्ष का तलातल, पृष्णिगर्भ का ब्रह्मा के जनलोक के ऊपर, वलराम का श्रीकृष्ण के साथ उन्ही के लोक में—वैकुण्ठ का स्वर्गलोक, अजित का ध्रुव लोक, त्रिविक्रम का तपोलोक और वामन का भुव लोक। परन्तु ये सभी अवतार परब्योम या महा वैकुण्ठ के नीचे वाले लोको में ही रहते हैं।

परवस्था का अर्थ है सम्पूर्णावस्था। इस अवस्था में अवतार पदैश्वर्य सम्पन्न एव पूर्ण-तम होते हैं। ये हैं नृसिंह, राम और कृष्ण। राम अयोध्या और महावैकुण्ठ में रहते हैं। पद्म-पुराण के अनुसार राम = नारायण, लक्ष्मण = शेष, भरत = चक्रसुदर्शन, शत्रुघ्न = पाँचजन्य। पुराणो के अनुसार कृष्ण चार स्थानो में रहते हैं। ब्रज, मथुरा, द्वारिका और गोलोक। भगवान् की सोलह कलाएँ उनकी सोलह शक्तियाँ हैं। उनके नाम हैं—श्री, भू, कीर्ति, इला, लीला, कान्ति विद्या, विमला, उत्कर्षिणी, ज्ञाना, क्रिया, योगा, प्रह्वी, सत्या, ईपाना और अनुग्रहा।

अवतार तत्त्व के मूल में यह सिद्धान्त है कि एक रूप में अपने नित्यलोक में नित्य विहार होता है तथा दूसरे रूप में जगत्प्रवृत्ति होती है। ऊपर जो कुछ लिखा गया है, उसका सारांश यह है कि (१) परमात्मा एक होते हुए भी अपने को अनेक रूपो में प्रकट कर सकते हैं। उनके सभी रूप पूर्ण, सत्य, सनातन और केवलैक-बुद्धिगम्य हैं।

१ दे० विष्णुधर्मोत्तर, भागवत्पुराण, पद्मपुराण।

२ द्रष्टव्य —

अहं वहामीह गति तदीया
रूपद्वयं नित्यमतोऽस्य विष्णो।

(२) अवतार नित्यरूप है, मायिक नहीं।

(३) सभी अवतार सच्चिदानन्द-विग्रह है—उसमे परात्पर ज्ञान, परात्पर सत्ता और परात्पर आनन्द का समवाय है और मोक्ष देनेवाले है।

(४) कुछ अवतार मनुष्य रूप में होते हैं और कुछ में मानुषी चेष्टा होती है।

(५) अवतारो का 'मानुषी तनु' भी दिव्य है और उममें अपूर्णता का लेश भी नहीं होता।

(६) 'मानुषी तनुमाश्रित' होने पर भी अवतार में दिव्य शक्तियाँ और दिव्य पूर्णत्व है और इसलिए अतिमृत्यु लीला में पूर्णतः समर्थ है।

(७) कुछ अवतार भूतकाल में हुए, परन्तु नित्य होने के कारण वे आज भी पूज्य ही हैं। प्रत्येक अवतार की विशिष्ट देह-लीला होती है और उनका अपना विशिष्ट लोक भी होता है।

(८) अवतार भगवान् के अंश हैं—इस अर्थ में कि इस धरातल पर आने के साथ ही वे अपने दिव्य अय च पूर्ण रूप में अपने निज धाम में विराजमान रहते हैं।

(९) अवतार का मुख्य हेतु है—विश्व का कल्याण तथा प्रेम का आस्वादन और भक्ति का प्रचार।

वैसे तो अवतारो की संख्या अनेक है, परन्तु इनमें दस अवतार ही मुख्य हैं और इनमें भी राम और कृष्ण की प्रधानता है। ये दोनों ही विष्णु के अवतार हैं और इनका महत्त्व परम प्राचीन एव अत्यन्त व्यापक है। इसमें मुख्य हेतु इनकी 'मानवीयता' ही है। मानवीय रस की प्रचुरता के कारण ही राम और कृष्ण की उपासना बहुत ही पुरानी और अपेक्षाकृत अधिक व्यापक है।

मानवीय रस

रामावतार का महत्त्व भी बहुत अधिक रहा है। भगवान् रामचन्द्र सदा दुष्टदमनकारी और मर्यादा पुरुषोत्तम के रूप में चित्रित हुए हैं। १५वीं शताब्दी के परवर्ती साहित्य में राम के लीला-गान की प्रथा चली, परन्तु इस लीला में भी भगवान् श्री रामचन्द्र का दुष्ट दमनकारी और सन्त-हितकारी रूप ही मुख्यतः लक्ष्य रहा, उनका मर्यादा पुरुषोत्तम रूप कथमपि म्लान नहीं हुआ, परन्तु गनै-शनै १६वीं शताब्दी के बाद के साहित्य में भगवान् राम का चरित्र भी भक्तों के लीला-विहार का साधन बनता और माधुर्य-भावना से ओत-प्रोत होता गया। यहाँ तक कि १६वीं शताब्दी के बाद के राम-साहित्य में प्रणय-विलास और रासलीला का अत्यन्त विशद एव व्यापक विन्यास हुआ और प्रेमी भक्तों की एक धारा-सी छूट पड़ी जो भगवान् राम की परम प्रेमास्पद, परम प्रिय-तम के रूप में उपासना करने लगे और इस प्रकार रामावत सम्प्रदाय में भी, कृष्ण भक्ति शाखा

एकेन नित्यं नियतो विहार-

स्तथा द्वितीयेन जगत्प्रवृत्तिः।

—हंसविलासे, ४७ उल्लासे।

श्रृणुतेऽहं प्रवक्ष्यामि विष्णोः रूपं द्विधामतम्।

नित्यं विहार एकेन चान्येन सृष्टि रंवे हि॥

—आदि पुराण १०।१६

की भाँति, मधुर भाव की उपासना का रूप खुल कर उन्मुक्त एव उद्दाम रूप में, सामने आया। मानवी तनु का आश्रय लेने के कारण भगवान् की मानवी लीला का रसास्वादन सहज रूप में किया जा सकता है और मनुष्य की भाँति ही मिलन-विरह, सुख-दुःख, हर्ष-विषाद, आविर्भाव और अन्तर्धान के कारण मानव-मन को इन लीलाओं ने विशेष रूप से मोहित किया और रस-सिक्त किया है और फलस्वरूप हमारा ६६ प्रतिशत काव्य साहित्य इन्हीं दो अवतारों को लेकर रचा गया है।

भगवान् राम की लीला में माधुर्यभाव का प्रवेश क्यों और कैसे हुआ? इसका विचार हम आगे करेंगे, परन्तु इस सम्बन्ध में ध्यान रहे कि यहाँ माधुर्य में भी पूरी मर्यादा है। अस्तु

बहुत-से लोग अवतारवाद में वैज्ञानिक विकासवाद का ही समर्थन करते हैं। पहले जल-जन्तु (मत्स्यादि) फिर जल-थल में रहनेवाले (कच्छपादि) फिर केवल स्थलवासी (वराहादि)

फिर अर्ध पशु, अर्ध मनुष्य (नृसिंह) फिर मनुष्य का लघु रूप

अवतारवाद में वैज्ञानिक (वामन) फिर दर्पमय क्षत्रियत्व (परशुराम) और बाद में मनु-
विकासवाद प्यत्व का पूर्ण विकास और हमे राम-कृष्ण तथा बुद्ध के मानव

अवतारों के दर्शन होते हैं। इसके अतिरिक्त शारीरिक, मानसिक

और आध्यात्मिक अर्थों में भी दशावतारों का वर्णन है।^१ अवतारों में श्रीकृष्ण की पूजा सबसे प्राचीन मानी गई है। जैकोवी का कथन है कि पहले इनकी पूजा एक जातीय वीर पुरुष (नेशनल हीरो) के रूप में होती थी। उसके बाद वैदिक काल के अन्त में कृष्ण आभीरों के एक जातीय देवता के रूप में पूजे जाने लगे। गोपाल कृष्ण और वासुदेव कृष्ण^२ जो पहले अलग-अलग थे, अब एक ही व्यक्तित्व में केन्द्रित हो कर पाञ्चरात्र धर्म के प्रधान आराध्य देव बन गये। महर्षि पतञ्जलि के महाभाष्य में^३ कृष्ण और अर्जुन का उल्लेख मिलता है। पतञ्जलि ने कृष्ण का उल्लेख केवल एक वीर क्षत्रिय के रूप में ही नहीं, वरन् दैवी शक्ति सम्पन्न महापुरुष के रूप में किया है^४।

ब्रूलर के मतानुसार जैन धर्म के बहुत पहले ही (ई० पू० आठवीं शताब्दी) में इस धर्म का उदय हो चुका था। तैत्तरीय अरण्यक एव छान्दोग्य उपनिषद् में (छठी सदी ईसा पूर्व) कृष्ण का उल्लेख आ चुका है।^५ चौथी शताब्दी में मेगास्थनीज ने इन्हीं का हरि कृष्ण (Heracles)

१ द्रष्टव्य—पुरान्स इन दि लाइट आव माडर्न साईन्स। पृ० २०९-२१३

२ The Early History of the Vaisnava Sect D.Hemchandra Ray Choudhury
Chapters on Vaisnavism and Vasudeva The Life of Krishna Vasudeva

Pages 10-118

३ महाभाष्य—५, ३, ९५।

४ महाभाष्य—४, ३, ९८।

५ तद्वैतद्धोर आगिरस कृष्णाय देवकीपुत्रायोत्त्वोवाचापियास एव स बभूव, छा० ३, १७, ६।

के नाम से अभिहित किया है, और ये शूरसेन देश में पूजित थे जहाँ कि मथुरा नगरी (Methora) बसी है और जहाँ से यमुना नदी (Gaboras) बहती है। भाण्डारकर ने स्पष्टतः श्रीकृष्ण से सात्वत जाति का सम्बन्ध होने से इस धर्म का नाम 'सात्वत धर्म' माना है।^१ यह सात्वत धर्म ही 'भागवत् धर्म' कहलाया। 'भागवत' का अर्थ है भगवान् का भक्त। ई० पू० १४० में तक्षशिला में ग्रीक सम्राट् अन्तियल्किदास (Antialkidas) का प्रतिनिधि हिलियोगम और भागभद्र तथा विदिशा के राजा अपने नाम के नाथ 'भागवत' उपाधि का व्यवहार करते थे। इनके द्वारा भगवान् वासुदेव के मन्दिर तथा गरुडध्वज स्थापित करने का उल्लेख उस समय के वसुनगर के लेखों में मिलता है। तीमरी से पाँचवीं शताब्दी तक गुप्त सम्राट् भागवत धर्म के उपासक थे। इन्हीं के समय श्रीमद्भागवत पुराण तथा श्रीविष्णु पुराण आदि की रचना मानी जाती है। अपनी मुद्राओं एवं ताम्रपत्रों में वे अपने नाम के सामने 'परम भागवत्' उपाधि बड़े गर्व के साथ लिखते थे। मालव, मगध, कन्नौज, गौड, तथा गुर्जर में इस धर्म का विशेष प्रचार हुआ। भगवद्गीता के समय श्रीकृष्ण वासुदेव की 'परम पुरुष' के रूप में उपासना हो रही थी। घोमुण्डी में मिले हुए शिलालेखों में वासुदेव और सकर्षण के लिए 'पूजा शिला' और 'नारायण वाटिका' निर्माण करने का उल्लेख है।^२ इससे प्रकट होता है कि उस समय पाँचरात्र पद्धति स्थापित हो चली थी जिसमें वासुदेव के चतुर्व्यूहों की पूजा प्रचलित थी। अब भागवत धर्म ही 'पाँचरात्र' के नाम से पुकारा जाने लगा था। पाँचरात्र का सामान्यतः अर्थ है 'पुरुष' द्वारा पाँच रात्रियों तक यज्ञ आचार। तदनन्तर 'पुरुष' और 'विष्णु' एक हो गये और तब श्रीकृष्ण वासुदेव और नारायण से एक रूप होकर भागवत धर्म या पाँचरात्र के प्रधान आराध्य देव बन गये। मैकनिकल ने 'इण्डियन थेइज्मि' नामक अपने ग्रन्थ के पृष्ठ ६५ पर लिखा है कि श्रीकृष्ण पूजा का प्रभाव बौद्धधर्म एवं जैनधर्म पर अत्यन्त स्पष्ट है।

राम कथा की ऐतिहासिकता के सम्बन्ध में बहुत लोगों को सन्देह है। अवश्य ही राम भक्ति कृष्ण भक्ति की अपेक्षा आधुनिक है।^३ ऋग्वेद में राजा 'इक्ष्वाकु' का नाम आया है। इसी प्रकार अथर्ववेद में भी 'इक्ष्वाकु' शब्द एक बार आया है। वैदिक साहित्य में 'दशरथ' का बस एक बार उल्लेख मात्र मिलता है। ऋग्वेद की एक दानस्तुति में अन्य राजाओं के साथ-

१ भाण्डारकर—इण्डियन एण्टीक्वैरी।

२ देव देवस वासुदेवस गरुडध्वजो कारितो हिलिडडोरेन भागवतेन दिवसपुत्रेण तखसीलकेन।

—इपिग्राफिया इण्डिका वोल्युम० १०

३ जर्नेल आव दि रायल एशियाटिक सोसायटी १८७७ पार्ट १ पृ० ७८।

४ यस्यं इक्ष्वाकुरुप त्रते रंवानमारय्येधते (जिनकी सेवा में प्रतापवान् और धनवान् इक्ष्वाकु की वृद्धि होती है।)

५ त्वा वेद पूर्व इक्ष्वाको यं १९. ३९. ९

साथ दशरथ की भी प्रशंसा की गई है।^१ परन्तु 'राम' शब्द का व्यवहार ऋग्वेद में एक प्रतापी राजा के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है।^२ इसी प्रकार वैदिक साहित्य में सीता का नाम दो स्थलो पर उप-युक्त हुआ है। समस्त वैदिक साहित्य में सीता ऋषि की अधिष्ठात्री देवी है। तैत्तिरीय ब्राह्मण में 'सीता सावित्री' सूर्य की पुत्री है।^३ सीता का उल्लेख ऋग्वेद की एक ऋचा में हुआ है—

इन्द्र सीता निगृह्णानु ता पूषा न यच्छतु ।

सा न पयस्वती दुहामुत्तरामुत्तरा समाम् ॥

ऋ० अ० ३, अनु० ८ ४ ८

यहाँ सीता के साथ इन्द्र शब्द आया है। कुछ लोगो का अनुमान है कि इन्द्र का ही नाम राम था। गृह्य सूत्रों में राम और सीता का जहाँ - जहाँ उल्लेख है वहाँ सीता हल से बनी हुई पक्तियों का नाम है और राम पानी बरसानेवाले इन्द्र देवता का नाम है। सीता इन्द्र की भार्या है।^४ अभिप्राय यह कि ऋग्वेद से लेकर अथर्ववेद के कुछ मन्त्र ऐसे हैं, जिनमें सीता की देवी रूप में प्रार्थना की है। यथा—

सीते वन्दामहे त्वावाची सुभगे भव ।

यथा न सुमना असौ यथा न सुफला भुव ॥

घृतेन सीता मधुना समक्ता विश्वैदेवैरनुमता मरुद्भि ।

सान सीते पयसाम्याववृत स्वोर्जस्वती घृतवपित्वमाना ॥^५

हे सीते ! हम तेरी वन्दना करते हैं। सौभाग्यवती ! अपनी कृपा दृष्टि से हमारी ओर अभिमुख हो, जिससे तू हमारे लिए हिताकाक्षिणी होवे और जिससे तू हमारे लिए सुन्दर फल देने वाली होवे। घी और मधु से सानी हुई सीता विश्व में देवताओं और मरुतो से अनुमोदित होवे।

१ चत्वारिंशद्दशरथश्च क्षोणा' सहस्रस्याग्रे श्रेणि नयन्ति ।

—ऋग्वेद १. १२६ ४

२ प्र वहृशीमे वृपवाने वने प्रण्ये वोचमसुरे ये युक्तवाय पचशतात्मयु यथा मधवत्सु विश्वाव्येषाम् ।

—ऋग्वेद १० ९३ १४

३ तैत्तिरीय ५ २ ५ ५ ।

४ यस्या भावे वैदिकलौकिकाना भूतिर्भवतिकर्मणाम् ।

इन्द्रपत्नीमुपह्वये सीता सा मे त्वनपायिनी भूयात्कर्मणि कर्मणि स्वाहा ।

—पारस्कर्य गृह्यसूत्र ११, १७, ३

इन्द्र पत्नी सीता का मैं आह्वान करता हूँ जिसके तत्त्व में वैदिक और लौकिक दोनों प्रकार के कार्यों की विभूति निहित है। वह सीता सब कार्यों में मेरी सहायता किया करे।

५ अथर्ववेद १७, ८, ६ ।

हे सीते ! ओजस्विनी और घी से सीची हुई, तू दूध के साथ हमारे पाम विद्यमान रह। महा-भारत मे राम-कथा विद्यमान है। द्रोणपर्व में सीता का उल्लेख कृपि की अधिष्ठात्री देवी एव सब बीजो को उत्पन्न करनेवाली के रूप मे हुआ है। हरिवंश में दुर्गा की एक स्तुति है जिममें कहा गया है, 'तू कृपको के लिए सीता है यथा प्राणियों के लिए घरणी।' श्रीमद्भागवत् पुराण तथा श्री विष्णु पुराण में राम-कथा है, परन्तु उसका सम्यक् मुव्यवस्थित रूप श्रीमद्वाल्मीकि रामायण मे ही मिलता है, फिर भी, यहाँ, सीता अयोनिजा है और उनका पृथ्वी में ही तिरोधान हो जाता है जो वैदिक सीता के व्यक्तित्व से प्रभावित है।

अब हम यहाँ यह देखना चाहते हैं कि रामोपासना का क्रमविकास किस प्रकार हुआ तथा किम-किस काल में किस-किस भाव की मुख्यता रही है ? भगवान के माथ दास्य, सस्य, वात्सल्य

एव मधुर भावो में किमी भी भाव से युक्त या सवधित होने पर उस भाव की रसात्मक अनुभूति का नाम 'भक्ति' है। दूसरे गब्दो में यह भगवान के प्रति 'परमप्रेम' एव 'परानुरक्ति' है। भक्ति भक्तं और भगवान् के बीच मधुर लीला-विलास है।

रामोपासना का
क्रम-विकास

भक्त के हृदय में भगवान् के लिए और भगवान् के हृदय में भक्त के लिए जो वासना, रति या वेदना है उसी का नाम है भक्ति। यह वेदना अथवा मिलन की वासना भगवान में भी है और भक्त में भी। अस्तु, जब एकान्त में भक्त और भगवान् परस्पर लाड लडाते हैं और हृदय से हृदय लगाकर प्राण से प्राण मिलाकर दो 'एक' हो जाते हैं और फिर आनन्द-विलास के लिए दो हो जाते हैं उसे ही सामान्य भाषा में भक्ति कहते हैं। यह कहना कठिन है कि भक्त और भगवान मे कौन है प्रेमी और कौन है प्रेमास्पद। दोनो ही परस्पर प्रेमी और प्रेमास्पद हैं, दोनो ही के हृदय में विरह की व्यथा है मिलन की तीव्र अभिलाषा है और विरह का यह एक निमित्त सहस्र कल्पों की तरह दीर्घ लगता है।

परमात्मा से ही यह सृष्टि विस्तार है। मूलत वही एक है, उसकी इच्छा हुई अनेक हो जाऊँ। उसकी इमी वासना मे यह सारा प्रपच विस्तार हो गया। अस्तु, एक मे दो हुआ और

१ मद्राजस्य शल्पस्यध्वनाग्रे भिशिखामिव ।

सौवर्णो प्रतिपश्याम सीताभप्रतिमा शुभाम् ॥

सा सीता भ्राजते तस्य रथमास्याय मारिष ।

सर्वबीजविरुद्धे यथा सीता श्रिया वृता ॥ —महाभारत, द्रोण पर्व, ७. १०५. १८-१९

२ कर्पकाणां च सीतेति

भूतानां घरणीति च ।

हरिवंश २. ३. १४

३ स वै नैव रेमे तस्मादेकाकी न रमते । स द्वितीयमच्छत् स हुंतावानास यथा स्त्रीयुवासो सपरि-
प्वक्तौ स इममेवात्मान द्वैघातापयत्तत पतिश्च पत्नी चापपतां तस्मादिदमधंवृगलमिव
स्व इति ।

—बृहदारण्यक ४, ३

दो से अनेक । परन्तु अनेक के मन-प्राण मे पुन अपने उद्गम उसी 'एक' से मिलने और मिलकर सर्वथा मिल जाने, उसी में समा जाने की लालसा अत्यन्त उत्कट और अदम्य है और यही है जीव-जीवन की एकमात्र साध । 'हस' की 'परम हस' से मिल कर कुरैल करने की अदम्य लालसा ही जीव को यहाँ, इस मिट्टी की काया मे, बेचैन किये रहती है । अस्तु ।

आर्य जाति ने आरम्भ से सम्पूर्ण विश्व ब्रह्माण्ड में 'ईशावास्यमिद सर्वं' 'सर्वं खल्विद ब्रह्म', 'नेहनानास्ति किञ्चन' 'वासुदेव सर्वमिति' 'तत्त्वमसि' की दिव्य भावना को ग्रहण किया और मन्त्रकाल में भी इन्द्र, वरुण, यम, अग्नि, वायु आदिदेवों में एक ही उपासना तत्त्व का ब्रह्म का साक्षात्कार किया ।^१ यह निर्विवाद है कि 'सुख' के लिए ही उपासना का आरम्भ हुआ । वह सुख प्रारम्भ में तो लौकिक 'अम्युदय' को दृष्टि में रखता था, तदनन्तर उसमें पारलौकिक

'नि श्रेयस्' भी आ गया । दुःख की आत्यन्तिक निवृत्ति और परमानन्द की अभिप्राप्ति ही उपासना की प्रेरक भावना रही है । धीरे-धीरे इसमें लोकोपकार अथवा लोकहित की भावना भी सम्मिलित हो गई और यज्ञयाग का प्रवर्तन हुआ । अस्तु, सुख का 'लोभ', दुःख का 'भय' और स्वामी के उपकार के प्रति 'कृतज्ञता' का भाव ही पूजा का कारण हुआ । इसीलिए आरम्भ में हृदय पक्ष का पूज्य के साथ पूरा योग नहीं था । 'लोभ, भय और कृतज्ञता के साथ-साथ विशिष्ट मानव हृदय में मनन और भावुकता की भी प्रवृत्ति विद्यमान थी और इसी का परिणाम है ऋग्वेद का पुरुषसूक्त । भगवान् को 'सहस्र शीर्षा पुरुष सहस्राक्ष सहस्रपाद्' के भव्य एव दिव्य रूप में पाकर मानव हृदय के आनन्दोल्लास का कुछ वार-पार न था ।

ऋग्वेद का यह विराट् 'पुरुष' ही 'सगुण' परमेश्वर नारायण' (नरसमष्टि का आश्रय) रूप में गृहीत हुआ । अन्न, प्राण, मन, विज्ञान एव आनन्द आदि रूपों में जिस अव्यक्त ब्रह्म की उपासना होती थी^२ उसी के सहज सान्निध्य का लोभ या उत्कण्ठा, उसके मनोहारी हृदयाकर्षक रूप नारायण के नराकार रूप में हुई । बाहर और भीतर समानरूप से भगवान् की व्यापक सत्ता का अनुभव भक्ति मार्ग की प्रधान विशेषता है ।

१ इन्द्र मित्र वरुणमग्निमाहरथो

दिकस्स सुपर्जो गरुत्मान् ।

एक सद्विप्रा बहुधा वदन्त्यग्नि यम मातरिश्वानमाहु ॥ —ऋग्वेद १-२, १६४-६६

२ दे० आचार्य शुक्ल जी—'सूरदास' पृ० ९ ।

३ तुलनीय—जगृहे पौरुष रूप भगवान्महदादिभि ।

सम्भूत षोडशकलामादौ लोफसिसृक्षया ॥—भागवत १, ३, १

४ अन्न ब्रह्मेति व्यजानात् । प्राणो ब्रह्मेति व्यजानात् । मनोब्रह्मेति व्यजानात् । विज्ञान ब्रह्मेति व्यजानात् । आनन्दो ब्रह्मेति व्यजानात् ।

—तैत्तिरीय उपनिषद्, भृगुवल्ली

ऊपर कहा गया कि उपनिषदों में बोधिवृत्ति और रागात्मिका वृत्ति दोनों ही सम्मिलित हैं अर्थात् ज्ञान और उपासना, बुद्धितत्त्व और हृदयतत्त्व दोनों का मेल है। जहाँ से हृदयतत्त्व को विशेष प्रधानता मिलने लगी, वहीं में भक्ति मार्ग का आरम्भ मानना चाहिए। महाभारत के शान्ति पर्व में नारायणीयोपाख्यान में वासुदेव की उपासना इस लोक में कैसे चली और भागवत-धर्म का उदय कैसे हुआ, स्पष्ट वर्णन मिलता है। महाभारतकार ने भीष्म से कहलाया है कि भागवत धर्म के आदि प्रवर्तक मरीचि, अत्रि, अगिरा, पुलस्त्य, पुलह, ऋतु और वशिष्ठ तथा स्वायम्भुव मनु थे। फिर यह विद्या बृहस्पति को प्राप्त हुई और बृहस्पति से राजा वसु को मिली। राजा वसु ने अहिंसक अश्वमेध यज्ञ किया, जिसमें स्वयं यज्ञपुरुष भगवान् श्री हरि ने आकर अपना भाग लिया। परन्तु भगवान् के दर्शन केवल वसु उपरिचर को हुए। बृहस्पति इस पर अप्रसन्न हुए तो प्रजापति के पुत्रों ने समझाया कि बिना भक्ति के भगवान् का दर्शन नहीं हो सकता।

इस नारायणीयोपाख्यान से कई बातें स्पष्ट सामने आती हैं। मुख्यतः यह कि भागवत धर्म का मार्ग लोककल्याण पक्ष को लेकर चला हुआ प्रवृत्ति मार्ग था। दूसरा यह कि ब्रह्म का सगुण रूप इस मार्ग में उपासना के लिए गृहीत हुआ, जिसकी अभिव्यक्ति भागवत धर्म लोक रक्षा, पालन और रजन करनेवाले के रूप में हुई होती है और उसी में निर्गुण-सगुण, व्यक्त-अव्यक्त, मूर्त-अमूर्त सब अन्तर्भूत हैं। वही नारायण वासुदेव हरि है। ईश्वर के स्वरूप पर मन का आकर्षित होना या लुभाना ही भगवत्प्रेम या भक्ति है। यह प्रेम या भक्ति निर्हेतुक होती है।^१ अस्तु।

इस नारायणी-उपाख्यान से यह भी स्पष्ट है कि महाभारत के समय में नारायण या नारा-कृति भगवान् की गूढ भक्ति एक विशेष सम्प्रदाय में परम्परा द्वारा प्रचलित थी। वही नारायण वासुदेव कृष्ण के रूप में इस काव्य में प्रकट हुआ और चूँकि नारायणी धर्म के इस पक्ष का प्रवर्तन सात्वतो-यादवों के बीच विशेष रूप में हुआ, इसी से इसे 'सात्वत धर्म' भी कहते हैं। अभिप्राय यह कि प्राचीन नारायणीय धर्म के अनेक पक्ष थे, जो 'नारायण' रूप में उपासना करते थे अथवा नरसिंह, वामन, दाशरथि राम की एकान्त उपासना ले कर चले। भगवान् राम की उपासना का आरम्भ कब से और कहा से हुआ है, इस सम्बन्ध में निश्चित रूप में कुछ भी कहना कठिन है, पर यह निर्विवाद है कि रामोपासना के आदि प्रवर्तक शिव हैं। स्वयं वाल्मीकि को भी नारद ने भगवान् विष्णु के अवतार के रूप में रामोपासना की विधि बतलाई।^२ इसका प्रचार पहले में भी दक्षिण भारत में विशेष रूप में से था। पुरातत्त्व के विद्वानों के मत से रामायण का निर्माणकाल ईसवी

१ दे० आचार्य शुक्ल जी—'सूरदास' पृ० २०

दे० इन्साइक्लोपीडिया आफ रिलीजन एंड एथीक्स --- 'भक्ति' 'भक्तिमार्ग' अध्याय

२ अहेतुव्यवहिता या भक्ति. पुरुषोत्तमे।

---भागवत

३ पुत्रत्व तु गते विष्णौ राजस्तस्य महात्मन ।

---वा० फा० वाल्मीकिय रामायण

सन् के पूर्व छठी शती से चौथी शती के मानने हैं। इस समय रामोपासना का प्रचार विशेष रूप में था। इसका कोई प्रबल प्रमाण नहीं मिलता। ईसवी सन् के दूसरी शती में मौर्यवंश के अनन्तर इस देश में सुग वंश का आधिपत्य हुआ और इसमें वैदिक धर्म की पुनर्जाग्रति हुई, रामायण महा-भारत का प्रचार विशेष रूप में हुआ और राम-कृष्ण अवतार रूप में विशेषतः पूजित हुए। 'राम-पूर्वतापनी' से भी यह सिद्ध होता है कि इसी समय से रामोपासना का विशेष प्रचार रहा।

'युद्धकांड' के पतीसवें अध्याय में रावण के वध हो जाने पर सीता की अग्नि परीक्षा देखकर देवता कहते हैं—

कर्ता सर्वस्य लोकस्य श्रेष्ठो ज्ञानविदा विभु ।
उपेक्षसे कथं सीता पतन्ती हव्यवाहने
कथं देवगणश्रेष्ठमात्मानं नावबुध्यसे ॥

अगस्त्य सुतीक्ष्ण सवाद में भी रामोपासना का वर्णन है। वायुपुराण में रामावतार का वर्णन है। रघुवंश के दसवें सर्ग में कालिदास ने 'सोऽहं दाशरथि भूत्वा' के द्वारा राम के परमेश्वरत्व को स्वीकार किया है। ई० स० १०१४ से इसका विशेष विस्तार हुआ। भवभूति ने भी राम को परमोपास्य देवता के रूप में माना है।

रामोपासना वैदिकी है या तांत्रिकी, यह प्रश्न भी कम गभीर नहीं है। 'मत्र रामायण' में नीलकण्ठ ने वैदिक मंत्रों के उद्धरण देकर रामचरित का प्रतिपादन किया है। 'राम तापनी' उपनि-

पद के उपक्रम में राम का महाविष्णु का अवतार माना है।^१ अस्तु, यह

रामोपासना : वैदिकी वैदिकी है यह कहा जा सकता है। श्रुतियों में अनेक स्थानों पर राम या तांत्रिकी? का पूर्ण ब्रह्म के रूप में कल्पना है। 'नारद पाचरात्र' में तथा 'शारदा तिलक' में रामोपासना का वर्णन है, अतएव यह तांत्रिक उपासना भी

है। अतएव रामोपासना न केवल वैदिकी है और न केवल तांत्रिकी, वरन् वैदिकी तांत्रिकी दोनों ही है। सन ईसवी की सातवीं शताब्दी में दक्षिण भारत में वैष्णव भक्ति ने बड़ा जोर पकड़ा। यही अलवार वैष्णवों का समय है। भाण्डारकर का कथन है कि यद्यपि ईसवी सन् के प्रारंभ से ही राम विष्णु के अवतार माने गये थे तथापि उनकी विशेष रूप से प्रतिष्ठा ग्यारहवीं शताब्दी के लगभग ही प्रारंभ हुई।^२ डा० भाण्डारकर के मत से रामभक्ति की विशेष प्रतिष्ठा भले ही ग्यारहवीं शताब्दी में हुई हो, परन्तु बीजरूप में यह आलवार भक्तों के स्तोत्रों में पाई जाती है। अतः इसका उत्पत्तिकाल कम-से-कम सातवीं शताब्दी माना जाना चाहिए। आलवारों की संख्या १२ है। इनमें कुलशेखर आलवार की रचनाओं में प्रौढ़ रामभक्ति का प्राचीनतम निरूपण सुरक्षित है। इन्हीं आलवार वैष्णवों की परम्परा में सुविख्यात वैष्णवाचार्य श्री रामानुजाचार्य का प्रादुर्भाव

१ चिन्मयेऽस्मिन् महाविष्णो जाते दाशरथे हरौ ।

२ दे० डा० भाण्डारकर वैष्णविज्म-शैविज्म ।

हुआ। यह निर्विवाद है कि आलवार भक्तों ने भगवान् कृष्ण की ही प्रेमभक्ति के गीत गाये और इनमें 'अन्दाल' नाम की एक महिला भक्त मुख्य है, जो एक स्थान पर कहती है—'अब मैं पूर्ण यौवन को प्राप्त हूँ और स्वामी कृष्ण के अतिरिक्त और किसीको अपना पति नहीं बना सकती।' परन्तु कतिपय आलवार भक्तों में राम के प्रति भी बड़े ही कोमल और मर्मस्पर्शी भक्ति अंकित है। इनमें कुलशेखर आलवार मुख्य है। श्री शठकोपाचार्य की 'सहस्र गीति' में भगवान् राम के प्रति एक बड़ी ही मधुर भावमयी प्रार्थना है, जिसका भावार्थ यह है, हे प्रभो, आप का वियोग-कष्ट मन में इतना बढ़ गया है कि शरीर को लाह की तरह गलाकर पतला कर दिया है। हाय! आप इतने निर्दयी बन बैठे कि इसकी खबर भी नहीं लेते। आपने राक्षसों की पुरी लका को समूल नाश करके शरणागतरक्षक की प्रसिद्धि पाई है परन्तु आपकी इस निर्दयता को आज क्या करूँ? फिर भी यह स्वीकार करना पड़ता है कि कृष्णावतार की उपासना रामावतार की अपेक्षा पुगनी और व्यापक है। आरम्भ में तो भगवान् श्री कृष्ण का दुष्टदलनकारी रूप ही मुख्य था, परन्तु आगे चलकर उनका मधुर रूप ही भक्तों के हृदय में विशेष रमा। भागवत में भगवान् माधुर्य-विभूति की प्रधानता दी गई, ऐश्वर्य, शक्ति, शील इत्यादि लोकरक्षा द्वारा होनेवाली विभूतियों को गौण स्थान प्राप्त हुआ। महाभारत में प्रतिष्ठित श्री कृष्ण के शील और मौन्दर्य पर मुग्ध भक्त उनके ज्वलन्त तेज और ऐश्वर्य से स्तम्भित और महत्त्व में प्रभावित होकर थोड़ा दूर हटा हुआ भक्ति की दिव्य अनुभूति में लीन होता था। भागवत ने कृष्ण की वह मधुर मूर्ति सामने रखी, जो प्यार करने योग्य हुई। उस ढग का प्यार जिस ढग के प्यार की प्रेरणा से माता-पिता अपने बच्चे को दुलारते-पुचकारते हैं, उस ढग का प्यार जिस ढग के प्यार की उमग में प्रेमिका अपने प्रियतम का ललककर आलिंगन करती है।^१ भागवत ने भगवान् को प्यार करने के लिए भक्तों के बीच खड़ा कर दिया।^२ इस सम्बन्ध में प्रसंगत कृष्णोपनिषद् की वे पक्तियाँ ध्यान में रखने योग्य हैं।^३

१ क्लेशादिय मनसि हन्त! विभाति चाग्नी

लाक्षादिवद् द्रुततनुर्वत! निर्दयोऽसि।

लकान्तु राक्षसपुरीं नितरां प्रणश्य

प्रख्यातमान किल भवान् किमु तेऽद्य कुर्याम्॥

—सहस्र गीति २, १, ४, ३

२ अजातपक्षा इव मातरं खगां स्तन्यं यथा वत्सतरा. क्षुधार्ता.

प्रिय प्रियेव व्युषित विषण्णा मनोऽरविन्दाक्ष दिदृक्षते त्वाम्। —भागवत ६, ११, २६

३ आचार्य शुक्ल जी—'सूरदास' पृ० २७-२८।

४ श्री महाविष्णु सच्चिदानन्दलक्षण रामचन्द्रं दृष्ट्वा सर्वांगमुन्दर मुनयो वनवासिनो विस्मिता बभूवुः। त हाँचुर्नोऽवधमत्रतारान्वं गण्यन्ते यूयं गोपिका भूत्वा मामालिङ्गथ अन्ये येऽवतारास्तेहि गोपा न स्त्रीं च नो कुरु। अन्योन्यविग्रह धार्य तवांगस्पर्शनादिह। शश्वत्स्पर्शायिता स्माक गृह्णीमोऽवतारान्वधम्।

—कृष्णोपनिषद् १

भगवान् राम का सौम्य मनोहर रूप देखकर दण्डकारण्य के तपस्वी मुनियो ने आलिंगन करना चाहा, इसी पर भगवान् राम ने कहा कि कृष्णावतार में प्रकट होकर आप लोग गोपी रूप में प्रकट होंगे तब आपको मेरा अंग-संग मिलेगा । रामावतार में तो भक्तो ने भगवान् का चरणा-मृत ही पाया था, कृष्णावतार में भक्तो को भगवान् का अधरामृत पीने का सौभाग्य मिला । अस्तु, रामभक्ति धारा में मर्यादा की मुख्यता शरणागति एकमात्र साधन

रामभक्ति की धारा में 'मर्यादा' की ही मुख्यता है तथा प्रपत्ति अथवा शरणागति ही मुख्य साधना है । यह शरणागति छ प्रकार की होती है —

(१) आनुकूल्यस्य सकल्प—भगवान् के सदा अनुकूल बने रहने का सकल्प, भगवान् का अकिंचन दास तथा सेवक बने रहने का दृढ निश्चय ।

(२) प्रातिकूल्यस्यवर्जनम्—भगवान् के प्रतिकूल भाव, भावना तथा चर्चा से सदा परागमुख रहना । भगवान् में उलटी मति करनेवाली जो कुछ भी वस्तु हो, उसका दृढतापूर्वक परित्याग ।

(३) रक्षिष्यतीतिविश्वास—भगवान् सदा सदैव एव सर्वथैव अवश्यमेव हमारी रक्षा करेंगे ही—इसमें सुदृढ विश्वास ।

(४) गोप्तृत्ववरणम्—भगवान् को ही, एकमात्र भगवान् को ही अनन्य भाव से अपने गोप्ता या रक्षक रूप में वरण करना ।

(५) आत्मनिक्षेप आत्मसमर्पण—अपने-आपको तथा अपना सब कुछ समस्त कर्म, धर्म, आचरण आदि भगवान् के चरणों में अर्पित कर देना ।

(६) कार्पण्यम् —स्वामी की अपार अहैतुकी कृपा एव अपनी अपात्रता का स्मरण कर दैन्य भाव की स्फूर्ति—

राम सो बडो है कौन मोसो कौन छोटो ।

राम सो खरो है कौन मोसो कौन खोटो ॥

अथवा

राम सुस्वामि कुसेवक मोसो ।

निज दिसि देखि दयानिधि पोसो ॥

तुलनीय—पद्मपुराण, उत्तरकाण्ड, ६४-६५ ।

पुरा महर्षय सर्वे दण्डकारण्यवासिन ।

दृष्ट्वा राम हरि तत्र भोक्तुमिच्छन् सुविग्रहम् ॥

ते सर्वे स्त्रीत्वमापन्ना समुदभूताश्च गोकुले ।

हरि सप्राप्य कामेन ततो मुक्ता भवार्णवात् ॥

शरणागत भक्त के लिए भगवत्सेवा के अतिरिक्त और कुछ कार्य रह नहीं जाता। भगवान् की पूजा अर्चा में ही उसका सारा जीवन लगता है। इसके लिए वैष्णव शास्त्रों में समय के पाँच विभाग किये गये हैं जिन्हें 'पंचकाल' कहते हैं। वे हैं—(१)

वैष्णवों का पंचकाल अभिगमन—मनसा-वाचा-कर्मणा जप ध्यान अर्चन के द्वारा भगवान् के प्रति अभिमुख होना। (२) उपादान—पूजा के लिए पुष्प,

अर्घ्य, नैवेद्य आदि सामग्री का सग्रह करना। (३) इज्या—आगम शास्त्रों के नियमों के अनुसार भगवान् की विधिवत् अर्चना। (४) अध्याय—वैष्णव ग्रन्थों का परीक्षण। (५) योग-भगवान् के साथ किसी भाव से युक्त होकर उसी स्थिति में निरन्तर निवास। इस प्रकार वैष्णव उपासना के अनकानेक भेद-प्रभेद हैं और इसी के आधार पर वैष्णवों के प्रचलित पाँच भेद माने जाते हैं—यती, एकाती, वैखानस, कर्म सात्वत और शिखी^१।

परन्तु यह प्रकरण प्रसंग से बाहर जा रहा है। अभीष्ट इतना ही है कि रामभक्ति की साधना आरम्भ में ही 'मर्यादा' को केन्द्र में रखकर चली और दास्य भाव ही मुख्य भाव रहा और शरणागति ही एकमात्र साधन। राम-भक्ति की उत्पत्ति की चर्चा करते हुए हम ऊपर कह आये हैं कि पहले-पहल आलवार भक्तों में ही इसका बीजरूप में दर्शन होता है। वस्तुतः शतपथ ब्राह्मण के नारायण ही राम रूप में अवतरित हुए और लक्ष्मी ही सीता रूप में।^२ यद्यपि गोस्वामी जी ने सीता जी का वर्णन करते हुए कहा है कि अगणित उमा, रमा, ब्रह्माणी इनसे ही निकली हैं और ये ही आदि शक्ति हैं, पर वस्तुतः सीता जी महालक्ष्मी की अवतार हैं और श्री सम्प्रदाय में इसी प्रकार महाविष्णु और महालक्ष्मी की उपासना प्रचलित है। आलवारों ने नारायण, विष्णु, हरि, वासुदेव, राम आदि सम्बोधनों से अपने इष्ट का स्मरण किया है। कुलशेखर आलवार ने प्रार्थना करते हुए कहा है, यदि पति अपनी पतिव्रता स्त्री का सबके सामने तिरस्कार करे, तो भी वह उसका परित्याग नहीं कर सकती। इस प्रकार तुम चाहे कितना भी दुतकारों, मैं तुम्हारे उभय चरणों को छोड़कर अन्यत्र कहीं जाने की बात भी नहीं सोच सकता। तुम चाहे मेरी ओर आँख उठाकर भी न देखो, परन्तु हे राम! मुझे तो केवल तुम्हारा ही और तुम्हारी कृपा का ही आलम्बन

१ जरास्थ संहिता, पटल २२ श्लोक ६५-७५।

२

रा शक्तिरिति विख्याता मः शिवः परिकीर्तितः।

शिवशक्त्यात्मक ब्रह्म राम रामेति गीयते ॥

रा शब्दो विश्व वचनो मश्चापीश्वर-वाचकः।

विश्वेषामोश्वरो यो हि तेन रामः प्रकीर्तितः।

रमते रमया सार्द्धं तेन रामं विदुर्बुधाः।

रमायां रमणस्थानं राम रामविवो विदुः ॥

रा चेति लक्ष्मी वचनो मश्चापीश्वरवाचकः।

लक्ष्मीपतिं गतिं रामं प्रवदन्ति मनोविणः ॥

है। मेरी अभिलाषा के एक मात्र विषय तुम्ही हो। जो तुम्हें चाहता है उसे त्रिभुवन की सम्पत्ति से कोई मतलब नहीं।

हे भगवान्! मैं धर्म, धन, कामोपभोग आदि की आशा नहीं रखता, पूर्वकर्मनुसार जो कुछ होता हो सो हो जाय, पर मेरी यही बार-बार प्रार्थना है कि जन्म-जन्मान्तरो में भी आपके चरणारविन्द युगल में मेरी निश्चल भक्ति बनी रहे।

ऊपर के उद्धरणों से दो बातें स्पष्ट हैं कि (१) भगवान् राम की उपासना सातवीं शताब्दी के आस-पास इस देश में आरम्भ हो गई थी तथा (२) आरम्भ से ही इसमें दास्य भाव के साथ-

साथ दाम्पत्य भाव या मधुर भाव का सन्निवेश हो गया था।

दास्य और मधुर का
सन्निवेश

और सच तो यह है कि किसी भी उपासना-पद्धति में किसी एक विभावशेष की प्रधानता रहती है, परन्तु अन्य भाव भी उसमें स्वतः स्फूर्त होते रहते हैं। जहाँ दास्य है वहाँ वात्सल्य माधुर्य भी है,

जहाँ माधुर्य है वहाँ भी दास्य, सख्य वात्सल्य है ही। ये भाव ऐसे घुले-मिले होते हैं कि इन्हें अलग अलग करना कठिन क्या असम्भव है, हाँ अलबत्ता किसी भी उपासना में किसी एक ही भाव की प्रधानता रहती है और शेष भाव उसी एक भाव में अन्तर्भुक्त अथवा अनुस्यूत होते हैं।

आगे चलकर रामभक्ति पर भागवत पुराण का बहुत गहरा और व्यापक प्रभाव पड़ा। वैष्णव पुराणों में पाद्म, वैष्णव, भागवत और ब्रह्मवैवर्त मुख्य हैं। विष्णु पुराण से अनेक उद्धरण

भागवत पुराण का
प्रभाव

स्वामी रामानुजाचार्य ने दिया है और एक प्रकार से विष्णु पुराण श्री सम्प्रदाय में आधार ग्रन्थ के रूप में मान्य है। परन्तु इन सभी पुराणों में श्रीमद्भागवत का प्रभाव बहुत ही व्यापक और हृदय-ग्राह्य हुआ। इसने रामावत और और कृष्णावत दोनों ही सम्प्रदायों

पर अपनी अमिट छाप डाली। इसका मुख्य हेतु है—इसकी प्रेमाभक्ति का प्रतिपादन, वह भी अत्यन्त

१ प्रसिद्ध आलवार सत श्री शठकोप मुनि अपनी प्रसिद्ध पुस्तक 'सहस्रगीति' में आरम्भ में ही, लिखते हैं—

दीनात्विय भ्रमवशाहि दिवानिश चा-
प्यश्रुप्रवाह - भरितास्त्यसितायताक्षी।
लका प्रणय किल कण्टक - दुष्प्रभुत्व
प्राध्वसयो ऽद्य परिपाहि कटाक्षमस्या ॥२.४ १०

यह बड़ी वीन है। यह भोलेपन में आकर दिन-रात अपने कजरीले नेत्रों से आँसू की धाराएँ बहा कर उनको नष्ट कर रही हैं। आपने लका को नष्ट कर के उसके दुष्ट राजा रावण को सपरिवार नष्ट कर दिया था। दयालौ! इस विचारी के नेत्रों की तो कृपा कर रक्षा कीजिए।

ऐसे भगवान् राम के प्रति विरह-निवेदन के कुछ और पद 'सहस्रगीति' में हैं।

ललित रसमयी शैली में। वल्लभ सम्प्रदाय, गौडीय सम्प्रदाय तथा निम्बार्क सम्प्रदाय तो स्पष्टतः ही भागवत से प्रभावित एव अनुप्राणित है और यहाँ तक कि उपनिषद् ब्रह्मसूत्र और श्रीमद्भगवद्-गीता की तरह प्रस्थानत्रयी के साथ ही साथ श्रीमद्भागवत भी इन मन्त्रदायों में उपजीव्य ग्रन्थ के रूप में समादृत है। किसी ने यह अफवाह उडा दी कि भागवत वोपदेव की रचना है और यह वात अफवाह की तरह फैल भी गई, परन्तु वाद में स्वस्थ शान्त अनाविल चित्त से अनुसंधान करने पर पता चला कि यह स्वयं भगवान् व्यास की रचना है और 'समाधि भाषा' में लिखी गई है^१। इसमें नारायण धर्म को ही गायत्री मथवा ब्रह्मविद्या माना गया है। इसी कारण इसे विविध पुराणों ने गायत्री का भाष्य माना है।^२ भारतीय जीवन एव साधनाओं पर श्रीमद्भागवत का प्रभाव बहुत ही व्यापक, गभीर एव चिरस्थायी है। यहाँ तक कि रामावत संप्रदाय भी उससे प्रभावित हुए बिना न रहा और यहाँ भी मर्यादा के साथ-साथ लीला-विलास का प्रवेश हुआ और तदनुसार अनेक ऐसे सहिता ग्रन्थों का निर्माण हुआ जिनमें भगवान् राम की सहस्र-सहस्र सखियों के साथ नाना प्रकार के क्रीडा-विहार के बड़े ही भव्य एव मनोहारी वर्णन अत्यन्त काव्यमयी भाषा में मिलते हैं।

(१) 'शिवसंहिता'—एक विहंगम दृष्टि

ऐश्वर्य के श्रवण के बाद ही माधुर्य का स्फुरण होता है। भक्त के लिए पहले भगवद् ऐश्वर्य श्रवण करना चाहिए और जब ईश्वर भाव का अनुभव हो जाय तब माधुर्य में प्रवेश सम्भव है। ऐश्वर्य ज्ञान से भक्ति होगी, पर पूरी भक्ति नहीं होगी जब तक माधुर्य भाव न हो। माधुर्य ज्ञान के बिना पूरी भक्ति हो नहीं सकती। अगस्त्य ज्ञान-भक्ति के अधिकारी है, परन्तु हनुमान केवल भक्ति के अधिकारी है और इनका माधुर्य चरित के ऊपर ही अवलंब है। अगस्त्य में ऐश्वर्य माधुर्य दोनों हैं, पर हनुमान में केवल माधुर्य।

रामायण कथा सुनते-सुनते चित्त निर्मल हो जान पर ही गुप्त लीला में अधिकार होता है। पूर्ण रामायण के वक्ता केवल चतुर्भुज ब्रह्मा है, शेष उच्छिष्ट है। सब नाम राम-नाम में निहित है।

सब देश, सब काल में जितने जीवात्मा हैं, वे सब भगवान् के ही अनुजीवी हैं। पुरुष एक मात्र प्रभु रामचन्द्र है, शेष सब स्त्री है। इसी कारण एक ही काल में एक प्रभु ही सबमें रमण कर सकते हैं। भगवान् में रमण करने की जितनी शक्ति, सामर्थ्य है, उतना जगत्रय में धारण करने की शक्ति ही नहीं है। एक भगवान् ही सभी स्त्रियों के पति है, भर्ता है। जार-वृद्धि से सेवन करने

१ वेदा. श्रीकृष्ण वाक्यानि व्याससूत्राणि चंचहि।

समाधि भाषा व्यासस्य प्रमाणं तत् चतुष्टयम् ॥

२ अर्थोऽयं ब्रह्मसूत्राणां भारतार्थविनिर्णयः।

गायत्रीभाष्य रूपोऽसौ वेदायंपरिवृंहितः ॥

—श्री वल्लभाचार्य का शुद्धाद्वैत मार्तण्ड

—गरुड पुराण

पर भी प्रभु की प्रीति प्राप्त होती है। भगवान् का सौन्दर्य माधुर्य, यौवनारम्भ, सौगन्ध, सुकुमारता, लावण्य, परम कान्ति, सौशील्य, बल, सौहार्द, सौलभ्य, परम वात्सल्य, स्वभावतः सदा प्रसन्न रहना ये सब गुण ही भक्तों के चित्त को हरनेवाले हैं। विमुग्ध बालाओं के लिए तो उनका नित्य किशोर, सर्वरसभोक्ता, रसिकेन्द्र युवराज नित्य ही पन्द्रह वर्ष की अवस्था वाला रूप स्फुरित रहता है। भगवान् के चरणों की सेवा के अतिरिक्त शेष सब विपत्ति है। एक मात्र भगवान् श्री राम ही भोक्ता है, शेष सब उनका भोग्य है। यद्यपि श्री भगवान् राम आनन्द स्वरूप हैं, स्वयं ईश्वर हैं और सदा अपने ही आनन्द में मग्न रहते हैं, फिर भी उनके जो परम अनुरागी हैं, वे अनुराग युक्त हो कर उनकी आराधना करते और भोग अर्पण करते हैं, उसे प्रभु श्री राम परम आह्लाद से ग्रहण करते हैं।

भगवान् राम और भगवती सीता दोनों रस के एक मूर्तिमान् विग्रह हैं—नीला के लिए ही एक से दो हुए हैं।

क्रिया-शक्ति, ज्ञान-शक्ति तथा उपासना-शक्ति वेद की ये तीन प्रमात्मिका शक्तियाँ हैं। इनमें कैकेयी क्रिया-शक्ति, सुमित्रा उपासना-शक्ति है और कौसल्या ज्ञान-शक्ति है। इन तीनों शक्तियों से युक्त वेद स्वरूप चक्रवर्ती महाराज दशरथ जी हैं।

स्वरूप प्रकाशन क्रिया में स्वभावतः कुछ कलह, उपासना में प्रीति और ज्ञान में नित्य निहंतुक निर्मल आत्मसुख मिलता है। कैकेयी रूपी क्रिया से धर्म का जन्म होता है, भरत जी धर्मस्वरूप हैं। भक्त में रत होने के कारण तथा विश्व का भरण-पोषण करने के कारण इनका नाम भरत हुआ। सुमित्रा रूपी उपासना शक्ति से लक्ष्मण जी सख्य भाव के आचार्य हुए। भगवान् श्री राम कौसल्या रूपी ज्ञान से कल्याण स्वरूप तथा विश्व को आनन्द देनेवाले हुए। शत्रुघ्न जी शत्रुओं को विनाश करनेवाले तथा अर्थ के अध्यक्ष हैं। शस्त्र और शास्त्र के पूर्ण ज्ञाता हैं।

शत्रुघ्न जी का गौर शरीर तडित सुवर्ण वर्ण का है और उन्हें कुसुम रग का वस्त्र विशेष प्रिय है। अरुण कमल दल के समान उनके नेत्र हैं और उनके शब्द दुदुभी की तरह हैं। लक्ष्मण जी कर्पूर के पुट के समान गौराग, अरुण कमल समान नेत्र और नीलाम्बर को धारण करते हैं। श्री भरत लालजी नीलरत्न के समान श्याम, पीताम्बर धारण करने वाले सबके मन को हरने वाले हैं। वे श्री भगवान् राम के गृह, आराम, वाद्यादिकों के राजा और भगवान् की सब क्रीडाओं में महाप्रवीण हैं।

कोटिकदर्पलावण्य सीतापति भगवान् श्रीरामचन्द्र जी सर्वलोक में रमण करनेवाले एव रमाने वाले, मोक्ष के भर्ता हैं। आप ही श्रृंगार रस के देवता हैं और सब कामिनियों में अतिशय कामोन्माद बढ़ानेवाले आप ही हैं।

जगत के प्राणभूत श्रीराम जी की भी प्राणेश्वरी श्री जनकनन्दिनी जी हैं। आप पतिव्रता शिरोमणि हैं।

श्रीराम जी की सेवा करनेवालों के दो भेद हैं—पुरुषवर्ग, नारीवर्ग। सभी दिव्य हैं

एक रस एक आकारवाले हैं। अपने गुणों में श्री सीताराम जी का आराधना करना ही इन मंत्रों का साधन है। बाहर के कार्य में पुरुषवर्ग सदा स्थित रहते हैं और भीतर आनन्दवर्धक विहारारिद कार्यों में देवीगण सदा सलग्न हैं। भगवान राम रस स्वरूप हैं—रसो वै स।

राम सीता के बिना और सीता राम के बिना क्षणमात्र भी नहीं रह सकते—'रामो न सीतया शून्य सीता रामं विना न हि'।

शृंगार रस किसी फल का साधन स्वरूप नहीं है। यह नित्य सिद्ध स्वरूप है। दम्पति मिल गये और मैथुनोद्भूत आनन्द को प्राप्त हुए, यही शृंगार है, ऐसा मानना महा भ्रान्ति है।

शृंगार साधना का
स्वरूप प्रकाश

जिस शृंगार रस को बड़े-बड़े सिद्ध शिव, सनकादिक उपामना कर आनन्द समुद्र, में निमग्न रहते हैं, वह शृंगार दिव्य और नित्य सिद्ध है। प्रिया प्रियतम श्री सीताराम जी नित्य इच्छा रूप हैं नित्य नाना प्रकार के केलिभेदों से शृंगार रस के मुखानन्द प्रवाह

के तरंग बढ़ाया करते हैं। यह सच्चिदानन्द आत्मास्वरूप शृंगार रस का अवतार शृंगार रस के हर्ष और उत्कर्ष के बढ़ाने में स्त्री ही प्रधान है और यह आनन्द-भोग्य भी हम मन्त्रको स्त्री ही रूप से है।

सर्वज्ञ और सर्वशक्तिमान होते हुए भी भगवान् राम प्रेमपिपासा से व्याकुल रहते हैं और नाना प्रकार की क्रीडाओं से अपने भक्तों में प्रीति का सम्पादन करते रहते हैं। राम के परम भक्त वाह्य कार्य में पुरुष हैं, पर आभ्यन्तरिक कार्य में सभी देवी हैं। वास्तव में एक रस ही खडित होकर सखा सखी रूप में प्रस्फुटित हो गया है। अभ्यन्तरिक कार्य में प्रेरणा करनेवाली प्रेरिणी है जानकी। स्वामिनी जानकी है, इसलिए सभी उनकी इच्छा का अनुसरण करते हैं, स्वयं रामचन्द्र भी इनकी इच्छा के वशवर्ती हैं। राम जानकी में सामरस्य है। स्वरूप एक ही हो तो रस न हो। इनका स्वरूप ही शृंगार है। वहाँ भोक्ता भोग्य नहीं—एक ही लीला में दो हो जाता है—लीला में और लीला के रसास्वादन के लिए। यह अद्वैत में द्वैत है—एक में ही दो का या एक ही का दो में खेल है। एक आत्मा दो शरीर।

“रमन्ते रसिका यस्मिन् दिव्यानेकगुणाश्रये स्वयं यद्रमते तेषु रामस्तेन प्रयुज्यते ॥”

रसिक भक्त दिव्य अनेक गुणाश्रय रूप श्री राम जी में रमण करते हैं और उन भक्तों में श्रीराम जी भी स्वयं रमते हैं। इसी हेतु 'राम' कहे जाते हैं। जैसे समुद्र जलमय और मधु मिष्ठ-

राम शब्द का अर्थ

मय है, बाहर-भीतर रममय है—वैसे ही भगवान् राम रममय रसस्वरूप हैं। स्वयं रस ही रम है स्त्रियों को कौन कहे, अपने रूपौदार्य के कारण पुरुषों को भी यह अभिलाषा होती है कि हम

स्त्री होकर इनके साथ आलिंगनादि सुख को प्राप्त करें।^१

१ 'पुंसामपि रामं पश्यतां स्त्रीभूत्वाऽहमनुभवे
राममित्यभिलाषो भवति।

‘राम’ शब्द ही रस राजत्व का बोधक है। शृगाररस विहार का पर्यवसान श्री राम में ही है।

श्री राम सीता का नित्य का रासस्थल अयोध्या है। यही भुक्ति क्षेत्र भी है, और मुक्ति क्षेत्र भी है। द्वारका, मथुरा आदि अयोध्या के ही अशभूत हैं। अशोक वाटिका में श्री सीताराम जी नित्य रास लीला करते हैं। यह अशोक वन ही रस रूप है।

पारमार्थिक तत्त्व अयोध्या, नन्दिनी, सत्या, साकेत, कोसला, राजधानी, ब्रह्मपुर, अपराजिता इत्यादि नाम अयोध्या जी के हैं। पहले दिव्य धाम का ध्यान फिर शृगार रस की सर्वस्व मूर्ति तथा एकमात्र भोक्ता भगवान् राम का ध्यान करे और पुन रासरचना करे।

(२) लोमश—सहिता की दृष्टि में

इस शृगार राज्य में प्रवेश पाने के लिए श्री विदेहराज कुमारी जी की अतरग सखियों की कृपापूर्ण दृष्टि अनिवार्य है। यहाँ किसी साधना या अनुष्ठान स प्रवेश ही नहीं हो सकता।

शृगार राज्य में प्रवेश अस्तु इन अतरग सखियों में मुख्य हैं—चन्द्रकला, विमला, सुभगा, मदनकला, चारुशीला, हेमा, क्षेमा, पद्मगवा, लक्ष्मणा, श्यामला, हसी, सुगमा, वशध्वजा, चित्रलेखा, तेजोरूपा और इन्दिरावली। ये सोलह मुख्य यूथेश्वरी हैं।

इन सोलहों में चन्द्रकला, चारुशीला, मदनकला और सुभगा मुख्य हैं और इनमें चन्द्रकला जी सर्वश्रेष्ठ हैं। बाह्य कार्यों में जैसे श्री भरतलाल जी का स्वतंत्र सर्वाधिकार है,

चार मुख्य सखियाँ अतरग लीलाओं में उसी प्रकार चन्द्रकला जी प्रधानता में सर्वश्रेष्ठ हैं। जिस प्रकार ललिता जी राधा-कृष्ण का मिलन सघटन करती हैं, उसी प्रकार चन्द्रकला सीता-राम का मिलन सघटन करती हैं और इनका यहाँ ठीक वही स्थान है जो ललिता का वहाँ है।

लोमश सहिता में चन्द्रकला जी का ही प्रसंग मुख्य है और फिर श्री अयोध्या जी के प्रमोद वन में रासलीला का भव्य वर्णन है। श्री चन्द्रकला जी रासरस की आचार्या हैं और उन्हीं की कृपा से साधक अपने सिद्ध देह से इस लीला में प्रवेश पाता है। इस सहिता क अ० २० श्लोक

क्रीडा सम्पद्यते यैस्तु गुणं नैत्रगुणैःशुभै
ज्ञेयोऽस्मिन्सतत 'राम' इत्याहर्भुनयोमला ।

यत्रास रामो रसरगमूर्त्ती रास सनाम्नोप्यथ केलिभेद
रामाभिरामो रमणीश रामो रा शब्द रामो रसराजराम

‘राम’ शब्द ही रसराजत्व का बोधक है। शृगार रस विहार का पर्यवसान श्री राम में ही है।

१८६वें से १८९ तक रासनृत्य पर संचालित संगीत का बडा ही मनोहारी विन्यास हुआ है। यहा रास का प्रकरण ज्यो-का-त्यो श्रीमद्भागवत के रास पचाव्यायी के आधार पर है और स्पष्टत उसी से प्रभावित है। यहाँ भी इस महारास के समय गौ-मृग-पशु-पक्षी-मनुष्य गधर्व, देवादिक सभी के सभी अपनी सुधवुध खोकर अपने-आप में न रहे, अचेत हो गये और इनके हृदय को महारास ने अपनी ओर खींच लिया। प्रिया-प्रियतम के दिव्य मिलन का एक दृश्य बडा ही मनोहारी है।^१

(३) श्री हनुमत्संहिता—एक विहंगम दृष्टि

श्री हनुमत्संहिता में 'प्रेमामृत महोत्सव' का बडा ही भव्य वर्णन है। अगस्त्य और हनुमान का सवाद है। जानकी-प्रेम-लपट रामचन्द्र अपनी प्राणप्रिया तथा असख्य रूपयीवन-शालिनी सखियों के साथ सरयूतट पधारते हैं और प्रेमामृतरसावेश मे हास्य, लास्य, कटाक्ष तथा मनोहर चाटुकारो से परस्पर प्रसन्न करते हुए कदव वन में माध्वीक रम का पान करते हैं और फिर माधवी कुज में पधारते हैं, तत्पश्चात् हरिचन्दन वन मे और तव अशोकवन मे। यह अशोकवन पुरुषो को नहीं दिखाई पड सकता, केवल स्त्री भावापन्न साधको को ही उपलब्ध होता है।^२ इस प्रकार कोटिकदर्पलावण्य भगवान् रामचन्द्र हास्य, लास्य, कटाक्ष से जानकी का मोदन और मादन करते हुए एक वन में से दूसरे वन में विचरण कर रहे हैं। ऐसी कमनीय किशोर मूर्ति को देखकर उन सखियों के मन मे रमण की अभिलाषा जगती है और भगवान् उन्हें नाना प्रकार से तृप्त करते हैं।^३ जैसे नक्षत्रो से घिरा चन्द्रमा शोभा पाता है, वैसे ही सखियो से घिरे रामचन्द्र। नाना प्रकार के लास्य नृत्यादि से सखियो के चित्त को आह्लादादि प्रदान करते हुए भगवान् उनके अधरामृत का पान

१ इत्युक्त्वा त तदा देवी सीता प्रोत्फुल्ललोचना।

प्रियमालिग्य वाहुभ्यां चुचुम्बाधरमाधुरीम् ॥

हृदयं हृदयेन मुखेन मुखं करमञ्जकरेण सरोजनिभम्।

उरसा प्रिया वक्षसि संगमतो सुखमापमहोत्सवजन्यमता ॥

—अ० २२, श्लोक १३६

२ पुंसामगोचरं स्थान केवलं प्रेमदायकम्।

नारीभावसमायुक्तास्तेषा वृश्यं भवेद् ध्रुवं ॥

—ह० सं० २-४३

३ आलोलपाणिचरणा स्मित दृग्विभगी।

विभ्रच्चलद्चलयककणनूपुरादीन् ॥

आश्लिष्टकंठकुचको जनकात्मजायाः

रामो रराज भवनाटक नाट्यवेशः ॥ ह० सं० ४-१७

सरसनिकषे प्रेमजलं परिपूर्णं स्वर्णग्याः।

विकसिताननकमलं पिवति यत्र मधुव्रतो रामः ॥ ४-५१

‘राम’ शब्द ही रस राजत्व का बोधक है। शृंगाररस विहार का पर्यवसान श्री राम में ही है।

श्री राम सीता का नित्य का रासस्थल अयोध्या है। यही भुक्ति क्षेत्र भी है, और मुक्ति क्षेत्र भी है। द्वारका, मथुरा आदि अयोध्या के ही अशभूत हैं। अशोक वाटिका में श्री सीताराम जी नित्य रास लीला करते हैं। यह अशोक वन ही रस रूप है।

पारमार्थिक तत्त्व अयोध्या, नन्दिनी, सत्या, साकेत, कोसला, राजधानी, ब्रह्मपुर, अपराजिता इत्यादि नाम अयोध्या जी के हैं। पहले दिव्य धाम का ध्यान फिर शृंगार रस की सर्वस्व मूर्ति तथा एकमात्र भोक्ता भगवान् राम का ध्यान करे और पुन रासरचना करे।

(२) लोमश—संहिता की दृष्टि में

इस शृंगार राज्य में प्रवेश पाने के लिए श्री विदेहराज कुमारी जी की अतरग सखियों की कृपापूर्ण दृष्टि अनिवार्य है। यहाँ किसी साधना या अनुष्ठान से प्रवेश ही नहीं हो सकता।

अस्तु इन अतरग सखियों में मुख्य हैं—चन्द्रकला, विमला, सुभगा,

शृंगार राज्य में प्रवेश

मदनकला, चारुशीला, हेमा, क्षेमा, पद्मगधा, लक्ष्मणा, श्यामला, हृसी, सुगमा, वशध्वजा, चित्रलेखा, तेजोरूपा और इन्दिरावली।

ये सोलह मुख्य यूथेश्वरी हैं।

इन सोलहों में चन्द्रकला, चारुशीला, मदनकला और सुभगा मुख्य हैं और इनमें चन्द्रकला जी सर्वश्रेष्ठ है। बाह्य कार्यों में जैसे श्री भरतलाल जी का स्वतंत्र सर्वाधिकार है,

अतरग लीलाओं में उसी प्रकार चन्द्रकला जी प्रधानता में सर्वश्रेष्ठ

चार मुख्य सखियाँ

हैं। जिस प्रकार ललिता जी राधा-कृष्ण का मिलन सघटन करती है, उसी प्रकार चन्द्रकला सीता-राम का मिलन सघटन करती

है और इनका यहाँ ठीक वही स्थान है जो ललिता का वहाँ है।

लोमश संहिता में चन्द्रकला जी का ही प्रसंग मुख्य है और फिर श्री अयोध्या जी के प्रमोद वन में रासलीला का भव्य वर्णन है। श्री चन्द्रकला जी रासरस की आचार्या हैं और उन्हीं की कृपा से साधक अपने सिद्ध देह से इस लीला में प्रवेश पाता है। इस संहिता क अ० २० श्लोक

श्रीढा सम्पद्यते येस्तु गुणं नैत्रगुणं शुभं

ज्ञेयोऽस्मिन्सतत 'राम' इत्याहुर्मनयोमला ।

यत्रास रामो रसरगमूर्त्ती रास सनाम्नोप्यथ केलिभेद'

रामाभिरामो रमणीश रामो रा शब्द रामो रसराजराम. ॥

‘राम’ शब्द ही रसराजत्व का बोधक है। शृंगार रस विहार का पर्यवसान श्री राम में ही है।

१८६वें से १८९ तक रासनृत्य पर सचालित संगीत का वडा ही मनोहारी विन्यास हुआ है। यहा रास का प्रकरण ज्यो-का-त्यो श्रीमद्भागवत के रास पचाध्यायी के आधार पर है और स्पष्टत उसी से प्रभावित है। यहाँ भी इस महारास के समय गौ-मृग-पशु-पक्षी-मनुष्य गधर्व, देवादिक सभी के सभी अपनी सुधवुध खोकर अपने-आप में न रहे, अचेत हो गये और इनके हृदय को महारास ने अपनी ओर खींच लिया। प्रिया-प्रियतम के दिव्य मिलन का एक दृश्य वडा ही मनोहारी है।^१

(३) श्री हनुमत्संहिता—एक विहंगम दृष्टि

श्री हनुमत्संहिता में 'प्रेमामृत महोत्सव' का वडा ही भव्य वर्णन है। अगस्त्य और हनुमान का सवाद है। जानकी-प्रेम-लपट रामचन्द्र अपनी प्राणप्रिया तथा असख्य रूपयौवन-शालिनी सखियो के साथ सरयूतट पधारते हैं और प्रेमामृतरसावेश मे हास्य, लास्य, कटाक्ष तथा मनोहर चाटुकारो से परस्पर प्रसन्न करते हुए कदव वन मे माध्वीक रस का पान करते हैं और फिर माधवी कुज में पधारते हैं, तत्पश्चात् हरिचन्दन वन में और तव अशोकवन में। यह अशोकवन पुरुपो को नही दिखाई पड सकता, केवल स्त्री भावापन्न साधको को ही उपलब्ध होता है।^२ इस प्रकार कोटिकदर्पलावण्य भगवान् रामचन्द्र हास्य, लास्य, कटाक्ष से जानकी का मोदन और मादन करते हुए एक वन में से दूसरे वन में विचरण कर रहे हैं। ऐसी कमनीय किशोर मूर्त्ति को देखकर उन सखियो के मन में रमण की अभिलापा जगती है और भगवान् उन्हें नाना प्रकार से तृप्त करते हैं।^३ जैसे नक्षत्रो से घिरा चन्द्रमा शोभा पाता है, वैसे ही सखियो से घिरे रामचन्द्र। नाना प्रकार के लास्य नृत्यादि से सखियो के चित्त को आह्लादादि प्रदान करते हुए भगवान् उनके अधरामृत का पान

१ इत्युक्त्वा त तदा देवी सीता प्रोत्फुल्ललोचना।

प्रियमालिङ्ग्य बाहुभ्या चुचुम्बाधरमाधुरीम् ॥

हृदयं हृदयेन मुखेन मुखं करमञ्जकरेण सरोजनिभम्।

उरसा प्रिया वक्षसि संगमतो सुखमापमहोत्सवजन्यमता ॥

—अ० २२, श्लोक १३६

२ पुंसामगोचरं स्थान केवल प्रेमदायकम्।

नारीभावसमायुक्तास्तेषां दृश्य भवेद् ध्रुवं ॥

—ह० स० २-४३

३ आलोलपाणिचरणा स्मित दृग्विभगी।

विभ्रच्चलद्वल्यकंकणनूपुरादीन् ॥

आश्लिष्टकठकुचको जनकात्मजाया.

रामो रराज भवनाटक नाट्यवेशः ॥ ह० सं० ४-१७

सरसनिकषे प्रेमजलं परिपूर्णं स्वर्णग्या।

विकसिताननरुमल पिबति यत्र मधुघ्रतो रामः ॥ ४-५१

करते हैं। इसके पश्चात् जल-क्रीडा होती है। इसके अनन्तर भगवान राम सीता के साथ एक परम दिव्य परम मनोहर कुज मण्डप में विराजते हैं। चारो ओर षोडस कमल दल की भाँति वेदी है जिसपर सोलह मुख्य सखियाँ हैं—उनके नाम हैं—काचनी, चित्रा, चित्ररेखा, सुधामुखी, कमला, चन्द्रकला, चन्द्रानना, वरा, माधुर्यशालिनी, विशदाक्षी, सुदशका, उज्जला, हसिनी, कर्पूरागी, वरारोहा, प्रशसी। (५-१७) ये तो मुख्य सखियाँ हैं, परन्तु उस पद्म के उपदलो पर शोभना, शुभदा, शाता, सतोपा, सुखदा, चारुस्मिता, चारुरूपा, चारुलोचना, हैमा, क्षेमा, प्रेमदात्री, माधवी, कामदा, मोहिनी, लीला आदि सखिया विराजमान हैं और बीच में कर्णिकार पर भगवान् राम और भगवती सीता। सभी सखियों के हाथ में एक-एक वाद्य यत्र है। किसी के हाथ में वीणा है तो किसी के हाथ में वेणु, किसी के हाथ में मृदंग तो किसी के हाथ में मजीर। भगवान् का यह नित्य दिव्य विहार देखकर सभी मुग्ध हैं, आनन्दमग्न हैं। इस प्रकार साकेत में परम रास सम्पन्न हुआ। यह चिर गोपनीय रहस्य है।^१ रहस्य लक्ष्य करने की बात यह है कि यहाँ सीता अपने ही शरीर से १०८ सखियों की सृष्टि करती हैं और इनके साथ भगवान् राम कृष्ण की भाँति उतने ही उतने रूप धारण कर लेते हैं।

अगस्त्य जी ने पुन हनुमान जी से पूछा कि इस भाव में प्रवेश कैसे हो। इसपर हनुमान जी कहते हैं कि श्री राम से प्रीति सम्बन्ध होने पर ही इस भाव की प्राप्ति होती है और यह सम्बन्ध कोई गुरु ही करा सकता है। इसके अनन्तर शान्त, दास्य, सख्य, अर्थ-पचक, वात्सल्य और माधुर्य भाव के भेदोपभेद तथा इनके विभावादि का सविशेष विवरण है। श्री हनुमान जी ने कहा है कि यह सम्बन्ध ही सहजानन्द प्रदान करनेवाला है और इसे प्राप्त कर ही जीव की भगवान् में अचला अव्यभिचारिणी भक्ति होती है। शान्त, दास्य, सख्य, वात्सल्य, माधुर्य की वही व्याख्या है जो परम्परा-मुक्त है।^१ इस ससार में देखा जाता है कि सम्बन्ध से कितनी प्रगल्भता आ जाती है तो भगवान्

१ गोपनीय गोपनीय गोपनीय च सर्वदा । ७-५

२ श्रीमद्रघुपति साक्षात् ब्रह्म सर्वपरात्पर ।

ज्ञात्वा भजति यो नित्य सर्वं शान्तरसाश्रय ॥

श्री राम करुणासिधु भक्तसरक्षण परे ।

बुद्ध्वा भजति यो नित्य स वै वास्य रसाश्रय ॥

श्री रघुनन्दन मित्र प्रेमपात्र विबुध्य च -

स्नेहेन रमते नित्य स हि सख्य रसाश्रय ॥

बाल सौन्दर्यसहित कोमलाग प्रमोदद ।

सर्वदा जीवनं मत्वा स वै वात्सल्यसन्नक ॥

मधुर मनोहर राम पति सबन्धपूर्वकम् ।

ज्ञात्वा सदैव भजते सा शृगाररसाश्रया ॥



अंशे धाति च कापि च मूर्च्छिकापि काचित् स हर्षं मुषण्य स्रजहाति पापं तां धूलचर्वित कामं जलिनच कापि सु
 क्लान्ति तन्निवृत्त हर्षं षण्णो निरुध्य काचित् हर्षं द्विकमल विरह ज्वरेण सतापि विसन युगे निरुधाति तन्वी अ
 न्याच काचरानि मेख विवर्जिताभ्यां हृभ्यां प्रियम्पवदना उरुहं पि वती नैवाघर प्रिमवला सुयसिधु मन्ना वि
 आपि तेन विदया प्रियगीत भव क्वचित् न मीशरायापथेन हृदि प्राविश्यनेत्रे निमीत्युपल कौद्यविते स्थलांगी दो
 भ्यं हृदं समवगद्य निवधमौना योगी विचि त्सुखमहोद्यधि निर्वृतास्ते कापि मनोजय लुबा भकुटि द्रयेन स
 योऽपतीश्या विशिशास्वात् कुटिलान् कदाश्नात् हृद्वारुखे वदशने देशन धरं स्वमेक्षिष्य को तम तुल प्ररागमाव्र
 तीव अन्य सुवर्णालाति केव रुचा स्फुरं त्यो गत्या सुगुण गवलं अति रोचमाने तेन प्रसाद त्वच दिव्यतमालकाति
 मस्य दुता उषुषुः प्रभयाजु रूपा काचित् नदीयमक्तो सुकुराय नमस्व धं कपोलतल सुसुराया उचुचन अन्त्या
 तदक्षिपुगतं रदन छदाभ्यां तो वृत्ति कादल रसेरु रत्नमानं एकान्त दीयम धरं मधुर सुधायाः सस्थानमंदि
 रमिवापि वदानेन अन्यामदेन परिरभ्य निरत्तल ज्ञा स्वानं दसि पुरस्वी चिखनिर्ममज्ज इत्थं मरपत्ता
 सर्वाः प्रियदर्शननिर्वृताः सतापं विजुहुर्यं हृत्प्राप्यं नंदमय मनाः हृयस्तदंगं संगिन्ये सच्चिदानंदशक्तये पश्यत
 स्तस्मै देवनाभस्य नस्य गीदृशः एषा स्वसहजानंदशाक्तेर्लीला विनोदिनी नामारसासवावासाप्रमोदधिपि

नक्षतो ५ ३५

से जिनका संबंध हो गया उनका फिर कहना क्या ? स्थूल, कारण, सूक्ष्म इन तीनों देहों के विनाग हो जाने पर गुरुमुख से सबध की योग्यता प्राप्त होती है। सबसे पहले अपनी (दिव्य) वास्तविक जननी और जनक का पता लगता है, आचार्य का पता लगता है, तब 'सेवा' मिलती है। तब इन पांच रसों में जिस रस का अविकार होता है उसके अनुरूप दिव्य नाम तथा दिव्यस्वरूप मिलता है यही 'अर्थ पचक' है।

गुरु में ईश्वर वृद्धि रखते हुए 'अमायया' तथा 'अनुवृत्त्या' उसका भेदन करे। भगवान् की कृपा का अवलम्बन लेकर अपना सर्वस्व उन्हीं के चरणों में समर्पित कर प्रारब्धभोग समाप्त कर माधक सूर्यमण्डल को भेद कर 'विरजा' में स्नान करता है। यहा उज्ज्वल भक्ति रस वह वासना महित अपने दोनों देहों का परित्याग कर 'विरज' हो जाता है। अत्यन्त प्रबल वेग से वह 'विरजा' पार साकेत में प्रवेश करता है और राजमार्ग से सप्तावरणसयुत, नानारत्नमय दिव्य श्री रामभवन में प्रवेश करता है। अपनी भावना के अनुसार वह प्रभु श्री राम को प्राप्त कर समस्त आनन्द को प्राप्त होता है, स्वयं परानन्दमय हो जाता है। इस संहिता के अन्तिम अध्याय में रस का प्रकरण है और उसका सागोपाग विन्यास है। इसमें उज्ज्वल भक्ति रस का विवेचन करते हुए लिखा है कि माधुर्यसिंधु कमनीय किशोरमूर्ति श्री रामचन्द्र ही विषयालम्बन है, प्रेयसीगण आश्रयालम्बन है, सौशील्य, माधुर्य, कमनीय किशोरत्व, प्रियवचनत्व, भूषणालकार, वसन्त, कोकिलाकूजन, उपवन आदि उद्दीपन विभाव है, कटाक्ष, स्मित, भ्रूविक्षेप, आदि अनुभाव है, रोमांच, वैवर्ण्य, प्रस्वेद आदि अप्ट सात्त्विक भाव है और आलस्य, निर्वेद आदि व्यभिचारी भाव है और प्रियता रति स्थायी भाव है।

ऊपर हमने 'शिव महिता' 'लोमश संहिता' एवं 'हनुमत्संहिता' का मक्षिप्त उल्लेख इस लिए किया है कि हम यह अनुभव करें कि रामभक्ति में श्रृंगारोपासना हाल की नयी उद्भावना-नही है। अपितु इसका आरम्भ बहुत पहले हो चुका था। इन संहिताओं के निर्माण का काल-निर्णय वस्तुतः बहुत ही जटिल समस्या है। परन्तु ये उतनी 'आधुनिक' नहीं हैं जितनी समझी जाती हैं। और तो और, स्वयं वाल्मीकि रामायण के उत्तरकांड में अशोकवन में राम सीता के विहार का वर्णन मिलता है।^१ वस्तुतः ईसवी मन् की आठवीं शताब्दी से ही राम और सीता के पूर्वानुराग का चित्रण होने लगा^२ और महावीर चरित, जानकीहरण, प्रसन्न राघव तथा हनुमन्नाटक में राम सीता के विलास का बहुत ही व्यापक एवं सागोपाग वर्णन मिलता है, यहाँ तक कि कुछ लोगों की दृष्टि में अश्लीलता की सीमा तक पहुँच गया है।

इन संहिताओं तथा चरितों के अतिरिक्त प्राचीन ग्रन्थों में 'सत्योपाख्यान' एवं 'वृहद् कौशल खण्ड' आदि कुछ ऐसे प्राचीन प्रामाणिक ग्रन्थ हैं, जिनमें भगवान् राम और भगवती सीता के नाना

१ दे० वाल्मीकि रामायण, सर्ग ४२ ।

२ दे० रामकथा पृ० ४८३, अनु० ६१९ ।

विष लीला विलास का बड़ा ही भव्य वर्णन है। सत्योपाख्यान में^१ भगवान् का सीता के साथ वन विहार तथा जलक्रीडा का बड़ा ही रसीला वर्णन है तथा होलिका में राम और सीता का प्रणय विहार एव पुन सीता की मानलीला (क्रोध) का चित्रण है। 'आनन्द रामायण' के विलास काण्ड में राम-सीता की जलक्रीडा एव वन-विहार का वर्णन है।^२ इसी खण्ड में राम द्वारा सोलह हजार कामपीडिता देवियों को गोपी रूप में अग-सग का आश्वासन मिलता है,^३ तथा एक दासी को पीकदान के अभाव में अपना हाथ बढ़ाने पर तथा ताबूल रस पीने पर अगले जन्म में राधा बनकर अधरामृत पान का आश्वासन मिलता है।^४ इसी प्रकार 'महारामायण' में राम की रासक्रीडाओ का बड़ा ही मधुर मनोहारी वर्णन है।^५ कामिल बुल्के ने 'चित्रकूट माहात्म्य'^६ शीर्षक एक हस्त-लिखित पुस्तक की चर्चा की है, जिसमें ऐसा वर्णन मिलता है कि चित्रकूट के सातानक वन में एक सरोवर है, जिसके मध्य में एक रम्य मण्डप बना हुआ है, जहाँ एक वेदिका पर रामसीता और उनकी सखियों के साथ नित्य रासक्रीडा करते हैं।

श्रृगारी रामभक्ति का आधार ग्रन्थ 'वृहत्कौशल खण्ड' अभी-अभी दो खंडों में प्रकाशित हुआ है परन्तु है 'प्राइवेट सर्क्युलेशन' के लिए। श्री हनुमत् निवास अयोध्या के महात्मा रामकिशोर

श्रृगारी रामभक्ति का
आधार ग्रन्थ : वृहत्
कौशल खण्ड

शरण जी महाराज की कृपा से मुझे इसकी जो प्रति प्राप्त हुई है, उसके अध्ययन से रामभक्ति में मधुरोपासना के अनेक परम गोपनीय रहस्यों का उद्घाटन होता है। इसमें राम लीला पूर्णतः कृष्णलीला प्रतीत होती है। अपने विवाह के पूर्व राम अपने सखाओ के साथ, पुन गोपकन्याओ के साथ, फिर देव कन्याओं के साथ, फिर राज-

कन्याओ के साथ रासलीला करते हैं। इसके अनन्तर देव कन्याओ के साथ परिहास एव उपालभ का विषय है। इसके पश्चात् श्री मैथिली जी के पूर्वराग एव विप्रलभ का प्रकरण है और इसी के पश्चात् है विवाह रहस्य-प्रकरण। विवाहोत्तर देवकन्या, गधर्वकन्या, राजकन्या, साध्यसुता, गुह्यकदेव कन्या, यक्षकन्या, नागकन्या के साथ रास का वर्णन है। यह समस्त ग्रन्थ जो ३०७२ श्लोको में समाप्त होता है पूरा-का-पूरा रास का ही प्रसंग है और रासविलास के नाना प्रकरणों का इतना मनोमुग्धकारी वर्णन है कि काव्य और रहस्य का इतना सुन्दर सम्मिश्रण एव मणिकांचन योग अन्यत्र दुर्लभ है। अवश्य ही रामावत भक्ति-धारा की श्रृगारी शाखा पर श्री हनुमत्सहिता तथा वृहत्कौशलखण्ड का ही विशेष प्रभाव परिलक्षित होता है और

१ दे० सत्योपाख्यान उत्तरार्ध, अध्याय २०, २७।

२ दे० सर्ग २, ६।

३ तु० कृष्णोपनिषद्, पञ्चपुराण।

४ दे० आनन्द रामायण ७, १९, २९।

५ दे० महारामायण अ० ५२।

६ दे० रामकथा पृष्ठ १७१।

इस सम्प्रदाय में इन ग्रन्थों का वेदवत् आदर होता है तथा अष्टयाम में इनका विविध पाठ होता है।

अभिप्राय यह है कि ग्याग्रहवी शताब्दी से लेकर सोलहवी शताब्दी तक साधना और साहित्य के क्षेत्र में माधुर्य भक्ति का ज्वार उमड़ रहा था और परम गोपनीय होते हुए भी इसमें कृष्ण भक्ति शाखा की तरह माधुर्य साधना का पूरा-पूरा सन्निवेश हो गया था। गोस्वामी जी ने माधुर्य भाव की श्लोक गीता में हम जिसे 'राम. शस्त्रभृतामह' का दर्शन कर आये थे वे 'जान-क्या सह सप्रीत क्रीडारसविलम्पट' तथा 'महारासरसोल्लासी विलासी सर्वदेहिनाम्' हो चुके थे और प्रेमी भक्तों के बीच उनका यह रूप ही विशेष प्रिय हुआ। हम अगले अध्याय में विस्तार से देखेंगे कि साहित्य और साधना के क्षेत्र में इस मर्यादा-प्रधान साधना का रूप माधुर्य प्रधान कैसे चुपचाप हो गया। यहाँ लक्ष्य करने की एक और बात है कि गोस्वामी तुलसीदास ने रामचरित मानस का प्रणयन करते समय अपने चारों ओर फैले हुए इस माधुर्योपासना के प्रचुर साहित्य को अवश्य देखा होगा और कुछ साहित्यकारों की यह भी मान्यता है कि स्वयं गोस्वामी तुलसीदास की उपासना भी ऊपर-ऊपर दास्य भाव की, पर अन्दर-अन्दर मधुर भाव की ही थी।^१

श्री ब्रजनिधि^२ का कथन है—

रग की वरखा करी बहु जीव सन्मुख करि लिए,
जनकनन्दिनी राम छवि में भिजै दोनो जन-हिए।
बस निरन्तर रहत जिनके नाथ रघुवर-जानकी,
ते दास तुलसी करहु मोपर दया दपति दान की॥
सुन्दर सिया राम की जोरी, वारो तिहि पर काम करोरी।
दोउ मिलि रग महल में सोहै, सब सखियन के मन को मोहै॥
सकल सखियन में सिरोमनि दास तुलसी तुम रहौ।
करो सेवन रुचिर रुचि मो सुजस की बानी कही।
दास यह तव अनन्य तापर रीझि चरनन तर परी।
अहो तुलसीदास तुम्हरी कृपा करि अपनी करी॥

'ब्रजनिधि' ने 'तुलसीदास' नामका 'रहस्य' खोलते हुए कहा है—

जैजै श्री तुलसी तरु जगम राजई।
आनद बन के माँहि प्रगट छवि छाजई॥
कविता मंजरि सुन्दर साजै।
राम भ्रमर रमि रह्यो तिहि काजै।

१ दे० चन्द्रवली पाण्डेय—तुलसी की गुह्य साधना, 'नया समाज' सितंबर १९५३।

२ ब्रजनिधि प्रन्यावली ना० प्र० सभा, काशी पृ० २७५-२७६ पद—८९, ९०, ९१, ८६, ८७।

रमि रहे रघुनाथ अलि है सरस सोधो पाइ कै ।
 अलि ही अभित महिमा तिहारी कहीं कैसे गाइ कै ॥
 तुलसी सु बृन्दा सखी कौ निज नाम तें वृन्दा सखी ।
 दास तुलसी नाम की यह रहसि मैं मन में लखी ॥

‘रामचरित मानस’ में तो सीता-राम की जोड़ी को छवि और शृंगार की एकता कहकर गोस्वामी जी चुप हो गये हैं, परन्तु ‘गीतावली’ में उनका आन्तरिक रूप कुछ-कुछ अनगवृत हुआ, जब वे सीताराम तथा उर्मिला लक्ष्मण के ‘केलिगृह’ का वर्णन करते हैं—

जैसे ललित लषन लाल लोने ।

तैसिये ललित उरमिला, परस्पर लखन सुलोचन कोने ।
 सुखमासागर सिंगार सार करि कनक रचे है तिहि सोने ।
 रूप प्रेम-परिमिति न परत कहि, बिथकि रही मति मौने ।
 सोभा सील सनेह सोहावनै समउ केलिगृह गौने ।
 देखि तियनि के नयन सफल भए तुलसीदास हू के होने ।^१

‘केलिगृह’ का दर्शन किसी ‘सखी’ को ही मिल सकता है । तुलसी के इस गुह्य रूप का, जो उनकी अत्यन्त अतरंग साधना का वास्तविक रूप था, दर्शन ‘गीतावली’ के निम्न लिखित पद में होता है—

माई ! मन के मोहन जोहन-जोग जोही ।
 थोरी ही बयस, गोरे सावरे सलोने लोने,
 लोयन ललित बिधुवदन बटोही ॥१॥
 सिरनि जटा मुकुट मजुल सुमन जुत,
 जैसिये लसति नव पल्लव खोही ।
 किये मुनि वेषु वीर, धरे धनु तन तीर,
 सोहै मग, को है लखि परै न मोही ॥२॥
 सोभा को साचो सवारि रूप जातरूप ।
 ढारि नारि बिरची बिरचि सग सोही ।
 राजत रुचिर तनु, सुन्दर स्रम के कन,
 चाहै चकचौंधी लागे, कहीं का तोही ? ॥३॥
 सनेह सिथिल सुनि वचन सकल सिय,
 चितइ अधिक हित सहित ओही ।
 तुलसी मनहु प्रभु कृपा की भूरति फेरि,
 हेरि के हरषि किये लियो है मोही ॥४॥

१ गीतावली, बालकांड, १०५ ।

२ गीतावली, अयोध्याकांड, पद २० ।

इसके ठीक पहले वाले पद में गोस्वामी जी ने अपना 'रूप' स्वयं प्रकट कर दिया है—

मखिहि सुसिख दई प्रेममगन भई,
सुरति विसरि गई आपनो ओही ।
तुलसी रही है ठाढी पाहन गढी सी काढी,
न जाने कहाँ तें आई है कौन की कोही ॥१॥'

यह 'ओही' स्वयं तुलसी ही है और वही है मानस के 'तापस' भी । 'गीतावली' में शृंगार के कई ऐसे पद हैं जो सिद्ध करते हैं कि गोस्वामी जी का वाह्य (साधक) रूप मर्यादावादी वास्य भाव का था, परन्तु आन्तरिक गुह्य (सिद्ध) रूप लीला विलासी सखी भाव का था ।

फटिक सिला मृदु विसाल, सकुल सुर तरु तमाल,
ललित लताजाल हरति छवि वितान की ।
मदाकिन तारनि तीर मजुल मृग विहग भीर
धीर मुनिगिरा गभीर सामगान की ॥
मधुकर पिक वरहि मुखर सुदर गिरि निरञ्जर झर
जलकन घन छाँह छन प्रभा न भान की ।
सब ऋतु ऋतुपति प्रभाउ, सतत वहै त्रिविध वाउ
जनु विहार वाटिका नृप पचवान की ॥
विरचित तहँ परन साल, अति विचित्र लषनलाल
निवसत जहँ नित कृपालु राम जानकी ।
निजकर राजीव नयन पल्लवदल रचित स्रमन
प्यास परस्पर पियूष प्रेमपान की ।
सिय अग लिखै धातुराग सुमननि भूषन विभाग,
तिलक करनि का कहौ कलानिधान की ।
माधुरी विलास हास गावत जस तुलसीदास
वसत हृदय जोरी प्रिय परम प्रान की ॥

अ० का० पद ४४ ।

था

भोर जानकी जीवन जागे ।
सूत मागघ प्रवीन, वेनुवीन-धुनि डारे गायक सरस राग रागे ।
स्यामल सलोने गात आलस वस जंभात पिया प्रेमरस पागे ॥
उनीदे लोचन चारु मुख सुखमासिगार हेरि हारे मार भूरि भागे
सहज सुहाई छवि, उपमान लहै कवि मुदित विलोकन लागे ।
तुलसी दास निसिवासर अनूप रूप रहत प्रेम-अनुरागे ॥

इस प्रकार रामोपासना का प्रादुर्भाव 'दास्य'—सेवक-सेव्य भाव में हुआ तथा 'मर्यादा' ही इसकी मुख्य प्रेरणा एव आधारशिला रही। परन्तु क्रमशः दास्य सख्य में, सख्य वात्सल्य में और वात्सल्य माधुर्य में परिणत होता गया और आज लगभग चार सौ वर्षों से रामभक्ति की माधुर्य धारा उत्तर भारत में प्रवाहित हो रही है, आरम्भ में तो गुप्त गोदावरी की भाँति अप्रकट रूप में परन्तु शनैः शनैः व्यक्त एव प्रकट रूप में हों, अलवत्ता यह स्वीकार करना होगा कि कृष्णभक्ति-शाखा की तरह इसमें 'सखी भाव' अत्यंत उन्मुक्त रूप में व्यक्त नहीं हो पाया है। यहाँ सखी भाव में भी मर्यादा की मुख्यता रही है। लक्ष्य करने की बात यह है कि आज अयोध्या में अधिकांश मन्दिर 'कुंज' और 'वन' नाम से अभिहित हैं और श्री कनक भवन के अतिरिक्त भी जितने मुख्य स्थान हैं, वहाँ भी युगलमूर्ति की 'मधुर उपासना' चल रही है। यहाँ के अधिकांश साधु सत एव साधक या तो कोई 'लता' है, या 'प्रिया', या 'अली' या 'सखी'। संभव है यह आरम्भ की कठोर 'मर्यादाओं' एव नियमों की प्रतिक्रिया ही हो—जैसा अभिनव मनोविज्ञान के पंडित कहेंगे, परन्तु इसका अनुशीलन हम आगे किसी अध्याय में प्रस्तुत करेंगे और उसमें हम दिखलाने की चेष्टा करेंगे कि किन-किन प्रभावों के कारण रामभक्ति में माधुर्य का सन्निवेश हुआ है और आज उसका वास्तविक रूप क्या है, उसकी बहिरंग एव अतरंग साधना में क्या सम्बन्ध है तथा उसके सिद्धान्त पक्ष एव साधना में साहित्य को जिस सीमा तक प्रभावित किया है और करता जा रहा है।

यहाँ अवश्य ही लक्ष्य करने की बात यह है रामावत सम्प्रदाय के साहित्य में मधुर भाव का सन्निवेश या विकास केवल कृष्णभक्ति के अनुकरण पर नहीं हुआ है जैसा अधिकांश सुधी समालोचको एव मान्य विद्वानों का मत है। वहाँ स्वयं दास्य प्रस्फुटित होकर माधुर्य में पर्यवसित हुआ है और संभव है, उस पर उस समय की अन्य साधना पद्धतियों—कृष्णायत सखी सम्प्रदाय, वैष्णव सहजिया एव बौद्ध सहजिया, तथा काश्मीर शैव और 'रसेश्वर' दर्शन का प्रकारांतर से कुछ-न-कुछ प्रभाव अवश्य पड़ा होगा। सच तो यह है कि मध्यकालीन समस्त साधनाओं में क्या वैष्णव, क्या शाक्त, क्या शैव, क्या बौद्ध, मधुर भाव की उपासना का ही स्वर मुख्य है और शेष समस्त भाव गौण हैं। प्रभाव जो कुछ और जैसा कुछ भी हो, रामावत मधुर उपासना अपने-आपमें से प्रस्फुटित, विकसित, पल्लवित—पुष्पित स्वतंत्र साधनाशैली के रूप में ही इस उत्तरा खण्ड में छा गई थी और फिर भी 'मर्यादा' की मुख्यता के कारण इसे खुलकर खेलने का अवकाश नहीं मिल सका। इसीलिए यह दबी हुई गुप्त परम गुह्य रूप में ही बनी रही और आज भी वह परम गुह्य ही है।

छठा अध्याय

रामोपासना की रसिक परम्परा

भगवान् राम की मयूर भाव में उपासना करनेवाले भक्तों को 'रसिक' कहते हैं। यहाँ इस साधना में 'रसिक' शब्द इसी भाव में रूढ़ हो गया है।' और इसीलिए यह सम्प्रदाय 'रसिक सम्प्रदाय' कहलाता है। रसिक सम्प्रदाय की परम्परा परम प्राचीन है। इसके आकर ग्रन्थों में पता चलता है कि इसके आदि प्रवर्तक श्री हनुमान जी हैं, जिनका आत्म मन्त्रन्वी नाम श्री चारुशीला जी है। इस सम्प्रदाय में व्यास, शुकदेव, वशिष्ठ, पाराशर—आदि ऋषि-मुनि भी आते हैं। अभी-अभी स्वामी श्री सियालाल शरण जी महाराज 'श्री प्रेमलता जी' का जीवन चरित्र प्रकाशित हुआ है, जिसमें इस सम्प्रदाय की परम्परा दी हुई है, वह इस प्रकार है—

नाम	रसिक साधना का नाम
श्री हनुमान जी	श्री चारुशीला जी
श्री ब्रह्मा जी	श्री विश्वमोहनी जी
श्री वशिष्ठ जी	श्री ब्रह्मचारिणी जी
श्री पाराशर जी	श्री पापमोचना जी
श्री व्यास जी	श्री व्यासेश्वरी जी
श्री शुकदेव जी	श्री सुनीता जी
श्री पुरुषोत्तमाचार्य जी	श्री पुनीता जी
श्री गगाधराचार्य जी	श्री गाधर्वी जी
श्री सदाचार्य जी	श्री सुदर्शना जी
श्री रामेश्वराचार्य जी	श्री रामअली जी
श्री द्वारानन्द जी	श्री द्वारावती जी
श्री देवानन्द जी	श्री देवा अली जी

१—श्री रामस्य माधुर्यरीत्यापि बहुस्त्री बल्लभत्वंसिद्धैः सर्वस्त्री स्वामिन्या श्री जानकया तद्विरो धाश्रवणाच्च । ऐश्वर्यरीत्यातु श्री रामस्य सर्वं चिदचिच्छेशित्वेन सर्वजीवभोदतृत्वोपपत्त्या सर्वजीवभर्तृत्वनिष्पत्ते. ये भर्तृ भार्याभावेन श्री रामं भजते त्वेषामेव रसिकत्वमुपपद्यते ।

—श्री हारिदासकृत भाष्य पृ० १६३

—श्री रामस्तवराज

श्री श्यामानन्द जी	श्री श्यामा अली जी
श्री श्रुतानन्द जी	श्री श्रुता अली जी
श्री चिदानन्द जी	श्री चिदा अली जी
श्री पूर्णानन्द जी	श्री पूर्णा अली जी
श्री श्रियानन्द जी	श्री श्रियाअली जी
श्री हरियानन्द जी	श्री हरिसहचरी जी
श्री राघवानन्द जी	श्री राघवा अली जी
श्री रामानन्द जी	श्री रामानन्ददायिनी जी
श्री सुरसुरानन्द जी	श्री सुरेश्वरी जी
श्री माघवानन्द जी	श्री माघवी अली जी
श्री गरीवानन्द जी	श्री गर्वहारिणी जी
श्री लक्ष्मीदास जी	श्री सुलक्षणा जी
श्री गोपालदास जी	श्री गोपाअली जी
श्री नरहरिदास जी	श्री नारायणी जी
श्री तुलसीदास जी	श्री तुलसी सहचरी जी
श्री केवल कूवा राम जी	श्री कृपा अली जी
श्री चिन्तामणिदास जी	श्री चिन्तामणि जी
श्री दामोदरदास जी	श्री मोददायका जी
श्री हृदयराम जी	श्री उल्लासिनी जी
श्री मौजीराम जी	श्री स्वच्छन्दा जी
श्री हरिभजन दास जी	श्री हरिलता जी
श्री कृपाराम जी	श्री कृष्णाअली जी
श्री रतनदास जी	श्री रत्नावली जी
श्री नृपतिदास जी	श्री नीतिलता जी
श्री शकरदास जी	श्री सुशीला जी
श्री जीवाराम जी	श्री युगलप्रिया जी
श्री युगलानन्यशरण जी	श्री हेमलता जी
श्री जानकीवरशरण जी	श्री प्रीतिलता जी
श्री रामवल्लभाशरण जी	श्री युगलविहारिणी जी
श्री सियालाल शरण जी	श्री प्रेमलता जी

पुरातत्त्वानुमधायिनी समिति अयोध्या ने सन् १९७७ में मन्तराज की परम्परा पर खूब अच्छी तरह जम कर विचार किया था तथा उम समय तक की प्रचलित भिन्न-भिन्न परम्पराओं की आठ सूचियाँ दी हैं।

आजकल के महानुभावों ने जो शुद्धता पूर्वक 'निजगुरु' नामक पुस्तक में परम्परा छपवाई है उसका क्रम इस प्रकार से है—

(१)

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| १ श्री मन्नारायण | २ श्री लक्ष्मी जी |
| ३ श्री विष्वक्सेन जी | ४ श्री शठकोप जी |
| ५ श्री नाथमुनि जी | ६ श्री पुण्डरीकाक्ष जी |
| ७ श्री राममिश्र जी | ८ श्री यामुनाचार्य जी |
| ९ श्री महापूर्णचार्य जी | १० श्री रामानुज स्वामी जी |
| ११ श्री गोविन्दाचार्य जी | १२ श्री पराशर भट्ट जी |
| १३ श्री वेदान्ती जी | १४ श्री कलिवैरी जी |
| १५ श्री कृष्णपाद जी | १६ श्री लोकाचार्य जी |
| १७ श्री शैलेश जी | १८ श्री वरवर मुनि जी |
| १९ श्री पुरुपोत्तमाचार्य जी | २० श्री गगाधराचार्य जी |
| २१ श्री सदाचार्य जी | २२ श्री रामेश्वराचार्य जी |
| २३ श्री द्वारानन्द जी | २४ श्री देवानन्द जी |
| २५ श्री श्यामानन्द जी | २६ श्री श्रुतानन्द जी |
| २७ श्री चिदानन्द जी | २८ श्री पूर्णानन्द जी |
| २९ श्री श्रियानन्द जी | ३० श्री हर्षानन्द जी |
| ३१ श्री राववानन्द जी | ३२ श्री रामानन्द जी |
| ३३ श्री अनन्तानन्द जी | ३४ श्री कृष्णदास पयहारी जी |
| ३५ श्री अग्रदास जी इत्यादि। | |

डाक्टर प्रियर्सन की एक सूची का अनुवाद इण्डियन प्रेस इलाहाबाद में छपे हुए रामायण में छपा है, वह इस प्रकार है—

(२)

- | | |
|----------------------|------------------------|
| १ श्री मन्नारायण | २ श्री लक्ष्मी |
| ३ श्री श्रीधर मुनि | ४ श्री सेनापति मुनि |
| ५ श्री कर्मसूनु मुनि | ६ श्री सैन्यनाथ मुनि |
| ७ श्री श्रीनाथ मुनि | ८ श्री पुण्डरीक |
| ९ श्री राम मिश्र | १० श्री पराकुश |
| ११ श्री यामुनाचार्य | १२ श्री रामानुज स्वामी |
| १३ श्री शठकोपाचार्य | १४ श्री कूरेशाचार्य |
| १५ श्री लोकाचार्य | १६ श्री पराशराचार्य |

१७ श्री वाकाचार्य	१८ श्री लोकाचार्य
१९ श्री देवाधिपाचार्य	२० श्री शैलेशाचार्य (लोकाचार्य) ?
२१ श्री पुरुषोत्तमाचार्य	२२ श्री गगाघरानन्द
२३ श्री रामेश्वरानन्द	२४ श्री द्वारानन्द
२५ श्री देवानन्द	२६ श्री श्यामानन्द
२७ श्री श्रुतानन्द	२८ श्री नित्यानन्द
२९ श्री पूर्णानन्द	३० श्री ह्यानन्द
३१ श्री श्रियानन्द	३२ श्री हरिवर्यानन्द
३३ श्री राघवानन्द	३४ श्री रामानन्द
३५ श्री सुरसुरानन्द	३६ श्री माघवानन्द
३७ श्री गरीबानन्द	३८ श्री लक्ष्मीदास

(३)

उक्त डाक्टर साहेब को एक और सूची पटना से मिली है वह प्रायः इसके समान ही है। अन्तर केवल इतना ही है कि रामानुज स्वामी तक परम्परा नहीं दी है और कही-कही नामों में कुछ अन्तर है तथा कोई-कोई नाम नहीं है जैसे न० १३, १५ का नाम ही नहीं है। न० १७ श्री वाकाचार्य के स्थान पर श्री मद्यतीन्द्राचार्य है। न० २३ श्री रामेश्वरानन्द के स्थान पर श्री राममिश्र, न० २७ श्री गरीबानन्द के स्थान पर श्री गरीब दास है। न० ३१ का नाम नहीं है।

एक सूची श्री तपसी जी की छावनी अयोध्या से प्राचीन हस्तलिखित मिली है। वह इस प्रकार है—

(४)

अथ^१ प्रनावलि लिख्यते । प्रथम ब्रह्म, ब्रह्म के मूल, मूल के प्रकृति, प्रकृति के बीज ओकार, बीज ओकार के महातत्व महातत्व के आदिमूल नारायण आदिमूल नारायण के महालक्ष्मी महालक्ष्मी के ईक्षारूप ईक्षास्वरूप के विश्वकर्ण, विश्वकरण के उज्जासमुनि, उज्जासमुनि के जोतिमुनि, जोतिमुनि के लोकमुनि, लोकमुनि के प्रगटमुनि, प्रगटमुनि के गभीर मुनि, गभीर मुनि के दीर्घमुनि, दीर्घमुनि के अचलमुनि, अचलमुनि के प्रकाशमुनि, प्रकाशमुनि के नारदमुनि के कोष्ठमुनि, कोष्ठमुनि के कृपालमुनि, कृपालमुनि के गोपालमुनि, गोपालमुनि के वैराग्यमुनि, वैराग्यमुनि के त्यागमुनि, त्यागमुनि के श्रोत्रानन्द, श्रोत्रानन्द के अच्युतानन्द, अच्युतानन्द के पूर्णानन्द, पूर्णानन्द के दयानन्द, दयानन्द के श्रियानन्द, श्रियानन्द के हरियानन्द, हरियानन्द के राघवानन्द, राघवानन्द के श्री स्वामी रामानन्द स्वामी रामानन्द के अनन्तानन्द, अनन्तानन्द के कृष्णदास जी कृष्णदास पयहारी जी के स्वामी अग्रदास जी इत्यादि ।

१ शुद्धशुद्ध जैसा लिखा था वैसे ही नकल कर दी गई है ।

(५)

जन्मस्थान के श्रीयुत रघुवरशरण जी ने 'रहस्यत्र' में जो परम्परा लिखी है, वह इस प्रकार है—

- | | |
|---|-----------------------------|
| १ श्री मन्नारायण | २ श्री लक्ष्मी जी |
| ३ श्री विष्वक्सेन जी | ४ श्री वोपदेव जी |
| ५ श्री शठकोप जी | ६ श्री नाथमुनि |
| ७ श्री पुण्डरीकाक्ष | ८ श्री राममिश्र जी |
| ९ श्री यामुन मुनि | १० श्री पराकश जी के ५ शिष्य |
| ११ श्रुतदेव, श्रुतप्राज्ञ, श्रुतधामा, श्रुतोदधि
पंचम श्री रामानुज स्वामी | १२ श्री कूरेण जी |
| १३ श्री पराशर भट्ट जी | १४ श्री लोकाचार्य |
| १५ श्री देवाधिपाचार्य | १६ श्री शैलेश जी |
| १७ श्री वरवर मुनि | १८ श्री पुरुषोत्तम जी |
| १९ श्री गगाधर जी | २० श्री सदाचार्य जी |
| २१ श्री रामेश्वर जी | २२ श्री द्वारानन्द जी |
| २३ श्री देवानन्द जी | २४ श्री श्यामानन्द जी |
| २५ श्री श्रुतानन्द जी | २६ श्री चिदानन्द जी |
| २७ श्री पूर्णानन्द जी | २८ श्री श्रियानन्द जी |
| २९ श्री हर्षानन्द जी | ३० श्री राघवानन्द जी |
| ३१ श्री रामानन्द जी | |

उपरोक्त परम्परा श्लोकबद्ध है। इसको कितने ही विद्वान् मानते हैं। परन्तु इसकी व्यवस्था इस तरह की है कि श्रीनारायण से लेकर वरवर मुनि तक जो परम्परा गद्दीस्थ आचारी लोगो के पास है, उसमें श्री वोपदेव जी का नामोनिशान नहीं है। नहीं मालूम इसमें वोपदेव जी कैसे लिखे गये। और महापूर्णाचार्य के शिष्य श्री रामानुज स्वामी प्रख्यात हैं तो इसमें पराकुश दास जी के शिष्य दूसरे चार श्रुतदेव, श्रुतप्राज्ञ इत्यादि पंचम शिष्य श्री रामानुज स्वामी कैसे लिखे गये। और श्री रामानन्द स्वामी जी के पीछे ७१ वर्ष के बाद श्री वरवर मुनि का जन्म है। सो वरवर मुनि श्री रामानन्द स्वामी के पूर्व १४ वी पीढी के गुरु कैसे लिखे गये हैं। इस पर विद्वानो को विचारना चाहिए।

वोपदेव जी को छोड़कर इन तरह की परम्परा 'वैष्णव धर्म रत्नाकर' में भी लिखी है।

(६)

भाटो के पास जो परम्परा है उसकी नकल इस प्रकार प्राप्त हुई है—

१ श्री आदिसून	२ श्री महासुन
३ श्री निर्गुण	४ श्री निराकार
५ श्री बीजओकार	६ श्री आदि मूलनारायण
७ श्री महालक्ष्मी	८ श्री विष्वक्सेन
९ श्री ईक्षास्वरूप	१० श्री उजासमुनि
११ श्री जोतमुनि	१२ श्री लोकमुनि
१३ श्री प्रगट मुनि	१४ श्री गम्भीरमुनि
१५ श्री धीरजमुनि	१६ श्री प्रलोकसमुनि
१७ श्री पुद्गुपदेव मुनि	१८ श्री रामेमुनि
१९ श्री महापुरना मुनि	२० श्री विद्याधर मुनि
२१ श्री सरवन मुनि	२२ श्री जज्ञासमुनि
२३ श्री रामानुज मुनि	२४ श्री सूर्यप्रकाश मुनि
२५ श्री सूतधाम मुनि	२६ श्री सूतपीपा मुनि
२७ श्री मगल मुनि	२८ श्री श्रेष्ठगोप मुनि
३० श्री पञ्चविलोचन	

इति मुनि पदवी समाप्त ।

३१ श्री पद्माचार्य्य	१	३२ श्री कदमाचार्य्य	२
३३ श्री देवाचार्य्य	३	३४ श्री दीपाचार्य्य	४
३५ श्री ऋषियाचार्य्य	५	३६ श्री वशीधराचार्य्य	५
३७ श्री कृपालाचार्य्य	७	३८ श्री सुखाचार्य्य	८
३९ श्री विपनाचार्य्य	९	४० श्री पुरुषोत्तमाचार्य्य	१०
४१ श्री नरोत्तमाचार्य्य	११	४२ श्री श्यामाचार्य्य	१२
४३ श्री पूर्णाचार्य्य	१३	४४ श्री गगाधराचार्य्य	१४
४५ श्री धराचार्य्य	१५		

इति आचार्य्य पदवी समाप्त ।

४६ श्री दोयानन्द	१	४७ श्री देवानन्द	२
४८ श्री सेवानन्द	३	४९ श्री सुसेतानन्द	४
५० श्री अचेतानन्द	५	५१ श्री श्यामानन्द	६
५२ श्री पूर्णानन्द	७		

५३ श्री दरियानन्द	८	५४ श्री सीथानन्द	९
५५ श्री हरियानन्द	१०	५६ श्री राघवानन्द	११
५७ श्री रामानन्द	१२	५८ श्री अनन्तानन्द	१३

इति नन्द पदवी समाप्त ।

५९ श्री पैहारी कृष्णदास जी १	६० श्री अग्रदास जी	२
------------------------------	--------------------	---

(७)

मौजे सतमलपुर, पो० समस्तीपुर जिला दरभंगा के रहनेवाले श्री रसिकविहारी शरण जी ने अपने 'मन्त्रराज परम्परा' नामक ग्रन्थ में लिखकर परम्परा का निर्देश किया है। पुस्तक छपी है जो देखना चाहे मगाकर देख लें। वह उपर्युक्त पाचो प्रकार की परम्परा से विलक्षण है। क्योंकि उसमें लिखा है कि श्री रामजी ने मन्त्रराज को श्री जानकी जी को दिया। उन्होंने महाशम्भु जी को दिया। महाशम्भु जी ने विष्णु जी को दिया इत्यादि ।

इस प्रकार से हमारे सम्मुख ७ प्रकार की परम्परा-सूचियाँ उपस्थित हैं। इनमें जितनी भिन्नता या भेद हैं, उसे देखा जा सकता है।

इस परम्परा से यह बात मालूम होती है कि श्रीरामानन्द स्वामी जी महाराज श्री रामानुज स्वामी के परिवार में से नहीं हैं।

यह परम्परा श्रीमन्नारायण से शुरू नहीं होती है, किन्तु श्रीराम जी से इसका आरम्भ होता है। जैसे कि—

(८)

१ सर्वेश्वर श्री रामचन्द्र जी महाराज	२ श्री जानकी जी
३ श्री हनुमान जी	४ श्री ब्रह्मा जी
५ श्री वशिष्ठ जी	६ श्री पराशर जी
७ श्री व्यास जी	८ श्री शुकदेव जी
९ श्री पुरुषोत्तमाचार्य जी	१० श्री गगाधराचार्य जी
११ श्री सदाचार्य जी	१२ श्री रामेश्वराचार्य जी
१३ श्री द्वारानन्द जी	१४ श्री देवानन्द जी
१५ श्री श्यामानन्द जी	१६ श्री श्रुतानन्द जी
१७ श्री त्रिदानन्द जी	१८ श्री पूर्णानन्द जी
१९ श्री श्रियानन्द जी	२० श्री हृद्यानन्द जी
२१ श्री राघवानन्द जी	२२ श्री स्वामी रामानन्द जी महाराज

श्री राम जी से श्री रामानन्द जी के मन्त्रराज आता है। इस अग्रस्वामी जी की परम्परा का मेल सदाशिव सहिता के इस श्लोक से भली भाँति मिल जाता है—

राजमार्गमिम विद्धि रामोक्त जानकीकृतम् ।

अर्थात् श्री राम जी द्वारा कथित इस राममन्त्र को श्री जानकी जी ने प्रख्यात किया। इसको तुम राजमार्ग जानो। इसके अतिरिक्त एक बात और है। 'ऋषयो मन्त्रद्रष्टार' इस निरुक्त वचन के अनुसार ऋषि वह होता है जो मन्त्र के अर्थ पर विचार और प्रचार करता है। राममन्त्र का ऋषि जानकी लिखा हुआ है। 'हारीत स्मृति' में भी लिखा है कि "ॐ अस्य श्रीरामषडक्षर मन्त्रराजस्य श्री जानकी ऋषि ।" ऐसे ही समस्त पटलो में भी छपा हुआ है। इससे भी विदित होता है कि श्री की भी श्री परात्परा शक्ति श्री जानकी जी को ही श्रीरामजी से इन मन्त्रराज का उपदेश प्राप्त हुआ है।

इस परम्परा में आगे चलकर लिखा है कि श्रीजानकी जी ने श्री हनुमान जी को उपदेश दिया।

और 'श्रीरामविजय सुभाकर' में हमारे पूर्वाचार्य्य श्री मधुराचार्य्य जी लिख गये हैं—'सीता-शिष्य गुरोर्गुरुम्।' इससे स्पष्ट हो गया कि श्रीहनुमान् जी श्रीजानकी जी के शिष्य हैं।

पुन श्री हनुमान् जी ने श्रीराममन्त्र का उपदेश ब्रह्मा जी को दिया। प्रमाण 'सदाशिव संहिता—'

योऽथ महाविभूतिस्थो हनुमान् रामतत्पर ।
सऽप्रादाद् ब्रह्मणे तत्र मन्त्रराज षडक्षरम् ॥

पुन अथर्वण—'श्री रामतापनी' का प्रमाण—

त्वत्तो वा ब्रह्मणोवापि ये लभन्ते षडक्षरम् ।
जीवन्तो मन्त्रसिद्धा स्युर्मुक्ता मा प्राप्नुवन्ति ते ॥

अर्थात् श्रीराम जी शिव जी से कहते हैं कि हे शकर ! हमारी नित्य विभूति से पहले तुमको तथा ब्रह्मा को हमारा मन्त्र प्राप्त हुआ। अतएव तुम्हारी तथा ब्रह्मा की दो राममन्त्र की परम्परा पृथ्वीतल में प्रचारित हुई है। जो कोई इन दोनों परम्पराओं में से किसी में भी दीक्षित होकर राममन्त्र का अभ्यास करेगा वह जीते जी सिद्धि को प्राप्त होकर ससार समुद्र से तर जायगा।

अनन्तर ब्रह्मा, वशिष्ठ, पराशर, व्यास, शुकदेव द्वारा क्रमशः इस भूलोक में मन्त्रराज का प्रचार हुआ। प्रमाण, 'अगस्त्य संहिता'—

ब्रह्मा ददौ वशिष्ठाय स्वसुताय मनु तत ।
वशिष्ठोपि स्वपौत्राय दत्तवान्मन्त्रमुत्तमम् ॥
पराशराव रामस्य भुक्तिमुक्तिप्रदायकम् ।
स वेदव्यास मुनये ददावित्थ गुरुक्रम ॥
वेदव्यास मुखेनात्र मन्त्रो भूमौ प्रकाशित ।
वेदव्यासो महातेजा शिष्येभ्य समुपादिशत ॥

परमहंस शुकदेव जी ने सबसे पहिले परमहंस पुरुषोत्तमाचार्य को राममंत्र का उपदेश दिया, यह बात सम्प्रदायाचार्य श्री अग्रस्वामी जी ने लिख दी है, यथा—

शुकदेवकृपापात्रो ब्रह्मचर्यव्रतेस्थित ।
नरोत्तमस्तु तच्छिष्यो निर्वाणपदवी गत ॥

अस्तु, परमहंस पुरुषोत्तमाचार्य, गगाधराचार्य आदि महापुरुषो द्वारा क्रमशः श्री राम-मंत्र श्री रामानन्द स्वामी जी को प्राप्त हुआ ।

ये तो हुए शास्त्रीय प्रमाण, अब एक ऐतिहासिक प्रमाण भी । श्री स्वामी रामानन्द जी महाराज के समकालीन काशीपुरी में मौलाना रशीद नामक एक मुसलमान सन्त हो गये हैं । उन्होने 'तजकी रतुलफ़्क़रा' नाम से एक पुस्तक फारसी भाषा में लिखी है जिसमें विशेषतः मुसलमान फकीरो की चर्चा है और प्रसिद्ध-प्रसिद्ध हिन्दु सन्तों की भी कुछ महिमा गाई गई है । उसी पुस्तक में उक्त मौलाना ने स्वामी जी की लोकोत्तर आध्यात्मिक शक्ति का परिचय देते हुए स्पष्ट शब्दों में लिखा है कि स्वामी जी आदि श्री सम्प्रदाय के आचार्य हैं, इस मार्ग की मूल प्रवर्तिका श्री सीता जी हैं, उन्होने सबसे पहले इस सिद्धान्त का उपदेश देवस्वभावी हनुमान जी को दिया और भगवान् आजायने के द्वारा इस मंत्र का प्रचार हुआ । इसीलिए इसका नाम श्री सम्प्रदाय है और उपदेश मंत्र को रामतारक कहते हैं।^१

श्री सम्प्रदाय की दो शाखाएँ—एक श्री शब्द वाच्या श्री जानकी जी के द्वारा श्री राममंत्र-राज की परम्परा प्रकट हुई और दूसरी (श्री शब्द वाच्या) श्री लक्ष्मी जी द्वारा प्रकट हुई । जानकी जी श्री शब्द वाच्या है, इसका समाधान यह है कि श्रीमद्वाल्मीकीय रामायण युद्ध काण्ड सर्ग ११३ श्लोक २२ में लिखा है 'वसुधा याहि वसुधा श्रिया श्रीभंतृवत्सलाम् ।' पुन अयोध्या-काण्ड सर्ग ४४ में लिखा है—'श्रिय श्रीश्चभवेद्गया कीर्त्या कीर्ति क्षमा शमा । अर्थात् श्री जानकी जी श्रियो की भी आद्याशक्ति सर्वेश्वरी है । 'पुन श्री अग्रस्वामी जी ने भी अष्टाक्षर मन्त्र की व्याख्या में लिखा है कि 'श्री शब्देन भगवती सीतोच्यते ।'

अस्तु । उपर्युक्त दोनों शाखाओं का नाम 'श्री सम्प्रदाय' ही है क्योंकि दोनों की प्रवर्तिका श्री जी ही है और दोनों का सिद्धान्त विशिष्टाद्वैत ही है ।

इनके अतिरिक्त श्री 'महारामायण' में दी गई परम्परा इस प्रकार है—

- | | |
|----------------------------|---------------------|
| १ श्री राम जी | २ श्री सीता जी |
| ३ श्री हनुमान जी | ४ श्री ब्रह्मा जी |
| ५ श्री वसिष्ठ जी | ६ श्री परासर जी |
| ७ श्री व्यास जी | ८ श्री शुकदेव जी |
| ९ श्री पुरुषोत्तमाचार्य जी | १० श्री गगाधराचार्य |

१ देखिये पुरातत्वानुसंधायिनी समिति अयोध्या सं० १९७७ की रिपोर्ट पृ० १३ ।

- | | |
|----------------------------|-------------------------------------|
| ११ श्री सदाचार्य | १२ श्री सोमेश्वराचार्य |
| १३ श्री द्वारानन्दाचार्य | १४ श्री देवानन्दाचार्य |
| १५ श्री श्यामानन्दाचार्य | १६ श्री श्रुतानन्दाचार्य |
| १७ श्री चिदानन्दाचार्य | १८ श्री पूर्णानन्दाचार्य |
| १९ श्री श्रियानन्दाचार्य | २० श्री हर्यानन्दाचार्य |
| २१ श्री राघवानन्दाचार्य | २२ श्री जगद्गुरु श्रीरामानन्दाचार्य |
| २३ श्री योगानन्द जी | २४ श्री मयानन्द जी |
| २५ श्री तुलसीदास भागवती जी | २६ श्री नयनूराम जी |
| २७ श्रीखाम चौगानी जी | २८ श्री उधोमयदानी जी |
| २९ श्री खेमदास जी | ३० श्री रामदास जी |
| ३१ श्री लक्ष्मणदास जी | ३२ श्री देवादास जी |
| ३३ श्री भगवानदास जी | ३४ श्री बालकृष्णदास जी |
| ३५ श्री वेणीदास जी | ३६ श्री श्रवणदास जी |
| ३७ श्री रामवचनदास जी | ३८ श्री रामवल्लभाशरण जी । |

श्री 'विश्वभरोपनिषद्' की टीका (प० श्री सरयूदास जी कृत) में गुरु-परम्परा इस प्रकार है—

- | | |
|----------------------------|---------------------------------|
| १ श्री रामजी महाराज | २ श्री जानकी जी |
| ३ श्री हनुमान् जी | ४ श्री ब्रह्मा जी |
| ५ श्री वशिष्ठ जी | ६ श्री पराशर जी |
| ७ श्री व्यास जी | ८ श्री शुकदेव कुी |
| ९ श्री पुरुषोत्तमाचार्य जी | १० श्री गगाधराचार्य जी |
| ११ श्री सदाचार्य जी | १२ श्री रामेश्वराचार्य जी |
| १३ श्री द्वारानन्द जी | १४ श्री देवानन्द जी |
| १५ श्री श्यामानन्द जी | १६ श्री श्रुतानन्द जी |
| १७ श्री चिदानन्द जी | १८ श्री पूर्णानन्द जी |
| १९ श्री श्रियानन्द जी | २० श्री हरियानन्द जी |
| २१ श्री राघवानन्द जी | २२ श्री रामानन्द जी |
| २३ श्री अनन्तानन्द जी | २४ श्री गैसदास जी |
| २५ श्री खेमदास जी | २६ श्री पूर्णवैराठी (वैरागी) जी |
| २७ श्री गुजारदास जी | २८ श्री कृष्णदास जी |
| २९ श्री गोपालदास जी | ३० श्री दामोदरदास जी |
| ३१ श्री लक्ष्मीदास जी | ३२ श्री आनन्दराम जी |

- | | |
|-----------------------|----------------------------|
| ३३ श्री तुलसीदास जी | ३४ श्री विष्णुदास जी |
| ३५ श्री हरिभजनदास जी | ३६ श्री महादास जी निर्वाणी |
| ३७ श्री अयोध्यादास जी | ३८ श्री जानकीदास जी |
| ३९ श्री मणिरामदास जी | ४० श्री सरयूदास जी |

श्री 'सीतोपनिषद्' में स्वामी श्रीरामानन्द जी तक की गुरु-परंपरा इस प्रकार है—

- | | |
|--|--|
| १ सर्वेश्वर श्रीसीता रामचन्द्र जी महाराज | |
| २ श्री हनुमान जी | ३ श्री ब्रह्मा जी |
| ४ श्री वशिष्ठ जी | ५ श्री पराशर जी |
| ६ श्री व्यास जी | ७ श्री शुकदेव जी |
| ८ श्री पुरुषोत्तमाचार्य जी | ९ श्री गगाधराचार्य जी |
| १० श्री सदाचार्य जी | ११ श्री रामेश्वराचार्य जी |
| १२ श्री द्वारकानन्द जी | १३ श्री देवानन्द जी |
| १४ श्री श्यामानन्द जी | १५ श्री श्रुतानन्द जी |
| १६ श्री चिदानन्द जी | १७ श्री पूर्णानन्द जी |
| १८ श्री श्रियानन्द जी | १९ श्री हर्यानन्द जी |
| २० श्री राघवानन्द जी | २१ श्री श्री रामानन्द स्वामी जी महाराज |

श्री स्वामी रामचरणदास जी 'करुणासिंधु' के 'श्री रामनवरत्न सार सग्रह' में गुरु-परंपरा का प्रकरण इस प्रकार है—

- | | |
|--------------------------|-----------------------------------|
| १ श्री राम जी | २ श्री सीताजी |
| ३ श्री हनुमान जी | ४ श्री ब्रह्मदेव जी |
| ५ श्री वसिष्ठ जी | ६ श्री पराशर जी |
| ७ श्री व्यास जी | ८ श्री शुकदेव जी |
| ९ श्री पुरुषोत्तमाचार्य | १० श्री गगाधराचार्य |
| ११ श्री सदाचार्य | १२ श्री रामेश्वराचार्य |
| १३ श्री द्वारानदाचार्य | १४ श्री देवानन्दाचार्य |
| १५ श्री श्यामानन्दाचार्य | १६ श्री श्रुतानन्दाचार्य |
| १७ श्री चिदानदाचार्य | १८ श्री पूर्णानन्दाचार्य |
| १९ ध्रियानन्दाचार्य | २० श्री हर्यानन्दाचार्य |
| २१ श्री राघवानन्दाचार्य | २२ श्रीजगद्गुरुश्रीरामानन्दाचार्य |
| २३ श्री अनंतानदाचार्य | २४ श्री कृष्णाचार्य |
| २५ श्री अग्रस्वामी जी | २६ श्री रामभगवान जी |
| २७ श्री लक्ष्मणदास जी | २८ श्री मस्तराम जी |

२९ श्री लक्ष्मीराम	३० श्री नन्दलाल जी
३१ श्री चरणदास जी	३२ श्री हरिदास जी
३३ श्री रामप्रसाद जी दीनबन्धु	३५ श्री रघुनाथ प्रसाद जी
३५ श्री रामचरणजी करुणा सिन्धु	३६ श्री सीताराम सेवक जी
३७ श्री जानकीवरशरण जी	३८ श्री लक्ष्मणशरण जी

श्री मथुरादास जी महाराज ने अपने सुप्रसिद्ध ग्रन्थ 'कल्याण कल्पद्रुम' में गुरुपरम्परा श्लोक-बद्ध दी है, जो इस प्रकार है—

परधाम्नि स्थितोराम पुण्डरीकायतेक्षण ।
 सेवया परया जुष्टो जानक्यै तारक ददौ ॥१॥
 श्रिय श्रीरपिलोकाना दुखोद्धरणहेतवे ।
 हनूमते ददौ मन्त्र सदा रामाग्निसेविने ॥२॥
 ततस्तु ब्रह्मणा प्राप्तो हनुमानेन मायया ।
 कल्पान्तरे तु रामो वै ब्रह्मणे दत्तवानिमम् ॥४॥
 मन्त्रराज जप कृत्वा धाता निर्मातृतागत ।
 त्रयोसारमिम धातुर्वशिष्ठो लब्धावान्परम् ॥५॥
 पराशरो वशिष्ठाश्च मुद्रा सस्कार समुत्तम् ।
 मन्त्रराज पर लब्ध्वा कृतकृत्यो बभूव ह ॥६॥
 पराशरस्य सत्पुत्रो व्यास सत्यवती सुत ।
 पितु षडक्षर लब्ध्वा चक्रे वेदोपवृहणम् ॥७॥
 व्यासोऽपि बहु शिष्येषु मन्वानो शुभ योग्यताम् ।
 परमह सवर्याय शुकदेवाय दत्तवान् ॥८॥
 शुकदेवकृपापात्रो ब्रह्मचर्य्यव्रते स्थित ।
 नरोत्तमस्तु^१ तच्छिष्यो निर्वाणपदवी गत ॥९॥
 स चापि परमाचार्य्यो गगाधराय सूरये ।
 मन्त्राणा परम तत्त्व राममत्र प्रदत्तवान् ॥१०॥
 गगाधरात्सदाचार्य्यस्ततो रामेश्वरो यति ।
 द्वारानन्दस्ततो लब्ध्वा परब्रह्मरतो ऽ भवत् ॥११॥
 देवानन्दस्तु तच्छिष्य श्यामानन्दस्ततो ग्रहीत् ।
 तत्सेवया श्रुतानन्दश्चिदानन्दस्ततो ऽ भवत् ॥१२॥

१ इनका दूसरा नाम है श्रीस्वामी १०८ श्री पुरुषोत्तमाचार्य्यजी ।

पूर्णेनिन्दस्ततो लब्ध्वा श्रियानन्दाय दत्तवान् ।
 ह्ययनिन्दो महायोगी श्रियानन्दाघ्रिसेवकः ॥१३॥
 ह्ययनिन्दस्य शिष्यो हि राघवानन्द इत्यसौ ।
 यस्य वै शिष्यता प्राप्तो रामानन्द स्वय हरि ॥१४॥
 रामानन्दस्य सर्वज्ञ शिरोरत्नस्य धीमत ।
 अनन्तानन्द इत्याख्य सच्छिष्य सद्गुणाश्रय ॥१५॥
 अनन्तानन्दमाचार्य्य गयादास उपेत्य च ।
 मन्त्ररत्न समादाय लक्ष्मीदासाय दत्तवान् ॥१६॥
 श्रीमन्माधवदासस्तु तस्माल्लेभे षडक्षरम् ।
 द्वार प्रवर्तक खोजी ततो मन्त्र गृहीतवान् ॥१७॥
 दत्तवान् क्षेमदासाय श्री खोजीजी महामुनि ।
 श्रीनारायणदासश्च तत प्राप्त षडक्षरम् ॥१८॥
 भक्तराजो महाधीमान् श्रीमन्त्रं करुणालय ।
 ददौ नृसिंहदासाय रामदासाय सोपि च ॥१९॥
 हरिदासस्ततो लब्ध्वा कृपारामाय धीमते ।
 मन्त्ररत्न पर प्रेम्णा दत्तवान् करुणानिधिः ॥२०॥
 स च श्रीकृष्णदासाय महामन्त्रं प्रदत्तवान् ।
 श्रीमत्सन्तोपदासस्तु ततो लेभे हि तं मनुम् ॥२१॥
 ततो रघुनाथदास पूर्णदासस्ततस्तुतम् ।
 प्रगृह्य ब्रह्मदासाय प्रददौ काष्ठधारिणे ॥२२॥
 स च भगवान्दासाय दत्तवान् मन्त्रमुत्तमम् ।
 रामगलोलदासाय स ददौ करुणानिधि ॥२३॥
 स श्रीनृसिंहदासाय कमल्दासाय सोऽपि च ।
 दत्तवान्मन्त्ररत्न तत्सर्वजीव हिस्तावहम् ॥२४॥
 श्री मान्वज्रागदासस्तु तदीय परिचर्य्यया ।
 राममन्त्रमुपादाय कार्ताथ्यं समुपेयिवान् ॥२५॥
 य पठेच्छ्रद्धानित्य पूर्वाचार्य्यपरम्पराम् ।
 मन्त्रराज रतिं प्राप्य सद्यो रामपद व्रजेत् ॥२६॥

श्री कान्तशरण ने 'प्रपत्तिरहस्य' में श्री अग्रस्वामी की दी हुई परंपरा का उल्लेख करते हुए उसे अद्यतन रूप दिया है जो इस प्रकार है—

रामानन्दमह वन्दे वेद-वेदान्त-पारगम् ।
 राम-मन्त्रप्रदातारं सर्वलोकोपकारकम् ॥१॥

शुभासने समासीनमनन्तानन्दमच्युतम् ।
कृष्णदासो नमस्कृत्य पप्रच्छ गुरुसन्ततिम् ॥२॥

कृष्णदास उवाच—

भगवन् यमिना श्रेष्ठ प्रपन्नोऽस्मि दया कुरु ।
ज्ञातुमिच्छाम्यह सर्वा पूर्वेषा सत्वरम्पराम् ॥३॥
मन्त्रराजश्च केनादौ प्रोक्त कस्मै पुरा विभो ।
कथं च भुवि विख्यातो मन्त्रो य मोक्षदायक ॥४॥
कृष्णदासवच श्रुत्वा ऽ नन्तानन्दो दयानिधि ।
उवाच श्रूयता सौम्य वक्ष्यामि तद्यथाक्रमम् ॥५॥
परधाम्निस्थितो राम. पुण्डरीकायतेक्षण ।
सेवया परया जुष्टो जानक्यै तारक ददौ ॥६॥
श्रिय श्रीरपि लोकाना सुखोद्धरणहेतवे ।
हनूमते ददौ मन्त्रं सदा रामाग्निसेविने ॥७॥
ततस्तु ब्रह्मणा प्राप्तो मुह्यमानेन मायया ।
कल्पान्तरे तु रामो वै ब्रह्मणे दत्तवानिमम् ॥८॥
मन्त्रराजजप कृत्वा धाता निर्मातृता गत ।
श्रयीसारमिम धातुर्वसिष्ठो लब्धवान्परम् ॥९॥
पराशरो वसिष्ठाश्च मुद्रासस्कार-सयुतम् ।
मन्त्रराज पर लब्ध्वा कृतकृत्यो बभूव ह ॥१०॥
पराशरस्य सत्पुत्रो व्यास सत्यवतीसुत ।
पितु षडक्षर लब्ध्वा चक्रे वेदोपवृहणम् ॥११॥
व्यासोपि बहुशिष्येषु मन्वान शुभयोग्यताम् ।
परमहंसवर्थाय शुकदेवाय दत्तवान् ॥१२॥
शुकदेव-कृपापात्रो ब्रह्मचर्यव्रतेस्थित ।
नरोत्तमस्तु तच्छिष्यो निर्वाणपदवी गतः ॥१३॥
स चापि परमाचार्यो गगाधराय सूरये ।
मन्त्राणा परम तत्त्वं राममन्त्रप्रशास्तवान् ॥१४॥
गगाधरात्सदाचार्यस्ततो रामेश्वरो यति ।
द्वरानन्दस्ततो लब्ध्वा परब्रह्मरतो ऽभवत् ॥१५॥
देवानन्दस्तु तच्छिष्य श्यामानन्दस्ततो ग्रहीत् ।
तत्सेवया श्रुतानन्दश्चिदानन्दस्ततो ऽभवत् ॥१६॥
पूर्णानन्दस्ततो लब्ध्वा श्रियानन्दाय दत्तवान् ।
हयानन्दो महायोगी श्रियानन्दाग्निसेवक ॥१७॥

ह्यानन्दस्य शिष्यो हि राघवानन्द इत्यसौ ।
यस्य वै शिष्यता प्राप्तो रामानन्द स्वयं हरि ॥१८॥

यहां तक की परम्परा श्री अग्रस्वामि कृत श्लोकवद्ध है। इसके आगे कई शाखाएँ हुई हैं उनमें मैं अपनी परम्परा आगे लिखते हूँ—

तस्मात्पुरसुराख्यस्तु ततो माधवसंज्ञक ।
गरीवाख्यस्तत प्राप्तो लक्ष्मीदासस्तत परम् ॥१९॥
तस्माद्गोपालदासस्तु नरहरिदासस्तत ।
श्री मान्केवलरामश्च तत प्राप्त पद्मकर ॥२०॥
श्री दामोदरदासाख्य शिष्यस्तस्य महामते ।
साधुसेवी दयायुक्त सदाचारेषु निष्ठित ॥२१॥
तस्माद् हृदयरामस्तु विरक्तश्च गुणालय ।
कृपारामोपि वै तस्माद्रत्नदासस्ततो ऽभवत् ॥२२॥
तस्मान्नृपतिदासस्तु रामभक्तो नसूयक ।
तस्माच्छंकरदासो हि राम-नाम-प्रकाशक ॥२३॥
तस्माज्जातो महाराजो जीवाराभेति संज्ञक ।
शुभस्थाने चिराणाख्ये राजत रसिकाग्रणी ॥२४॥
तस्य सम्बन्ध सम्भूत महाराज प्रतापवान् ।
साकेताख्य पुरे रम्ये विरराज महाप्रभु ॥२५॥
सीतारामौ प्रददतु तस्य नाम विलक्षणम् ।
युगलानन्यशरणाख्य विदित पृथिवीतले ॥२६॥
तस्यानन्तकल्याणगुणाख्यातो विलक्षण ।
स्वभाव तस्य सौशील्य कारुण्य कटुवर्जितम् ॥२७॥
सौन्दर्यं तस्य लावण्यं माधुर्यं रसवर्द्धनम् ।
तस्मिन्नेव प्रकाशन्ते यथा सीतापते गुणा ॥२८॥

१ श्री केवल राम (कूवा)जी का जन्म सं० १५४५ में हुआ है। उन्होंने १८० वर्ष तक की आयु प्राप्त कर जीवो का उद्धार किया है। सं० १७२५ में उनकी परधाम यात्रा हुई है। उनकी शुभ जीवनी उनके समकालीन गुरुभाई श्री रघुनाथदास जी ने उत्तम रीतिसे संस्कृत में लिखी है। उसके बीच बीच में दोहे भी हैं। उसमें श्री नरहरिदासजी के प्रथम शिष्य श्री केवल राम (कूवा)जी हैं और द्वितीय शिष्य श्री गोस्वामी तुलसीदासजी लिखे गए हैं, तथा—'द्वितीये नरहरिदास के, भये जो तुलसीदास। रामायण शुचि ग्रंथ रचि, जग में कियो प्रकास।' उक्त जीवनी 'फोयड़ा' गादी में वर्तमान है, जिन्हें विशेष जानना हो, वें उसे देखें।

प्रवक्तु नाप्यल कोऽपि तस्य महात्म्यमुत्तमम् ।
 नमस्तस्मै नमस्तस्मै नमस्तस्मै नमो नम २९॥
 तस्य शिष्यो महाप्राज्ञो रसिक सर्वधर्मवित् ।
 जानकीवरशरण प्रख्यातो जगतीतले ॥३०॥
 सदा गुरुपदेशेषु नैष्टिको बहुसाधुषु ।
 वक्ता बृहस्पति साक्षात्सहिष्णुत्वे मही सम ॥३१॥
 सीतारामरसाना च वर्द्धको भेददायक ।
 छेदक सशयाना च रसरजप्रवर्द्धक ॥३२॥
 दयित सर्वभूताना राममन्त्रप्रदायक ।
 गुरुवाक्यस्य तत्वज्ञ वास श्रीसरयूतटे ॥३३॥
 लक्ष्मरणाख्यप्रकोटे तु सीतारामस्य सन्निधौ ।
 गुरुसन्निकटे तत्र क्षेत्रवासे च सुष्टुधी ॥३४॥
 तस्य शिष्यो गुरुर्निष्ठ कवि काव्यविशारद ।
 नाम श्री रामवल्लभाशरणो रामसेवक ॥३५॥
 सद्गुरुसदने रम्ये शोभिते सरयूतटे ।
 तस्मिन्वसनि वै धीरो गान-विद्या-विचक्षण ॥३६॥
 तस्य शिष्य समीपस्थ श्रीकान्तशरणो लघु ।
 श्री सद्गुरुकुटीरस्थो रामनाम-परायण ॥३७॥
 सीतानाथसमारम्भा रामानन्दार्थमव्यमाम् ।
 अस्मदाचार्यपर्यन्ता वन्दे गुरुपरम्पराम् ॥३८॥

अर्थात् प्रथम श्रीरामजी ने श्री जानकी जी को षडक्षर मन्त्रराज प्रदान किया है, फिर श्री जानकी जी ने श्री हनुमान जी को दिया है—ऐसा ही क्रम जानना चाहिए—

१ अनन्त श्री राम जी	२ अनन्त श्री जानकी जी
३ " श्री हनुमान जी	४ " श्री ब्रह्मा जी
५ " श्री वसिष्ठ जी	६ " श्री पराशर जी
७ " श्री व्यास जी	८ " श्री शुकदेव जी
९ " श्री पुरुषोत्तमाचार्य	१० " श्री गंगाधराचार्य जी
११ " श्री सदाचार्य जी	१२ " श्री रामेश्वराचार्य जी
१३ " श्री द्वारानन्द जी	१४ " श्री देवानन्द जी
१५ " श्री श्यामानन्द जी	१६ " श्री श्रुतानन्द जी
१७ " श्री चिदानन्द जी	१८ " श्री पूर्णानन्द जी
१९ " श्री श्रियानन्द जी	२० " श्री हर्यानद जी

२१ „ श्री राघवानन्द जी	२२ „ श्री स्वामी रामानन्द जी
२३ „ श्री सुरसुरानन्द जी	२४ „ श्री माधवानन्द जी
२५ „ श्री गरीवानन्द जी	२६ „ श्री लक्ष्मीदास जी
२७ „ श्री गोपालदास जी	२८ „ श्री नरहरिदास जी
२९ „ श्री केवलराम कूवा जी	३० „ श्री दामोदरदास जी
३१ „ श्री हृदयराम जी	३२ „ श्री कृपाराम जी
३३ „ श्री रत्नदास जी	३४ „ श्री नृपति दास जी
३५ „ श्री शंकरदास जी	३६ „ श्री जीवाराम जी (युगलप्रिय शरण जी)
३७ „ श्री युगलानन्यशरण जी	३८ „ श्री जानकीवर शरण जी
३९ „ श्री रामवल्लभाशरण जी	४० „ श्री कान्तशरण जी

श्री रूपकला जी (श्री सीतारामशरण भगवान् प्रसाद) ने श्री भक्तमाल के 'भक्ति मुधा स्वाद तिलक' में अपनी परम्परा इस प्रकार दी है—

१ श्री सीताराम जी	२ श्री हनुमंत जी
३ श्री राघवानन्दाचार्य स्वामीजी	४ श्री भगवान् रामानन्द जी
५ श्री भगवान् रामानन्द जी	६ श्री सुरसुरानन्द जी
७ श्री बलियानन्द जी	८ श्री सेजरिया स्वामी जी
९ श्री बिहारीदास जी	१० श्री रामदास जी
११ श्री विनोदानन्द जी	१२ श्री धरनीदास जी
१३ श्री कर्णानिधान जी	१४ श्री केवल राम जी
१५ श्री रामप्रसादीदास जी	१६ श्री रामसेवकदास जी परसा
१७ स्वामी श्री रामचरणदास जी 'कर्णार्सिधु'	१८ श्री सीताराम शरण भगवान् प्रसाद जी

इस परम्परा में चौथा और पाचवा दोनो ही नाम भगवान् रामानन्द जी का है। यह कहना कठिन है कि यह दो व्यक्तियों के सम्बन्ध में है या भूल से एक ही व्यक्ति के दो बार नाम आ गया है। जो हो श्री रूपकला जी की गुरु-परम्परा से तथा श्री प्रेमलता जी की गुरु-परम्परा से रसिक सम्प्रदाय के प्राय सभी रामोपासको का परिचय मिल जाता है।

परन्तु इस रस साधना की एक प्रमुख धारा छूटी ही जा रही है जिसकी परम्परा का ज्ञान परमावश्यक है और वह है जयपुर में गालवाभ्रम (गलता गद्दी) की परम्परा। रामोपासक रसिक सम्प्रदाय की यह मान्यता है कि स्वामी रामानन्द तो इस भाव के उपासक थे ही, उनके पूर्ववर्ती गुरुओं को भी मधुरभाव की साधना प्रिय थी और इस प्रकार वे श्री हनुमान जी से जिनका मधुर भाव का नाम श्री चारुशीला जी है, अपनी परम्परा का आरम्भ मानते हैं। एक बात यहां लक्ष्य

करने की यह है कि गलता (गालवाश्रम) पहले नाथी सिद्धो के हाथ में था उस पर रामानन्दी वैष्णवो के अधिकार होने के बाद मधुर भाव की उपासना अधिक व्यापक हुई है। इस श्रेणी के भक्तो का विश्वास है कि श्री सिद्ध नाभादास जी और उनके गुरु अग्रदास तथा अग्रदास के गुरुभाई श्री कीलह स्वामी जी मधुर रस के रसिक थे। मधुर रस का रसिक अपने में श्री रामचन्द्र की प्रिया, सखी, श्री जानकी जी की सखी या दासी का अभिमान करता है और या तो श्री जानकी जी के सुख में सुख मानता है या श्री रामचन्द्र जी की प्रीति का पात्र बन कर जीवन घन्य करता है। शृंगार रसाश्रया मधुरभक्ति में भक्त 'कदर्प कोटि कमनीय किशोर मूर्ति' मधुर मनोहर भगवान् रामचन्द्र को पतिरूप में भजता है।^१

इस भाव के रसिक भक्तो का विश्वास है कि श्री अग्रदास जी इसी भाव के साधक थे। उनका साधना का नाम 'अग्रअली' था। श्री रूपकला जी ने अपने 'भक्तमाल' के 'भक्ति सुधास्वाद तिलक' में बताया है कि श्री अग्रदास जी शृंगार रस के आचार्य श्री 'अग्रअली' के नाम से प्रसिद्ध है। आपका 'अष्टयाम', 'ध्यान मजरी', कुडलिया, पदावली आपके मधुर भाव को व्यक्त करती है।^१

श्री रूपकला जी के उपर्युक्त तिलक में श्री अग्रस्वामी की गुरु-परम्परा यो है—

भगवान् रामानन्द जी
|
श्री अनन्तानन्द जी
|
श्री कृष्णदास जी पयहारी
|
श्री अग्रदेव जी
|
स्वामी श्री नाभादास जी

किम्बदन्ती है कि श्री जानकी जी महारानी ने कृपा कर के श्री अग्रस्वामी को दर्शन दिया और आप अपनी इच्छा से शरीर त्याग कर श्री साकेत को पधारे। अस्तु। श्री अनन्तानन्द जी की पूरी शिष्य-परम्परा मधुरोपासक है। स्वामी श्री हरियानन्द आचार्य भी मधुरोपासक सत थे। श्री युगलप्रिया जी ने अपने 'रसिक भक्तमाल' में आपका परिचय यो दिया है—

चरण कमल बन्दौं कृपालु हरियानन्द स्वामी ।
सर्वसु सीताराम रहसि दशधा अनुगामी ॥
बालमीक वर शुद्ध सत्व माधुर्य रसालय ।
दरसी रहसि 'अनादि' पूर्व रसिकन की चालय ॥

१ मधुर मनोहर राम पतिसवध पूर्वकम् ।
ज्ञात्वा सदैव भजते सा शृंगाररसाश्रया ॥

नित सदाचार में रसिकता

अति अद्भुत गति जानिये ।

जानकिवल्लभ कृपा सहि

शिष्य प्रतिशिष्य वखानिये ॥

ऊपर के पद में 'दशधा अनुगामी' का अर्थ है मधुरोपासक । अभिप्राय यह है कि स्वामी श्री अनन्तानन्द जी की पूरी परम्परा मधुरोपासक है । इसी परम्परा में श्री 'बालबली' हुए, जिनका 'नेहू प्रकाश', 'ध्यान मजरी' आदि ग्रन्थ इस परम्परा के प्रमुख आकर ग्रन्थ के रूप में समा-दृत हैं । जो हो, मधुर भाव के रामोपासक रसिक भक्तों का दावा है कि स्वामी अग्रदास जी स्वामी कीलदाम जी अपने गुरु श्री कृष्णदास पयहारी के समान मधुरोपासक थे । अस्तु ।

इस परम्परा के परम प्रभावशाली आचार्य एव माधक श्री मधुराचार्य जी हुए । कील स्वामी के शिष्य छोटे कृष्णदास जी, कृष्णदाम जी के विष्णुदाम जी, विष्णुदास जी के नारायण मुनि, नारायण मुनि के हृदय देव और हृदयदेव के शिष्य स्वामी रामप्रपन्न जी या मधुराचार्य जी हुए । रामानन्दीय मधुरासोपासक भक्तों में मधुराचार्य जी का बड़ा ही महत्त्वपूर्ण स्थान है, लगभग वही जो गौडीय वैष्णवों में श्री जीव गोस्वामी पाद का है । जिस प्रकार जीव गोस्वामी ने भक्ति, प्रीति आदि षट् सदर्भात्मक विशाल भक्ति-ग्रन्थ का निर्माण कर गौडीय साधना का दर्शन पक्ष परिपुष्ट किया उसी प्रकार श्री मधुराचार्य जी ने छ मदर्भों का विशाल ग्रन्थ लिखा था जिनमें केवल दो ही सदर्भ—(१) श्री सुन्दर मणि सदर्भ तथा (२) श्री वैदिक मणि सदर्भ प्रकाशित हुए हैं । श्री मधुराचार्य जी का लिखा एक और ग्रन्थ 'श्री रामतत्त्व प्रकाश' अभी हाल ही में प्रकाशित हुआ है । इस ग्रन्थ में राम रसिकोपासना को बड़े ही उत्तम ढंग से शास्त्रादि के पुष्ट प्रमाणों के आधार पर सिद्ध किया गया है । इसमें श्री राम का परत्व, श्री शुकदेव आदि ऋषियों का श्री रामोपासकत्व तथा श्री सीताराम की नित्य दिव्य लीलाओं का बड़ा ही भव्य एव मनोहारी वर्णन है । इनके अतिरिक्त आपके लिखे मुख्य ग्रन्थों में 'श्री भगवद्गुण-दर्पण' तथा 'माधुर्य केलि काद-म्बिनो' का इस सम्प्रदाय में विशेष सम्मान है । श्री मधुराचार्य जी के ग्रन्थों का रसिकोपासना में बड़ा ही महत्त्वपूर्ण स्थान है । वे आकर ग्रन्थ की भाँति पूजे जाते हैं तथा प्रमाण में प्रस्तुत किये जाते हैं ।

जिस प्रकार श्री जीवगोस्वामी ने अपने पक्ष के स्थापन के लिए श्रीमद्भागवत का आधार लिया है, उसी प्रकार श्री मधुराचार्य अपने पक्ष के स्थापन के लिए वाल्मीकीय रामायण का आधार लिया है । भले ही, अनेक स्थलों पर इनकी व्याख्या से आज का सुधी-समाज सहमत न हो, परन्तु श्री मधुराचार्य ने अपने पांडित्य एव तर्क के बल पर अपने मत का जो स्थापन किया है, वह साहित्य और दर्शन के विचार्यों के लिए अनुशीलन की वस्तु है, क्योंकि इन ग्रन्थों ने परवर्ती 'रसिक' भक्तों को बहुत प्रेरणा दी है । 'श्री सुन्दर मणि सदर्भ' की भूमिका में श्री पुरुषोत्तम चरण जी ने श्री मधुराचार्य जी की जो परम्परा दी है, वह इस प्रकार है—

माधुर्य रसमूर्ति श्री राम जी
 आदि शक्ति श्री जानकी जी
 अनन्य सेवी श्री हनुमान जी

श्री ब्रह्मा जी

श्री वसिष्ठ जी

श्री पराशर जी

श्री व्यास जी

श्री शुकदेव जी

श्री पुरुषोत्तमाचार्य

श्री गगाधराचार्य

यती श्री रामेश्वराचार्य

श्री द्वारानन्द जी

श्री देवानन्द जी

श्री श्यामानन्द जी

श्री श्रुतानन्द जी

श्री चिदानन्द जी

श्री पूर्णानन्द जी

श्री श्रियानन्द जी

श्री हर्यानन्द जी

स्वामी श्री रामानन्द जी

श्री अनन्तानन्द जी

पयहारी श्रीकृष्णदास जी महाराज

(१) श्री क्रीलस्वामी

छोटे श्री कृष्णदास

श्री विष्णुदास

रसिकेन्द्र श्री नारायण श्रमुनीन्द्र

श्री हृदय देव स्वामी

मधुर रम विजयशिरोमणि श्री मधुराचार्य जी महाराज

(२) श्री अग्रस्वामी

श्री नामा स्वामी

श्री प्रियादास

श्री मधुराचार्य जी के सम्बन्ध में चिरान के महन्त श्री जीवाराम जी (श्री यगल प्रिया) ने 'रसिक प्रकाश भक्तमाल' में लिखा है—

मधुराचारज मधुर मरम शृगार उपासी ।
 रगमहल रसकेलि कुज मानमी खवासी ॥
 निमिकुल जन्य उदार सुखद मवध प्रतापी ।
 पहारी रसिकेन्द्र कृपमाधुर्य अयापी ॥
 द्वादस वार्षिक रास रस लीला करि बहु सुख दिये ।
 विपुल ग्रन्थ रच रसिकता राम राम पद्धति किये ॥

कहते हैं, आपने श्रीमद्वाल्मीकीय रामायण की एक लाख श्लोको में मधुरसाश्रयी टीका लिखी थी, जो अब अप्राप्य ही है। आपने बारह वर्ष तक श्री रामरामोत्सव का मकल्प किया और स्वयं उसमें दिव्य अली रूप में भली भाँति श्री ललीलाल जू का लाड लड़ाया। श्री अग्र-स्वामी की शृगार रम पर एक कुडलिया है जो इस रम के उपामको के गले का हार है और जिसमें इस रस की महिमा और मर्यादा का वर्णन है, जो इस प्रकार है—

रस शृगार अनूप है तुलवे को कोउ नाहि ।
 तुलवे को कोउ नाहि सोइ अधिकारी जग में ॥
 कचन कामिनि देखि हलाहल जानत तन में ।
 जावत जग के भोग रोग सम त्यागेउ द्वन्दा ।
 पिय प्यारी रससिधु मगन नित रहत अनदा ॥
 नाहि अग्र सम सत के सरलायक जग माहि ।
 रस शृगार अनूप है तुलवे को कोउ नाहि ॥

इस तरह ऐतिहासिक कालक्रम में देखने पर पता चलता है कि मोलहवी सदी से रामोपासना में मधुर भाव की विवृत्ति स्पष्ट रूप में मिलने लगती है। इसके पूर्व का साहित्य अभी उपलब्ध नहीं है। इस सम्प्रदाय को विद्वानों की घोर उपेक्षा अथवा तिरस्कार का शिकार होना पडा है और यही कारण है कि इसका बहुत-कुछ विकृत रूप ही हमारे सामने आया है। परन्तु इसका यह अभिप्राय कदापि नहीं कि इस साधना का स्वस्थ सवल एव सुग्राह्य रूप है ही नहीं। इसका साहित्य अपने-आप-में सर्वथा सम्पन्न एव अनुभव तथा प्रतिभा के प्रकाश से पूर्ण है। इस गमिक सम्प्रदाय की साधना और पंच सस्कार का प्रमग हम यथास्थान प्रस्तुत करेंगे। यहाँ प्रमगत इतना संकेत से लिखना आवश्यक है कि—

- १—इस सम्प्रदाय का नाम 'श्री सम्प्रदाय' है।
- २—श्री लक्ष्मी जी आचार्य हैं
- ३—श्री हनुमान जी देवता हैं

- ४—श्री विश्वामित्र जी ऋषि हैं
 ५—श्री रामेश्वर जी धाम हैं
 ६—श्री अयोध्या जी धर्मशाला हैं
 ७—श्री चित्रकूट सुख विलास हैं
 ८—श्री रामानन्दी वैष्णव हैं
 ९—श्री दिगम्बर अखाडा हैं
 १०—श्री कूवा जी का द्वारा हैं
 ११—श्री सीता जी इष्ट हैं
 १२—मुख्य रस शृंगार हैं
 १३—अनन्त शाखा हैं
 १४—उर्ध्वपुण्ड्र तिलक हैं
 १५—श्री धनुष क्षेत्र हैं
 १६—श्री गुरुद्वारा अयोध्या जी हैं।^१

अब हम अगले दो अध्यायों में रामावत मधुर उपासना के साहित्य का स्वरूप निर्देश प्रस्तुत करेंगे—पहले सस्कृत ग्रन्थों के फिर हिन्दी के।

१ देखिये—श्री 'प्रेमलता' जी का जीवनचरित्र पृ० १०॥

सातवाँ अध्याय

रसिक परंपरा का साहित्य

(१)

संस्कृत में

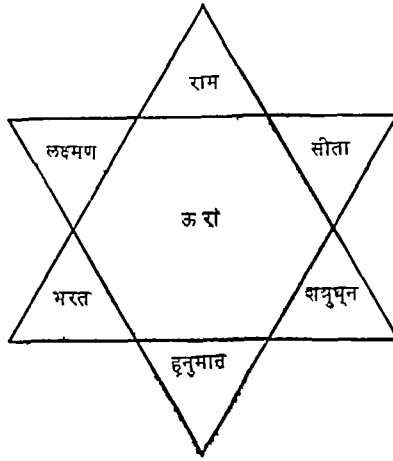
रामोपासना की रसिक परम्परा साहित्य, साधना एवं दर्शन की दृष्टि से सर्वथा परिपुष्ट एवं इतस्तत है। अवश्य ही इसको एक सुव्यवस्थित रूप नहीं मिला है और इसका अधिकांश साहित्य बिखरा हुआ, समृद्ध और उपेक्षित रहा है। इसका मुख्य कारण, जैसा पहले कहा जा चुका है, यह रहा है कि इस सम्प्रदाय का समूचा साहित्य एक बहुत छोटी परिधि की सीमा में सिमट कर रह गया है तथा दूसरा कारण यह है कि इसके प्रति विद्वानों का आदर भाव नहीं रहा है। वे इस सम्प्रदाय तथा इसकी साधना को अत्यन्त हेय दृष्टि से देखते रहे हैं। एक और कारण भी है। विज्ञान के नये-नये अनुसंधानों, बौद्धिक जागृति तथा देश में राजनीतिक आन्दोलनों एवं उथल-पुथल के कारण भी लोगों की दृष्टि इस ओर नहीं गई। बहुधा इसका अत्यन्त विकृत रूप ही देखने को मिला जिसके प्रति हेय भावना घृणा का होना स्वाभाविक ही था। परन्तु इसी कारण हम इसके स्वस्थ रूप से भी अपरिचित रह जायें, यह हमारा अभाग्य होगा।

किसी भी वस्तु के दो पक्ष होते हैं। शुक्ल और कृष्ण—यो देखा जाय तो क्या ईर्माई धर्मसाधना, क्या सूफी साधना, क्या बौद्ध साधना और क्या कृष्ण-भक्ति की मधुर साधना में कम विकार आये ? और तो और अभी हम अपनी आँखों गांधीवादी साधना का भयकर पतन देख रहे हैं। सर्वोदयी इस पर यदि हम यह निर्णय कर बैठें कि ये मधुर-की-मधुर साधनाएँ क्षयग्रस्त जीवन की प्रतीक हैं या मानव-मन की अस्वस्थता के लक्षण हैं तो हमारा निर्णय मही माना जायेगा ? यही बात रामावत सम्प्रदाय की मधुर उपासना के सम्बन्ध में भी कही जा सकती है। उमका एक स्वस्थ सवल पक्ष है और अस्वस्थ दुर्बल पक्ष भी। हम तो यहाँ साहित्य, साधना और सिद्धान्त की दृष्टि में उसके सवल स्वस्थ पक्ष का ही अनुशीलन करेंगे। उमके विकारों को देख कर उससे भाग खड़ा होना और उसके सही रूप से अपरिचित रह जाना साहित्य के अव्येता को शोभा नहीं देता। अस्तु।

रामोपासना की मधुर साधना का साहित्य संस्कृत में परम समृद्ध और विपुल है। उममें कतिपय प्रमुख ग्रन्थों की ही चर्चा की जा सकेगी। मधुर में पहले हम उमके उपनिषद् भाग को लेते हैं—

उपनिषद्

१ श्री रामतापनीयोपनिषद्—यह अथर्व वेद से लिया गया है। इसमें कुल ७५ मंत्र हैं। आरम्भ में भगवान् राम का परत्व सिद्ध किया गया है^१ और यह दिखलाया गया है कि यह समस्त जगत राममय है, अतः सत्य है। फिर जीवात्मा परमात्मा का क्या-क्या सम्बन्ध हो सकता है, उसका निर्देश है। सेव्य-सेवक, आधार-आधय, नियाम्य-नियामक, शेष-शेषी, व्याप्य-व्यापक, शरीर-शरीरी, पिता-पुत्र, भर्तृ-भार्या—इन नव सम्बन्धों से परमात्मा-जीवात्मा सम्बन्धित है। जैसे समस्त वृक्ष अपने बीज में स्थित है वैसे ही ब्रह्मादि स्थावरपर्यन्त चर-अचर सम्पूर्ण जगत् राम बीज में स्थित है।^३ वह श्री राम अपनी आह्लादिनी शक्ति सीता से सदा आश्लिष्ट सयुक्त है।^१ इसके अनन्तर तांत्रिक साधना के आश्रय पर आसनासीन रामपचायतन का आसन इस प्रकार स्थिर किया गया है—



दो त्रिकोणों की यह पद्धति अवश्यमेव तांत्रिक साधना का प्रभाव सूचित करती है क्योंकि वहाँ त्रिकोण योनि मुद्रा का प्रतीक माना जाता है। इस दो त्रिकोण के परस्पर सयोजन को देखते हुए यह स्वीकार करना पड़ता है कि रामावत मधुर उपासना में तंत्र का भी

१ राम सत्य पर ब्रह्म रामात्किचिन्न विद्यते ।

तस्माद्रामस्य रूपोऽयं सत्य सत्यमिदं जगत् ॥ स० स०

२ यथैव वटबीजस्य प्राकृतश्च महाप्रभु ।

तथैव राम-बीजस्य जगद्देतच्चराचरम् ॥

३ हेमामया द्विभुजया सर्वालकृतया चिता ।

श्लिष्ट कमलधारिण्या पुष्ट कोसलजात्मज ॥

यत्किञ्चित् प्रभाव है। पङ्कज मन्त्र की महिमा बतलाते हुए ऋषि कहते हैं कि चूँकि यह गर्भ, जन्म, जरा, मरण आदि ससार के समस्त महान् भयो मे मनुष्य को तार देता है, इसलिए इसे 'तारक मन्त्र' कहते हैं।'

इस प्रकार इस उपनिषद् की प्रथम कडिका में बृहस्पति जी के प्रश्नोत्तर में याज्ञवल्क्य ने तारक ब्रह्म का निर्देश किया, द्वितीय कडिका में तारक ब्रह्म का स्वरूप तथा प्रणव एव तारक की एकता तथा तृतीय कडिका में तारक ब्रह्म का अर्थ, वाच-वाचक की एकता और उपामना का स्वरूप वर्णन किया। अन्त में भगवान् राम ने शिव को प्रसन्न होकर पङ्कज मन्त्रराज प्रदान किया जिसके कारण भगवान् शिव काशी में मुक्ति का सदाव्रत चलाते हैं।

२ श्री विश्वंभरोपनिषद्—यह रामोपासना की मधुर उपासना के आकर ग्रन्थों में सर्वसम्मान्य है। यह भी अथर्व वेद का अंग माना गया है। 'श्री रामतत्त्व प्रकाशिका' टीका सहित यह अयोध्या से प्रकाशित हुआ है। इसमें भक्ति के प्रधान आचार्य शाण्डिल्य मुनि ने महाशुभ से प्रश्न किया है—

(१) सब देवों में श्रेष्ठ, सगुण-निर्गुण में परे वाणी मन-बुद्धि से अगोचर, ब्रह्मा, विष्णु और शिव के सर्वेश्वर कौन है ?

(२) वह मन्त्र कौन है जिसके द्वारा जीव ससार से मुक्त होकर भगवान् के साथ सायुज्य लाभ करता है ?

इसके उत्तर में महाशुभ ने भगवान् राम को ही निर्गुण-सगुण ब्रह्म में परे बतलाया है और कहा है कि वे अयोध्या में केवल रासलीला ही करते हैं।^१ उनके अनेक मन्त्र हैं, पर उनमें भी तीन मन्त्र अत्यन्त श्रेष्ठ हैं—(१) रा रामाय नम (२) श्रीमद्रामचन्द्रचरणौ शरणप्रपद्ये श्रीमते रामचन्द्राय नम और (३) ॐ नम सीतारामाभ्याम्। श्री राम जी ही सबके कारण हैं। उनके दो स्वरूप हैं—१—परिच्छिन्न और २—अपरिच्छिन्न। परिच्छिन्न स्वरूप में श्री राम जी साकेत लोक में स्त्रियों के समूह में रहकर केवल रासलीला करते हैं और अपरिच्छिन्न स्वरूप ससार की उत्पत्ति का कारण हैं। उनके दाहिने अंग में क्षीर-मधुद्रवानी अष्टभुजी भूमा पुरुष हुए हैं, बायें अंग में रमा वक्रुण्वासी हुए हैं, हृदय से परनारायण हुए हैं और चरणों से वद्रीवन निवासी नरनारायण हुए हैं। उनके शृंगार से नन्दनन्दन श्रीकृष्ण हुए हैं। सभी अवतार भगवान्

१ गर्भ-जन्म-जरामरण-ससार महद्भयात् सतार्यतीति तस्मादुच्यते तारकमिति ।

—रा० ता० उ० २-३

२ सर्वावतर लीला च करोति सगुणो य अयोध्याया स्वयं रासमेव करोति सः सगुण-निर्गुणाभ्यां परस्वयपरमपुरुषस्य दाशरथेर्गन्त्रस्य नाद-विन्दु वाङ्मनसोरगोचरौ तस्य मंत्राश्चानन्तास्तेषु षड्शत वरियास्तेषु च त्रयो मन्त्रा अतिश्रेष्ठानः ।

—विश्वंभरोपनिषद् ५

रामचन्द्र की चरण-रेखाओ से उत्पन्न होते हैं।' परात्पर श्री राम नाम से ही नारायण आदि सब नाम उत्पन्न होते हैं।^३ अन्त में श्री अयोध्या जी में रतन-मण्डप में श्री जानकी जी सहित भगवान् श्रीराम का मगलमय ध्यान है जहाँ सभी देवता और देवियाँ सामने हाथ जोड़े खड़े हैं।

३ श्री सीतोपनिषद्—अनन्त श्री श्री सीतारामपदकजमकरन्दमधुमधुप श्री स्वामी सीतारामीय परमहंस परब्राजकाचार्य युगलविनोद विहारी शरण कृत तत्त्वबोधिनी टीका सहित ओकार प्रेस प्रयाग से सवत् १९२४ में मुद्रित तथा सियावल्लभशरण श्री जानकी कुण्ड युगल विनोद कुज चित्रकूट मे प्रकाशित यह छोटा सा उपनिषद् ग्रन्थ रत्न भगवती सीता का परत्व सिद्ध करता है और उन्हें ही आदि शक्ति महा महेश्वरी के रूप में प्रतिष्ठित करता है जिनके अशमात्र

१ सर्वे अवतारा श्री रामचन्द्रचरणरेखाभ्य समुद्भवन्ति तथा अन्त कोटि विष्णवश्चचतु-
र्व्यूहश्च समुद्भवन्ति एवमयपराजितेश्वरमपरिमिता परनारायणादय अष्टभुजा
नारायणादयश्चानन्तकोटि सत्थका बद्धाजलिपुरा सर्वकाल समुपासक्ता।

—वि० उ० ८

२ तुलनीय —

विष्णुनारायण कृष्णो वासुदेवो हरि स्मृतः।

ब्रह्म विश्वभरोऽनन्तो विश्वरूपकुलानिधिः॥

कल्मषघ्नो दयामूर्ति सर्वगः सतसेवितः।

परमेश्वरनामा सतिउनि नेकानि पार्वति ॥

एकादश महास्वच्छ उच्चारान्मोक्षदायकम्।

नाम्नामेव च सर्वेषां राम नाम प्रकाशक ॥

—महाराभायण सर्ग ५१

तथा च

भानुकोटि प्रतीकाश चन्द्रकोटि प्रमोदकम्।

इन्द्रकोटि सदा मोद वसुकोटि वसप्रदम् ॥

विष्णु कोटि प्रतीपाल ब्रह्मकोटि निसर्जनम्।

रुद्र कोटि प्रमद वै मातु कोटि विनाशनम् ॥

भैरव कोटि सहार मृत्युकोटि विभक्षणम्।

यम कोटि राघर्ष कालकोटि प्रघावकम् ॥

गधर्व कोटि सगीत गण कोटि गणेश्वरम् ॥

काम कोटिकला नाथ दुर्गाकोटि विमोहनम् ॥

सर्वसौभाग्यनिलय सर्वानन्देकदायकम्।

कौशल्यानन्दन राम केवल भवखण्डनम् ॥

—सदाशिव-सहिता ५-७-१२

से अगणित महाकाली, महालक्ष्मी, महासरस्वती, उमा, रावा, तारा, दुर्गा आदि निकली है।^१ मृष्टि, स्थिति और लय की नियामिका श्री जानकी जी है और भगवान राम भी आप के ही नकेत पर चलते हैं। भगवती सीता ही इच्छा शक्ति, कृपाशक्ति एव साक्षात् शक्ति रूपों में है। इच्छा शक्ति के तीनभेद हैं — (१) श्री (भद्र रुक्मिणी), (२) भूमि (प्रभाव रूपिणी), (३) नीला (चन्द्र-सूर्य-अग्नि-स्वरूपा) इन्ही तीन शक्तियों के प्रतीक स्वरूप श्री से रुक्मिणी, भूमि से सत्य-भामा, नीला से रावा।^२ चन्द्र-स्वरूप होकर ओषधियों को उत्पन्न करती है, अमृत स्वरूपिणी होकर देवताओं को अत्युत्तम फल से सतृप्त करती हुई मनुष्यों को अन्न, पशुओं को तृण तथा समस्त जीवों को उनके योग्य आहार द्वारा सबका पोषण करती हैं। श्री सीता ही दिन में सूर्य और रात्रि में चन्द्रमा के रूप में चर-अचर को प्रकाशित करती हैं और इस प्रकार वे ही कालचक्र की मूल प्रवर्तिका हैं। अग्नि रूप में वे ही जठराग्नि, दावाग्नि, वाडवाग्नि, काष्ठ में विद्यमान अग्नि, देवताओं के मुख में विद्यमान अग्नि आदि हैं।

श्री रूप में वे ही लक्ष्मी हैं, भूमि रूप में भू भुव स्व आदि चौदहों लोको की आधार-आश्रय प्रणव-स्वरूपिणी हैं और नीलारूप में विद्युत् समूहों से परिपूर्ण सभी ओषधियों, वनस्पतियों एव प्राणिमात्र के प्राणों को पोसती हैं। क्रिया-शक्ति के स्वरूप परमात्मा के मुख से नाद हुआ, नाद से विन्दु और विन्दु से ओकार। ओकार से परे श्रीराम। श्रीराम से चारों वेद, इनकी शाखा-प्रशाखा, उपनिषद्, कल्प, व्याकरण, शिक्षा, निरुक्त, ज्योतिष, छन्द आदि। यह क्रिया शक्ति साक्षात् ब्रह्म-स्वरूप है।

अब साक्षात् शक्ति के सम्बन्ध में कहते हैं। यह साक्षात् शक्ति श्री भगवान् के स्मरणमात्र से रूप के आविर्भाव, तिरोभाव, अनुग्रह, निग्रह, शान्ति, तेज, सदा भगवान की सहचरी, निमेष-उन्मेष से सृष्टि स्थिति सहार करनेवाली सर्वसमर्था है।

इच्छा शक्ति प्रलय की अवस्था में भगवान् के दक्षिण वक्षस्थल में श्रीवत्स स्वरूप होकर विश्राम करती हैं। इसी प्रकार क्रिया और साक्षात् शक्तियाँ भी भगवान् के हृदय में जाकर सो जाती हैं।

१ ह्यिता राधिका तत्र जानक्यंशसमुद्भवा।

रामस्याशसमुद्भूतः कृष्णो भवति द्वापरे॥

—भुशुंडि रामायण में नारद के प्रति ब्रह्मा का वचन।

सीतोपनिषद् की उक्त टीका के पृ० ६ से उद्धृत।

२ सीतायाश्च त्रिविधाशाः श्री भूनीलादिभेदतः।

श्री भवेद् रुक्मिणी भूः स्यात् सत्यभामा वृद्धव्रता॥

नीलास्याद् राधिका देवी सर्वलोकैक पूजिता।

—ब्रह्माण्ड पुराण से उपर्युक्त सीतोपनिषद् की टीका पृ० ६ पर उद्धृत।

४ श्री मैथिली महोपनिषद्—श्री वाल्मीकि संहिता के पाँचवें अध्याय में १८ वें श्लोक के अनन्तर एक छोटा-सा 'श्री मैथिली महोपनिषद्' है जिसमें आध्यात्मिक, आधिदैविक, आधिभौतिक इन तीन तापो से मुक्ति के लिए 'ऊ राम' यह तीन अक्षरो का मन्त्र आया है और इसमें परम प्राप्तव्य, परम ज्ञेय भगवान् राम ही बताये गये हैं।^१ इसके अन्त में मन्त्र-परम्परा है जो यथापूर्व है।

५ श्री रामरहस्योपनिषद्—वैष्णव धर्म-प्रलेखक प० सरयूदास जी ने अपनी 'साकेत सुषमा'^२ में श्री राम रहस्योपनिषद् का एक उद्धरण दिया है जिसका अभिप्राय है कि अनन्त वैकुण्ठो का परम कारण श्री साकेतपुरी है।^३

सहिता ग्रन्थ

रामोपासना में मधुर उपासना को लेकर अनेक सहिताओ का निर्माण हुआ है। इन सहिताओ का कालनिर्णय इस प्रकार विवाद-ग्रस्त है कि क्या अन्त साक्ष्य और क्या बहिःसाक्ष्य से किसी निर्णय पर पहुँचना बहुत कठिन है। ओटो श्रेडर ने सहिताओ की प्रामाणिकता के पक्ष में जो उदाहरण दिये हैं, उनमें इन सहिताओ से दो-एक के ही नाम मिलते हैं। परन्तु इसी आधार पर इन्हें श्रेडर का परवर्ती मानना भी भूल है। कारण यह है कि इन सहिताओ का प्रचार-प्रसार अत्यन्त सीमित क्षेत्र में रहा है और इनमें से कुछ तो अबतक भी अत्यन्त गोपनीय रूप में रसिक सम्प्रदाय के अन्दर-ही-अन्दर चलती हैं और बाहर की हवा उन्हें लगने नहीं दी जाती।^४ परन्तु मेरे देखने में इस सम्प्रदाय की लगभग बीस सहिताएँ आई हैं जिनमें रसिक परम्परा की साधना का बड़ा ही भव्य विन्यास हुआ है। अस्तु, साहित्य, साधना एवं सिद्धान्त-संस्थापन की दृष्टि से इन सहिताओ का विशेष महत्त्व स्वीकार करना पड़ता है और इनके भीतर से साधना का जो स्रोत अखण्ड रूप से प्रवाहित होता आ रहा है, वह अनेकानेक मधुर रस के उपासको के लिए परम आश्रय एवं आनन्द का कारण रहा है। इस सम्प्रदाय में मान्य सहिता ग्रन्थों की सूची इतनी विशाल एवं

१ परात्परतरो निखिल गुणकरो जगतादिकारणभमिततेजोराशिर्ब्रह्मादि देवैरप्युपास्य श्री भगवान् दाशरथिरेव प्राद्योदाशरथिरेव प्राद्यः। सकलजगत् कारणबीज भक्तवत्सल स एव भगवान् ज्ञेय स एव भगवान् ज्ञेयः।

२ सत्यनाम प्रेस, मैदागिन काशी से स० १९८२ में मुद्रित।

३ याज्ञ्योध्याप् सा सर्ववैकुण्ठानामेव मूलधारा मूलप्रकृते परातत्सद् ब्रह्ममया विरजोत्तरा दिव्यरत्नकोषा तस्या नित्यमेव सीतारामयो विहारस्थलमरत्तीति।

—अथर्वणे उत्तरार्धे श्री रामरहस्योपनिषद् उत्तरखण्डे।

४ उदाहरणार्थ—श्री हनुमत्सहिता, श्री शिवसहिता, श्री लोमश सहिता।

व्यापक है कि यह सभव नहीं कि उनका विस्तार में विवेचन हो सके, फिर भी यह ध्यान तो रहेगा ही कि कोई विशेष महत्त्व की उपयोगी वस्तु छूट न जाय। अस्तु।

१ श्री हनुमत्संहिता—श्री हनुमत्संहिता की चर्चा पहले भी आ चुकी है। श्री लक्ष्मी-नारायण प्रेस, मुरादाबाद में सन् १९०१ में पत्राकार छपी प्रति प्राप्त है। इसमें हनुमान अगस्त्य का सवाद है और भगवान् राम की रासलीला तथा जल-विहार का वडे ही विस्तार से एव परम मनोहर शैली में वर्णन हुआ है। सीता सभी सखियों की कायव्यूह है, क्योंकि सीता के शरीर में ही १८१०८ सखियों की सृष्टि होती है जिनके साथ भगवान् राम उतने ही शरीर धारण कर रास करते हैं। इसमें कुल ६० श्लोक हैं। ग्रन्थ के अन्तिम भाग में रस-प्रकरण है जिसमें दास्य, सख्य, वात्सल्य और माधुर्य रस के आश्रय विषय, उद्दीपन, अनुभाव आदि का संक्षेप में विवरण है—जो रस-शास्त्र की दृष्टि से पूर्णतः परिपक्व है।

२ श्रीशिवसंहिता—श्री शिवसंहिता बीस अध्यायो का एक विशाल ग्रन्थ है जिसे महात्मा रामकिशोरशरण जी की प्रेरणा से शिवहर स्टेट की श्री सिया किशोरी सहचरी जी ने प्रकाशित कराया है। इसमें आरम्भ में शिव-पार्वती-सवाद में पुन. अगस्त्य हनुमान के सवाद में साधु समागम की महिमा, श्रीराम के अनेक गुणो और विभूतियों का वर्णन, ध्यान, वन-दर्शन और पुन वन-केलि का वर्णन आया है। रास-विलास के प्रसंग में ठीक वैसा ही मव्य मनोहारी, वर्णन है जैसा श्रीमद्भागवत के रासपचाव्यायी में मिलता है। नदी-नद सब स्तब्ध हो जहाँ के तर्हा रुक गये। पशु-पक्षी-कीट-पतंग सब ब्रह्मानन्द में मग्न हो आत्म-विभोर हो गये। आकाश में देवताओ के विमान इस दृश्य को देखने के लिए छा गये। यहाँ तक कि इस दृश्य को देखकर शिव का हृदय भी विमोहित हो गया और वे अपना ताडव नृत्य भूल गये।^१ रासविलास के अनन्तर

१ तु०—कास्त्र्यंग ते कलपदामृत वेणुनाद ।
सम्मोहितार्यं चरितात्र चलेत् त्रिलोक्याम् ॥
त्रैलोक्य सौभगमिदं च निरीक्ष्य रूपं ।
यद्गोमृगद्विजगणः पुलकान्य विभ्रन् ॥

तुम्हारे मधुर स्वन वेणुनिनाद को सुनकर और त्रैलोक्यमोहन रूप को देखकर कौन स्त्री कुलधर्म नहीं छोड देगी, जिनसे गायें, मृग और पक्षी भी पुलक-कंटकित हो जाते हैं।

नद्यो निस्पदवे गाश्च पशवश्च सरोसृपाः ।
निश्चेष्टा अभवन्सर्वे मुक्ता इव निरामयाः ॥
नो चेलु. किचिदाकाशे विमानानि दिवोकसाम् ।
मोक्षो योगसमाधोनां शिवताण्डवविद्रुतः ॥

‘मान’ का प्रकरण है और फिर ‘मनुहार’ का प्रसंग। इसके बाद है कदली वन में सीता-राम का प्रेम-प्रसंग। सस्वरूप प्रकाशन के प्रसंग में यह स्पष्ट आया है कि रसिक भक्त दिव्य गुणों से सम्पन्न श्रीराम जी में रमण करते हैं और उन भक्तों में स्वयं श्रीराम जी रमण करते हैं।^१ सूक्ष्म अन्त-दृष्टि खुलने पर सारा ब्रह्माण्ड ही अयोध्या-सा प्रतीत होने लगता है और वहाँ अशोकवन में रम्य रसस्थान में नित्यलीला विहार में मग्न श्री सीताराम के दर्शन होते हैं।^१

३ श्री लोमश सहिता—श्री लोमश सहिता की पूरी प्रति उपलब्ध नहीं है। एक खंडित प्रति मिली है जिसमें केवल १५ वें अध्याय से लेकर २२ वें अध्याय तक कुल आठ अध्याय प्राप्त हैं। इसमें परमश्रेष्ठ मुनि पिप्पलाद तथा लोमश जी का सवाद है। कोटि कन्दर्पलावण्य रस-मूर्ति भगवान् श्रीराम का सीता जी के साथ और सीता जी की अनेक सखियों के साथ नानाविध रास-विलास का वर्णन है। यूधेश्वरियों में चन्द्रकला, विमला, सुभगा, मदनकला, चारुशीला, हेमा, क्षेमा, पद्मगन्धा, लक्ष्मणा, श्यामला, हसी, सुगमा, वशध्वजा, चित्ररेखा, तेजोरूपा, और इन्दिरावली जी ये सोलह मुख्य यूधेश्वरी सखियाँ हैं। इनमें चन्द्रकला की प्रमुखता है। वाह्य कार्यों में जैसे श्री भरतलाल जी का स्वतन्त्र सर्वाधिकार है, अन्तरंग लीलाओं में उसी प्रकार चन्द्रकला जी प्रधानता में श्रेष्ठ है। चन्द्रकलाजी श्री सीता-राम की सयोगलीला सघटित करती हैं। रास के समय का बड़ा ही भव्य संगीतमय वर्णन पढते ही बनता है—
छन्द के माधुर्य एव ताल पर ध्यान बरबस खिंच जाता है—

अखण्डरासमण्डले सखीसमूहकल्पिते
रराज राजनन्दनी विमोहयन् जगत्त्रयम् ।
प्रकामकामकामुको मनोजमत्रभाविता
रणन्सुवल्लकी भृश सुघासुधारया तदा ॥
क्वचित्क्वचिद्वनान्तरे क्वचित्क्वचिल्लतान्तरे
क्वचित्क्वचित्कुचान्तरे प्रविश्य राजनन्दन ।
प्रदीपयन्मनोभव प्रदर्शयन्स्वलाघव
कलाकुतूहल मुहु प्रकामकामशास्त्रजम् ॥

लो० स० २० १८७-१८९

१ रमन्ते रसिका यस्मिन् विव्यानेकगुणाश्रये ।

स्वयं यद्रमते तेषु रामस्तेन प्रयुज्यते ॥

—शिव० स० १८, ५

२ सर्वमेतदयोर्ध्वं सूक्ष्मदृष्टिसमर्पणे ।

तत्राशोकवनं रम्य रसस्थानं हि केवलम् ॥

तन्मध्ये जानकी-रामौ नित्यं लीला रतौ स्थितौ ।

सहितौ वनिता यूथैः शतैरपि मनोहरैः ॥

—शिव० स० २०. १३-१४

और अन्त में युगल मिलन महोत्सव का एक दृश्य है—

हृदय हृदयेन मुखेन मुख करमध्यकरेण सरोजनिभम् ।
उरसा प्रिय वक्षसि सगमतो सुखमाद्य महोत्सवजन्यमहो ।

लो० सं० २२ १३६ ।

इस सहिता के अन्तिम भाग में ऋषि ने बारबार मना किया है कि जो लोग स्क्षज्ञानी हैं, शुष्क हृदय हैं, महामूढता-वश कुतर्क करनेवाले और रस खण्डन करनेवाले हैं, निन्दक हैं, रस की कथा में लौकिक विषय वासना की दुर्गन्ध लाते हैं, ऐसे पुण्यहीनो को रास-रहस्य की यह कथा और चरित्र कभी नहीं सुनाना चाहिए ।

४ श्री बृहद् ब्रह्म सहिता—इस दस अध्यायो में समाप्त बृहत् सहिता वैष्णवो की मधुर साधना का प्रधान उपजीव्य ग्रन्थ है । इसमें राधा-कृष्ण और सीता-राम दोनो की युगल उपामना का विधान है । आरम्भ के पाँच अध्यायो में वैष्णव-साधना का सामान्य विधान प्रस्तुत किया गया है । छठे अध्याय में राधाकृष्ण की उपासना का कामबीज एव कामकीलक और फिर तांत्रिक शैली पर युगलोपासना की प्रक्रिया है । ठीक इसी के पश्चात्, सातवें अध्याय में श्री रामावतार का हेतु तथा पुनः पङ्कशरत्नक, श्रीराम मन्त्र की महिमा का वर्णन है । 'श्री राम शरण मम' पर इस अध्याय में अनेक श्लोक हैं । यहाँ भगवान् राम का एक बड़ा ही भव्य ध्यान है । आगे के शेष अध्यायो में वैष्णवाचार एकादशी, ऊर्ध्व पुण्ड्र-धारण आदि का व्याख्यान है ।

५ श्री अगस्त्य-संहिता—श्री अगस्त्य सहिता, जैन प्रेस, लखनऊ से सन् १८९८ में पत्राकार तैतीस अध्यायो और १३१ पृष्ठों में छपी मिलती है । यह श्री वैष्णवो की परम प्रामाणिक सहिताओं में परमादरणीय है । अगस्त्य और सुतीक्ष्ण का सवाद है । आरम्भ में वर्णाश्रमवर्म की प्रतिष्ठा है, फिर भिन्न-भिन्न फलो की प्राप्ति के लिए भिन्न-भिन्न राममन्त्र का न्यास, विनियोग, कीलक, बीज आदि के साथ उल्लेख है । इसके अनन्तर इक्कीसवें अध्याय तक ब्रह्मविद्या का निरूपण है ।^{१३}

१ श्यामं वारिजपद्मनेत्रमनिसं प्रज्ञानमूर्ति हरिम् ।

विद्युद्दीप्तपिशंगं रम्यवसनं भास्वत्किरीटोज्ज्वलम् ॥

कर्णालम्बित हेमकुण्डलसद् भ्रूवल्लिमत्यद्भुतं ।

श्रीमन्तं भगवन्तमिन्दुसहित श्री जानकीशं स्मरेत् ॥

—बृहद् ब्रह्म सहिता, अ० ७ श्लोक ५९

२ पश्य सर्वात्मना सर्वं सर्वत्रापि तपोनिधे ।

प्रकाशते स्वयं साक्षात्सच्चिदानन्दलक्षणम् ॥

राम एव परं ज्योतिः सच्चिदानन्द लक्षणम् ।

इदं सत्यमिदं सत्यं सत्यं नैवाति वर्तयेत् ॥

रामः सत्यं परं ब्रह्म रामात्किञ्चिन्नविद्यते ॥

—अ० सं० २४, १, २

इसके बाद के अध्याय में हृदय-कमल में सीताराम की आश्लिष्ट युगल मूर्ति का मगलमय ध्यान है—

मेघजीमूतसकाश विद्युवर्णाविरावृतम् ।
 सतप्तकाञ्चनप्रख्या सीतामागता पुन ॥
 अन्योन्याश्लिष्टहृद्वाहुनेत्र पश्यन्तमादरात् ।
 दक्षिणेन कराग्रेण कुचाग्रे च चलालकम् ॥
 स्पृशत च तनोत्सगै परिहासैर्मुहुर्मुहु ।
 विनोदयन्त ताम्बूलचवर्णैकपरायणम् ।
 सर्वं रूपोज्वलद्वन्द्व योपितपुरुषयोरिव ।
 श्री रामसीतयो सर्वं सपत्करविधायकम् ॥

इसके अनन्तर पङ्कजमत्र की महिमा एव यन्त्रकवचादि का विस्तार से वर्णन है और तत्पश्चात् पोडशोपचार पूजन का विधान है। इसमें लक्ष्य करने की एक बात है। भगवान् राम का जहाँ-जहाँ ध्यान आया है, वहाँ सीता से आश्लिष्ट आलिंगित मूर्ति का ही वर्णन है।

६ श्री बाल्मीकि संहिता—श्री वाल्मीकि संहिता पत्राकार आदर्श प्रिंटिंग प्रेस अहमदाबाद (गुजरात) स० १९७८ वि० में छपी प्राप्त है। श्री रामानन्दीय वैष्णवो में इस संहिता को परम श्रद्धा की दृष्टि से देखा जाता है। इसमें कुल पाँच अध्याय हैं और देखने से प्रतीत होता है कि अपेक्षाकृत नवीन है। जो हो, आरम्भ में बृहस्पति सभी मुनियों के सम्मुख श्रवण-कीर्तनादि नवधा भक्ति का व्याख्यान करते हैं, फिर राममत्र की महिमा कहते हैं और उसकी गुरु परम्परा बताते हैं जो अन्यत्र दी हुई परम्परा के अनुरूप ही है। इसके अनन्तर विरक्त वैष्णवो के लक्षण एव कुलकृत्य का वर्णन है, दीक्षा सस्कार कण्ठी धारण आदि वैष्णवाचारो का वर्णन है। इस संहिता में लक्ष्य करने योग्य बात एक है और वह यह कि ऊर्ध्व पुण्ड्र के भेद-प्रभेद में भगवान् राम का श्री हनुमान के प्रति वचन है कि मेरे अनुरागी भक्त श्री नहीं धारण करते और सीता जी

१ इमा सृष्टि समुत्पाद्य जीवाना हितकाम्यया ।
 आद्यां शक्ति महादेवीं श्री सीतां जनकात्मजाम् ॥
 तारक मन्त्रराज तु श्रावयामास ईश्वर ।
 जानकी तु जगन्माता हनुमन्त गुणाकरम् ॥
 श्रावयामास नून स ब्रह्माण सुधिया वरम् ।
 तस्माल्लेभे वसिष्ठसि ऋमावस्मादवातरत ॥
 भूमौ हि राममत्रो य योगिनां सुखद शिव ।
 एव श्रय्य समादाय मन्त्रराजपरपरा ।
 भूमौ प्रचलिता नित्या सर्वलोकसुखप्रदा ॥

के भक्त बीच में विन्दु श्री लगाते हैं^१। इसके अन्त में भी 'श्री राम शरण मम' मंत्र की महिमा का वर्णन है।

अब हम उन सहितावो का संक्षिप्त विवरण प्रस्तुत करना चाहेंगे जिनकी चर्चा रामावत मम्प्रदाय के मधुरोपासक सन्तो ने साम्प्रदायिक आकार ग्रन्थो के भाष्य में मतस्थापन के लिए उद्धृत किया है।

७ श्री शुक संहिता—'उपासना त्रय सिद्धान्त' के पृष्ठ १२२ से १४३ पर उद्धृत। आरम्भ में गोलोक विहार भगवान् कृष्ण एव राधारानी के रास-विलास का वर्णन है, फिर 'लीला' रहस्य का वर्णन है जिसमें राधा और कृष्ण दोनो ही परम देवाविदेव भगवान् राम के शरीर में प्रवेश कर गये। ये राम पुरुषोत्तम मात्र नहीं हैं, वे सनातन परब्रह्म हैं।^२

एकवार चित्रकूट पर्वत में क्रीडा करते हुए भगवान् राम को मृगया में रत एव श्रान्त देखकर श्री जानकी जी ने कहा—आप पसीना-पसीना हो रहे हैं तथा सूर्य भी तप रहा है, थोडा विश्राम कीजिए। इस प्रस्ताव पर प्रिया-प्रियतम श्री सीताराम जी दिव्य माधुरी कुंज में प्रवेश कर गये जो कामद गिरि के कदरान्तर शोभित है। उस माधुरी कुंज की शोभा और सुगन्ध का क्या कहना ? वहाँ सुन्दर पुष्पो की शोभा पर दर्शन, स्पर्शन, आलाप, प्रियासग के बाद सीताजी ने प्रस्ताव किया कि हम लोगो ने इस माधुरी कुंज मे बहुत सुख पाया; परन्तु राधा-कृष्ण रूप मे भी हमारा लीला-विलास चलता रहे तो क्या ?^३

इसपर भगवान् श्रीराम ने बडे प्रेम से कहा—प्रिये ! तुम्हारा ही अश वृंदावनेश्वरी राधा है और मेरे ही अश गोपेन्द्र नन्दनन्दन श्रीकृष्ण है।^४ ऐसा कहकर भगवान राम ने वही पर दिव्य वृन्दावन दिखलाया, जिसमें नित्य यमुना, नित्य गोवर्धन, भिन्न-भिन्न वन, उपवन एव विहार-स्थली, श्री राधिका जी के सहित श्री कृष्णचन्द्र जी रामरस में उन्मत्त है। इस प्रकार युगल सरकार के नृत्य को दिखाकर श्रीराम जी ने सीता जी से कहा, प्रिये ! तुम्हारा और मेरा स्वरूप यह दोनो प्रिया-प्रियतम श्री राधाकृष्ण लीलामय है। और सम्पूर्ण विश्व के प्यारे हैं। इतना कहते ही राधा-कृष्णात्मक दोनो स्वरूप श्रीसीतारामस्वरूप मे नमस्कार पूर्वक लीन हो गये—

१ मदनुरागिणो भक्ता धारयन्ती च न श्रियम् ।

सीताभक्ताः प्रकुर्वन्ति मध्ये विन्दु श्रियंशुभाम् ॥

—वा० सं० ४, २३

२ न वै स पुरुषः कश्चिन्न वै स पुरुषोत्तमः ।

श्री राम संज्ञित धाम पर ब्रह्म सनातनम् ॥

३ आवां प्रिय निकुंजेऽत्र सर्वतुसुखशोभितम् ।

कश्चिन्न विहरिष्यावो राधाकृष्णाविवद्रजे ॥

४ त्वदंशा एव राधा सा प्रिये वृन्दावनेश्वरी ।

मदश एव नियतः कृष्णो गोपेन्द्रनन्दनः ॥

इसके बाद के अध्याय में हृदय-कमल में सीताराम की आश्लिष्ट युगल मूर्ति का मगलमय ध्यान है—

मेघजीमूतसकाश विद्युवर्णावरावृतम् ।
 सतप्तकाञ्चनप्रख्या सीतामागता पुन ॥
 अन्योन्याश्लिष्टहृद्वाहुनेत्र पश्यन्तमादरात् ।
 दक्षिणेन कराग्रेण कुचाग्रे च चलालकम् ॥
 स्पृशत च तनोत्सगै परिहासैर्मुहुर्मुहु ।
 विनोदयन्त ताम्बूलचर्वणैकपरायणम् ।
 सर्वं रूपोज्वलद्वन्द्व योपितपुरुषयोरिव ।
 श्री रामसीतयो सर्वं सपत्करविधायकम् ॥

इसके अनन्तर पडक्षरमत्र की महिमा एव यन्त्रकवचादि का विस्तार से वर्णन है और तत्पश्चात् पोडशोपचार पूजन का विधान है। इसमें लक्ष्य करने की एक बात है। भगवान् राम का जहाँ-जहाँ ध्यान आया है, वहाँ सीता से आश्लिष्ट आलिंगित मूर्ति का ही वर्णन है।

६ श्री बाल्मीकि संहिता—श्री वाल्मीकि संहिता पत्राकार आदर्श प्रिटिंग प्रेस अहमदाबाद (गुजरात) स० १९७८ वि० में छपी प्राप्त है। श्री रामानन्दीय वैष्णवो में इस संहिता को परम श्रद्धा की दृष्टि से देखा जाता है। इसमें कुल पाँच अध्याय हैं और देखने से प्रतीत होता है कि अपेक्षाकृत नवीन है। जो हों, आरम्भ में बृहस्पति सभी मुनियों के सम्मुख श्रवण-कीर्तनादि नवधा भक्ति का व्याख्यान करते हैं, फिर राममत्र की महिमा कहते हैं और उसकी गुरु परम्परा बताते हैं जो अन्यत्र दी हुई परम्परा के अनुरूप ही है^१। इसके अनन्तर विरक्त वैष्णवो के लक्षण एव कुलकृत्य का वर्णन है, दीक्षा सस्कार कण्ठी धारण आदि वैष्णवाचारो का वर्णन है। इस संहिता में लक्ष्य करने योग्य बात एक है और वह यह कि ऊर्ध्व पुण्ड्र के भेद-प्रभेद में भगवान् राम का श्री हनुमान के प्रति वचन है कि मेरे अनुरागी भक्त श्री नहीं धारण करते और सीता जी

१ इमा सृष्टि समुत्पाद्य जीवाना हितकाम्यया ।

आद्या शक्ति महादेवीं श्री सीतां जनकात्मजाम् ॥

तारक मन्त्रराज तु श्रावयामास ईश्वरः ।

जानकी तु जगन्माता हनुमन्त गुणाकरम् ॥

श्रावयामास नून स ब्रह्माणं सुधियां वरम् ।

तस्माल्लेभे वसिष्ठसि ऋमावस्माववातरत ॥

भूमौ हि राममन्त्रो य योगिनां सुखद शिवः ।

एव श्यय समादाय मन्त्रराजपरपरा ।

भूमौ प्रचलिता नित्या सर्वलोकसुखप्रदा ॥

के भक्त वीच में विन्दु श्री लगाते है^१। इसके अन्त में भी 'श्री राम शरण मम' मंत्र की महिमा का वर्णन है।

अब हम उन संहिताओ का संक्षिप्त विवरण प्रस्तुत करना चाहेंगे जिनकी चर्चा रामावत मम्प्रदाय के मधुरोपामक सन्तो ने साम्प्रदायिक आकार ग्रन्थो के भाष्य में मतस्थापन के लिए उद्धृत किया है।

७ श्री शुक संहिता—'उपासना त्रय सिद्धान्त' के पृष्ठ १२२ से १४३ पर उद्धृत। आरम्भ में गोलोक विहार भगवान् कृष्ण एव राघारानी के रास-विलास का वर्णन है, फिर 'लीला' रहस्य का वर्णन है जिसमें राधा और कृष्ण दोनो ही परम देवाविदेव भगवान् राम के शरीर में प्रवेश कर गये। ये राम पुरुषोत्तम मात्र नहीं है, वे सनातन परब्रह्म है।^२

एकवार चित्रकूट पर्वत में क्रीडा करते हुए भगवान् राम को मृगया में रत एव श्रान्त देखकर श्री जानकी जी ने कहा—आप पसीना-पसीना हो रहे है तथा सूर्य भी तप रहा है, थोडा विश्राम कीजिए। इस प्रस्ताव पर प्रिया-प्रियतम श्री सीताराम जी दिव्य माधुरी कुज में प्रवेश कर गये जो कामद गिरि के कदरान्तर शोभित है। उस माधुरी कुज की शोभा और सुगन्ध का क्या कहना ? वहाँ सुन्दर पुष्पो की शोभा पर दर्शन, स्पर्शन, आलाप, प्रियासग के बाद सीताजी ने प्रस्ताव किया कि हम लोगो ने इस माधुरी कुज में बहुत सुख पाया; परन्तु राधा-कृष्ण रूप में भी हमारा लीला-विलास चलता रहे तो क्या ?^३

इसपर भगवान् श्रीराम ने बड़े प्रेम से कहा—प्रिये ! तुम्हारा ही अश वृंदावनेश्वरी राधा है और मेरे ही अश गोपेन्द्र नन्दनन्दन श्रीकृष्ण है।^४ ऐसा कहकर भगवान राम ने वही पर दिव्य वृन्दावन दिखलाया, जिसमें नित्य यमुना, नित्य गोवर्धन, भिन्न-भिन्न वन, उपवन एव विहार-स्थली, श्री राधिका जी के सहित श्री कृष्णचन्द्र जी रामरस में उन्मत्त है। इस प्रकार युगल सरकार के नृत्य को दिखाकर श्रीराम जी ने सीता जी से कहा, प्रिये ! तुम्हारा और मेरा स्वरूपा यह दोनो प्रिया-प्रियतम श्री राधाकृष्ण लीलामय है। और सम्पूर्ण विश्व के प्यारे है। इतना कहते ही राधा-कृष्णात्मक दोनो स्वरूप श्रीसीतारामस्वरूप में नमस्कार पूर्वक लीन हो गये—

१ भवनुरागिणो भक्ता धारयन्ती च न श्रियम् ।

सीताभक्ताः प्रकुर्वन्ति मध्ये विन्दुं श्रियंशुभाम् ॥

—वा० सं० ४, २३

२ न वै स पुरुषः कश्चिन्न वै स पुरुषोत्तमः ।

श्री राम सज्जित धाम परं ब्रह्म सनातनम् ॥

३ आवा प्रिय निकुजेऽत्र सर्वर्तुसुखशोभितम् ।

कश्चिन्न विहरिष्यावो राधाकृष्णाविवर्जजे ॥

४ त्वदंशा एव राधा सा प्रिये वृन्दावनेश्वरी ।

सदंश एव नियतः कृष्णो गोपेन्द्रनन्दनः ॥

इस महान रचना पर भी सीता जी को हार्दिक आह्लाद नहीं हुआ और उन्होने रासोल्लास के लिए एक नवीन रचना का आग्रह किया। इसी पर श्रीराम जी ने सब लोको के ऊपर अपने लोक साकेत के अश से गोलोक का निर्माण किया जहाँ सबकुछ अयोध्या का प्रतिविम्ब है। वह प्रतिविम्बरूप में कैसा हुआ, इसका वर्णन करते हैं। श्री सरयू जी यमुना बन गई, गोवर्धन मणि पर्वत बन गया, कल्पवृक्ष वशीवट बना, दशरथ नन्द हुए, कौसल्या यशोदा हुई, लीला के सब परिकर गोप हुए, जानकी जी राधा हुई, अशोकवन की देवी वृन्दा देवी हुई, उनके साथ श्रीराम जी राधाकृष्ण हो वशीनाद में निपुण, परम कौतुकी नित्य रास विलासादि की, सुन्दर लीला करने लगे। इस नूतन स्थान को देखकर जानकीजी का चित्त रम गया और वे श्री राम जी के साथ इस सच्चिदानन्द रूप में बहुत दिन तक काम-केलि विहार करती रही।^१

उत्फुल्लकमलामोद वारीणिरुचिराणि च ।
मेरु रचितवांस्तत्र स्थानानि त्रिदिवोकसाम् ॥
एव कृत्वा जगत्सर्वं सदैवासुरमानुषम् ॥
देवानामपुराणा च मनुष्यार्णा च सौख्यदम् ।
वास प्रकटयामास गृहारामाविशोभितम् ॥

१ एवमभ्युदितो राम प्रियया साभिलाषया ।
सर्वेषा चैव लोकानामुपरिस्थानमद्भुतम् ॥
गोलोक कल्पयामास प्रादुर्भाव्यस्वलोकत ।
अयोध्याया प्रतिकृतिर्यत्रसर्वापि दृश्यते ॥

२ यमुनाया. परिणता सरयू सरसा सरित् ।
अभूद्गोवर्धनत्वेन विवि रत्नमयोगिरि ॥
प्रमोदवन अत्रासीद्दिव्य वृन्दावन वनम् ।
पारिजाततरुजीतो वशीवटतर्ह्यह सः ॥
ते च रासविलासाद्या प्रादुरासु समतत ।
आभीरो सुरिवनो नाम रामघात्री पति पुरा ॥
स एव समभूद्भदो मागल्या च यशोदिका ।
त एव गोपीगोपाद्या लीलापरिकराश्च ते ॥
सैव श्री जानकी देवी वृषभानुसुताऽभवत् ।
अशोकवनगा तत्र ह्यथ वृन्दावनेश्वरी ॥
तया सह वभौ रामो वशीवादन कौतुकी ।
नित्यरासविलासादि कुर्वाण सुमनोहरम् ॥
गोलोकमखिल वीक्ष्य लीलापरिकरान्वितम् ।
सद्य प्रसन्नहृदया प्रोवाच निजवल्लभम् ।

८ श्री वसिष्ठ संहिता—इस संहिता का नामोल्लेख एव विषय विवरण 'उपामना-त्रय सिद्धान्त' में आया है । इसमें दिव्य अयोध्या का वर्णन है। इसके ३६ वे अध्याय में लिखा है कि सर्वोपरि वैकुण्ठ है, वैकुण्ठ से भी परे गोलोक है, गोलोक के मध्य में साकेत लोक है, साकेत लोक के पूर्व मिथिला है, दक्षिण में चित्रकूट है, पश्चिम में वृन्दावन है, उत्तर में महावैकुण्ठ है, जहाँ भव पापदो के सहित श्रीमन्नारायण रहते हैं। यही नारायण मृष्टिकर्ता २४ अवतारों के कारण है और ये ही श्री रामचरित के मुख्याचार्य हैं।

साकेत लोक सप्तावरणों के भीतर है। इन आवरणों का सविशेष वर्णन ही इस संहिता का मुख्य विषय है।^१ दिव्य अयोध्या तथा उसके सप्तावरणों का विवरण यथास्थान 'धामतत्त्व' में आयेगा। इसके भीतर वारह वन हैं—शृगारवन, विहारवन, तमालवन, रसालवन, चम्पकवन, चन्दनवन, पारिजातवन, अशोकवन, विचित्रवन, कदववन, कामवन, नागकेसरवन। उस प्रमोदवन के चारों ओर पर्वत हैं, शृगार पर्वत, मणिपर्वत, लीलापर्वत, मुक्ता पर्वत। इन चारों पर्वत पर चार शक्तिर्या निवास करती हैं।

दृष्ट्वैदमद्भुत स्थान संपूर्णा मे मनोरया ।
अयोध्यायाः प्रतिकृतिः ऋचित्तावत्ततोधिकाम् ॥
आवां अत्रैव रंस्याव. सुचिरं कामकेलिभिः ।
अतीव सुन्दरे स्थाने सच्चिदानन्द मन्दिरे ॥
एवमुक्तस्तथा सार्द्धं रेमे वृन्दावने प्रभुः ।
यथा गायन्ति मुनयो महाभावविभूषिता ॥

—शुक संहिता, प्रथम अध्याय चतुर्थ पाद

१ सर्वेभ्यश्चापि लोकेभ्यश्चोर्ध्वं प्रकृतिमण्डलात् ।
विरजायाः परे पारे कुण्डं यत्परं परम् ॥
तस्माद्गुपरि गोलोक सच्चिदिन्द्रियगोचरम् ।
तन्मध्ये रामधामस्ति साकेतं यत्परात्परम् ॥
पराम्नारायणाश्चैवकृष्णात्परतरादपि ॥
यो वै परतम श्रीमान् रामो दाशरयि. स्वराट् ॥
यस्थानंतावताराश्च कला अशविभूतयः ।
आवेशा विष्णु ब्रह्मशा. परं ब्रह्मस्वरूपमा ॥
सीतया सह रामस्य लीलारसविवर्द्धन ।
चिद्रूपा काचनी भूमिः समारत्नं विचित्रिता ॥
वाङ्मनोगोचरानीत प्रमोदारण्यसंज्ञकम् ।
रामस्याति प्रियं धाम नित्यलीलारसास्पदम् ॥

परात्पर ब्रह्म राम ही सबके आदि कारण है। ब्रह्माविष्णु महेश आदि जिनके अश के आवेश हैं। वे राम श्रीसीता जी के साथ दिव्य प्रमोदवन में नित्य विहार करते हैं।^१

९ सदाशिव सहिता—स्वामी रामचरण दास 'करुणासिधु' ने श्री रामनवरत्न सार सग्रह—ग्रन्थ तैयार किया था, जो प० रामवल्लभा शरण जी की लिखी रत्नप्रभा टीका सहित स० १९८५ में गोकुल प्रेस अयोध्या में मुद्रित हुआ। इसमें कई स्थानों पर नाम-महिमा के सम्बन्ध में सदाशिव सहिता का उल्लेख है।^२ इसके अनन्तर दिव्य अयोध्या एव उसके सप्त आवरणों का विशेष विस्तार से वर्णन कर सकें विहारी भगवान राम और भगवती सीता का वडा ही भव्य ध्यान है।^३

१० श्री महाशभु सहिता—श्री रामनवरत्न के पृष्ठ ११ पर महाशभु सहिता के दो श्लोक उद्धृत हैं जो जानकी जी ने श्री रामचन्द्र के प्रति कहे हैं। यहाँ 'राम' नाम की महिमा का विषय है। श्री जानकी जी कहती हैं कि कोई प्रणव को श्रेष्ठ कहते हैं, कोई और मन्त्र को, परन्तु प्रणव या अन्य बीज मन्त्र भी रकार मकार से ही सिद्ध होते हैं। राम मन्त्र का प्रभाव पूरा-का-पूरा समझ लेना कठिन है। वेद अनादिकाल से 'राम' के नाम की याह नही पा रहे हैं तो औरो की क्या कथा ?^४

१ तुलनीयः—

यस्याशेनेव ब्रह्माविष्णुमहेश्वरापि जाता महाविष्णुर्यस्य दिव्यगुणाश्च । स एव कार्यकारणयोः परःपरमपुरुषो रामो दाशरथिर्बभूव । स श्री राम.सविता सर्वेषामीश्वरः यमेवैष वृणुते स पुमानस्तु यमेववस्माद्भूर्भुव स्व त्रिगुणमयो बभूव इतीम नरहरि स्तौतीम महाविष्णु , स्तौतीम विष्णु स्तौतीम महाशभु , स्तौतीम द्वैत मण्डल तपति यत्युष दक्षिणाक्ष मण्डलो वै मण्डलाचार्य मण्डलस्थमिति सामवेदे तैत्तिरीयशाखायाम् ।

—श्री रामोपासना, पृ० १६३ पर उद्धृत

२ सर्वसौभाग्यनिलय सर्वानन्दैकनायकम् ।

कौसल्यानन्दन राम वदेऽह भवखण्डनम् ॥

श्री रामनवरत्न, पृ० १९, लक्ष्मण का वेदो के प्रति कथन

३ स्निग्धमिन्दीवरश्याम कोटीन्दुललितद्युतिम् ।

चिद्रूप परमोदार जानकीप्रेमविह्वलम् ॥

दोर्दण्डचण्डलोछण्ड शरच्चन्द्र महाभुजम् ।

सीतार्लिगितवामाक कामरूप रसोत्तमम् ॥

तरुणारुणसकाश विकचावुजपादकम् ॥

४ प्रणव केचिदाहुर्वै बीज श्रेष्ठ तथापरे ।

तत्तु ते नाम वर्णाम्या सिद्धिमाप्नोति मे मतम् ॥

११. हिरण्यगर्भ संहिता—श्री रामनवरत्न के उक्त सस्करण के पृष्ठ ४१ पर हिरण्यगर्भ संहिता का उल्लेख है और अगस्त्य जी ने सुतीक्ष्ण जी ने कहा है कि अद्वैत आनन्द शुद्ध चैतन्य मात्वेकलक्षण श्री रामचन्द्र जी सब के भीतर-बाहर इस ब्रह्माण्ड में प्रकाशित हो रहे हैं।

१२. महा सदाशिव संहिता—श्री रामनवरत्न के उक्त सस्करण के पृष्ठ ५७-५९ तक महा सदाशिव संहिता का उल्लेख है जिसमें यह कहा गया है कि नाना प्रकार के मंत्रों, नामों, चिह्नों में भरमना और भटकना व्यर्थ है। सबसे श्रेष्ठ श्री रामनाम है जिसके परमाचार्य श्री हनुमान जी हैं, शेष सभी नाम श्री रामनाम के अंग-मात्र हैं, परम धाम श्री रामधाम है, रामभक्ति ही राजमार्ग है। श्री मैथिली जी के सहित श्रीराम जी का मंत्र, श्री हनुमान जी को महान् गुरु तथा श्री सीताराम जी के प्रति सखी भाव यही मदा मुक्ति देनेवाला है।

१३—ब्रह्म संहिता—श्री रामनवरत्न में पृष्ठ २६ पर ब्रह्मसंहिता का एक ही श्लोक उद्धृत है—

पूर्ण पूर्णावतारश्च श्यामो रामो रघूद्वह ।

अगानृसिंहकृष्णाद्या राघवो भगवान् स्वयम् ॥

भगवान् राम जी पूर्णावतार पूर्ण ब्रह्म हैं, कृष्ण, नृसिंहादि अवतार अंग हैं, श्री राघव स्वयं भगवान् हैं ।

१४, १५, १६, १७ पुराण संहिता, आलमदार संहिता, बृहत्सदाशिव संहिता, तथा सनत्कुमार संहिता श्रीराधाकृष्ण की लीलाओं के सबध में होते हुए भी श्री सीताराम की मधुर उपासना को हृदयगम करने के लिए परम उपयोगी है।

रामेति नाममात्रस्य प्रभावमतिदुर्गमम् ।

मृगयन्ति तु यद्वेदा. कुतो मन्त्रस्य ते प्रभो ॥

१ अद्वैतानन्दचैतन्यं शुद्धसत्त्वेकलक्षणम् ।

बहिरंतः सुतीक्ष्णोऽत्र रामचन्द्रः प्रकाशते ॥

२ श्री राममंत्रस्याशानि मन्त्राण्यन्यानि विद्धि च ।

हनुमताचार्येणाहो रामधाम सता पदम् ॥

श्री जानक्या. पति सर्वे भजस्व मंगलायनम् ।

राममंत्रेणायुधान्यां युक्ताः शशुभिरे भुवि ॥

आद्याचार्यहनुमंतं त्यक्त्वाहचन्यमुपासते ।

क्लिश्यन्ति चैव ते मुग्धा मूलगा पल्लवाश्रिता ॥

श्री मैथिल्याश्च मंत्रं हि श्री गुरुं मास्त महत् ।

सखीभाव दपतीष्टं भुक्तिमुवितप्रदं सदा ॥

३ इन चारों संहिताओं का बहुत ही सुन्दर तथा शुद्ध सस्करण चौलंभा-संस्कृत-तिरीज, विद्या विलास प्रेस से प्रकाशित हुआ है, जो परम संप्रहणीय है ।

स्तवराज और गीति

१ श्री रामस्तवराज—इसकी एक प्रति सनत्कुमार सहिता से सकलित श्री हरिदास कृत भाष्य से समलकृत श्री सीताराम मुद्रणालय अयोध्या में वि० सवत् १९८६ मे मुद्रित उपलब्ध है। एक और प्रति रसराममणि श्री सीतारामशरण जी के भाष्य से भूषित वि० स० १९५८ में बम्बई से प्रकाशित प्राप्त है। पहली टीका बहुत ही विद्वत्तापूर्ण एवं वैष्णव साधना के आकर-ग्रन्थो के प्रमाणो से परिपुष्ट है। यह स्तवराज कुल ९९ श्लोको का है और राम का परात्परत्व, श्री रामनाम की महिमा तथा श्री सीताराम का युगल ध्यान का विषय ही इसमें आया है। इस स्तवराज के सनत्कुमार ऋषि हैं, अनुष्टुप् छन्द है, श्रीराम देवता हैं, श्रीसीता वीज हैं और श्री हनुमान जी शक्ति हैं। आरम्भ में ध्यान के दो श्लोक (११, १२) हैं।^१

अन्त में भी ध्यान के दो श्लोक हैं।^२ भाष्यकार श्री हरिदास ने शास्त्रो के वचनो द्वारा अनेक स्थलो पर यह सिद्ध किया है कि राम का रूप ही ऐसा है कि जो भी देख ले, वह मुग्ध हो जाय और इसी पक्ष में दण्डकारण्य के मुनियो का प्रसंग प्रस्तुत किया है। कहते हैं कि राम का रूप देखकर जब तपस्वी पुरुषो की यह स्थिति है तब स्त्रियो की क्या कही जाय।^३ ऐसा रमणीय है राम का रूप। श्री हरिदास ने बड़े ढग से एक स्थान पर, ५२ वें श्लोक का भाष्य करते हुए कहा है कि जैसे पिता द्वारा कन्यादान के अनन्तर वह कन्या अपने पति की भार्या हो जाती है और अपने पिता

१ अयोध्यानगरे रम्ये रत्नमण्डप मध्यगे।
स्मरेत्कल्पतरुर्मूले रत्नसिंहासन शुभम् ॥
तन्मध्ये षड्बल पथ नानारत्नेश्च वेष्टितम्।
स्मरेन्मध्ये दाशरथि सहस्रादित्यतेजसम् ॥

२ वैदेहीसहित सुरद्रुमतले हैमे महामण्डपे
मध्ये पुष्पकमासने मणिमये वीरासने सस्थितम्।
अग्रे वाचयति प्रभजनसुते तत्त्व च सान्द्र परम्।
व्याख्यात भरतादिभि परिवृत राम भजे श्यामलम् ॥

—रा० स्त० श्लोक ९५

राम रत्नकिरीट कुण्डलयुत केयूरहारान्वितम्।
सीतालकृतवामभागममल सिंहासनस्थ विभुम् ॥
सुप्रीवादिहरीश्वरं सुरगणं ससेव्यमान सदा।
विश्वामित्रपराशरादिमुनिभि ससेव्यमान प्रभुम् ॥

—रा० स्त० श्लोक ९६

३ पुसामपि स्त्रीभावेन श्री रामभजनमुपपद्यते किमुत स्त्रीणाम् ?
न रामरूपादीना केवल स्त्रीपुरुषाणामेव दृष्टिचित्तापहारक-
त्वमुपपद्यते, किन्तु स्थावरजगमात्मकस्य सर्वं जगतोऽपि ।

—श्री रामस्तवराज भाष्यम्, श्री हरिदासकृत, पृ० ६८

का गोत्र छोड़कर पति के गोत्र में सम्मिलित हो जाती है, उसी प्रकार सद्गुरु की कृपा से जीव भगवान् श्रीराम का प्रपन्न होकर अपने माता-पिता का गोत्र छोड़कर अच्युत भगवान् राम के गोत्र में चला जाता है।^१

लक्ष्य करने की बात यह है कि रामस्तवराज के भाष्यकार श्री हरिदास सभवत गाल-वाश्रम के श्री मधुराचार्य के शिष्य श्री स्वामी हर्याचार्य ही हैं।

२. श्री जानकी स्तवराज—जैसे रामस्तवराज सनत्कुमार सहिता से लिया गया है, वैसे ही श्री जानकी स्तवराज अगस्त्य सहिता से मकलित है। इसमें कुल ६९ श्लोक हैं। यह सवत् १९८५ में वेंकटेश पुस्तकालय, अयोध्या से प्रकाशित हुआ है। आरम्भ के ४५ श्लोको में भगवती सीता का नखशिख ध्यान बड़ी ही भव्य एवं उदात्त कवित्वमयी शैली में हुआ है। श्री जानकी जी के अग-प्रत्यग का ऐसा मनोहारी वर्णन अन्यत्र दुर्लभ है। उनके तलवों की लाली क्या है कि भक्तों का अनुराग ही पुजीभूत होकर चरणों में लिप्त है। मस्तक पर लाल विन्दी भी भक्तों की प्रीति का प्रतीक है। जो श्री रामजी को प्रसन्न करना चाहते हैं, उनके लिए यह सर्वथैव अनिवार्य है कि श्रीसीता जी चरणों का सेवन करे और उनमें रति हो।^२

श्री जानकी गीत

श्री जानकी गीत रसिक रामोपासको का परम प्रिय ग्रन्थ है। इसका प्रणयन श्री गाल-वाश्रम (गलता गदी) के पीठाधीश्वर, स्वामी श्री हर्याचार्य ने किया और अब सवत् २००९ में श्री सीतारामशरण जी की 'रसवोधिनी' टीका सहित श्री हनुमत्प्रेस, अयोध्या से मुद्रित हुई है। यह ग्रन्थ राममधुररसोपासको में उन्नी स्थान का अधिकारी है जो कृष्णमधुरोपासको में 'गीत-गोविन्द' और 'राधा-विनोद' को प्राप्त है। बड़े ही रसभरे छंदों में पूरे छह मर्गों में यह समाप्त है। श्री हर्याचार्य श्री मधुराचार्य के पट्टशिष्य थे। इस ग्रन्थ में उनका मधुररसप्लावित हृदय,

१ किन्तु सकल्पयितुसमर्पिता कन्या यथा स्वपतेर्भार्या भवति स्वपितुर्गोत्रं विहाय स्वपतिगोत्रीया च भवति, तथैव सकृद् गुरुसमर्पितो यो जीव. श्री रामस्य प्रपन्नो भवति स्वपितुर्गोत्रं विहाया-च्युतगोत्रश्च भवतीति ।

—श्री हरिदासकृत श्री रामस्तवराजभाष्यम्, पृ० १९९

२ यावन्न ते सरसिजद्युतिहारि न स्याद्रतिस्तरुनवाकुरखडिताशे ।
तावत्कथ तरुणिभौलिमणेर्जनानां ज्ञानं दृढ भवति भामिनि रामरूपे ॥

—श्री जानकीस्तवराज, श्लोक ४९

योगाधिश्चुद्धमुनयो हरिपादपद्मे ध्यायन्ति ये चरणपंकजयुग्ममंत ।

वांछंति विघ्नशतशो ह्यनिवार्यमाणा भक्ति भवात्स्वितरणाय कृपापयोधेः ॥

—श्री जानकीस्तवराज, श्लोक ५१

अगाध पाण्डित्य, लोकोत्तर कवित्वशक्ति, मगीत की अलौकिक प्रतिभा का एक साथ दर्शन होता है। मगलाचरण का ही श्लोक मधुरोपासना का दिव्य सकेत है—

नवरागभरा चिताप्तवृत्ते
सरयूकुजगृहेषु राघवस्य ।
जनकात्मजया सम समन्ताद्
विजयन्ते रति केलयोऽनवद्या ॥

—भावार्थ यह कि नितनूतन प्रीतिराग मे परिपूर्ण श्री राघव जी श्री श्री जानकी जी के साथ श्री सरयू कुजगृहो में होने वाली सच्चिदानन्दमयी केलियाँ निरन्तर विजय को प्राप्त हो। श्री चन्द्रकला जी द्वारा वमन्त की वन शोभा का वर्णन सुनकर श्री जानकी जी तुरन्त उस शोभा को देखना चाहती हैं, परन्तु चन्द्रकला जी वन की शोभा के साथ-साथ वहाँ अन्य सखियों के साथ राम की क्रीडा का वर्णन करने लगती है।^१ अब जानकी जी इस पर प्रणयक्रोध से भर जाती हैं। इस प्रकार मान-विधान में प्रथम सर्ग समाप्त होता है।

अब श्री जानकी जी के हृदय में भगवान् 'राम' से मिलन के लिए उत्कठा जगती है और श्री चन्द्रकला जी से वे अपना विरह निवेदन करती है। उन्हें यह आशका है कि किसी अन्य भाग्य-शालिनी नायिका के साथ रामचन्द्र एकान्त विहार कर रहे हैं। प्रणय-कलह एव विरह-पीडा से खिन्न जानकी के म्लान हृदय का करुण चित्रण दूसरे सर्ग में है।

१ तुलनीय :

हेमामया द्विभुजया सर्वालकारयभूषिता
श्लिष्ट कमलधारिण्या पुष्ट कोशलजात्मज ॥ --रा० पू० ता० उ०

अर्थात् स्वर्ण की कान्ति के सदृश गौर वर्णवाली, सभी आभूषणों से भूषित चिद्रूपा, कमल धारण करनेवाली श्री जानकी जी से आर्लिगित श्री रामचन्द्र जी आर्लिगनजन्य आनन्द से पुष्ट है।

२ श्रौडति रघुमणिरिह मधुसमये

पश्य कृशोदरि भूपतितनये ।

जानकि हे वद्धितयौवन मानमये ॥

कापि विचुम्बति त कुलबाला,

गायति काचिदभ्र घृतताला

कामपि सोऽपि करोति सहासां ।

कलयति काचन कामविकाशाम् ॥

हरिर्वर्णितमिदमनुरघुवीर

निवसतु चेतसि सरस गभीरम् ॥

तीसरे सर्ग में श्री रामचन्द्र जी श्री जानकी जी की कोपशान्ति का उपाय सोच ही रहे हैं कि श्री चन्द्रकला जी आ जाती है। चौथे सर्ग में श्री चन्द्रकला जी भगवान् रामचन्द्र जी से श्री जानकी जी की ओर से मनुहार करती है और ऐसा करते हुए श्री जानकी का विरह-विदग्ध एव विभ्रान्त चित्त का एक मर्मस्पर्शी चित्र प्रस्तुत करती है। इस पर श्री रामचन्द्र जी दोनो हाथ जोड़कर निवेदन करते हैं कि यह वसन्त का समय है और इस समय सीता जी का मान करना उचित नहीं है। इतना ही नहीं, श्री जानकी जी का मान शमन करने के लिए श्री रामचन्द्र जी ने उनके चरणों में प्रणाम करते हुए उन्हें नाना प्रकार से प्रसन्न किया।^१

पाचवें सर्ग में मानलीला का शमन हो चुका होता है और प्रिया-प्रियतम को घूलिघूसरित देखकर सखियाँ जलक्रीडा का प्रस्ताव उपस्थित करती है और सीताराम नाना प्रकार की जल-क्रीडाओं में मग्न हैं। यह जलक्रीडा बड़ी देर तक चलती है और इसमें अन्य सखियाँ भी सम्मिलित हैं। इसके अनन्तर भोजन होता है और तब श्री किशोरी जी के साथ श्री कोशलराजकिशोर जी सुखपूर्वक मिहासन पर विराजमान हैं। इसके अनन्तर रास शुरू होती है दो-दो सखियों के बीच एक-एक राम। बीच में सीताराम। नित्य निकुञ्जविहारिणी दिव्य वस्त्रधारिणी श्री किशोरी जी ने रासरम की उमग में भरकर इपत् हास्यमय रसभरे कटाक्ष से प्राणवल्लभ को देखा। श्री प्रिया जी तथा प्रियतम जी रासमण्डल से निकल-निकल कर नृत्य करते हैं और पुन मण्डल में यथास्थान आ जाते हैं। यही पाँचवाँ सर्ग समाप्त होता है।

छठे सर्ग में रास-नृत्य के अनन्तर रासकेलि का प्रसंग है। श्रीराम जी के अग की जैसी मेघ-कान्ति है उसी रग की साडी श्री जानकी जी ने धारण किया है और श्री जानकी जी के अग की जैसी विद्युत् कान्ति है उसी रग की धोती श्री राम जी ने पहनी है। इसी सर्ग में साम्प्रयोगिकी लीला का भी निरूपण है।^२ इस प्रकार इस युगल मिलन में श्री जानकी-गीत की परिणति है।

१ प्रणम्य पादौ जनकात्मजायाः
प्रसादनं कुर्वति रामचन्द्रे ।
द्विपस्तथा प्रांशु जगर्ज वक्ष-
स्तटौ यथासौ सहसाऽस्य भजे ॥

—जानकीगीतम् ४, ३

२ रामस्य जानुपरिसेवितसन्नितम्ब्रा,
वक्षस्युपाहितकुचास्यभुजोपधाना ।
कण्ठे समर्पितभुजा वदने धृतास्या,
श्री जानकीकुसुमचापधृतापि शोते ॥

—श्री जानकीगीतम् ६, १

२ आनन्द रामायण—आनन्द रामायण रामभक्ति के रसिकोपासको का एक प्रधान ग्रन्थ है। अनुमानत इसकी रचना १५ वीं शताब्दी में हुई होगी। अध्यात्म रामायण के कई उद्धरण इसमें मिलते हैं। इसमें कुल १२२५२ श्लोक और ९ काण्ड हैं। पहला काण्ड सारकाण्ड है, जिसमें १३ सर्ग हैं। इसमें राम-जन्म से लेकर सीताहरण तक का प्रसंग है। दूसरा यात्रा-काण्ड है, जिसमें ९ सर्ग हैं। इसमें राम की तीर्थयात्रा का प्रसंग है। तीसरा काण्ड यागकाण्ड है, जिसमें ९ सर्ग हैं। इसमें रामाश्वमेध का वर्णन है। चौथा काण्ड विलास-काण्ड है, जिसमें ९ सर्ग हैं। इसमें सीता का नखशिख वर्णन, सीता के नानाविध शृंगारो एव अलकारो का वर्णन, राम-सीता की जलक्रीडा, नाना विहार-विलास तथा उनकी दिनचर्या का बड़े विस्तार से वर्णन है। इसी काण्ड के सर्ग ७ से १९ तक में राम के एकपत्नीव्रत रखने के कारण अगले अवतार में बहुत ही पत्नियों को प्राप्त करने का आश्वासन मिलता है। तथा कामपीडिता देव-पत्नियों को कृष्णावतार में गोपिकाएँ बनने का आश्वासन मिलता है। आठवें सर्ग में गुणवती तथा पिंगला को क्रमशः सत्यभामा तथा कुब्जा बनने का आश्वासन राम देते हैं। नवें सर्ग में राम सीता-सहित कुरुक्षेत्र की यात्रा करते हैं।

पाँचवाँ काण्ड जन्म-काण्ड है, जिसमें ९ सर्ग हैं। इसमें राम द्वारा सीता-त्याग की कथा आती है, फिर लव-कुश का जन्म। फिर कुश-लव का राम की सेना से युद्ध, उर्मिला, श्रुतिकीर्ति तथा माडवी के दो-दो पुत्र उत्पन्न हुए।

छठा काण्ड विवाह-काण्ड है, जिसमें ९ सर्ग हैं। इसमें राम, लक्ष्मण, भरत, शत्रुघ्न के आठ पुत्रों के विवाह का प्रसंग है।

सातवाँ काण्ड राज्य-काण्ड है, जिसमें २४ सर्ग हैं। इसमें राम की अनेक विजय-यात्राओं का वर्णन है। राम के रूप को देख कर स्त्रियाँ प्रायः कामातुर हो जाती हैं और राम अपने अगले (कृष्ण) अवतार में उनकी लालसा पूरी करने का आश्वासन देते हैं। इसमें लगभग १६१०८

१ मुष्टिम्या जानकी राम ताडयामास कौतुकात् ।

सोऽपि तां ताडयामास मुष्ट्या पुष्पसमानया ॥

चुचुम्ब तस्या विबोष् चूर्णयामास तत्कुचौ ।

मुक्त्या तत्कुचुकीबधमालिङ्ग्य हृदयेन ताम् ॥

मुमोच कच्छ श्रीरामः सीताया स्वफरेण स ।

उड्डीय वस्त्र हस्तेन तद्रम्भोरु वदर्श स ॥

ततः करेण तन्नीवीं रामश्चाकर्षयन्मुवा ।

सीता चाकर्षयद्द्वेगाद्रामनीवीं स्मितानना ॥

एव परस्पर क्रीडां चक्रतुर्दम्पती मुदा ।

क समर्थस्तयो क्रीडां सविस्तारा निवेदितुम् ॥

स्त्रियो को राम अपने कृष्णावतार में अगमग का वचन देते हैं। इक्कीमवे सर्ग में राम का ताम्बूल-रस उनकी एक दामी पी जाती है, जिसके पुरस्कारस्वरूप उसे अगले जन्म में राधा बन जाने का वरदान मिलता है। इस काण्ड के अनेक स्थलो में यह मिद्ध किया गया है कि कृष्णावतार की अपेक्षा रामावतार श्रेष्ठ है।

आठवाँ काण्ड मनोहर-काण्ड है, जिसमें १८ सर्ग हैं। इस काण्ड में रामोपासना विवि, राम-नाम-माहात्म्य, चैत्र-माहात्म्य, रामकवच आदि हैं।

नवाँ काण्ड पूर्ण-काण्ड है, जिसमें ९ सर्ग हैं। इसमें कुग के अभिषेक तथा रामादि के वैकुण्ठारोहण की कथा है।

३ महारामायण—महारामायण श्री जानकीजीवन दास-कृत भापातिलक के साथ अयोध्या से वि० स० १९८५ में छपा है। यह एक खण्डित प्रति कुल पाँच सर्गों की है। कहते हैं, इसकी पूरी प्रति काश्मीर राजकीय पुस्तकालय में सुरक्षित है। जो हो, जो प्रति प्राप्त है उसमें कुल पाँच सर्ग हैं। प्रथम सर्ग में ८९ श्लोक हैं और इसमें भगवान् राम के चरणचिह्नो का मविशेष वर्णन है। दूसरे सर्ग में २७ श्लोक हैं और इसमें राम-भक्ति-प्राप्ति के उपाय, रामभक्तो का लक्षण तथा धनुषवाण-धारण की विधि का प्रसंग है। तीसरे सर्ग में २६ श्लोक हैं, इसमें भगवान राम धर अक्षर, निरक्षर आदि मे परे परात्परतम ब्रह्म बताये गये हैं। एकमात्र सखी-भाव से उनकी उपासना हो सकती है। चौथे सर्ग में २० श्लोक हैं और इसमें श्री जानकी जी की आज्ञाकारिणी, आह्लादिनी आदि तैतीस शक्तियो का वर्णन है। और, उनमे से एक-एक की सहस्रग उपशक्तियो का वर्णन है। पाँचवें सर्ग में ११० श्लोक हैं, इसमें श्रीराम-नाम की महिमा का वर्णन है। इसी सर्ग में रम् धातु से रमणार्थ में 'राम' शब्द की व्युत्पत्ति सिद्ध करते हुए राम की रासक्रीडा का उल्लेख है। श्री रामदास गौड़ ने अपने 'हिन्दुत्व' नामक विशाल ग्रन्थ में अनेक ऐसे रामायणो का नामोल्लेख किया है जिसके विषय में निश्चित रूप से कुछ भी पता लगना कठिन है। 'हिन्दुत्व' में 'महारामायण' में ३,५०,००० श्लोक बताये जाते हैं और उसमें कनकभवन-विहारी भगवान् राम की मीता तथा अन्य सखियो के साथ ९९ रासलीलाओ का वर्णन है।

४ आदि रामायण—इसकी एक हस्तलिखित प्रति मणिपर्वत अयोध्या में श्री रामकुमार दाम के सरक्षण में है। इसमें मजरी, मुग्धा, मध्या, प्रौढा आदि का प्रसंग है। कामिल वुल्के ने अपने ग्रन्थ राम-कथा में 'चित्रकूट-माहात्म्य' नामक एक हस्तलिखित ग्रन्थ की चर्चा की है जो उन्हें इण्डिया आफिम से मिला है। उसे वे आदि रामायण का ही एक अंग बताते हैं। उनका कथन है कि इस हस्तलिखित प्रति में चित्रकूट का भातानक वन में एक मरोवर का वर्णन है, जिसके मध्य में एक रम्य मण्डप बना हुआ है, जहाँ एक वेदिका मध्य पर भगवान् श्री राम जी मीता और उनकी सखियो के साथ नित्य गमक्रीडा करते रहते हैं।

ऐसा वर्णित है। फिर दशरथ-कैकेयी का विवाह, मथरा के पूर्व जन्म की कथा और फिर राम की बाललीला का वर्णन है। उत्तरार्द्ध में सीता जी का स्वयंवर, राम सीता का विवाह, जल-विहार, वन-विहार' सीता की मानलीला, होलिकोत्सव आदि का रसमय विवरण है।

यहाँ लक्ष्य करने की बात यह है कि जिस प्रकार श्रीमद्भागवत में 'रासपचाध्यायी' के अनुशीलन से हृद्रोग के नाश होने का फल है, उसी प्रकार सत्योपाख्यान में राम-सीता के विहार का अनुशीलन भी सभी पापों को नष्ट कर विमल भक्ति को जन्म देता है। अतएव रसिको-रसभावुको को इसका बार-बार प्रीतिपूर्वक श्रवण-मनन-अनुशीलन करना उचित है।^१

७ वृहद् कौशल खण्ड—वृहद् कौशल खण्ड अभी-अभी दो खंडों में प० रामवल्लभाशरण जी महाराज की 'रसवर्धिनी टीका' सहित लाहौर के सेठ रोशनलाल अग्रवाल तथा रामप्रियाशरण जी द्वारा प्रकाशित हुआ है। परन्तु है यह 'प्राइवेट सर्क्यूलेशन' के लिए ही। जनसाधारण में इसका अन्यथा अर्थ भी लग सकता है, इसीलिए यह सर्वसुलभ नहीं है। कहते हैं, इस ग्रंथ को श्री वेदव्यास जी ने श्री सूत-शौनक-सवाद रूप में निर्माण किया है। श्री शौनक जी ने श्री सूत जी से श्री रामजी के रहस्य-चरित्र की जिज्ञासा की। उत्तर में श्री सूत जी ने सक्षेप में श्री राम-जानकी (प्रिया प्रीतम) का लीला-रहस्य बतलाया। भगवान् श्री राम और भगवती सीता के युगल ध्यान के अनेक श्लोक हैं, तदनन्तर जलविहार, मृगयाविहार आदि की झाँकी का वर्णन कर के श्री सरयू-पुलिन में सखाओं के साथ रसविहार का वर्णन है और यही प्रथम अध्याय समाप्त होता है। द्वितीय अध्याय से पंचम अध्याय तक गोपकन्या, देवकन्या, नागकन्या, गधर्वकन्या, राजकन्या आदि के साथ भगवान् के रासविहार का बड़ी मार्मिक भाषा में वर्णन किया है। छठे अध्याय में श्री जानकी जी के पूर्वराग का उल्लेख कर सातवें अध्याय में विवाह का प्रसंग है। इसके अनन्तर नवें अध्याय से पन्द्रहवें अध्याय तक विवाहोत्तर देवकन्याओं के साथ गधर्व-कन्याओं के साथ, किन्नर-सुताओं के साथ, विद्याधर-कन्याओं के साथ सिद्धकुमारियों के साथ, राजकन्याओं के साथ, साध्य सुताओं के साथ, गुह्यक देव कन्याओं के साथ, यक्ष कन्याओं के साथ नाग कन्याओं के साथ रास का प्रकरण सविस्तार विशेष रूप से बड़ी ही भावमयी प्रभावमयी भाषा में प्रस्तुत

१ कुचद्वयेन रामस्य हृदय स्पृशतीव सा।

कण्ठे लगना तदा भाति मालेव स्वर्णवल्लरी ॥

—स० २१ २३

तथा च

तस्यैवाके तथा सीता लज्जया सस्मिताननाम्।

रामचन्द्र घनश्याम सीता विद्युल्लतोपमाम् ॥

—स० २६.१०

२ श्रोतव्य रसिकं सर्वैर्भावुकं प्रीतिपूर्वकम्।

श्रुत्वा पापानि नश्यन्ति रामे भक्ति प्रजायते ॥

—सत्योपाख्यान, उत्तरार्द्ध २५-५०

किया गया है। यो यह समस्त ग्रन्थ ही श्री जानकीराघवरासविलास का अपूर्व ग्रन्थ है और रसिको-पासको में इसे वेदवत् पूज्य एवं परम गुह्य मानते हैं। श्री हनुमत् निवास के मतत प्रिया-प्रीतम की अष्टयामसेवा में परायण, अनन्योपासक, मधुर रस के परम रसिक एव रसज्ञ मर्मज्ञ महात्मा रामकिशोर शरण जी महाराज की कृपा से ही यह दुर्लभ ग्रन्थ उपलब्ध हुआ है।

८ माघुर्यं केलि कादम्बिनी—जैमा नाम से ही स्पष्ट है स्वामी श्री मधुराचार्य द्वारा रचित मधुर रस का एक परम आदरणीय ग्रन्थ है। इसकी पूरी प्रति अभी उपलब्ध नहीं हुई है। 'शिव संहिता' की 'रसबोधिनी टीका' में प० रामवल्लभाशरण जी महाराज ने इस ग्रन्थ के कुछ श्लोक उद्धृत किये हैं।^१

भावार्थ यह कि जब जड पदार्थ तक राम के रूप पर मुग्ध हो जाते हैं तो उन प्रमदाओ का क्या कहना, जिनके हृदय में मन्मथ का प्रवेश हो चुका है।

श्रीराघव परमहस यतीन्द्रमुख्या
 नार्यो ऽभवन् सखि विमोहवशाश्च दृष्ट्वा ।
 ते राक्षसाश्च मुमुहु किल कामिनीना
 पुसा कथैवननु का रसराजमूर्त्ति ॥
 कन्दर्पकोटि समकान्तिरल च राम
 श्याम सुपश्यति तरु ह्यथ पक्षिणश्च ।
 वृक्षा खगा कुसुमवाणवशा भवन्ति
 काम सदैव विनय क्रियते रसज्ञे ॥
 दृष्ट्वा सुरम्य निजरूपमद्भुत
 शिलातले काचन ज्योति निर्मले ।
 मुमोह राम रघुवशभूपण
 सीतेव स्वर्लिंगनभावमश्नुते ॥
 अहोति रूप परम मनोहर
 ममापि यन्मोहकर सुखावहम् ।
 मन्ये प्रिया भाग्यमतीव गौरव
 या लिंगनामन्दमवाप दुर्लभम् ।
 निजे सुरूपे लतिकादिमोहने
 यदायुमोहाशु मनोज सुन्दर ।
 तदा कथा का प्रमदागणाना
 चित्तेषु यासा प्रविशेच्च मन्मथ ॥

१ देखिए 'शिवसंहिता' की प० रामवल्लभाशरण जी कृत 'रसबोधिनी टीका' में पन्द्रहवें अध्याय के ५२ वें श्लोक का भाष्य (पृ० १६८) ।

जबतक 'माधुर्य' केलि कादम्बिनी' पूरी प्राप्त नहीं होती, तबतक इन पाँच श्लोको से ही सतोष करना पड़ेगा। अस्तु।

९ रामलिंगामृत—रामलिंगामृत की रचना बनारसनिवासी 'अद्वैत' नामक कवि द्वारा १६०८ ईसवी में हुई थी। इसकी हस्तलिपि लदन में सुरक्षित है। (दे० इडिया आफिस कैंटलॉग न० ३९२०) 'आरम्भ प्रथम सर्ग में देवताओं द्वारा विष्णु में अवतार लेने की प्रार्थना है, दूसरे सर्ग-राम, लक्ष्मण, भरत, शत्रुघ्न का जन्म जानकी-स्तन-पान, वन-क्रीडा, अध्ययन, यज्ञोपवीत-सस्कार, तथा विश्वामित्र के साथ राम-लक्ष्मण का जाना। तीसरे सर्ग में विश्वामित्र के साथ लक्ष्मण राम का सीता स्वयवर में पहुँचना। राम के सौन्दर्य का सीता की सखियों द्वारा वर्णन, राम द्वारा धनुर्भंग। चौथे सर्ग में सीता स्वयवर है। राम को देखने की उत्सुकता में स्त्रियों की दशा का अनुमान इस शार्दूल छंद से लग सकता है—

काचिन्मगलघोषहृष्टहृदया गेहात्सखी सवृता
व्यग्रा व्यस्तसमस्तभूषण गणान्शीघ्र दधारा ध्वजा।
सीताराम मुखारविन्दज रसोन्मत्ता गलन्मालती
केशे ककतिका चलत्कुचयुगा द्वारोर्ध्वभागे स्थिता ॥

इसी सर्ग में लक्ष्मी सीता को रामावतार का रहस्य बताती हैं। पाँचवें सर्ग वा छठे सर्ग में राम-वनगमन का वर्णन तथा पंचवटी निवास और बदरो से मंत्री का वर्णन है। सातवें में राम-विभीषण-मिलन, आठवें में लकायुद्ध है। नवें सर्ग में ही रावण महीरावण का वध है और दसवें में रामनाम की महिमा और रावण द्वारा सर्वत्र राम के रूप के दर्शन का उल्लेख है। ग्यारहवें सर्ग में रावण-वध एव विभीषण का अभिषेक है, बारहवें में राम का राज्याभिषेक और तेरहवें सर्ग में प्रचुर विस्तार से राम और सीता के सभोग का वर्णन है, उनके प्रातः श्रृंगार भोजन, शयन, केलिक्रीडा आदि का उल्लेख है। चौदहवें सर्ग में वाल्मीकि आश्रम में लवकुश का जन्म एव शिक्षा तथा तदनन्तर राम का सीता और लवकुश सहित अयोध्या लौटना वर्णित है। सोलहवें सर्ग में राम द्वारा श्री रग जी का पूजन और सत्रहवें में राम के अश्वमेध यज्ञ का वर्णन है, जिसमें देवता आकर राम तथा सीता की स्तुति करते हैं। यही राम-सीता समस्त अयोध्या-समाज सहित परलोक गमन करते हैं। अन्त में अद्वैतमजरी में जीव, ब्रह्म, ईश्वर, माया का निरूपण है। अठारहवें सर्ग में राम पूजा की विधि, राम शिव, तथा रामकृष्ण की अभिन्नता का प्रतिपादन है।^१

लक्ष्य करने की बात यह है कि अद्वैत कवि गोस्वामी तुलसीदास जी के समकालीन थे और रामलिंगामृत तथा रामचरितमानस की कथा में बहुत अधिक साम्य है।

१ 'राम कथा', पृष्ठ १६८, अनुच्छेद २३० से उद्धृत।

२ देखिए 'रामकथा', अनुच्छेद २५९, पृ० २०३-२०८।

प्रमाण अथवा सिद्धान्त-ग्रन्थ

रामावत मधुरोपासना के कतिपय विशिष्ट सिद्ध साधको ने अपने सम्प्रदाय को शास्त्रीय प्रमाणों से परिपुष्ट किया। ठीक जिम प्रकार जीव गोस्वामीपाद, सनातन गोस्वामी, वलदेव विद्याभूषण तथा कृष्णदास कविगज ने गौडीय वैष्णव-साधना को शास्त्र प्रदान किया, उसी प्रकार श्री मधुराचार्य जी, श्री परमहंस रामचरण जी तथा श्री स्वामी युगलानन्द शरण जी ने अपने पांडित्य तथा अनुभव के आधार पर कतिपय विशिष्ट ग्रन्थों की रचना की जो इस रस-साधना में प्रमाण रूप में प्रस्तुत किये जाते हैं। अस्तु।

श्री सुंदरमणि सदर्म

श्री मधुराचार्यरचित श्री सुंदरमणि सदर्म की चर्चा पहले भी आ चुकी है। वस्तुतः गौडीय वैष्णव-साधना में जो स्थान श्री जीवगोस्वामी पाद का है, वही स्थान रामावत मधुर उपासना में श्री मधुराचार्य जी का है। जिस प्रकार श्री जीवगोस्वामी ने भक्ति, प्रीति, आदि पद सदर्म द्वारा गौडीय वैष्णव-साधना के रहस्य का उद्घाटन एवं विश्लेषण किया, ठीक उसी प्रकार मधुराचार्य जी ने भी छह सदर्मों का विशाल ग्रन्थ लिखा था जिसमें केवल एक ही सदर्म 'सुन्दर-मणि सदर्म' मिलता है। शेष पाँच सदर्मों में 'वैदिक मणि सदर्म' का कुछ अंश उपलब्ध है। इस ग्रन्थरत्न को 'रहस्य रत्न प्रभा' टीका के सहित स्वामी रामवल्लभाशरण जी महाराज की आज्ञा से श्री पुरुषोत्तमशरण जी ने सन् १९८४ में प्रकाशित कराया। जिस प्रकार श्री गोस्वामीपाद ने अपने सिद्धान्त के प्रतिपादन के लिए श्रीमद्भागवत का आधार लिया है उसी प्रकार श्री मधुराचार्य जी ने वाल्मीकीय रामायण को लिया है। यह दूसरी बात है कि श्री मधुराचार्य की व्याख्या को ज्यों का त्यों स्वीकार करने में आज के पंडित समाज को कुण्ठा होगी, पर इससे घबराने या विचकने की क्या बात है? प्रत्येक दार्शनिक मत ब्रह्मसूत्र, उपनिषद्, भगवद्गीता (वृहत्त्रयी) का अपने-अपने ढंग से अर्थ करता है। इसलिए यदि मधुराचार्य ने वाल्मीकीय रामायण की मधुराश्रयी व्याख्या करने में कुछ खीचतान की भी हो, तो उसका अपना विशिष्ट महत्त्व है और उसे उसी दृष्टि से देखा जाना चाहिए।

मधुराचार्य जी ने सुंदरमणि सदर्म के मंगलाचरण में ही अपने सिद्धान्त का सार रस दिया है—

प्रोद्यद्भानुसपत्नरत्ननिकरंदेदीप्यमाने महा,
मोदे दिव्यतराति मजुवनितावृन्दै सदा सेविताम् ॥
रासोल्लासमुपैश्च व्याकृततम दिव्ये महामण्डपे-
ज्योव्यामध्य प्रमोदशुभ्रविपिने राम ससीत भजे ॥

अयोव्या के मध्य में स्थित सूर्य के समान प्रभा विस्तार करने वाले रत्नमूहों से आलोकित शुभ्र प्रमोदवन में मजु वनितावृन्द से सवित रासोल्लास के आरम्भ में दिव्य महामण्डप में आनीन सीता सहित राम की वन्दना करता है।

भगवान् राम में 'परत्व' और 'सौलभ्य' दोनो ही गुण प्रचुर होने के कारण इष्टदेव हैं। परत्व इष्टदेव की महानता का और सौलभ्य उनकी उदारता का परिचायक है। श्री वाल्मीकीय रामायण को मधुराचार्य जी ने 'निरतिशय निर्दोष नित्य रसमय' माना है।^१ यह सपूर्ण ग्रन्थ पूर्णतः श्री सीता जी का चरित्र है।^२ हनुमान जी ने सुन्दर काण्ड के १६वें सर्ग में यह स्पष्ट स्वीकार किया है कि सीता के लिए ही रामचन्द्र ने सारे दुष्कर कार्य किये।^३ इस प्रकार सम्पूर्ण ग्रन्थ सीताहेतुक है और नारीप्राधान्य के कारण शृगाररसात्मक है।^४ जिस प्रकार श्री रामचन्द्र अन्य सभी अवतारों के कारण हैं, उसी प्रकार श्री रामायण भी समस्त वाङ्मय काव्य पुराणादिको का कारण है। यह स्वतः प्रमाण है।^५ अवतारों में केवल श्री रामचन्द्र ही हैं जो शृगार रस की पूर्ण मूर्ति हैं, कारण कि श्री कृष्ण तो श्रीराम के अशावतार हैं। वस्तुतः सभी अन्य अवतार अवतारमात्र हैं, श्रीराम ही 'अवतारी' हैं।

जैसा पहले कहा जा चुका है, श्री मधुराचार्य जी ने जार भाव या परकीया भाव को प्रेमोत्कर्ष का कारण नहीं माना है। गौडीय वैष्णवों ने परकीया भाव को इसलिए श्रेष्ठ माना,

१ कृत्स्नस्यापि श्रीमद्रामायणस्य निरतिशयनिर्दोष नित्यरसमयत्वम् ।

—सुंदरमणि सदभं, पृष्ठ १०

२ कृत्स्न रामायणं काव्य सीतायाश्चरित महत् ।

—वही, पृष्ठ ११

३ अस्या हेतो विशालाक्ष्या हतो बाली महाबल ।
रावणप्रतिमो वीर्ये कवन्धश्च निपातित ॥
अस्यानिमित्त सुग्रीव प्राप्तवान् लोकसत्कृतम् ।
विराघश्च हत सख्ये राक्षसो भीमदर्शन ।
अस्या हेतोर्महद्बुद्धि प्राप्त रामेण धीमता ।
परा सम्भावनास्याभिरस्यान्दिशि निवेशिता ॥
सागरश्च मदाक्रान्त श्रीमान् नदनदीपतिः ।
अस्या हेतोर्विशलाक्ष्या विचितेय महामही ।
अस्या कृते जगत्सर्वमणुमन्येत केवलम् ॥

—वही, पृष्ठ १४-१५

४ रामायण नारीप्रधानमिति प्राधान्येन शृगाररस एवात्र प्रतिपाद्यते ।

—वही, पृष्ठ २०

५ यथा श्री रामचन्द्र स्वैतर सर्वकारण तथा श्रीमद्रामायणमपि स्वान्य सर्ववाङ्मयकारणमिति वेदादिवोधस्य प्रामाण्यमवगन्तव्यम् तेन श्रीमद्रामायणस्य प्रमाणान्तरापेक्षा नास्त्विति । तद्विसवादि प्रामाण्यमुपेक्ष्यमिति निर्मत्सरतयागीकार्यं विद्वद्भिरिति ।

—वही, पृष्ठ २३

क्योंकि अनेक विघ्न-त्राधाओ के भीतर से जो प्रच्छन्न कामुकत्व है, वही प्रेम को निरतिशय आनन्द-मय बना देता है। इस पर श्री मधुराचार्य का कथन है कि यह तो प्राकृत जन के लिए है। भगवत्पक्ष में विल्कुल वेमतलव की चीज है। वस्तुतः स्वकीया प्रेम ही उत्तम प्रीति मुख का हेतु है। विघ्न-त्राधाएँ इनमें भी क्या कम हैं? गुरुजनो की सेवा और प्रियजनो की आँख बचाकर स्वकीया पत्नी जो प्रेम दे सकती है वह किसी अन्य विधि से नहीं प्राप्त हो सकती है।^१ इसी प्रकार 'जार' और 'उपपति' शब्द का भी अर्थ मधुराचार्य ने अपना स्वतंत्र किया है। 'जार' का अर्थ है संसार-वीज को जीर्ण अर्थात् नाश करनेवाला और 'उपपति' का अर्थ है अन्तर्यामी रूप से प्रीतिदाता।^२ प्रेम शारीरिक होता ही नहीं मानसिक होता है तब शारीरिक अगसग का प्रश्न ही कहाँ उठता है? वस्तुतः परात्पर भगवान् को शृंगार या मधुर रस का आलवन कहा जाता है तब यह राम प्राकृत जनो में परिचित शरीर सुखमूलक शृंगार रस नहीं है, प्रत्युत दिव्य आनन्द रस है। इस प्रकार श्री मधुराचार्य ने शृंगार रस को बहुत ऊँची आध्यात्मिक भूमिका पर रखा है और मर्यादापालन पर बहुत अधिक जोर दिया है। शरीर-सुख को तो उन्होंने घृणित कहा है। वस्तुतः मधुराचार्य के मत से चित्त का परम प्रीति रूप ब्रह्मावगाहन करनेवाला जो परिणाम है, जिमको श्रुतियों ने 'आनन्द' नाम दिया है, वही शृंगार, रस है।^३ इस ग्रन्थ में श्री मधुराचार्य जी ने वाल्मीकीय रामायण में अनेक उद्धरण देकर यह सिद्ध किया है कि पुरुष भी किस प्रकार भगवान् के कमनीय मुख को देखकर उसी प्रकार रमणेच्छुक हो जाते हैं, जिस प्रकार सती स्त्री अपने कान्त को देखकर हो उठती है। ऐसे स्थलों पर मधुराचार्य जी प्रायः मानसी प्रीति की चर्चा कर दिया करते हैं, ताकि 'लोकवेदकिकर' भक्तजन भ्रान्ति में न पड़े। अपनी व्याख्या में वे प्रायः 'रहस्य' शब्द का आश्रय लेते हैं। रामायण के प्रायः सभी पात्रों के वचनों की श्री मधुराचार्य जी ने कुछ ऐसी व्याख्या की है कि रामायण के प्रायः सभी मुख्य पात्र भगवान् को कान्त रूप में पाने की लालसा करते हैं।

१ किं च शृंगारोत्कर्षं प्रच्छन्नकामुकत्वं जारत्वं च कारणं नोपद्यते। नापि परकीयात्वं वलीयसः स्फुटं परदारभिमर्शनात्। दौर्लभ्यमिहापि मातृ पितृ गुरु शुश्रूषण, मित्र वन्धु जनसमागम राजानुरोध सेवा विप्रवास मान कलहोपवास यागरोगादिषु व्यक्तं। धर्माधर्म साक्षिभूतेषु करणाधिपेषु च सर्वत्र सर्वदा सर्ववश्यत्सु प्रच्छन्न कामुकत्वमपि जारे नास्ति श्वशुरादि संनिधाने पत्युरपि कामुकत्वस्य सत्त्वात्।

—वही, पृष्ठ ३९-४०

२ परोपभ्यताया सर्वांगु भोक्तृ भगवदनहत्वात् जारयति ससारवीजं नाशयतीति जारः। उप समीपं अंतर्यामिरूपेण व्यक्तरूपेण वा स्थित्वा पाति रक्षति पुष्पातीति उपपतिः।

—वही, पृष्ठ ४४

३ नहि मियुनमेव शृंगारः तस्य घृणित्वप्रसिद्धेः अपितु आनन्दापरनामक परमप्रीतिरूपः चित्तम्य ब्रह्मावगाही परिणामः प्रसिद्धः।

—वही, पृष्ठ ५९

मैं (श्री सीता जी) हूँ। श्रीराम महादेव हैं, वे सत् असत् से परे भोक्ता हैं। मेरी ईक्षण-कला के आक्षेप से श्रीरामचन्द्र शरीर धारण करते हैं और उनकी इच्छा से मेरा शरीर है, ऐसा समझिए। श्रीरामचन्द्र जी और मेरे शरीर के ऐक्य भाव से यह रसरूप परब्रह्म है। इसी से विश्व सुखी होता है। इसी रस से बहुत से रस—वीर, कृष्ण, हास्य, भयानक आदि उद्भिन्न हुए हैं। सभी शक्तियाँ मूझसे निकली हैं, जो शुद्ध सत्त्वरूप और विकाररहित है। वागीशा, माधवी, नित्या, विद्या, अविद्या, हरिप्रिया, कूटरूप, मनोजीवन आदि मुक्ति-मुक्ति-प्रदात्री शक्तियाँ ऐसी ही हैं। वे सब श्री रामचन्द्र जी को भोग्यरूपा हैं, सदानन्दा और रसमोदविहारिका हैं। ये मेरे ही समान हैं, इन सब के भोक्ता रघुनन्दन ही हैं।

मधुराचार्य ने बड़े जोरदार शब्दों में अपने पक्ष का स्थापन करते हुए कहा है—‘वस्तुतः लीला-रस के लिए अद्भुत अप्राकृत मनुष्य रूपी भगवान् पर ब्रह्मस्वरूप श्री रामचन्द्र में प्राकृत के समान आभास देखना उन्हें विधि-निषेध का किकर मान लेने के समान है और उनकी अनीश्वरता बताना है। इस बात को तत्त्वज्ञ लोग ही समझ सकते हैं। लौकिक आचार में ही लोक को प्रमाण मानना चाहिए, भगवद्रहस्यात्मक अलौकिक अर्थ में नहीं।’

इस प्रकार, बड़े ही आकर्षक ढंग से इस ग्रन्थ में मधुर रस का प्रतिपादन हुआ है और इस ग्रन्थ से परिवर्त्ती मधुर रस की साधना को बहुत प्रेरणा और शक्ति मिली है।

श्री रामतत्त्वप्रकाश

श्रीरामतत्त्वप्रकाश श्री मधुराचार्य जी का दूसरा ग्रन्थ है, जिसे प्रमाण ग्रन्थ के रूप में मानते हैं। यह ग्रन्थ स० २००३ वि० में विद्यापति प्रेस, लहेरियासराय से मुद्रित तथा श्री अखिलेश्वर-दास कृत ‘उद्योता’ टीका सहित श्री हनुमत् निवास-निवासी श्री रामकिशोर शरण जी के कृपापात्र श्री रामप्रियाशरण द्वारा प्रकाशित हुआ है। इसमें कुल त्रयोदश उल्लास हैं। प्रथम उल्लास में अवतारो के अशाशित्व का निरूपण है, दूसरे में अन्य अवतारो की अपेक्षा श्रीराम की उत्कृष्टता

तादृशं बहुधा भिन्नं रामश्चैव तथाविधा।
वीर करुणा शृंगारं हास्य वीभत्स भीतयः।
रसभेदा बहुविधाः शक्तयोर्मै विनिःसृताः॥
शुद्ध सत्त्वात्मिका. सर्वा निर्विकारा रसोत्सवाः॥
वागीशा माधवी नित्या विक्षाविक्षा हरिप्रियाः।
कूटरूपा मनोजीवा भक्ति मुक्तिफलप्रदाः॥
एता भोग्याः सदानन्दा रसमोदविहारिकाः।
अहं यथा तयेयाश्च भोक्ता देवो रघूद्वहः॥

१ देखिए ‘कल्पना’, वर्ष, अंक ५ में प्रकाशित आचार्य हजारीप्रसाद जी द्विवेदी का निबंध—
‘मधुराचार्य और उनका मणिसंदर्भ’।

सिद्ध की गई है। इसमें मधुराचार्य ने शास्त्रों के अनेक वचनों के उद्धरण लेकर यह प्रमाणित किया है कि राम अवतारी थे, शेष अन्य अवतार। अर्थात् 'एते चाशकला पुसा रामस्तु भगवान्स्वयम्।' 'स्वयं भगवान्' की एक कला के विलास हैं भगवान्।^१ जैसे समस्त अवतारों में अवतारी श्रीराम जी ही हैं उसी प्रकार श्रेष्ठ नदियों में कारणरूप परमपवित्रा सौम्या श्री सरयू जी है। सर्वावतारी भगवान् राम ही द्विभुज से चतुर्भुज हो गये। विष्णु पुराण में जाम्बवान् ने श्रीकृष्ण से कहा है कि हमारे स्वामी श्री राम के अश जैसे श्रीनारायण हैं, वैसे ही सकलजगत् के परायण श्रीनारायण के आप अश है। चतुर्थ उल्लास में भगवान् राम के तथा श्री जानकी जी के चरण-चिह्नो का सविशेष वर्णन है तथा भगवान् राम के रूप का माहात्म्य है। पाँचवें उल्लास में यह दिखलाया है कि रामायण भी भागवत की भाँति समाधि-भाषा में लिखा, समाधि में प्राप्त ज्योति से ज्योतिर्मान् आप्त प्रथ है। छठे उल्लास में यह सिद्ध किया गया है कि शुकदेव आदि के उपास्य श्रीराम ही हैं। सातवें उल्लास में रामोपासना के परस्पर विरोधी वचनों का परिहार तथा समन्वय दिखलाया गया है। आठवें उल्लास में राम-सीता का नित्य सयोग सिद्ध किया गया है और नवें में रसिक शिरोमणि राम का अनेक नायिकाओं के साथ नृत्य तथा रास विलास प्रतिस्थापित किया गया है। मधुराचार्य ऐसे स्थलों पर अपने पाण्डित्य और प्रतिभा का प्रचण्ड प्रयोग करते हैं और लगता है अपने मन की बात रामायण के सभी पात्रों से कबुलवा लेते हैं।^२ शब्दों के ऊपर श्री मधुराचार्य जी का विशेष प्रभाव दिखता है और वे अपने पाण्डित्य के बल पर उन्हें एक नई दिशा में मोड़ लेने में सर्वथा समर्थ हैं। 'स्नुपा' शब्द को लेकर ही उन्होंने एक श्लोक वाल्मीकीय

१ यथा सर्वावताराणामवतारी रघूत्तम ।
तथा स्रोतसा सौम्या पाविनी सरयू सरित् ॥

—अगस्त्य सहिता, उत्तरार्द्ध

तथा च

सर्वावतारी भगवान् रामश्चतुर्भुजोऽभवत् ।—कोश-खण्ड
अस्मत्स्वामिना रामस्यैव नारायणस्य सकल जगत्परायणस्याशेन भवता भवितव्यम् ।
श्री विष्णु पुराण में कृष्ण के प्रति जाम्बवान् का वचन ४ ३.५३ ।

२ उपानृत्यन्त राजान नृत्यगीतविशारदा ।
अप्सरोगणसघाश्च किन्नरी परिवारित ॥
दक्षिणा रूपवत्यश्च स्त्रिय पानवशगता ।
उपनृत्यन्त काकुत्स्य नृत्यगीतविशारदा ॥
मनोभिरामा रामास्ता रामो रमयता वर ।
रमयामास धर्मात्मा नित्य परमभूयिता ॥

—वा० रा० उ० सं० ४२, २०-२२ श्लोक

रामायण का उद्धृत कर यह सिद्ध किया है कि राम ने अनेक नायिकाओं के साथ रासरग किया।^१ इस प्रकार, अनेक नायिकाओं के एकमात्र नायक श्रीराम हैं, इसके लिए अनेकानेक प्रमाण मधुराचार्य ने इस उल्लास में प्रस्तुत कर दिये हैं।

यदि राम और सीता का नित्य सभोग है तो विरह और वियोग के वचनों का क्या अर्थ है, इसी का समाधान दशम उल्लास का मुख्य विषय है। इस सम्बन्ध में श्री मधुराचार्य ने 'जानकी विलास' के उद्धरण दिये हैं जिससे यह सिद्ध होता है कि राम सीता के विना और सीता राम के विना एक क्षण भी नहीं रह सकते।^२ एकादश उल्लास में रामलीला की वर्ष-गणना है जिससे स्पष्ट है कि मधुराचार्य ज्योतिष के भी प्रकाण्ड विद्वान् थे। बारहवें उल्लास में लवकुश सदेह का निवारण हुआ है। और तेरहवें में लीला का नित्यत्व प्रमाणित हुआ है। और इसके लिए स्कन्द पुराण के अयोध्या माहात्म्य से कुछ श्लोक दिये हैं।^३ इस प्रकार श्री मधुराचार्य का 'रामतत्त्वप्रकाश', भी 'सुन्दरमणि सदर्थ' की भाँति एक परम मान्य ग्रन्थ है।

श्री रामनवरत्नसार-संग्रह

श्री रामनवरत्नसार संग्रह परमहंस स्वामी रामचरणदास 'करुणासिन्धु' द्वारा संगृहीत तथा प० रामवल्लभाशरण जी कृत 'रत्नप्रभा' टीका सहित स० १९८५ में गोकुल प्रेस अयोध्या द्वारा मुद्रित तथा श्री जानकीघाट के श्री अवधशरण जी द्वारा प्रकाशित है। इसमें नौ अध्याय हैं और भिन्न शास्त्रों से प्रमाण एकत्रित कर रसोपासना के विविध अंगों को परिपुष्ट किया गया है। इस ग्रन्थ से पता चलता है कि श्री रामचरणदास 'करुणा सिन्धु' बड़े ही सुलझे विचार के सत पुरुष थे और उन्हें किसी प्रकार का आग्रह नहीं था और न अर्थ करने में विशेष खींचतान ही उन्होंने की है। शब्दों की अपेक्षा भाव पर उनकी दृष्टि विशेष है और भावग्राहिणी प्रतिभा का बहुत ही सुन्दर सुसमजस परिचय आपके इस ग्रन्थ से मिलता है। इन नवरत्नों में

१ दृष्ट्वा खलु भविष्यन्ति रामश्च परमाः स्त्रियः।

अपदृष्टा भविष्यन्ति स्तुषास्ते भरतक्षये ॥

—वा०, अयोध्या, सं० ८, श्लोक १२

२ रामो हि न भवेज्जातु सीता यत्र न विद्यते।

सीता नैव भवेत्सा हि यत्र रामो निदीघति ॥

सीता रामं विना नैव नैव सीतां विना हरिः।

जानकीरामयोरेवः संबन्धः शाश्वतो मतः ॥

—जानकी विलास से रामतत्त्व प्रकाश, पृष्ठ २०६ पर उद्धृत

३ चतुर्थो तु तनुं कृत्वा देवदेवो हरिः स्वयम्।

अत्रैव रमते नित्यं भ्रातृभिः सह राघवः ॥

—रामतत्त्वप्रकाश, पृष्ठ २९४ पर उद्धृत

सर्वं प्रथम भगवन्नाम है। विविध शास्त्रो मे—जैसे हनुमन्नाटक, वाराहपुराण, पद्मपुराण, अध्यात्म रामायण, नृसिंह पुराण, ब्रह्मयामल, काशीखण्ड, सनत्कुमार संहिता, हिरण्यगर्भ संहिता, महाशंभु संहिता, अध्यात्म रामायण, भरद्वाज संहिता, हनुमत् संहिता, अगस्त्य संहिता आदि-आदि ग्रन्थो से नाम-महिमा पर प्रमाण वाक्यो श्लोको का उद्धरण देकर श्री करुणा सिन्धु ने श्री रामनाम की अपार महिमा को प्रतिष्ठापित किया है। उन्होने इसमें स्त्रियों के नाम भी पूरे विस्तार से दिया है।^१ अनेकानेक शास्त्रो के उद्धरण से श्री करुणासिन्धु ने यही प्रमाणित किया है कि परात्पर ब्रह्म श्रीराम ही है और उनसे भिन्न कुछ भी नहीं है।^२ रूप के अनन्तर धाम की चर्चा है

१ तत्र चागीश्वरी देवी माधवी प्रियवल्लभा ।

असिता च सिता चैव प्रकृतिर्गुणसभवा ॥

उमादेवी महामाया श्रुतिजात विशारदा ।

पद्महस्ता विशालाक्षी कमला हरिवल्लभा ॥

सुमुखी प्रेमदा नित्या वृन्दा देवी मनोरमा ।

चिदात्मक सदाभास नयनानन्ददायकम् ॥

स्वफान्तहृदयाराम राम राजीवलोचनम् ।

निर्विकार पृथुश्रोण्यो राघव पर्युपासते ॥

उर्वशी भेनका रभा राधा चन्द्रावली तथा ।

हेमा क्षेमा वरारोहा पद्मगधा सुलोचनाः ॥

हसिनी पालिनी पद्मा हारिणी मृगलोचना ।

रामस्य परिनृत्यति गीतावादित्रमोहिता ॥

कर्पूरागी विशालाक्षी शक्तिप्रियरसोत्सवा ।

चारुनेत्रा चारुगात्रा चारुङ्गी चारुलोचना ॥

गोपकन्या सहस्रैस्तु गोपवालैश्च तादृशीः ।

गोकुलैरावृत सम्यक् पद्मशखादिभि सदा ॥

अगादिपरिसकीर्णं आत्मादिशक्ति रजितम् ।

वेष्टित वासुदेवाद्यै सेवित हनुमदादिभि ॥

—श्री रामनवरत्न, पृष्ठ २०-२१

२ राम सत्य पर ब्रह्म रामात्किञ्चिन्न विद्यते ।

तस्माद्रामस्य रूपोय सत्य सत्यमिद जगत् ॥ —सनत्कुमार संहिता, पृष्ठ २६ पर उद्धृत
तथा च—

शंभु विरचि विष्णु भगवाना । उपर्जाह जासु अश ते नाना ।

सुनु सेवक सुरतरु सुरधेनू । विधि हरिहर वदित पदरेनू ॥

उपर्जाह जासु अश गुनग्वानी । अगनित लक्षि उमा ब्रह्मानी ।

भृकुटि विलास जासु जग होई । राम वामदिसि सीता सोई ॥ —रामचरित मानस, बालकाण्ड

और वडे विस्तार से। शैली वही है, शास्त्र वचनो का प्रमाण। साकेत लोक मे भगवान् राम सीता के साथ तथा अन्य अनन्त सखियो के साथ रास विलास करते रहते है। ये सब सखियाँ श्री जानकी जी के अंग से उत्पन्न है।^१ वह साकेत लोक अथवा दिव्य अयोध्यापुरी सब वैकुण्ठो की मूलाधारा है, मूल प्रकृति से परे है, तत्सद् ब्रह्ममयी है, विरजा से उत्तर है, दिव्य रसमय कोपी से युक्त है और वही है श्री सीताराम का नित्य विहार स्थल।^२ इसके अनन्तर सच्चे वैराग्य का लक्षण है। वैराग्य का अर्थ है भगवान् मे अतिशय प्रीति-अनुराग, आसक्ति। ऐमा होने से स्वत ही जगत् से वैराग्य हो जाता है।^३ इसके बाद है साधु लक्षण तथा सत्सग का माहात्म्य कहते है कि गंगा पाप का हरण करती है, चन्द्रमा ताप का हरण करता है, कल्पतरु दैन्य का हरण करता है परन्तु साधु समागम से पाप ताप तथा दैन्य एक साथ नष्ट हो जाते है।^४ साधु वे है जिनका हृदय भगवान् मे रमता है और क्षण भर के लिए भी जो भगवान् से पृथक् नही होते। ऐसे वैष्णव साधु से कुल पवित्र हो जाता है, माता कृतार्थ हो जाती है और पृथ्वी धन्य हो जाती है।^५ इतना ही नही, वैष्णवो

१ अनन्ताभिः सखीभिश्च सार्द्धं रामः स सीतया ।

स्वेच्छया कुरुते रासं ताः कुजागात्र संभवा ॥

—श्री रामनवरत्न, पृष्ठ ४० पर श्री महारामायण से उद्धृत

२ अयोध्यापुरी सा सर्वं वैकुण्ठानामेव मूलाधारा प्रकृतेः परा तत्सद् ब्रह्ममय विरजोत्तर दिव्य रत्नकोषाढ्या तस्या नित्यमेव सीतारामयोर्विहारस्थलमस्तीति । अथर्वण उत्तरार्द्धं से

—श्री रामनवरत्न, पृष्ठ ४२ पर उद्धृत

३ नाराधितो यदि हस्तिपसां ततः किम् ।

आराधितो यदि हरिस्तपसा ततः किम् ॥

अन्तर्वहिर्यदि हरिस्तपसा ततः किम् ।

नान्तर्वहिर्यदि हरिस्तपसा ततः किम् ॥

—श्री रामनवरत्न, पृष्ठ ८० पर उद्धृत

४ गंगा पापं शशी तापं दैन्यं कल्पतरुस्तथा ।

पापं तापं तथा दैन्यं हन्ति साधुसमागमः ॥

आदि पुराण से

—श्री रामनवरत्न, पृष्ठ १-२ पर उद्धृत

५ साधवो हृदयं मह्यं साधूना हृदय त्वहं ।

मदन्यान् नहि जानन्ति नाहं तेभ्यो मनागपि ॥

—श्री मद्भागवत से रामनवरत्न, पृष्ठ १०६ पर उद्धृत

कुलं पवित्रं जननी कृतार्था वसुंधरा भागवती च धन्या ।

स्वर्गे स्थिता ते पितरश्च धन्या येषां कुले वैष्णवनामधेयम् ॥

—पद्मपुराण से, पृष्ठ १०७ पर उद्धृत

के चरणोदक से बढकर कोई भी तीर्थ नहीं है, क्योंकि वैष्णवों का चरणोदक नित्य गंगा को भी पवित्र करता है।' अन्तिम भाग में है भगवान् श्रीराम के रूप, गुण, प्रताप तथा शरणागति का रहस्य और भेद का वर्णन। यह इस ग्रन्थ का अत्यन्त महत्त्वपूर्ण भाग है और वैष्णव रस-साधना पर विशेष प्रकाश डालता है। इससे यह स्पष्ट है कि स्वामी रामचरणदास जी गुह्य रसिक साधना के अनुभवी भी थे और मर्मज्ञ भी, दूसरे शब्दों में श्रोत्रिय भी थे और ब्रह्मनिष्ठ भी। इस खण्ड के आरम्भ में ही उनका अपना रचा हुआ एक दोहा है। बीच में अनेक स्थलों पर श्री करुणासिन्धु जी ने स्वरचित पद दिये हैं जिससे उनकी अन्तर्धारा का अनुमान किया जा सकता है। वह दोहा इस प्रकार है—

नखसिख सीताराम छवि जब लागि हृदय न वास,
रामचरण सब साधना तब लागि लखब निरास।।

और अन्त में श्री करुणासिन्धु जी ने इष्ट ध्यान के स्वरचित दो श्लोक दिये हैं जो अद्वितीय हैं—

राम सान्द्रधनस्वरूपममल सच्चिद्धनानन्दकम्।
विद्युद्विव्यदुकूलपीतयुगल श्रीदामवक्ष स्थलम्॥
मजीरागद रत्नककणरणत्काचीलसन्मुद्रिकम्।
मुक्ताहार किरीट कुण्डल धनु सचित्र वाणोज्वलम्॥
काश्मीरी तिलकालकावृतमुख साचीक्षण सस्मितम्।
ताम्बूलाधर पल्लव रसमय नासाग्रमुक्ताफलम्॥
ध्यायेच्छत्र सुदिव्यचामरयुत साकेतरत्नासने।
जानक्यशभुज सखीगणवृत नित्य निकुजे स्थितम्॥

इस प्रकार रामनवरत्न में स्वामी रामचरणदास करुणासिन्धु जी ने रामभक्ति की रसमयी साधना के सम्वन्ध में अनेक आवश्यक ज्ञातव्य बातों को बड़े ढंग से सजाकर रख लिया है। शास्त्र के वचनों को ठीक-ठीक तारतम्य से सजा देना ही उनकी अलौकिक समन्वयी प्रतिभा तथा प्रकाण्ड पाण्डित्य एवं प्रशस्त अध्ययन का सूचक है। अर्थ में कही भी खीचतान अथवा दूरारूढ कल्पना से काम नहीं लिया है।

श्री सीताराम नाम प्रताप-प्रकाश

श्री सीताराम नाम प्रताप प्रकाश श्री स्वामी युगलानन्दशरण जी महाराज द्वारा श्रुति, स्मृति, पुराण, उपपुराण, संहिता, तत्र, नाटक, रहस्य और श्रीमद्रामायण आदि सद्ग्रन्थों के प्रमाणों द्वारा श्रीरामनाममाहात्म्य विषय पर मगूहीत तथा सन् १९२५ ई० में लखनऊ स्टीम प्रेस

१ नात परतर तीर्थं वैष्णवाधिजलात् शुभात्।

तेषा पादोदक नित्य गगामपि पुनाति हि॥

—पद्मपुराण से, पृष्ठ १०७ पर उद्धृत

से मुद्रित (पाँचवाँ संस्करण) भाषा-टीका सहित उपलब्ध है। इसमें कुल २१८ पृष्ठ हैं। श्री रामनाम की महिमा पर इतना भव्य प्रामाणिक ग्रन्थ और नहीं है और इसीलिए बात की बात में इसके कितने संस्करण हुए। इसकी लोकप्रियता का स्वयं यह एक प्रबल प्रमाण है। स्वामी युगलानन्दशरण जी रसिक उपासना के एक सर्वमान्य आचार्य हैं। यह ग्रन्थ इनके अनुभव और पाण्डित्य के प्रकाश से जगमग है। इस ग्रन्थ में बीच-बीच में, स्वामी श्री युगलानन्दशरण जी के रचे हुए दोहे, कवित्त, सबैये भी मिलते हैं जो काव्य की दृष्टि से अत्यन्त महत्त्वपूर्ण हैं। इनका विवेचन यथास्थान मिलेगा। नाम-साधना में युगलानन्दशरण जी ने प्रेम को ही विशेष महत्त्व दिया है और प्रीतिपूर्वक, इष्ट के ध्यान के रस में लीन नाम-स्मरण को ही सर्वश्रेष्ठ ठहराया है, जैसा इनके इस दोहे से स्पष्ट है—

वडभागी रागी रसिक, ज्ञान ध्यान रसलीन।

भजे जानकी जानि निज, नाम महा रसमीन॥

इस दोहे में रसिकोपासना में नामसाधना की संपूर्ण प्रक्रिया आ गई है। अस्तु श्री युगलानन्दशरण जी का 'श्री सीताराम नाम प्रताप प्रकाश-ग्रन्थ नाम' साधना का एक अनुपम कोप है जिसमें समस्त शास्त्रों का निचोड़ इस विषय पर एक स्थान पर सुन्दर ढंग से सजाया हुआ मिलता है। यह ग्रन्थ इसी कारण रसिकोपासकों में नाम साधना में रसलीन भक्तों के गले का हार है और सदा रहेगा।

श्री रामतत्त्व-भास्कर

श्री रामतत्त्व-भास्कर श्री हरिहरप्रसाद का रचा हुआ और शृंगार भवन, अयोध्या के श्री प्रमोदवन विहारीशरण जी के तत्त्वावधान में लक्ष्मीनारायण प्रेस, मुरादाबाद से स० १९७२ में मुद्रित तथा प्रकाशित हुआ है। पूर्वार्द्ध में अनेक मतों का खण्डन है और अपने मत का स्थापन। उत्तरार्द्ध में श्रीराम का 'परत्त्व' तथा अन्य देवताओं से श्रेष्ठ सिद्ध किया गया है। प्रसंगत. पडक्षर-माहात्म्य भी आ गया है। नामतत्त्व के प्रकरण में विष्णु, नारायण, हरि, गोविन्द, वासुदेव, जगन्नाथ, कृष्ण, राम आदि नामों का अलग-अलग माहात्म्य वर्णित है। फिर नामापराध की चर्चा है और पुनः श्री रामनाम की महिमा का सविशेष वर्णन है। रामनाम सभी नामों से श्रेष्ठ है, मधुर है, आनन्ददाता है, यही ग्रन्थकार ने भिन्न-भिन्न प्रकार से प्रमाणित किया है, प्रतिपादन की शैली प्रभावशाली है।

उपासनात्रय सिद्धान्त

उपासनात्रय सिद्धान्त भी प्रमाण ग्रन्थों में एक आदरणीय स्थान का अधिकारी है। इस कनक-भवन, अयोध्या के महत् परमहंस सीताशरण जी के शिष्य श्री सरयूदास जी 'वैष्णवधर्म प्ररोचक' ने बड़े परिश्रम से वेद, शास्त्र, पुराण, संहिता, तन्त्र, रहस्य, नाटक, रामायण तथा और भी अनेकानेक रहस्य-ग्रन्थों के प्रमाण देकर एम्० एन्० प्रेस, बनारस से छपवाया तथा सेठ छोटे-लाल लक्ष्मीचंद अयोध्या में प्रकाशित कराया है। 'उपासनात्रय सिद्धान्त' में श्री रामानुजीय

वैष्णवों के मतानुसार श्रीमन्नारायण की उपासना, श्री वृन्दावन-वासियों के मतानुसार श्री कृष्णोपासना तथा श्री अयोध्यानिवासियों के मतानुसार श्री रामोपासना का सिद्धान्त बड़े ही प्रामाणिक ढंग से शास्त्रों के प्रमाणों से परिपुष्ट वर्णित है। सग्रहकर्त्ता की उदारता एव समन्वय बुद्धि का पता पग-पग पर मिलता है। अपने इष्ट के प्रति विशेष अनुराग एव आस्था होते हुए भी अन्य उपास्य के प्रति आदर एव श्रद्धा का भाव कथमपि खण्डित या दूषित नहीं होने पाया है। यही ग्रन्थकार की विशेषता है। साम्प्रदायिक आग्रह तो इस ग्रन्थ में लेशमात्र भी नहीं है।

इस ग्रन्थ में एक स्थान पर (पृ० १२०) स्वामी रामानन्द को राम का अवतार माना है तथा उनके साथ ही ब्रह्मा का अवतार अनन्तानन्द, नारद के अवतार सुरसुरानन्द, शंकर के अवतार सुखानन्द-सनत्कुमार के अवतार नरहर्यानन्द, कपिल के अवतार योगानन्द, मनु के अवतार पीया जी, प्रह्लाद के अवतार कबीर, जनक के अवतार भावानन्द, भीष्म के अवतार सेना जी, शुकदेव के अवतार गालवानन्द योगिराज, यमराज के अवतार रमादास अथवा रैदास, लक्ष्मी का अवतार पद्मावती हुई। इस कथन का क्या आधार है या क्या प्रमाण है इसका उल्लेख नहीं मिलता। जो हो, कुल मिला कर यह ग्रन्थ त्रिविध उपासना का तुलनात्मक रहस्य समझने के लिए तथा रामोपासना की रसिक धारा की विशेषता समझाने के लिए परम उपयोगी है।

एक बार श्री जानकी जी ने भगवान् राम से रास का प्रस्ताव प्रस्तुत किया। इस पर भगवान् राम ने कहा कि तुम्हारा ही अश वृन्दावनेश्वरी श्री राधा जी हैं और मेरे ही अश श्री गोपेन्द्रनन्दन श्रीकृष्ण जी हैं। श्रीराम का ऐसा कहना था कि सपूर्ण गोलोक अपने पूर्ण रास मण्डल के साथ सामने प्रत्यक्ष हो गया तथा राधाकृष्ण श्री सीताराम में लीन हो गये—राधा जी सीता जी में और श्रीकृष्ण श्रीराम में। सग्रहकर्त्ता ने कई स्थलों पर विभिन्न शास्त्र-वचनों से यह प्रमाणित किया है कि भगवान् राम नारायण से भी, श्रीकृष्ण से भी श्रेष्ठ हैं और ब्रह्मा, विष्णु, महेश भगवान् राम के आवेशावतार हैं।^१ इसमें साम्प्रदायिक आग्रह न समझकर साम्प्रदायिक निष्ठा ही मुख्य

श्री जानकी उवाच—

१ आवा प्रियो निकुजोऽत्र सर्वन्तुसुखशोभितम् ।
कश्चिन्तौ विहरिष्यावो राधाकृष्णाविव ब्रजे ॥

श्री राम उवाच—

त्वदशा एव राधा सा प्रिये वृन्दावनेश्वरी ।
महेश एव नियत कृष्णो गोपेन्द्रनन्दन ॥
ततस्तद् युगल श्रीमद्राधाकृष्णात्मक महत् ।
सीतारामात्मक युगल प्राविशन्नतिपूर्वकम् ॥

२ परा नारायणाच्चैव कृष्णात्परतरादपि ।

यो वं परतप श्रीमान् रामो दाशरथि स्वराट् ॥

मानना चाहिए । आग्रह एक चीज है, निष्ठा और । कोई भी अपनी अनन्य निष्ठा में अपने इष्टदेव को सर्वोपरि मान सकता है और ऐसा मानने में किसी को कथमपि आपत्ति या विरोध नहीं होना चाहिए ।

श्री रामपटल

श्री रामपटल हिन्दी-टीका के साथ स० १९७९ में आनन्द प्रेस, बनारस से मुद्रित तथा छोटे-लाल लक्ष्मीचन्द, अयोध्या द्वारा प्रकाशित उपलब्ध है । इसमें वैष्णवों के आचार-विचार, उनके पंच सस्कार, दश लक्षण, मुद्रा, जपविधि, षोडशोपचार पूजापद्धति, नाम, सस्कार, तिलक-धारण आदि पर बड़े विस्तार से विचार किया गया है । इसे चारों वैष्णव मतों के आचार-विचार का कोष ग्रन्थ या 'रिफरेंस बुक' माना जा सकता है, क्योंकि प्रायः सभी उपयोगी साधना शैलियों तथा आवश्यक उपादानों का सविशेष मप्रमाण विवरण इस ग्रन्थ में एक स्थान पर एकत्र मिलता है ।

शृंगारिक खण्ड काव्य

राम-सम्बन्धी शृंगारिक खण्ड काव्य की सृष्टि विशेषकर 'मेघदूत' तथा 'गीतगोविन्द' के अनुकरण पर हुई है । 'मेघदूत' के अनुकरण पर निम्नलिखित ग्रन्थों का उल्लेख मिलता है—

१ हस-सदेश अथवा हस-दूत । इसमें हस-द्वारा सीता के पास लाये हुए राम-सदेश का वर्णन मिलता है । यह तेरहवीं शताब्दी का ग्रन्थ माना जाता है और इसके रचयिता के कई नाम पाये जाते हैं—वैकटदेशिक, वैकटनाथ, वेदान्ताचार्य, श्री वेदान्तदेशिक ।

२. भ्रमर दूत—नैयायिक रुद्र वाचस्पति की २८८ छंदों की इस रचना में सीता के पास भ्रमर को भेजने का वर्णन किया गया है ।

३ भ्रमर सदेश—वासुदेव कृत ।

४ कपिदूत—हनुमान जी द्वारा सदेश वाहन ।

५ कोकिल सदेश—वैकटाचार्य कृत ६०० छन्दों की १७ वीं शताब्दी की रचना ।

६ चंद्रदूत—कृष्णचन्द्र तर्कालंकार कृत ।

गीत-गोविन्द के अनुकरण पर भी बहुत से राम-सीता-सम्बन्धी काव्यों की रचना हुई है । उदाहरणार्थ—

१ रामगीत गोविन्द जो मूल से जयदेव कृत माना जाता है ।

२ गीता राघव नाम से दो रचनाएँ प्रचलित हैं, एक हरिश्चकर कृत तथा अन्य प्रभाकर कृत ।

- यस्यान्तावताराश्च कला अंशविभूतयः ।

आवेशा विष्णु ब्रह्मेशाः परं ब्रह्म स्वरूपभाः ॥

स एव सच्चिदानन्दो विभूतिद्वयनायकः ।

—श्री उपासनाग्रय सिद्धान्त, पृष्ठ १४७

- ३ जानकी गीता—श्री हर्षाचार्य कृत ।
- ४ राम विलास-हरिनाथ कृत ।
- ५ सगीत रघुनन्दन १८ वी शताब्दी—विश्वनाथ सिंह जू की रचना में गीतगोविन्द के अनुकरण पर साथ-साथ सीताराम की युग्म भक्ति का भी प्रतिपादन किया गया है ।
- ६ राघवविलास—साहित्यदर्पण कार विश्वनाथ कृत ।
- ७ रामशतक—सोमेश्वर कृत ।
- ८ समार्याशतक—मुद्गलभट्ट कृत ।
- ९ आर्यारामायण—कृष्णनु कृत ।

इनमें रामकथा की कोई विशेष सामग्री नहीं मिलती, परन्तु इनसे रामकथा की लोक-प्रियता तथा समस्त काव्य-शैलियों में व्यापकता का प्रमाण मिलता है ।^१

१ देखिए रामकथा—पृष्ठ २००-२०१ अनुच्छेद २५२-२५३-२५४ ।

आठवाँ अध्याय

रसिक परम्परा का साहित्य

हिन्दी में

अष्टयाम

‘अष्टयाम’ में अष्टप्रहर की सेवा का वर्णन है। इसमें बाह्य सेवा और मानसी सेवा दोनों का ही वर्णन होता है। मधुरोपासना में अष्टयाम सेवा मुख्यतम अंग है। इस समय भी श्री अवध में अष्टयाम उपासना चलती है। मंगला आरती से लेकर गयन तक की विविध लीलाओं को अष्टयाम कहते हैं। भगवान का स्नान तथा शृंगार, भिन्न-भिन्न समयों की लीला, भोजन और शयन ये ही पाँच काल होते हैं।

सबसे पहला अष्टयाम श्रीकृष्णदास जी पयहारी के शिष्य श्री अगुस्वामी का है। अभी-अभी चैत्र शुक्ल ६ वि० संवत् १९९५ में प० श्री रामवल्लभाशरण जी महाराज श्री जानकी घाट अयोध्याजी की व्याख्या के सहित अमावा-टंकारी की राजराजेश्वरी श्रीमती रानी भुवनेश्वरी कुँवरि द्वारा प्रकाशित हुआ है।

श्री अदग्रस्वामी कृत

भगवान राम को सखा और सखी

१ सुलोचनमणि, २ सुभद्र मणि, ३ सुचन्द्रमणि, ४ जयसेन मणि, ५ वलिष्ठमणि, ६ शुभशीलमणि, ७ अनगमणि और ८ रसकेतुमणि ये आठों काम को लज्जित करनेवाले सुन्दर कुमार आठों मन्त्रियों के पुत्र हैं। श्रीरामजी के सखा हैं। मदा ही श्रीरामजी की सेवा में तत्पर रहते हैं।

स्त्रिय पुसस्वरूपेण सख्यमात्रेण सेविता ॥ पा० टि० ॥

पुन १ श्री लक्ष्मणा जी, २ श्री श्यामलजी, ३ श्री हसी जी, ४ श्री सुगमा जी, ५. श्री वश-ध्वजा जी, ६ श्री चित्ररेखा जी, ७ श्री तेजोरूपा जी, ८ श्री इन्दिरावली जी ये आठ सखी हैं। समय-समय पर पुरुष रूप धारण कर श्री सीतारामजी की सेवा करती हैं।

पुन आठ दासियाँ हैं—१ निगमा जी, २ सुरसा जी, ३ वाग्मी जी, ४ शास्त्रज्ञा जी, ५ बहुमंगला जी, ६. भोगज्ञा जी, ७ धर्मशीला जी, ८ विचित्रा जी। ये सब नित्य ही सेवा विधान करनेवाली हैं।

ध्यान

अशोक वन के मध्य एक कल्पवृक्ष है। यद्यपि सभी वृक्ष देव-तरुवरो को लज्जित करने

वाले हैं, तथापि यह विलक्षण है। उस कल्पवृक्ष के पारा ही अधोभाग में मणिमय मनोरम मण्डप है, मन्दिर बना हुआ है, जिसके चारों दिशाओं में द्वार हैं। उमके बीच में रत्नमयी वेदी है, उस वेदी के मध्य सिंहासन है। सिंहासन के मध्य मणिमय अष्टदल कमल है। कमल के मध्य कर्णिका है। उम कर्णिका में प्रथम मकार चन्द्रबीज है, पुन अकार भानुबीज है, पुन ऊपर के भाग में रकार वह्नि अग्नि बीज है। उसी अग्निमण्डल में श्री मीनाराम जी का निवाम है।

उगी कर्णिका पर आठ सखियों में सेवित श्री सीताराम जी विराजमान है। दक्षिण में चमर, पश्चिम में छत्र, उत्तर में व्यजन लिए श्री भरतादि भ्राता तथा अन्य सेवक परिकर सब ताम्बूल, पुष्पमाला इत्यादि लिए सेवा कर रहे ह।

ईशान कोण में श्री लक्ष्मणा जी हैं, पूर्व में श्री श्यामला जी हैं अग्निकोण में श्री हृसा जी हैं और दक्षिण में श्री सुगमा जी हैं। नैऋत्य कोण में श्री वशध्वजाजी हैं, पश्चिम में श्री चित्ररेखा जी हैं, वायव्य कोण में तेजोरूपा जी हैं और उत्तर में श्री इन्दिरावली जी हैं। इस प्रकार, सेवा का वर्णन करके अब कुञ्जों के स्थानों का कथन करते हैं कि किस दिशा में किसका कुञ्ज है।

उत्तर में, सेवा के सब उपकरणों में युक्त, परम रम्य श्री लक्ष्मणा जी का कुञ्ज है। इसी तरह ललित कुण्ड से पूर्व श्री श्यामला जी का कुञ्ज है, और ललित कुण्ड से दक्षिण श्री हृसी जी का कुञ्ज है। पश्चिम में नाना पुष्पो से मण्डित श्री सुगमा जी का कुञ्ज है, पश्चिम और उत्तर के बीच में अर्थात् वायव्यकोण में श्रीमती वश-ध्वजाजी अपने कुञ्ज में विराजती हैं। इसी तरह ईशान कोण में श्री चित्ररेखा जी हैं और पूर्व-दक्षिण के मध्य अग्निकोण में श्री तेजोरूपा जी अपने कुञ्ज में प्रतिष्ठित हैं। नैऋत्यकोण में श्री इन्दिरावली जी हैं। इसी तरह, सखियों के नाम और उनके स्थान कुञ्ज कहे गये हैं। जैसे — ललितकुण्ड के आठों तरफ आठ सखियों के कुञ्ज है, वैमें ही, माधवी कुण्ड के आठों तरफ आठ सखाओं के कुञ्ज है। माधवी-कुण्ड के उत्तर कुञ्ज में श्री सुलोचन जी हैं, ईशान-कोण में श्री सुभद्रा जी का कुञ्ज है और पूर्व में श्री सुचन्द्र जी का कुञ्ज है। अग्निकोण में श्री जमयन जी का कुञ्ज है, दक्षिण में श्री वरिष्ठ जी का कुञ्ज है, नैऋत्य में श्री जयशील जी का कुञ्ज है और पश्चिम में श्री अनगजित् जी अर्थात् जिनको श्री अतगमणि कहते हैं, वे इस कुञ्ज में स्थित हैं। वायव्यकोण में श्री रसनेतु जी का कुञ्ज है। इस प्रकार, अपने-अपने कुञ्जों में आठों सखा रहते हैं।

प्रफुल्लकमलप्रस्थे

मरन्दामोदमेदुरे।

तत्र प्रभूनशयने ममामीनान्तु जानकीम् ॥पा० टि०

मीरभ, आमोद और मकरन्द से भरे खिले हुए कमल के समान ही (ऐसे) कमल दलों की शैया पर (जिनमें मरोवर के नवविकसित कमलों की पक्तियों से तनिक भी अन्तर नहीं है, जो तनिक भी नहीं मुझाए हैं) श्री विदेहराजनन्दिनी जू विराजी हुई हैं। ऐसा चिन्तन करे।

नानाऽङ्कारनयुक्ता मवमीन्दयशाठिनीम्।

आशिलश्यामी च हरिणा सर्माङ्गी रामवटलभाम् ॥पा० टि०

श्री राम जी से आञ्जलि है । प्रातः काल जागकर दोनों प्रिया-प्रियतम, स्नेह भरे, परस्पर मिले हुए हैं — नायिका-शिरोमणि आपका मुख भाव ही, सब शोभा का तथा गुणोद्रेक के गौरव का सूचक है ।

रतिलीलासमाकृष्टास्फुरदलकसयुताम् ।

ध्यात्वादेवी वरारोहा माघकस्तत्परोभवेत् ॥

परस्पर की स्नेहमयी रतिलीला से समाकृष्ट होने के कारण अलके विधुर रही हैं, उनमें मयुक्तवरारोहा देवी, दिव्यगुण लीला-सम्पन्ना श्री रामवल्लभा जू का ध्यान कर साधक अपनी सेवा में तत्पर होवे ।

लक्ष्मणा श्यामला ह्यमी सुगमाश्च चतुर्विधा ।

स्त्रिय पुंसु स्वरूपेण नख्यमात्रेण सेविता ॥पा० टि०

श्री लक्ष्मणा जी, श्री श्यामला जी, श्री ह्यमी जी और श्री सुगमा जी, ये चार प्रकार की परम चतुर सखियाँ, समय-समय पर, पुरुष-स्वरूप को धारण कर, अर्थात् कभी स्त्री रूप से कभी पुरुष रूप से सेवा करती हैं ।

‘यादृशी रामवाछास्यात्तादृशाहिभवन्ति ते’ ।

‘जानक्यासहित राम नित्य सेवेत्तु मानसे’ ॥पा० टि०

सखियों की सेवा का वर्णन—

लक्ष्मणा ताम्बूलसेवा श्यामला गन्वमोदकम् ।

ह्यमी चन्दनलिप्तागं मुगमा चन्द्रवासकम् ॥पा० टि०

श्री लक्ष्मणा जी ताम्बूल से सेवा करती हैं, श्री श्यामला जी अतर आदि सुगन्धित वस्तुओं से एव मोदक आदि पक्वान्नों से सेवा करती हैं, श्री ह्यमी जी कोमल करकमलों से मृदु अंगों में चन्दन आदि लेपन करने की सेवा करती हैं ।

निगमा चामरसेवा च सुरमा वस्त्रक तथा ।

वाग्मी पादाब्ज सेवा च शास्त्रज्ञा वाद्यमगला ॥पा० टि०

श्री निगमा जी चामर की सेवा, श्री सुरमा जी वस्त्र की सेवा, श्री वाग्मी जी चरण कमलों की सेवा और शास्त्रज्ञा जी मंगलमय अनेक प्रकार के सुरीले वाजों को बजाकर मंगलमय गान के द्वारा सेवा करती हैं ।

आलापे बहुमगला भोगज्ञा गायने रता ।

धर्मशीला पादसेवा नित्य सेवा शयाह्निकम् ॥पा० टि०

श्री बहुमगला जी अनेक तरह के रागों का आलाप करती हैं, श्री भोगज्ञा जी भी गान करने में तत्पर रहती हैं और धर्मशीला जी चरण-सेवा करती हैं ।

जब बाटिकादिक विहाग करके श्री रामजी लौटते हैं, उस समय सखियों को सग लेकर गोपुर के गवाक्ष नाम झरोखो में बैठकर श्रीरामजी के मुख कमल को श्री रामवल्लभा जी अवलोकन करती हैं।

एव विंचितयेद्दृष्ट प्रेमानन्देन साधक ।
सीतारामविहारच प्रेमामृतरसार्णवम् ॥पा० टि०

इस तरह से हर्षित होकर प्रेमानन्द से प्रेमावृत्त रस का समुद्र श्री सीताराम जी का विहार मन में साधक को चिन्तन करना चाहिए।

सोतह शृगार

स्नान नासाग्र मुक्ता च नील कौशेयवस्त्रकम् ।
स्वर्ण सूत्रा दिव्य वेणीमगरागानुरजितम् ॥पा० टि०

स्नान और नासाग्र मुक्ता का धारण करना और नील रग की रेशमी साडी धारण करना जिसमें सुवर्ण के सूत्रो की मनोहर चमकदार किनारी बनी है, दिव्य वेणी का सवारना और अगराग से अनुरजित करना।

काची गुणलसलञ्जीवी मणिस्रगवतसिकाम् ।
कराग्रे धृतपद्मा च नागवल्ली दलान्विताम् ॥पा० टि०

सुवर्ण की मणिजटित काची अर्थात् छुद्र घण्टिका और उसके मनोहर गुण से नीबी का अग्र भाग शोभित होता है और मणियों की माला तथा कर्णफूल आदि सबसे शृगार होता है, पुन कर-कमल में पद्म को धारण करती है और ताम्बूल को ग्रहण करती है।

सिन्दूर विन्दु तिलका कस्तूरी चिवुकाचिताम् ।
अजनेना रजिताक्षी वलयादिविभूषिताम् ॥पा० टि०

सिन्दूर का विन्दु तिलक स्थान पर धारण करती है। कस्तूरी का अति सूक्ष्म विन्दु चिवुक के ऊपर धारण करती है जिससे अति शोभित होती है। पुन अजन आदि से नेत्र कमल रजित होते हैं और वलयादि अर्थात् चूडी आदि मणि-रचित दिव्य भूषणों से कर-कमल शोभित होते हैं।

यावकं रक्तपादा च सिजन्मजीरभूषणाम् ।
शृगार पोडशयुता सीता ध्यायेद्दृढम्बुजे ॥

फिर यावक अर्थात् महावर से आपके चरण-कमल अति शोभित किये जाते हैं और सुन्दर मनोहर नूपुगदि मजीर भूषणों से शोभित होती है। इस तरह पोडश-शृगार से युक्त सर्वेश्वर श्री रामजी की वल्लभा श्री जानकी जी को हृदय कमल में ध्यान करे।

ध्यान मंजरी

श्री अग्रस्वामी या अग्रदासजी

नाभादास जी के गुरु अग्रदास जी की यह 'ध्यान मञ्जरी' रामरसिकोपासको की परम प्रिय पोथी है। एक बहुत प्राचीन प्रति कामेन्द्रमणि जी के शिष्य रसरगमणि जी की 'मकरन्द माधुरी' टीका के साथ प्राप्त है। टीका स्वयं अपने आप में रसिकोपासना का एक स्वतन्त्र ग्रन्थ है। इसमें स्थान - स्थान पर शकाएँ की गई हैं और विस्तार से जमकर, उनका समाधान प्रस्तुत किया गया है। टीका की शैली पुरानी है और 'किंभूती' है, पर तत्त्व-निरूपण बड़ा ही प्रभावशाली है। सम्पूर्ण ग्रन्थ कुल ८० पदों का है। आरम्भ में श्री अवधपुरी का ध्यान है, फिर वहाँ के निवासी धर्मशील नर-नारियो का वर्णन है। पुन अन्त पुर निवासिनी युवती सेविकाओं का उल्लेख है। सरयू जी के वर्णन में अग्रदास जी ने कमाल कर दिया है। वहाँ, श्री सरयू तट पर, अशोक वन है जहाँ एक कल्पवृक्ष है। उसी कल्पवृक्ष की स्वर्ण वेदिका पर एक रत्न सिंहासन है जिसपर दिव्य पद्मों का एक शुभासन है। उसके बीच में दिव्य कर्णिका है जो एक तेज से आवेष्टित है। उस पर युगल सरकार श्री सीताराम सुशोभित है।

अब स्वयं श्री अग्रदास जी के शब्दों में ही इस दिव्य ध्यान का आनन्द लीजिए—

श्री राम का ध्यान—

कल्प वृक्ष के निकट तहाँ यह धाम मणिन युत।
 कचन मय सब भूमि परम अति राजत अद्भुत॥
 स्वर्ण वेदिका मध्य तहाँ यह रतन सिंहासन।
 सिंहासन के मध्य परम अति पद्म शुभासन॥
 ताके मध्य सुदेस कर्णिका सुन्दर राजें।
 अति अद्भुत तहाँ तेज वह्नि सम उपमा भ्राजें॥
 तामधि शोभित राम नील इन्दीवर ओभा।
 अखिल रूप अमोधि सजल घन तन की शोभा॥
 शिर पर दिव्य किरीट जटित मज्जुल मणि मोती।
 निरखि रुचिरता लजित निकर दिन कर की जोती॥
 कुण्डल ललित कपोल जुगल अति परम सुदेशा।
 तिनको निरखि प्रकाश लजित राकेस दिनेशा॥
 भेचक कुटिल सुचारु सरोरुह नयन सुहाए।
 मुग पकज के निकट मनहुँ अलि छौना आये॥

मृकुटी त्रय पद सगुन मनहूँ अलि अवलि विराजै ।
 नासा परम सुदेश बदन लखि पकज लाजै ॥
 चितवनि चारु कृपाल रसिक जन मन आकर्षत ।
 मन्द हास मृदु बयन जनन को आनन्द वर्षत ॥
 दीरघ दीप्त ललाट ज्ञान मुद्रा दृढ धारी ।
 सुन्दर तिलक उदार अधिक छवि शोभित भारी ॥
 परम ललित मणिमाल हार मुक्ता छवि राजै ।
 उर श्रीवत्स सुचिन्ह कण्ठ कौस्तुभ मणि भ्राजै ॥
 यज्ञोपवीत सुदेश मध्यधारा जु विराजै ।
 उभै भुजा आजानु नगन जटि ककन राजै ॥
 चूनीरतन जराय मुद्रिका अधिक सवारी ।
 शोभित अद्भुत रूप अरुण की छवि अनुहारी ॥
 भूषण विविध सदेश पीत पट शोभित भारी ।
 लसत कोर चहु ओर छोर कल कचन धारी ॥
 रोमावलि बनि आइ नाभि अस लगति सुहाई ।
 त्रिवलि तामधि ललित रेख त्रय अति छवि छाई ॥
 कटि परदेश सुदार अधिक छवि किंकिन राजै ।
 जानु पुष्ट बनि गूढ गुल्फ अति ललित विराजै ॥
 नूपुर पुरट सुचारु रचित मणि माणिक सोहै ।
 रविकल सुरमगीत सुनत परिजन मन मोहै ॥
 युगल अरुण पद पद्म चिन्ह कुलिशादिक मडित ।
 पद्मा नित्यनिकेत शरण गत भव भय खडित ॥
 दक्षिण भुज शर सुभग सुहावन सुन्दर राजै ।
 दिव्यायुध सुविशाल त्राम कर धनुष विगजै ॥
 पोडस वरस किशोर राम नित सुन्दर राजै ।
 राम रूप को निरखि विभाकर कोटिक लाजै ॥
 अम राजत रघुवीर धीर आसन सुखकारी ।
 रूप नच्चिदानन्द वाम दिशि जनक कुमारी ॥

श्री सीता जी का ध्यान

नगन जरे छवि भरे विविध भूषण अस सोहै ।
 सुन्दर अक उदार विदित चामीकर कोहै ॥
 अलक झलकता श्याम पीठ सोभित कल वेनी ।
 सुन्दरता की सीव किवौ राजति अलि श्रेनी ॥
 रचित सु विविध प्रकार माग जरतार संवारी ।
 मनहु, सरसरी धार वनी शोभा अस भारी ॥
 पाटन की लर और वडे वडे उज्ज्वल मोती ।
 सघन तिमिर के मध्य मनो उडगण की जोती ॥
 रतन रचित मणि जटित शीस पर विन्दा छाजै ।
 ललित कपोत सु युगल करन ताटक विराजै ॥
 उज्ज्वल भाल सुचारु अमित उपमा अस सोहै ।
 राजत परम सोहाग भाग को भवन किवौ है ॥
 गोरोचन को तिलक ललित रेखा वनि आई ।
 उन्नत नासा सुभग लसत वेसरि जु सुहाई ॥
 भूकुटी नयन विशाल सौम्य चित्तवनि जग पावन ।
 मानहु विकसित कमल वदन अस लगत सुहावन ॥
 अरुण अघर तर दसन पाति अस लगति मुहाई ।
 चारु चिबुक विच तनक विन्दु मेचक छवि छाई ॥
 कठ पोति मणि जोति सु छवि मुक्ता वरमाला ।
 पदिक रचित कलघौत विराजत हृदय विशाला ॥
 हेम तन्तु कर रचित अरुणा सारी रग झीनी ।
 कचुकी चित्रित चतुर विविध शोभित रग भीनी ॥
 वर अंगद छवि देति वाहु अस लगति सुहाई ।
 करन चुरी रंगभरी ललित मंदरी वनि आई ॥
 पधराग मणिनील जटित युग कंकण राजै ।
 मनहु वनज के फूल दुरेफनि पक्ति विराज ॥
 लटगा कटि परदेश भांति अति शोभित गहिरी ।
 अरुण अमित मित पीत मध्य नाना रंग लहरी ॥

हरित नगन कर जरित युगल जेहरि अस राजै ।
 तिन पर घुघुरु और अग्र विछिया सुबिराजै ॥
 तिन पर नग जु अमोल ललित चूनी गण लाये ।
 चरण चारु तल अरुण सहज ही लगत सुहाये ॥
 अतुलित युगल स्वरूप कवन अस उपमा जिनकी ।
 जेतिक उपमा दीप्ति शक्ति करि भासित तिनकी ॥
 यहि विधि राजत राम अवधपुर अवध बिहारी ।
 दम्पति परम उदार सुयश सेवक सुखकारी ॥

पार्षदो का ध्यान

दक्षिण भुज रिपुदलन गौर तन तेज उदारा ।
 उभय हेतु अनुसार धरे बृत खडित धारा ॥
 शेष लिये कर छत्र भरत लिये चवर दुरावै ।
 अनि सुवन करजोरि सु प्रभु की कीरति गावै ॥
 अपनी अपनी ठौर नित्य परिकर वनि भारी ।
 सुरति शक्ति विमलादि रहत नित आज्ञाकारी ॥
 जो जो जेहि अधिकार सचितव सेवा मन बासै ।
 बीनाधर सुरतान गान करि प्रभुहि उपासै ॥
 यही ध्यान उर धरै स्वय तन सुफल करेवा ।
 भव चतुरानन आदि चरन बन्दै सब देवा ॥
 यह दम्पति वर ध्यान रसिक जन नितप्रति ध्यावै ।
 रसिक बिना यह ध्यान और सपनेहु नहि पावै ॥
 पौरि द्वार अतिचारु सुहावन चित्रित सोहै ।
 चपतार मदार कल्पतरु देखत मोहै ॥

रामाष्टयाम

श्री नाभादास जी

द्वावश वन वर्णन

प्रथमहि वन शृगाग सुहावन । वन विहाग तमाल अति पावन ॥
 वन ग्माल चपक चन्दन वग । पाग्जित अशोक मगल तर ॥

वन विचित्र कवि कहत कदवा । वन अनग रस अलि अवलवा ॥
 नवल नाग केसरि वन नीको । ललित लालि तो रघुवर सीको ॥
 तृदिशि नगर सरयू सरि पावनि । मणिमय तीरय अमित सुहावनि ॥
 विकमे जलज भृग रस भूले । गुजत जल समूह दोड कूले ॥
 परिपा त्रिविध मुधा सम वारी । विकसे विविध कज मनहारी ॥
 विच विच महल पक्ति वनि आई । स्वर्ण रत्न मणि सुभग सुहाई ॥

परिपा प्रति चहु दिशि लसत, कचन कोट प्रकाम ।
 विविध रग नग जगमगत, प्रति गोपुर पुर पास ॥
 दिव्य फटिक मय कोट की, शोभा कहि न सिराय ।
 चहु दिशि अद्भुत ज्योति मय, जगमगात सुख पाय ॥

महल की शोभा

भीतर कोट वोट अति पावन । चिंता मणि मय भूमि सुहावन ॥
 चहु दिशि योजन चार सुहावा । सो अवधैद्र भवन श्रुति गावा ॥
 पच चौक राजत अति नीके । कौशलसुता राजमहिपी के ॥
 पूरव चौक सखी बहु राजै । वेत पाणि रक्षण हित काजै ॥
 दक्षिण राज किंकरी दासी । महल टहल नित निकट सुपामी ॥
 पश्चिम चौक सैन की शाला । राजति तहा सुमगल वाला ॥
 रघुवर धाय पुत्र सब पाले । पान पान मुख बहु विधि लाले ॥
 उत्तर चौक करत सब सेवा । राजत रग राज कुल देवा ॥

कुल गुरु नृप पुत्रन सहित, वधुन सहित रनिवास ।
 ज्ञाति वर्ग मन्त्री मुदित, पूजत सहित हुलाम ॥

अन्तःपुर का वर्णन

पुनि तह ते षोडश सहचरी । गाइ उठी प्रीतम रग भरी ॥
 तिन ते अलि नव अष्ट सुहाई । निज निज थल गावत छवि छाई ॥
 अत पुर जह मिय पिय राजै । शोभा कहत शेष श्रुति लाजै ॥
 रतन जडित परयक सुहावा । स्वर्ण रत्न मणि खचित सुपावा ॥
 विविध विचित्र चित्र रग राजै । निरखत अलिवलि महित समाजै ॥
 अति अद्भुत उपमा छविछाये । श्रुति संहिता पुराणन गाये ॥
 तेहि ऊपर अति ललित विछोना । क्षीर फेन सम कोमल लीना ॥
 तेहि ऊपर सुमनन की शोभा । कहत न वनै देखि मन लोभा ॥

चित्र विचित्र अनो न रचि, सेज सुमन पच रग ।
 लाल लाडिली रस भरे, सोवत दोउ हित सग ॥
 छतुरी ललित ललाम, राजत वर परयक कर ॥
 चहुदिशि मुक्ता दाम, विशद काति झालरि ललित ॥

कनक दड वर चारि सुहावन । रचित अरुण मणि अति मन भावन ॥
 अति सुदर सनेह सुख खानी । कहत सुकरि सद ग्रन्थ बखानी ॥
 अद्भुत रग काति सुखरासी । कुज महल छवि प्रभा प्रकासी ॥
 गज मुक्तन की झालरि झमकै । मणिमय दीप ज्योति मधि चमकै ॥
 झीने पट अति परदा परे । पवन प्रसग व्यजन शिर ढरे ॥
 तेहि चारिउ दिशि फरस बिछाये । कनक तारमणि जडित सुहाये ॥
 कहु अति कोमल बिछे गलीचा । सुमनन की रचना बिच वीचा ॥
 कहु कचन की चौकी वरी । झारी श्री सरयू जल भरी ॥

शीतल मधुर सुगध सुख, स्वाद विशद रस रूप ।
 तृपा हरन मगल करन, आनद भरन अनूप ॥

रत्न जडित बहु धरे कटोरा । बहु मेवन युत स्वाद न थोरा ॥
 पान दान वीरिन ते भरे । अगिणित भाति सुरभि कहु धरे ॥
 पुनि तेहि पीछे परदा डारे । तह नृत्यत उठि सखी सवारे ॥
 प्रथम वरन अरु अष्टम जोरी । पुनि जह ते षोडस सहचरी ॥
 तेहि पीछे ललना बहु राजै । निज निज सौ जलि ये सब आजै ॥
 कोउ ताम्बूल लिये कोउ झारी । कोउ सुमनन शृगार सवारी ॥
 रग रग के गजरा लीन्है । प्रीतम मग चितवति चित दीन्है ॥
 अन्तहपुर की धुनि सुनि पाई । निज निज थलनि नचौ सब जाई ॥

कुज कुज ते अलि अमित, विविध सौज के साज ।
 चन्दन अगर मुगध सुभ, सुमन सुमगल काज ॥
 युगल लाल प्रिय कुज सुख, नित नव विमल विहार ।
 पच भावरति युगल मति, वर्णत लहत न पार ॥

यहि विधि लखि जागे रघुराई । पुनि परदा इक दीन उठाई ॥
 जागे प्रीतम निगि रग भीने । अरमपरस शृगार सब कीन्है ॥

लमन लडैती लाल दोउ, मिथिल सनेह मुअग ।
 दपति मपति परस्पर, ममर समर रसरग ॥

मगल थार अनेक विधि, लाल लाड़िली पास ।
आगे धरि मगल अमित, गावहि सहित हुलास ॥
सुहृद सुजान सुशील सब, जे प्रभु रूप अपार ।
कोउ न राम सम दूसरो, नेह निवाहन हार ॥

राम कुवर छवि देखन लागी । अग अग श्याम रूप अनुरागी ॥
त्रिदश वर्ष मुग्धा को श्यामा । मध्या काम केलि विश्रामा ॥
कोउ वय सधि केलि प्रिय नारी । युगल रग रमु रूप विहारी ॥
कोउ नित नवल लाल मुख चाहे । यहि विधि प्रीति रीति निरवाहे ॥
गद गद कठ रोम सुरभगा । लहत अष्ट सात्विक कोउ अगा ॥
सबकी प्रीति रीति जिय जानत । तन मन वचन लाल सन मानत ॥

अन्तःपुर में सखियों की सेवा

अन्त पुर की गली सुहाई । तेहि मग बहु ललना चलि आई ॥
चतुर शिरोमणि सिय सुख पाई । भगिनी सब ममीप बँठाई ॥
जरकस पट परदा अति झीनो । स्वर्ण सूत्र मणि खचित नवीनो ॥
तेहि भीतर बँठी सब राजाहि । रति गत कोटि देखि छवि लाजाहि ॥
नव समाज देखिहि सुख पाई । श्रवण वचन सुख सुनत सुहाई ॥
रस अगम्य मुख वरणि न जाई । युगल ललित वात्सल्य सुहाई ॥
पिय मुख लखि सिय सग विराजी । निज निज परिकर युत सुख साजी ॥
अग्र भाग सुभगा अति सोहै । सहजा हास विलासन मीहै ॥
श्री सरयू झारी लिये ठाढी । पान दान सुख तुलसी वाढी ॥
कमला विमला चमर ढुरावै । चन्द्र कला कछु तान मुनावै ॥
और मवै निज टहल सुघारै । ठाढी दपति चमर मवारै ॥

जेहि जेहि अग की माधुरी मे मन लाग्यो जास ।

सोइ सोइ अग निरखत मकल, मन मे परम हुलास ॥

कोउ दपति चितवनि को निरखै । मद हुसनि मनु आनद बरखै ॥

यहि विधि सबके नयन थकि, रहे माधुरी माहि ॥

सो लखि दपति कोर दृग, अरम परस मुस्क्याहि ॥

कुज कुज प्रति सहचरी, आवत नावत माथ ।

नन्मानत मृदु वचन कहि, लखि छवि होत मनाथ ॥

भोजन के समय

प्रथम मवुग रस पच प्राग करि । भोजन करन लगे आनद भरि ॥

कामा केशि किशोरिका काचि कोशला कालि ।
 कञ्जा क्षीर कलावती कञ्जलोचना आलि ॥
 कुञ्जा कलिका कोकिला काशि कृपाला जानि ।
 कल्याणी गम कुकुमा कृपा पूरणा मानि ॥
 कृष्ण शारिका कामदा कृपावती सुखरूप ।
 चन्द्रा चन्द्रकला अली चन्द्रामनी अनूप ।
 चम्पक वरणी चन्द्रिका चारु दरशना बाल ।
 चारुद तीरु चकोरिका पुनि गण चम्पक माल ॥
 देव वर्णिनी देविका देव रूपिणी नारि ।
 देवी दुर्गा दामिनी दैवज्ञा उरधारि ॥
 गनि ज्ञाना गुण सागरा ज्ञप्ति गुणज्ञातीय ।
 नन्दा नवलासी नवल नागरि अति कमनीय ॥
 प्रेमा परमा पावनी प्रेमप्रदा तिहि ठौर ।
 प्रियवदा प्रज्ञा परा भनि प्रौढा अलि और ॥
 भाव विदा भावनि भवा भासि भावरा भीरु ।
 मृगधा मुदा मनोरमा सखि मृग सावा छीरु ॥
 मोद दायिका माधवी मृग नामी शिर नाइ ।
 मानिनि माधुरि मगला मान कोविदा गाइ ॥
 रहसज्ञा रस रूपिणी रम्या रामा लेखि ।
 और रमा रतिवर्द्धिनी रोहा उर्णि विशेखि ॥
 शान्ता सुखदा स्वच्छता सीमन्तिनि उर आनि ।
 श्यामा सती सु मध्यमा साधु मतीहि वखानि ॥
 शृगारा चतुरा सुरा सेसा हसिका केशि ।
 सुरा सुन्दरी शारदा मनि सामवी सुदेशि ॥
 सुरभि मरूपा सारगा सञ्जा नारु सुनामि ।
 शान्ति रूपिणी शकरी सुप्रिया सुच्छा भामि ॥

मखी और दासी में भेद

तुल्य वेश गुण रूप सखि न्यून किंकरी जानि ।
 गति बल धन सुख सवनि को एक मैथिली मानि ॥

दया दृष्टि सर्वेश्वरी दइ सेवा जो जाहि ।
 भरी प्रेम आनन्द रस सखी करत सो ताहि ॥
 केश प्रसाधन करहि कोउ सुरभि सुतेल चटाइ ।
 पहिरावहि धूपति बसन कोऊ उबटि नहवाइ ॥
 कोउ अलि विविध सुगन्ध युत रचहि वेष शृगार ।
 उष्ण असन बहु रसन दै वारि सुरभि हिम सार ॥
 बीरी ललित सवारि अलि दुहु ललन कर देहि ।
 बड़ भागिन ताम्बूल कोउ झुकिय सारि कर लेहि ॥
 गहे सो चामर छत्र कोउ क्रीडन गन्ध रसाल ।
 बसन विभूषण आदि रस कोउ कुसुमन की माल ॥
 ठाढी अलि चहुँ ओर को रचहि विछौना वान ।
 धरहि वाद्य पुनि करहि कोउ उषटि मृत्यु सुर गान ॥
 रीक्षि अली दुहु ललन छवि निरखि वलैया लेहि ।
 राई लोन उतारि पुनि वारि अपन पौ देहि ॥
 अन गनती गनतीन मै निपटहु कपट निहारि ।
 सिय कीनी चेरी चरन नारि नवावत नारि ॥
 तिन मधि बिहरत रग भरे नवल किशोर किशोरि ।
 नेक न न्यारे होत कहूँ बधे प्रेम की डोरि ॥
 मुख छवि मिलि इक मुकुर मैं करूँ निरखत दृग कोर ।
 कबहुँक इक टक परसपर ह्वै रहे चन्द्र चकोर ॥
 असुवन अन्तर करत लखि पिय दरशन बिच आइ ।
 निन्दत दोउ आनन्द को ललन हिये अकुलाइ ॥
 कबहुँ नेह के भार भरि लपटि लटकि रहे दोउ ।
 छके प्रेम मादक पिये रहत न तन सुधि कोउ ॥
 कबहुँ कुवर दोउ परसपर जिनकर करत सिंगार ।
 बीरी खात खवात पुनि बहु विधि करत विहार ॥
 कबहुँ केलि कन्दुक गहत कहूँ पासिन सतरज ।
 कबहुँक हित वतिया करत वटत मञ्जुरस पुञ्ज ॥

श्री रामजी के वचन सीताजी के प्रति

किये सपथ कहुँ तोहि प्राणप्रिया निज हीय की ।
 अस न अपन पौ मोहि जैसे प्रिय तुम लगति हौ ॥
 मिलौ कोटि ब्रह्मांड हूँ अस न मोहि आनन्द ।
 होतु जु तब मुख कमल को पान करत मकरन्द ॥
 श्रवण नैन मन तुम बसे और न कछु सुहात ।
 तेरी हित चितवनि उपर वारे सब सुख जात ॥
 मेरे हिय आनन्द को तुम ही प्रिये निदान ।
 ही जिय की जीवन जरी प्रानन हू के प्रान ॥
 निरखत तुव मुख कज छवि पलक न परत सुहाइ ।
 घन्य अपन पौ गनत हौ हौ तुमसो धन पाय ॥
 तेरे किकरि वर्ग को हौ हौ सदा अधीन ।
 देउ अपनपौ दीन हूँ मैं न गनौ कछु दीन ॥
 प्रेम भरे प्रिय वचन सुनि प्रिया मधुर मुसुक्याय ॥
 वारि विभूषण वचन पर लिये लाल उर लाय ॥

रस-विलास

रग रगीले लाल रग रगीली लाडिली ।
 विहरत नैन विशाल रग रगीली अलिन मैं ॥
 बहु सुगन्ध कुसुमन रची दुग्ध फेन सम सैन ।
 ऐन मैं मन अलिन यह रचैं मैं को ऐन ॥
 सैन साल मोहित भरे तापर पौढत आइ ।
 रस मन वचन अगम्य सो कहौ कौन पै जाइ ॥
 नील पीत छवि सो भरे पहिरे वसन सुरग ।
 जनु दम्पति यह रूप हूँ परसत प्यारे अग ॥
 नील पीत नव वसन छवि हिलि मिलि भय यक रग ।
 हरे हरे अलि कहत हैं यह धरि सिय पिय अग ॥
 रम विलसत पीतम सुखहि चिर निशि चाह प्रवीन ।
 चन्द्रकला चन्द्रहि निरखि मधुर जन्त्र सुरकीन ।
 सुख निद्रा पौढे अरघ नारी स्वर से होय ।
 प्रेम समाधि लगी मनो मखि जानत सुख सोय ॥

अलि कुर कुट धुनि सुनि डरो रविहि देत यह टेरे ।
 अहि गुरुजन ऐहै इहाँ भलो नही यह वेर ॥
 अमल सेज पर कमल से दृगन सलोनै गात ।
 निशि हुलसे विलसे लसे अलसे उठे विभाति ॥
 जगो कुवर रस रग मगो पगो परसपर प्रेम ।
 उमगो गलवहियाँ लगे पगो कि भरकत हेम ॥
 कहि पिय पिय प्यारी विवस नहिँ तम बसन सम्हार ।
 घुमिंत दृग दोउ झुकि रहे रस मतवारे लाल ॥
 महा प्रेम आवे सते भय तन मय आकार ।
 हौं प्रीतम हौ ही प्रिया यह रहि गयो विचारि ॥

प्रेम-विलास

उलटि वढी तव प्रीति नवल लडैती लाल हिय ।
 कै बहुरचौ वह रीति प्रेम स्वाद बहु विष लहे ॥
 नेह सरोवर कुवर दोउ रहे फूलि नव कज ।
 अनुरागी अलि अलिन के लपटे लोचन मञ्जु ॥
 दम्पति प्रेम पयोधि मै जो दृग देत सुभाइ ।
 सुधि बुधि सब विसरत तहाँ रहे सु विस्मै पाय ॥
 कवहुँक सुन्दर डोल महि राजत युगल किशोर ।
 अद्भुत छवि वाढी तहाँ ठाढी अलि चहुँ ओर ॥
 हिलि मिलि झूलत डोल दोउ अलि हिय हरने लाल ।
 लसी युगल गल एक ही सुसम कुसुम मय माल ॥
 सुन्दर गलवहियाँ दिये लालन लसे अनूप ।
 तन मन प्रान कपोल दृग मिलत भये इकरूप ॥
 गौर श्याम विचरत पये मनहुँ किहै इक देह ।
 सौहै मन मोहै ललन कोहै हरतिय नेह ॥
 पिय कुण्डल तिय अलक सो कर कंकण सौ माल ।
 मन सो मन दृग दृगन सो रहे उरझि दोउ लाल ॥
 यद्यपि दम्पति परसपर सदा प्रेम रस लीन ।
 रहे अपन पौ हारि कै पै पिय अधिक अधीन ॥

श्याम वरण अम्बरन को सुकृत सराहत लाल ।
 छराहरा अग राग भो चाहत नैन विशाल ॥
 जो हिमहूँ को नाम सी कोउ उचरत सुख कन्द ।
 तिहि मुख की निसि दिवस हित चितै रहत रघुनन्द ॥
 जनक नन्दनी नाम नित हित हिय भरिजो लेत ।
 ताके हाय अधीन हूँ लाल अपन पौ देत ॥
 प्राण पियारी ललित पग धरत फिरत जिहि ठौर ।
 ताहि दृगन हित बिवश हूँ लावत नवल किशोर ॥
 हार पदिक कुण्डल तिलक कबहुँ अक तन तीय ।
 छिन छिन विनही टरे रहत आय सवारत पीय ॥
 कबहुँ उडावत भ्रमर पिय हाकत कबहुँ बयार ।
 प्राण पिया हसि गहत कर कहत अली बलिहार ॥

रूप-विलास

कुवर सावरे गौर हिय हरन दोउ लाडले ।
 नवल रसिक सिरमौर रूप भरे बिहरत रहत ॥
 अग राग दै अलिन मिलि किये ललन तन गौर ।
 इक छवि हूँ प्रीतम प्रिया ललित लसे इक ठौर ॥
 कुसुम क्रीट कवरी गुही रग कुम-कुम मुख कज ।
 अजन अजित युगल दृग नाशा बेसरि मञ्जु ॥
 श्रुति कुण्डल भल दशन दुति अरुण अधर छवि ऐन ।
 हिन सौ हसि बोलहि पिय हिय हरने मृदु बैन ॥
 भुज गर उर कटि कुसुम मय धरि भूषण पट पीत ।
 पायन नव नूपुर कहे ललित लमे दोउ मीत ॥
 एक चित्त कोउ एक वय एक नैह इक प्राण ।
 एक रूप इक वेश हूँ श्रीढत कुवर सुजान ॥
 रीसि चितै चित चकित हूँ रूप जलधि सी वाल ।
 वारत लाल तमाल द्विति अक माल दै माल ॥
 मव अपने भूषण वमन अपने ही कर लाल ।
 लाडिलि अग वनाइ छवि निरखहि नैन विशाल ॥

कवहुँ अचानक आय दृग मूरति नवल किशोर।
 छल से गहि लीनो मनो निज हिय हरने चोर॥
 कवहुँ निहारत नृत्य सुख ललन आइ तिहि गेह।
 जहुँ चातुर आतुर अली गावत पिय नव नेह॥
 कवहुँ तहाँ हिय उमगि दोउ कुवर करत कल गान।
 अली रूप रागिनि तहाँ वारत अपने प्राण॥
 कवहुँ चितै दोउ परसपर रूप जलधि से गात।
 रीझत वारत अपन पौ कहत विवस ह्वै जात॥

सखियो के वचन जानकी के प्रति

करहि अली रस पान जिनके जीवन कुवर दोउ।
 वारहि तन मन प्राण निरखि निरखि नव नेह छवि॥
 इहि विधि विलसै रैन दिन युगल कुवर रस रासि।
 दिव्य अमल आनन्द मय परे प्रेम की पासि॥
 समय पाय सिय मिलन हित आइ गुरु पुर नारि।
 रहसि कहत चित चकित ह्वै छवि सौ भाग्य निहारि॥
 एरी सिय बरणौ कहा तव सौभाग्य अपार।
 लग्यौ रहत बहु रूप धरि हरि जाने आवार॥
 नयन मीन कच्छप उरज अरु नृसिंह कटि ठौर।
 कृष्ण केश हिय राम बलि वावन तो सम और॥
 कोटि कोटि ब्रह्माड को एक ईश्वर जोइ।
 तेरी हित जीवन सिये चहे निरन्तर सोइ॥
 ब्रह्म शक्र शिव मुनिन के जो जीवन धन पीय।
 ताकी तू जीवन जरी शील सागरी सीय॥
 ब्रह्म रुद्र सुर गण सबै रहत जासु बस दीन।
 सो पिय मुख निरखत रहे सिय तेरे आधीन॥
 वात कहत रसकेलि की ढिंग गुरजन लजि जीय।
 दे निज भूषण नगन मुख कह्यौ मीन शुक सीय॥

सखी वचन राम के प्रति

तव आनन दृग अपि मिय आनन जागत तीय।
 तेरी आनजू कहत ह्री भल बस कीन्हे पीय॥

तेरी छवि देखत बिबस वारि सुसर्वं सुसीय ।
 आतुर चितवत और कुछ इत उत चितवत पीय ॥
 सिय जानी रानी तुही सुख खानी व प्रवीन ।
 मानी छवि पानी किये रस दानी दृग मीन ॥
 हौ वारी सौभाग्य पर जनक दुलारी बाल ।
 चेरी चेरी कौ चहै मुख तेरी को लाल ॥
 सर्वस अपों तोहिं पिय तू चित लियो चुराय ।
 तौ तौ बिन उनके अली नहिं कछु सीय सुहाय ॥
 म्याइ प्रेम मान्दक प्रबल ते प्रिय सुधि बिसराइ ।
 करि बस बाधे गुनन सो तऊ तुही मन भाइ ॥
 बधे एकहू ठौर कोउ सो परबस ह्यै दीन ।
 सब अगन लालन बधे क्यो न होइ आधीन ॥
 बन्ध्य जीवत रसन सो बध्यो हृदय बल तैन ।
 अलि जानकित्वच परस रस रूप बधे दृग नैन ॥

सीता की छवि

अरुण वरण तब चरण नख है कि तरुणि शिर मौर ।
 अनुरागी दृग लाल के वसे आय इहि ठौर ॥
 तो वक जावक रग छवि निरखति अलि अनुराग ।
 मनु मन भावन प्रेम रस पावत पायन लाग ॥
 गति गायनि पायनि परसि करि नूपुर झनकार ।
 पिय हिय हरने मन्त्र को करत सुचार उचार ॥
 जष युगल तव जनक जे अकि ग्रह उत्सव रम्भ ।
 पिष्या प्रेम कै भवन कै किषी सुन्दर वरखम्भ ॥
 गुरु नितम्ब कटि सिंह मिलि पट गौतमी प्रवाह ।
 किकिण मुनि गण अमर निज मन अन्हवावत नाह ॥
 नाभि गभीर कि भ्रमर यह नेह निरजगा माहिं ।
 तामह पिय मन मगन ह्यै नेकहु निकरथौ नाहिं ॥
 ह्यै अलि सुन्दरि उरज युग रहे तव उरजु प्रकाश ।
 नवल नेह के फन्द द्वै अतिपिय सुख की रासि ॥

लस्यो श्याम तव तन कस्यो कंचुकि बसन बनाय ।
 राखे है मनो प्राण पति हिये लगाय दुराय ॥
 सिय तेरे गोरे गरे पोति जोति छवि ज्ञाय ।
 मनहुँ रगीले लाल की भुजा रही लपटाय ॥
 कुसुमति भूषण नगन युत भुज वल्लरी सुवास ।
 लालन बीच तमाल के कन्ध पर कियो निवास ॥
 चकत तरौना भौह युग अलिबलि दृग मृग जोर ।
 रदन अमी कण वदन तव शशिरथ पीय चकोर ॥
 रघुवर मन रजन निपुण गजन मद रस मैन ।
 कजन पर खजन किधौं अजन अजित नैन ॥
 नथ मुक्ता झलकत पगे नाशा स्वास सुवास ।
 उरझि परचौ यह पीय मन मनहुँ प्रेम के पास ॥
 तव अलि छलकत अलक अकि रस शृगारिक धार ।
 श्याम भये रग भीजि तिहि प्रीतम प्राण अघार ॥
 सब दिशि कचन मय करत तव तन जोति अनूप ।
 मनु झरिझरि अगन परै अग रमावै रूप ॥
 सिय तव रूप अपार पिय पियत न नैन अघाय ।
 भये चहत सुर राज से सियरै अति अकुलाय ॥
 रूप भाग्य गुण भार नव योवन मारहि पाइ ।
 क्यों सहिहै दृग भार तो निरखत नाह डराइ ॥
 वारि अपन पौ दृगन तै डरि अलि कछू कहून ।
 रहत उतारत हीय मर्हि पियहू राई लून ॥
 सर्व सवारत बिवश ह्वै तेरी छविहि निहारि ।
 वारि वारि पीवत रहत वारि वारि पिय वारि ॥
 तू सिय पिय के रग रगी रगे पीय तव रंग ।
 रहे अली इक रूप ह्वै ज्यो जल मिले तरंग ॥
 कबहुँ कहत पुर वधुन सो निज हिय हित की वात
 स्वामिति के गुण गुण सुमरि किंकरि गात न मात ॥

प्रभाव वर्णन

घरै सीय पद ध्यान यहि विधि मञ्जु समाज सुख ।
 बसहि पीय के प्राण प्रेम प्रगट तेहि भक्ति मै ॥
 सिध मूरति जेहि हिय वसी तापहि नैन विशाल ।
 उर राने आवत चले पारावत से लाल ॥
 जनक सुता सम देवता कहो कौन जग और ।
 जाके बस रघुवीर पिय ब्रह्म रुद्र शिर मौर ॥
 योग यत्र तप नेम व्रत त्याग त्यागिये दूरि ।
 होय अनन्य सो सेइये श्री जानकि पद धूरि ॥
 होब अल्प कृशसेव विनु दीत जानि करुनेह ।
 सकल सुकृत मिलि सीय पद धूरि भूरि फल देह ॥
 उमा रमा सरस्वति सची जिहि बिभूति के रूप ।
 जयति सिया आह्लादिनी शक्ति शक्ति गण भूप ॥
 ए अलि 'नेह प्रकाशिका' वचन हिये मै राखि ।

ध्यान-मञ्जरी

बाल अली जी

सामान्य परिचय—जैन प्रेस लखनऊ मे ई० स० १९०८ में मुद्रित तथा सेठ छोटेलाल लक्ष्मीचन्द्र वर्म्बई वाले द्वारा प्रकाशित। स० १७२६ के फाल्गुन शुक्ल पञ्चमी को यह ग्रन्थ लिखा गया—जैसा नीचे लिखे पद से स्पष्ट है—

सत्रह मै पडविंश वरप मास फाल्गुनि ।
 शुक्ल पक्ष पञ्चमी अमर शुभवार लगनप्रति ।
 तेहि अवसर यह 'ध्यान मञ्जरी' प्रगट भईहै ।
 परम सुमगल करनि वरनि वर मोदमयी है ।

विषय—'ध्यान मञ्जरी' काव्य और साधना दोनों ही दृष्टियों से रामावत शृंगारोपासना का एक परम मूल्यवान् ग्रन्थ है। विशुद्ध साहित्य की दृष्टि से भी यह प्रथम कोटि की एक विशिष्ट रचना है। ऐसी माफ-मुयरी मुहावरेदार भाषा का प्रयोग, भावना की ऐसी तीव्रता और मूक्षमानिसूक्ष्म रस-साधना का विवेचन अन्यत्र दुर्लभ है। यह नि सकोच कहा जा सकता है कि युगन्त मरकार श्री सीतागम के ध्यान का ऐसा ग्रन्थ दूसरा है नहीं, है नहीं। कनक भवन विहारी त्रैलोक्यसुन्दर भगवान् राम तथा उनकी प्राणेश्वरी जानकी के रूप, रग, वेश, अलंकार

का ऐसा सजीव वर्णन इतनी सजीली भाषा में देखने को नहीं मिलता। यही कारण है कि शृंगार उपासना के रसिक साधको में इस ग्रन्थ का विशेष आदर है, और बड़ी श्रद्धा भक्ति और प्रीति से इसका अनुशीलन एव अम्यास होता है। इसमें कुल २७३ पद हैं।

उदाहरण—

पहिरै तट हरियार वसन सुन्दर तन सोहै ।
 प्रतिबिम्बित विधु बदन कञ्ज लोचन मन मोहै ॥
 कनक भीत नग लगे सघन जगमगे सुहाए ।
 मनहुँ अगर अपार नैन पाये मन भाये ॥
 ह्वै लोचन प्रभु रूप निरखि हिय तृप्ति न होई ।
 ताते त्यागि निमेष सहस दृग देखत सोई ॥
 तिन पर पानिप भरे जरे कारन मुक्ता अस ।
 प्रेमानन्द उदोत होत नयनन अंसुआ जस ॥
 नग नग प्रति प्रतिबिम्ब युगल झलकत छवि पावै ।
 मनहुँ भवन निज अग सुखद विस्व रूप दिखावै ॥
 तहँ इक परम प्रकाश रत्नमय वर सिंहासन ।
 तहँ सहस्र दल कमल कोटि तम तोम विनासन ॥
 लसत चारु चहुँ ओर करणिका अति छवि छाजै ।
 तहँ सुन्दर रघुवीर रसिक सिरमौर विराजै ॥
 सुद्ध सञ्चिदानन्द कन्द वर विग्रह जाको ।
 देही देह विभाग आहि सो नाहिन ताको ॥
 ताही तनकी प्रभा ब्रह्म व्यापक जग जोहे ।
 घनीभूत जिमि तरनि तेज सब तिमिर विपोहे ॥
 श्याम वरन तन सीस जरकसी पाग रही फवि ।
 नव नीरद तै निकसि प्रात जनु प्रगट भयो रवि ॥
 श्री मुख पर लिय झलक अलक असल में घुघरारे ।
 रहे घेरि नव कञ्ज मधुप सौरभ मतवारै ॥
 चित चितवत हरि लेहि सोह अस सावर भीहे ।
 दृग दीपन के ऊपर परति जनु काजर सोहै ॥
 केसरि तिलक ललाट पट न छवि परत विशेख ।
 ललित कसौटी उपर मनहुँ नव कुन्दन रेखै ॥

पलक किष्की सिय रूप पिवन के अधरहि सोरहै ।
 तहें सुन्दर रघुवीर बरन बरुणी मनमोहैं ॥
 मनहुँ पीय की जीह बरणि नहि सकति सीय छवि ।
 सहस सर नय धरि कहन सो चहत नैन कवि ॥
 पलक मोहिनी पखा वाटि मखतूल छोरहै ।
 प्राण प्रिया पर करत पवन जनु नव किशोर है ॥
 बढरे नैन चकोर जोर सदृश छवि पावै ।
 श्री जानकि मुख चन्द्र चन्द्रिका पीन जघावै ॥
 उन्नत नाशा मनहुँ स्वास श्रुति सिद्ध दरी है ।
 नागरि अग सुवास रमन को विमल गरी है ॥
 अग्र सुमुक्त मञ्जु अधर अमृत अधिकारी ।
 मनहुँ प्रिया मन किष्की कञ्ज पर कवि छवि भारी ॥
 श्रवण कि भाजन युगल अमल मरकत मणि राजै ।
 लिये लहैती वचन अमृत पीवन के काजै ॥
 तहें कुण्डल छवि भरे विविध मणि जडे लसत है ।
 जनु युग मदन मयूर नीलगिरि सिखर बसत है ॥
 झलकत ललित कपोल गोल अस सावर पिय के ।
 मनहुँ अमल आदरश परम मन भावते सिय के ॥
 तिन मधि कुण्डल जुगल ज्योति जगमगत लसत अस ।
 चपल जमुन जल माझ भानु प्रतिविम्ब परत जस ॥
 अधर सुरग समीप दन्त पगति नवली है ।
 जपाकुसुम पर लसत मनहुँ मुक्ता अवली है ॥
 कोमल अमल अलोल सरस रसना मन मोहै ।
 मनहुँ कमल दल तुल्य रमा मन्दिर में सोहै ॥
 किष्की चतुर सिय मखी मोद सिय मन उपजावति ।
 मधुर भावती वात वहत हसि तिनहि रिझावति ॥
 गिरा गभीर कि गरज होत आनन्द मेह की ।
 मीचि बढावत वेगि बेलि हिय नव सनेह की ॥
 हमत लसत ताम्बूल वदन सो गन्ध सकलें ।
 जनु फूल्यो हृद कमल उठत सौरभ की रँले ॥

चिबुकारुण सुखमा अपार झलकत मुखझाई ।
 मनहुँ कि व्यापक ब्रह्म ज्योति यह वेद न गाई ॥
 कम्बु कण्ठवर रेख लसत अवधेश सुवन की ।
 करी जानि छवि सीव लीक जनु त्रय त्रिभुवन की ॥
 अल्प उदर पर ललित रोम राजी राजत अस ।
 सुन्दर मूरति रचत दई विधि सूत रेख जस ॥
 उलही किधौ सिंगार बेलि चह मदन सुहाई ।
 नाभि कूप के सो सलिल सो सीचि बढाई ॥
 अकि अतिही कटि छीन जानि आधारहि दीनी ।
 बहुरि सुता पर त्रिवलि वन्ध दैके दृढ कीनी ॥
 जन दुख हरन नितम्ब चक्रवर लसत सुदरसन ।
 उपरि झलक कटि वसन तासु पर तेज पुञ्ज मनु ॥
 सोहत जानुर जघ अघ्नि सब अग रस भीने ।
 मानहु करि कर जुगल नाल बिनु कमल नलीने ॥
 चरन अंगुरिनख सोह देखि कवि रहै मुख मूदे ।
 कमल दलनि पर अमल लगी जनु स्वाति कि बूदे ॥
 पीत वसन तन लसत परत दृगहू रपटी है ।
 नव घन पीतम अग मनहुँ चपला लपटी है ॥
 किधौ सिय रूप तरंग रग रगि पीत भयो है ।
 छिन न तजत यह जानि प्रेम पथ रसिक नयो है ॥
 वाम अग नव रग भरी जानकि सुठि सोहै ।
 रूप अलौकिक वरनि कहन को कविवर कोहै ॥
 जा बिनु रघुवर ध्यान कल्प भरि जो नर करही ।
 प्रभु नहिँ होत प्रसन्न वृथा श्रम करि पवि मरही ॥
 जा रस की अनुमात्र छोट जाके हिय लागी ।
 वसीभूत तिहि सग रहत प्रभु रस अनुरागी ॥
 ता रस मय अग अग अमल सुन्दर वर सिय के ।
 परम उपासक गम्य प्राण जीवन घन प्रिय के ॥
 जघ जुगल किधौ रँभ खँभ किधौ सोह घामको ।
 चिदानन्द घन मात्र ध्यान इक गम्य राम को ॥

गुर नितम्ब कटि छीत मनहुँ मृगराज नयो है ।
 यह गुर सिंह मिलाप बारहे वरष भयो है ॥
 विविध चरन को सेय बसन कटि तट परिधाने ।
 मनहुँ कि थिय अभिलाष कोटि तन सो लपटाने ॥
 त्रिवली अमल अनग सरित त्रय धार समार्तहै ।
 अकि छवि जलधि तरंग किधौ योवन सोय नहि ॥
 अल्प उदर पर अमल रोम राजी छवि पाई ॥
 जनु उत ते इक सरल अलक की झलकत झाई ॥
 अकि तकि अमृत कुम्भ चली करि पाति पपीली ।
 उमगि श्रवत शृंगार धार हिय में कि रंगीली ॥
 किधौ पिय मन खजरीट रमत भूवनि नष रेषनि ।
 किधौ हरि मन बस करन मन्त्र लिखि सूक्ष्म लखनि ।
 तिहि मिलि मुक्ता माल लाल गुन पोहि बनाई ।
 नागरि अग जगमगति भिन्न रग सोह सोहाई ॥
 जनु सरस्वति सुर सरित मिलि रवि जा छवि दैनी ।
 मय पावन पिय नयन न्हाइ इहि ललित त्रिबेनी ॥
 अगिनित हार हमेल और उर चौकि जरी मनि ।
 कनक विविध मणि भाल माल वर कुसुम रही वनि ॥
 तुग उरोजनि बनी नील कचुकि कसि भारी ।
 काम वाज सिर कुलहकि जोवन गजकि अध्यारी ॥
 करतल अचल सुहाग भाग की राजत रेखै ।
 वाचत है नित नाह नेह सो त्यागि निमेखै ॥
 सौरभ मुरग सुठैनि लसत अगुरी अस करकी ।
 काम नृपति सर पञ्च कली किधौ नव केसरि की ॥
 गौर चिद्रुक पर तनक चिन्ह देखियत मेचक छवि ।
 जनु कचन के पीठ बैठि रसराज रह्यौ फवि ॥
 किधौ निश पति निशि सुवन मोद सो गोद खिलावै ।
 किधौ मधुप सुत कञ्ज गन्ध पीवत न अघावै ॥
 मुधा मदन के माझ रह्यौ किधौ राहु दन्त चमि ।
 किधौ रसिक मनि पीय मीय को लोभ लग्यो खुभि ॥

अरुण सुधावर अघर जग न उपमा कोउ तिन सम ।
 पल्लव जया विगन्ध कठिन विद्रुम कहिये किम ॥
 बतुंल ललित कपोल नाह मन नैन बसही ।
 मनु मूरति धरि रूप भूप के आसन लसही ॥

लगन पचीसी

श्री कृपानिवास जी कृत

सामान्य परिचय—१ लगन पचीसी—ज्ञाना अली के शिष्य रामकिशोर शरण जी की प्रेरणा से सेठ लक्ष्मीचन्द छोटेलाल बम्बई वाले ने सन् १९०१ में लखनऊ प्रिंटिंग प्रेस में छपवाया। इसमें विहाग, सोरठा, काफी, जैजेवन्ती, टोडी, खम्भाच, झिझौटी आदि रागो में श्री सीताराम की परस्पर प्रणय प्रीति का वर्णन है। यह सवत् १९५७ में लिखी गई, ऐसा इसकी पुष्पिका से पता चलता है। कुल ४० पद और पृष्ठ २९ है। भाषा में पञ्जाबीपन है।

विषय—लगन की पीर, लगन की चोट ही इस ग्रन्थ का मुख्य विषय है। प्रीति से प्रीति का ही शोषण होता है। जगत की वासनाओ में मन की जो सहज आसक्ति है, उसका परिमार्जन भगवान् के चरणों में गहरी ममता-प्रीति-आसक्ति से ही हो सकता है। और कोई उपाय है नहीं, हो नहीं सकता। पदों में इश्क, आशिक, माशूक, महबूब, जुल्फ, दरद, लगन, दिवाना, दिल, दिलदार, ख्वाब आदि शब्द प्रचुर मात्रा में व्यवहृत हुए हैं। सम्भव है सूफी प्रभाव के कारण ही अथवा उर्दू फारसी का ज्ञान होने के कारण। परन्तु सारी पद्धति आशिक-माशूक वाली है जो ध्यान देने की वस्तु है। वार-वार इस बात का संकेत है कि इश्कमजाजी ही पलट कर इश्कहकीकी हो जाता है। कतिपय उदाहरण —

(१)

सुन री सखी उस इश्क की कहानी ।
 दिल दरदी दिलदार दरश बिन देखि नजर भर करत दिवानी ।
 दिन अरु रात बात प्यारे की जात गई पर हाथ बिकानी ।
 कृपानिवास श्री राम सजन की सूरति हेरि मैं हार हिरानी ॥

(२)

कोइ सूनो दरद दिवाने ।
 बेदरदी सो लगन लगी है चले दरद को घाते ॥
 दरद उठत बैठत में दरद हि, दरद हि दिन अरु राते ।
 बोलनि चितवनि दरद भरी सी दरदमान मुसकाते ॥

दरद मेखला पहिर फकीरी अब सुख होय कहाँ ते ।
 दरद गये से कौन काम की दरदहि भरे कुशलाते ॥
 दरद वदीनी दरद सुनावा दरद हमारे हाथे ।
 कृपानिवास दरद सो जीवनि ये ही लगन की हाते ॥

(३)

लगन निगोडी मेरे पंढे माई क्यो परी री ।
 काटत कलेजी काती धरकत निसु दिन छाती ।
 नाथी कर के हालो मानो ताती शूली पै धरी री ॥

नाहि नगर में न्यावरी कोइ नेही जन को ।
 वधे लगन के फदन मे उत करत कंद फिर मन को ॥
 मृदु नवनीत अनल धरतावत कुलिश किठन नहि छेरै ।
 मेरे मृगन के वान चलावे रज रिपु उर नहि नेरै ॥
 भ्रमर वास बसि बसै केतकी पुनि कुस कटक फोरे ।
 भरे लगन की सारम रम सौ फिर क्यो सारस रौरै ॥
 लगन पंच सो खेंच लियो मन फिर हा हा क्यो कूकै ।
 लगन अगन जर भय कोयले फिर अहिरन क्यो हूकै ।
 प्रीति पाय भर के फिर कैसे बिरह बलाम बढावै ॥
 करै धायल प्यारी चित्तवनि लगि दुरि क्यो जहुर लगावै ॥
 मित्र सुधाकर अग्नि चवावे लगन चकोर विचारै ।
 कृपा निवास निशाफल विन नित नेही हाय पुकारै ॥

लगन निवाहे ही बनि आवै ।

भाव कुभाव खवाव जान दे नेही नाम कहावै ॥
 दृग अटके मन सीपि दियो जब पीतम हाथ बिकावै ।
 अपनो मन न रहयो भयो परवस कैसे ही न्याव चुकावै ॥
 तन दहु ब्रवन पवन हसि उधरे तदपि लगन ललचावै ।
 शीश उतारि चरण ठुकरावै तव निज भाग सिहावै ।
 अवगुण बहुत सुगुण नहि रचक तौ उनके गुण गावै ।
 नेहू निसोत नवल प्यारे को लाज दाग क्यो लावै ।
 कौडी प्राण गये कछु हानि न लाल रतन जो पावै ॥
 कुल सुग्य मुविन सुजात जान दै लगन न तनक गवावै ।
 कृपानिवाम प्रीत प्यारो को छोडिन लोग हसावै ॥

चोट लगी है री राम लगन की ।
 प्राण सुध न तन सुध न सुध न रही बदन प्रगट कर प्रीत अगन की ।
 औचकि उचकि चषन मग पैठी मूरति अति बर बरण गगन की ॥
 छीन सुथान विरान करी मोहि निपट अटपटी वान ठगनि की ।
 लाज जरी मरजाद टरी सब छाये परी अनुराग दृगन की ।
 कृपानिवास उसास हाय के पगन कहाँ जहाँ पगन दगन की ॥
 कोई प्यारे फकीर दिवाने ।

इश्क अमल दो प्याला पीवत आठ पहर मस्ताने ॥
 धूमत खरे चलति मतिवारे बोलत मन बौराने ॥
 कहर मेहर मे सदा खुशाली दिलभर देखि लुभाने ॥
 चस्म भरी सूरत सावलदी साजन हाथ विकाने ।
 गई हसै रौवे बर रावे चुप ज्यो रहत अपाने ॥
 वे महिरम घर वार के सब हसि हसि दै दै ताने ।
 कृपा निवास हुए दुनियाँ विच कोइ घायल पहिचाने ॥
 लगन निगोडी मेरे पैडै माई क्यो परी री ॥
 काटत कलेजो काती धरकत निसु दिन छाती ।
 नाथी कर के हालो मानो ताती शूली पै घरी री ।
 जहर मिलावत नीकै नई नई बात बनावति ।
 खैचति कठोर हलावति बंधुवासी में करीरी ।
 कुल शुद लाज भागी दुख भर पीर जागी ॥
 अदिया लगेही लागी महा विष सो भरी री ।
 कृपानिवासी कही घर की न वन की भई गई ।
 नहिं वारे गरने प्रीतम प्यारी सग गरी री ॥
 माई काहू के न लागो हेली चोट लगन की ।
 सीरी सीरी लागै आगी धिरी धीरी सुलगत पागे ।

फिर जागै भारी जरनी अगिनि की ।

जरे पै लगावत लोन बरजत चारा कौन मौन

धरि मोहन बैठे जानत न मनकी ।

जानी को जनाये जी की कहत सराहे नीकी

पीकी रुचि ऐसी ही की फीकी कहै मन की ।

लगति न मानी वैरनी निपट कठिनता अहिरनता

पुनि कुटावती मेहरन दुख सुख धन की ।

तीखी तीखी छेनी छौलै फिर फिर फूके तौले

पर हाथ बँचति मौले जौले चेरी जिनकी ।

करखनि फन्दनि बाधी लै धन व्रत नियमादि

लगन लहर उदमादी दादी हूँ ठगन की ।

जब लगि लागति नाही तब लगि कुशल विहाई

कृपानिवास बिकाई पगन द्रगन की ।

लगन निगोडी लगत सुखारी फिर पाछे दुखदाई री ।

अखियन सो मिल गढ में पँठे सब घर ले अपनाई री ॥

लाज मर्याद नेम व्रत धीरज थाने सबल सिपाही री ।

छीनै शस्तर पकरि निकाई आपु करे ठकुराई री ॥

मन सो भूप सुबस कर गर्वित फेरे देश दोहाई री ।

आपु चहू दिशि निडर किलोलत नेही को दुबराई री ॥

लड्डुवा के मिम देत घतूरा बहत करै मितताई री ।

कृपानिवास प्रीत बश स्यानी को नाही बिकलाई री ॥

लगन जाल हूँ काल प्रगति कहो उलझी किन सुरझाई री ।

सर्वस खोइ होय मन बिहरनि जिन यह लगन लगाई री ॥

मति चेतन बवरी करि राखे नेही मन बिकलाई री ।

यौवन जुरमे जाय मिलै जनु सीरी पवन सुहाई री ॥

वाढै रोग कहा कहीं सजनी भटकि मरै तनुबाई री ।

धन लौं गरजनि लागति प्यारी मोर सुमन ललचाई री ॥

पावँ मारति औलनि गोलनि सो जानी निठुराई री ।

देत जुवाँ कयो दाँव पहिल की फिर लूटकुल तल गाई री ॥

करत फकीर अमीरन के सुत घर घर भीख मगाई री ।

कृपानिवाम परी गर मेरे दुख दो भा सुख दाई री ॥

लगन गरीबी गर्व गमायो भई दीन मतिहारी री ।

चलिन सकौ थकि द्वार सजन के सुख दुख चाह विसारी री ॥

काम क्रोध मद मोह विसर गये काज लाज कुल डारी री ।

मातु पिता भुत बन्धु मित्र मो घरवर तजि भई न्यारी री ॥

कर्म करो नहिँ मर्म भुलावो योग भोग जग टारी री ।

प्रीतम विन उझको नहिँ औरन गाठी लगन हमारी री ॥

मन की दौर जहा लगि निमटी अटकी इक मो धारी री ।

जने जने मो प्यार करै सो जन्म जन्म की ख्वारी री ॥

औरन को आदर विष जानो सुधा सजन किरकारी री ।
और मिले घरदौर न मिलि हो प्रीतम पौरि पुकारी री ॥
हा हा खाई हाइ फिर हो हो हारि हारि हिय हारी री ।
कृपानिवास उपास राम सिया तन मन घन सब हारी री ॥

लगन जरी कर प्यार सुघाई सूघत भई दिवानी री ।
लहर चढी कछु स्वाव जनाया दिल भर गर लिपटानी री ॥
लपटनि कपट निपट दुखदाई तवाबुद ज्यो पानी री ।
जहर कहर मे देत सुन्योरी दियो मेहर दिलजानी री ॥
जानि पियो मन सजन हाथ को झीने स्वाद लुभानी री ।
लालन के घर लगन कमाई लग वारनि उरझानी री ॥
जौन लगे चित कौन करे कृत नेही यह गुजरानी री ।
कृपानिवास दुकान लगन की स्यानी कौन विकानी री ॥

मिली तन प्यार सो प्यारी खुली मन इश्क गुलजारी ।
सखी सों श्याम की वार्ते । कही है जो हुई राते ॥
मिला था स्वाव में अलमस्त धरा था रीझ छाती दस्त ।
उठी मैं चमक मन बहरमन देखा सेज का मरहम ।
हुआ मन हाल दरहाला मिले जालम जुलुफ वाला ।
न जानो चश्म दुखदाई खुशी में डाल फिकराई ।
लगे वेदर्द मासूका परी मैं दर्द वस कूका ।
कृपानिवास दिन रतिया लगी है राम की वतिया ॥

लगन.लगी जब जोर पियारे और मिलन मे लहना क्यारे ।
दिल मिला दिलदार के दिल सो और मिलन में लहना क्यारे ।
लाख छोड खाक तन में पाक हवै मन चहना क्यारे ।
कृपानिवास राम आशिक हूँ फेर दुनिया मे रहना क्यारे ॥

अनन्य चिंतामणि

श्री कृपानिवास जी कृत

अनन्य चिन्तामणि

हस्तलिखित प्रति 'प्रमोद रहस्य वन' अयोध्या मे प्राप्त । आरभ में समी प्रकार के साधनो के फल का निर्णय किया है । यम, नियम, आसन, षड्चक्रभेदन तथा अमृतपान का वर्णन है । फिर ज्ञान-वैराग्य का उल्लेख है । फिर द्वैत, अद्वैत, विशिष्ट मत-मतान्तरो का निर्णय है । योग, ज्ञान

आदि सावनो से माया नहीं छोड़ती। फिर पञ्च भाव और पञ्च रहस्य का प्रकरण है। इसके उपरान्त 'स्वसुख' और 'तत्सुख' का प्रसंग है और उसके जीने का वर्णन है। हनुमान जी गुरु हैं। उनके सूक्ष्म रूप का नाम कृपा सहचरी है। इसके अनन्तर 'प्राप्ति' का आनन्द विवान है और स्थूल-सूक्ष्म का विवेचन। इसके पश्चात् तमो गुण नाश का उपाय वर्णित है। इसके बाद भूत, प्रेत, देवादिको की उपासना का फल है। फिर 'अनन्य' का लक्षण है। 'अनन्यता' में श्री हनुमान जी उदाहरण है। षट् प्रकार की अनन्य निष्ठा के द्वारा ही इष्टि प्राप्ति होती है। जैसे चातक स्वाती, अनन्यता के नामानन्यता, वेशानन्यता, इष्टानन्यता, वागनन्यता, प्रसादानन्यता, वृत्ति अनन्यता।

ऐश्वर्य और माधुर्य में ऐश्वर्य के आस्वदन के उपरान्त ही माधुर्य का आस्वादन होता है। इसके उपरान्त है 'युगल स्वरूप निर्णय'। युगल स्वरूप में सीता-राम-तत्त्व का भाव निरूपण है। इसके अनन्तर विश्व रूप की नित्यता का निरूपण है। इसके अनन्तर अनन्य शरणागति के स्वरूप का निरूपण है। आदर्श भक्त के लक्षणों में प्रीति, प्रतीति, अचाह, अशकाशील, सचाई, सरलता, सुबक, गुरुमुख, दृढता, सुबद, सवाद (साराहरी) चतुर, सत्यवाद, सुरसिकता, रोचकता, अनालस, आनन्दी, अनमोची, दयालुता, प्रतिपालक, उदार, कृपालु, अमानी, मानद, दानी, अमद, अकोही, एकाती, अदभी, भावुक, निर्मलता, त्यागी, अनुरागी, प्रिय, मोहममता-शून्य, मुक्त है। विशेष विस्तार से इन लक्षणों का वर्णन है। 'शृंगार' के सुख का वर्णन अन्त में विस्तार से वर्णन है। विरह की दस अवस्थाओं का वर्णन है।

रामरसामूर्त्तिसिधु

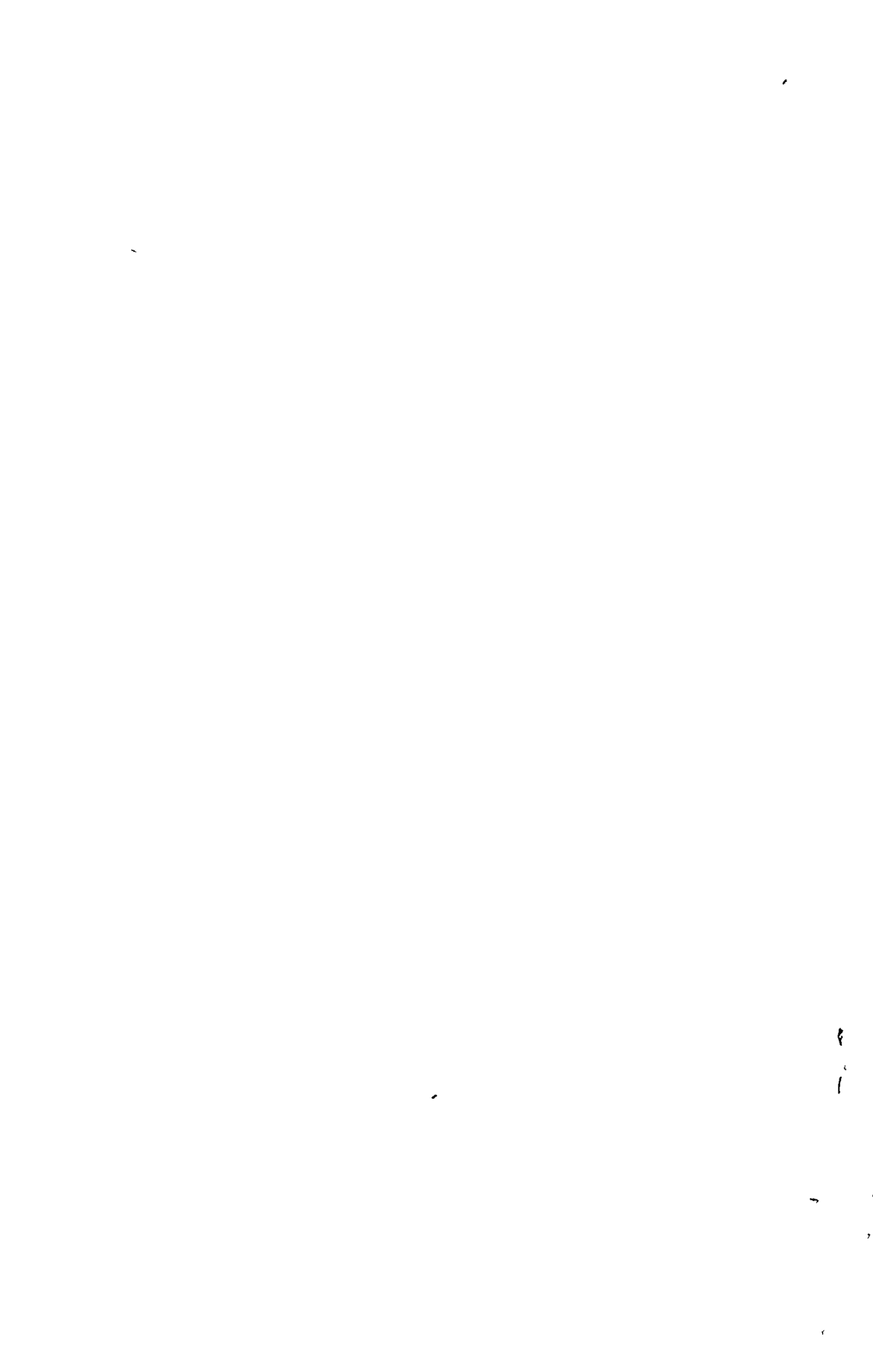
अन्त में 'परा भक्ति' आती है। कुल मिला कर १६ प्रवाह हैं, आदि।

पूर्वरचित भगवान् राम के चरित्र का विशेष वर्णन—हनुमान जी जनकपुर में पुष्पवाटिका में साथ है। चित्रकूट प्रसंग में किशोरीजी के आग्रह पर वन-विहार के लिए चले है। देवताओं ने वहाँ प्रार्थना की कि दुष्टों का वध कैसे होगा ? कलह की वार्ता नहीं। केवट का प्रसंग भी मिथिला जाते ही आता है।

(हस्तलिखित प्रति श्री हनुमत्-निवास (अयोध्या) में महात्मा श्री रामकिशोर शरण जी के निजी पुस्तकालय में प्राप्त।)

खुले पत्रों में

प्रथम प्रवाह	७२	पन्ने
द्वितीय "	४२	"
तृतीय "	९४	"
चतुर्थ "	२४	"
पंचम "	२८	"



रामभक्तिके रसिकोपासक



श्रीआण्डाल (रगनायकी)



स्वामी श्रीअग्रदासजी



श्रीरामचरणदासजी महागज

कोलार, गोरखपुर



स्वामी श्रीयुगलानन्यशरणजी

षष्ठ	प्रवाह	२०	पञ्चे
सप्तम्	„	१८	„
अष्टम्	„	२४	„
नवम्	„	२४	„
दशम्	„	२१	„
एकादश	„	३२	„
द्वादश	„	१४	„
त्रयोदश	„	१४	„
चतुर्दश	„	२४	„
पचदश	„	२३	„
षोडश	„	११	„

प्रत्येक प्रवाह में अनेक तरंगे हैं। छंद अनेक प्रकार के हैं—त्रैताल, हरिगीतिका, मनोरमी, कवित्त, दोहे, चौपाई, सोरठा आदि हैं।

‘रामरसामृत सिंधु’ में रसिकों की उपासना तथा सुख का स्वरूप के ही विशेष रूप से वर्णन है। युगल रास विलास के आह्लाद, सुखानुभूति का विशेष वर्णन है। आठवें प्रवाह में चित्रकूट का लीला-विहार और रास का वर्णन बड़ा ही भव्य है। चित्रकूट में योगमाया के चमत्कारी प्रभाव से सभी देवता सखीरूप में रास में सम्मिलित होते हैं। युगल महारस के पिलाने-वाले परम गुरु श्री हनुमत लाल जी हैं।

रास-पद्धति

महाराज कृपानिवास जी कृत

सामान्य परिचय—लखनऊ के प० घासीराम के देशोपकारक प्रेस में सन् १९१० में मुद्रित तथा मेट छोटे लाल लक्ष्मीचंद द्वारा प्रकाशित। इस ग्रंथ में कुल पृष्ठ ५५ और लगभग १५० पद हैं जो भिन्न-भिन्न रागों में लिखे हुए हैं।

विषय—ठीक श्रीमद्भागवत की रासपचाध्यायी के आधार पर श्री राम रास के प्रसंग का वर्णन हुआ है। लगता है श्री कृपानिवास जी ने ठीक राधाकृष्ण रास के आधार पर सीताराम रास का प्रकरण बाँधा है और प्राकृतिक शोभा का वर्णन भी अपने ढंग का अद्वितीय है। भाषा साफ-सुथरी और कई स्थानों में पंजाबी पुट लिये हुए है। फिर भी इस प्रकार राम-रास का सागोपाग वर्णन अन्यत्र दुर्लभ है। रसिक साधना में कृपानिवास जी के पदों का बड़ा सम्मान है। अवश्य ही ये अनुभवी रासरसिक सत थे। श्री जानकी जी का मान-वर्णन करने में कई अपूर्व सफलता मिलती हैं।

राम रस रग सो सग सिया प्यारी रास मडल मधि सोहै ।
 वनि ठनि रूप सिरोमनि सोहनि कोटि मदन रति मोहै ॥
 जंसी ये सरद निसा छकि चादनी जुगल चद छवि जोहै ।
 कृपानिवास विलास मगन मन कहनि कुशल कवि कोहै ॥

नवल रसीले लाल रास रस में खरे ।
 सहचरि असनि धरि भुज झमकनि कवहु ठमकि पं गलै धरै ।
 रूप झौक झुकि परति सखी जन झमकि धरै मद में भरै ॥
 बक बिलोकनि चपला चौकनि कोमलता छिन मे न हरै ।
 अलिअवलि छवि कलित चहो दिस कवि को मिस उपमा न सरै ।
 कृपानिवास श्री जानकीवल्लभ नैननि ते न टरै ।

निरपि छवि अटकि रहे दूग मेरे ।
 छकित छबीली छविन छबीले मगन रसीले हेरे ।
 मद हसन टुक लसन दसन की कसन परै उर धेरे ।
 तिरछी झाकनि बढी बढी आँखनि लाखनि के मन धेरे ।
 रास विहारी विहारनि प्यारी धूमत मदन धुमेरे ।
 कृपानिवास श्री जानकीवल्लभ नीके नैन अएरे ॥

नितंत री रग भीने रास में ।
 मदन गहल मद महल विहारी दोउ गरबहिया दीन्हे ॥
 उघटत छद प्रवध गीत गति नटवर कला प्रवीने ।
 नूपुर नवल नवल मुख गावत तान मधुर स्वर झीने ॥
 अलकनि हलनि चलनि पलकनि की मलकनि अगन गीने ।
 कृपानिवास नवल कुजनि रम सिय जू राम नवीने ॥
 रग भरे राम रसिक रसवस करि प्यारी रास भवन रस माते ।
 सुगति विहार उमग अनगति अग अग सरसाते ॥
 किंकनी नूपुर वलय मुखर कर लोचन रति इतराते ।
 कृपानिवास विलास विलासी सुदर सग सुहाते ॥

हरि विन को जाने मेरे मन की ।
 आठ पहर मोहि कल न परत है प्यास बढी दरसन की ।
 लगन चोट लागी तन वल की हलकी चोटै घन की ।
 कृपानिवास श्री राम रसिक अव सुधि लीजै विरहन की ॥

उर मे उठत रैन दिन हूकै ।
 लगन अगनि जरि भई हो कोयला जरी बरी फिर फूकै ॥
 मरम मारसो मरी रही मैं नई मार नहिं चूकै ।
 कृपानिवास श्री राम रसिक सुनि मो विरहनि कूकै ॥

द्रुम द्रुम बूझ थकी वन हेरत प्यारी बंठी आय पुलनिपर ।
 तरु विन कल्पलता मानो मुरझी झुकि झुकि परति सिथल घर ॥
 सखि जन धारि सभारि पवन ढर श्रम कण हर कोई गहि पट कटिकर ।
 कृपानिवास कहति कहा दुरिया राम रसिक मेरो मनहर ॥

मेरो मन हरी लीनो हेली रसिक साँवरे चोर ।
 चतुर दृगन सो मिलि उर घसि करि कसि कसि लगनि मरोर ॥
 हसि करि बसि करि रसि करि मो सन लाज सवनि की रोर ।
 कृपानिवास राम छैला के फेल फसाई मे जोर ॥

प्यारी ऐसे अन बोलनो कबहु न कीजिये ललन मनावै हसि बोलिए ।
 अपने चित सो प्रीतम के चित नित नयो हित क्यो न तोलिए ॥
 विना दोष कहा रोप बढावो रस मे विष नही घोलिए ।
 कृपानिवास सिया मन अटके पिया घूघट पट खोलिए ॥

पिय प्यारी बसि प्यार रास रस झुलेरी ।
 रहसि हिंडोरै लसन जुगल छवि जन उपमा झूलैरी ।
 चद्रकलादि झुलावति गावति फरकत अग दुलैरी ।
 कृपानिवास जानकीवल्लभ निरखि जुगल छवि फूलैरी ॥

राज कुवर मेरे सग लग्योरी ।
 जहा जहा जाउं तहा तहा लखाउ प्रेम विवस रस रहत पग्योरी ॥
 सोय रहीं स्वपने चमकावै जागि उठौ तो मृदु मुसकावै ।
 हसि हेरो तव फूल मगल तन रोस करौ तव हाहा खावै ॥
 वेस दुराय दुरो परिवन में दिष्ट चुराय वदन पट खोलै ।
 पग परसत अपराध छिपावत मन हरनी मधुवीनी बोलै ॥
 भवन छिपो खिरकी खरकावै पाय अकेली अक भरै री ।
 सरजू जाऊ न्हान मिस पीछै आयसु ना न्हान कौतिक करेरी ॥
 हारिख सो गृह आगे मेरे गुन गावै हसि बीन बजावै ।
 कृपानिवास राम रसिया वर रसिकनि हित नित रस बरपावै ॥

उरझ रहे वा रसि कर पेचन सों।
 राम रसिक पिया प्यारी के।
 नाहि सभारत रस मतवारो वस में पन्यो मतिवारी के।
 नासा चढनि बिलोकनि तिखी भीज गये रसवारी के।
 कृपानिवास मान मनोरथ उघरत प्राण विहारी के।
 मोहि सोवन दै रैन रही थोरी प्यारे।
 सब निस सग अनग रमाई अगनि आलस भारे।
 प्रीतम प्रीत की रीत न जानो स्वारथ मीत निहारे।
 कृपानिवास सिया सु कुवारी हस कछु नैन ततारे॥

भावना-पचीसी

कृपानिवास कृत

कृपानिवास जी कृत भावना पचीसी सिद्धान्त और साधना की दृष्टि से एक अनपुस्तक है। सपूर्ण ग्रथ दोहों में है। आरम्भ में श्री जानकी जी की सखियों के नाम और उनकी तदनन्तर श्री रामजी की सखियों के नाम और उनकी सेवा का विवरण है। पहला १२ दोहों और दूसरा २१ दोहों में है। इसके पश्चात् प्रातः श्रृंगार का वर्णन भोग, षोडशोपचार तथा फिर भावना अर्थात् मानसिक पूजा का प्रकरण है।

श्रीजानकी जी की सखियाँ और उनकी सेवा

प्रथमहि श्री प्रसाद जू, सकल सखिन सिरमौर।
 जिनके कर विहरत सदा, दपति श्यामल गौर॥
 चन्द्र कला गुन आगरी, रहस विचक्षण जान।
 सुशुचि लाडिली लाल की, सेवत समै समान॥
 विमला विमल विहार मैं, रहत सदा लवलीन।
 रहस सपदा लाल की, प्रगटति चाह नवीन॥
 मदन कला रस मदन को, सदन जुगुल रस हेतु।
 वदन प्रशमा को करै, अडिग भाव रस खेत॥
 विश्व मोहनी एक रस, मोहि रही पद कज।
 मिय वल्लभ की माचुरी, भरी घरी दृग पुज॥
 उमिल्ला उर अति सुख वसै, पिय प्यारी अनुकूल।
 जुगुल वदन निरखत त्विले, चन्द्र कमीदनि फूल॥

चम्पकला रस चौपकी, मानौ भरी भडार।
 लाल लाडिली सुख सदा, देखत नित्य विहार ॥
 रूप लता विधि रूप की, परम उपासक एक।
 राम जानकी महल की, टहल जु करन विवेक ॥
 अष्ट सखी ये मुख्य है, ओर सखी कह अन्त।
 इनकी कृपा कटाक्ष ते, शुद्ध भये वहु जन्तु ॥
 जो चाहँ सिय लाल की, रहस माधुरी केल।
 तौ सब आस विहाय कै, कीजँ इनकी मेल ॥
 श्री प्रसाद प्रसाद करि, अष्ट सखी गुन गाय।
 अलि निवास जिनकी मया, महल माधुरी पाय ॥
 प्रथम पाठ इनको करै, पीछँ और कराय।
 रहमि माधुरी उर फुरै, सहल महल कौ जाय ॥

श्रीरामजी की सखियाँ और सेवा

प्रथम चारु शीला सुभग, गान कला सु प्रवीन।
 जुगुल केलि रसना रसित, राम रहस रसलीन ॥
 हेमा कर वीरी सदा, हसि दपति मुख देत।
 सपति राग सुहाग की, सौभागिनि उर हेत ॥
 क्षेमा समँ प्रबन्ध कर, वसन विचित्र बनाय।
 सुरुचि सुहावन सुखद सब, पिय प्यारी पहिराय ॥
 सखी पद्म गगा सुभग, भूषन सेवत अग।
 सदा विभूषित आप तन, जुगुल माधुरी रग ॥
 अलि सुलोचना चित्रवित, अजन तिलक सवारि।
 अग रासि सिय लाल के, करि जीवति श्रुगार ॥
 सखी वरारोहा हरषि, भोजन युगल जिमाय।
 प्रान प्राननी प्रान सुख, राखति प्रान लगाय ॥
 लक्षमणा मन लक्षगुन, पुष्प विभूषन साजि।
 विहसि विहमि पहिरावही, सिय वल्लभ महाराज ॥
 सुभगा मुभग निरोमनि, सेज सोहाई मेव।
 सिय वल्लभ सुख सुरति रस, सकल जानि साभेव ॥

अष्ट सखी ये लाल की मुख्य जनाई जानि ।
 अलि निवास इनकी मया, महल माधुरी पानि ॥
 सेज सदन मनि सेज रचि, समय सरिस सुख साज ।
 हसि जनाय पधराय दोड, सुभिरहु सुरति समाज ॥
 पिअ प्यारी सुख रस रसै, वसै सखी चहुओर ।
 दृग भोगी तत्सुख लहै, कृपा रहसि मतिवौर ॥
 भोजन भोग विहार सुख, सद्गुरु सेस अहार ।
 सदा भावना भाव वस, समै समै अनुसार ॥
 सुरति प्रान दृग ध्यान वरि, जौ लौ प्रीति विहार ।
 सुरचि समुक्षि सामीप झुकि, पुनि सब सौज संहार ॥
 लाड सुभोग जिमा वही, आत्त आरती साज ।
 लाड लडावात सेज सजि, पौढावै महाराज ॥
 जुगुल चरन सेवै सुखद, दृग प्राननि सो लाय ।
 कोमल पद प्रीतम प्रिया, कोमल करमन भाय ॥
 सदा भावना लीन यह, मीन जथा जल प्यार ।
 और साधना सब तजै, भजै कृपा सुख सार ॥
 भोग पचीसी परम सुख, पढि निति प्रीति प्रकास ।
 भाई मन पाई रसहि, गाई कृपानिवास ॥

श्री कृपानिवास जी की

पदावली

श्रीज्ञाना इमी के शिष्य महात्मा रामकिशोरशरण जी की प्रेरणा से छोटे लाल लक्ष्मीचंद ववईवाले ने प्रकाशित किया। इस संग्रह में लगभग चार सौ पद हैं और प्रात जागरण से ले कर शयन तक के भिन्न-भिन्न समयों और लीलाओं के पद हैं।

रामकोपानक कवियों में कृपानिवास जी विशिष्ट पद के अधिकारी हैं। इन्हें उतने हलके ढग से नहीं लिया जा सकता जिस ढग में आचार्य शुक्ल जी ने अपने इतिहास में लिया है। अपने निजी आग्रह (दुःग्रह ?) के कारण भी कभी-कभी उत्तम में उत्तम वस्तु कुरूप और अभद्र दीखती हैं। इमीलिए यह वैज्ञानिक एवं निष्पक्ष दृष्टि नहीं कही जा सकती। अस्तु श्री कृपानिवास के पदों में स्पष्ट है कि वे इस रम रहस्य के एक परम अनुभवी सत एवं सफल कवि हैं। भापा बहुत ही सुयरी, भाव बड़े ही मरम।

उदाहरण—

सुभग सेज सदन रग राजत सियलाल सग रस अनग जीत जग प्रात लसे प्यारे ।
 मन स्वरूप मोहनिशि चद किधौ रोही सि ललनि छटा सोहा सिसुदर उपहारे ॥
 दोऊ लाल गसि रसाल प्रातकाल नहि सभाल उभै चद्र प्रेमजाल सोवै मतवारे ।
 चहुओर सखि चकोर उझकै छवि ठौर ठौर चमचमात नैन भोर शर्द रैनितारे ॥
 छूटे दरि परद बन्द अगर सुरभि अति सुगध गुजत अलिबूद बूद सुख समन्द सारे ।
 सकल सखि चौप चमकि चाहि छकित रस कि रहति वार उझकि उछकि द्वार लगि सभारे ।
 औसर सुख समझि खरी रसविनोद विफूलभारी आलस तन देखि डरी मधुर भाव
 पारेउ सिमटी ।

श्री प्रसाद आगे सब समाज पाय लगे कृपानिवास भाग जगे पलक कछु उधारे ॥
 जागे जब युगुल लाल आलस बसि छवि रसाल निरखि दृगनि सब सिहाल प्रात सुख
 बवाई ।

विपुरन कल कुचित कच सुमन विविध लसत सुश्चि उडगण लै तिमर कल चद शरनि आई ।
 आलस मद अरुण नैन घुरनि तन पकज अपन लैन वास भ्रमर माल भृकुटी सुधराई ।
 बदन मदन मद सु निघन रदन छदन विव कदन मगन अग मुरत तुरत सुरति मुख जभाई ।
 दोऊ जन भुज अशधरी शिथल अगालिगन करी मनु तमाल कनक लता शाखा लपटाई ।
 दशन छद कपोल कलित चुवनि शशि मध्य ललित मनहुं सुरति शारद की प्रगटी चतुराई ।
 नखन चिह्न श्याम अग शोभा मथि अति अनग मनु तमाल ललमुनी रैन की बसाई ।
 विगलित गलमाल ठरनि मुक्ता झरि सेज परनि स्वाति बूद प्रात शरद धरति सिंघुमाई ।
 सारी शिर पैच हरे विविधि बसन फरकि परे परस्परनि प्यार भरे रति शृगार छाई ।
 वर उरोज नगन खरे देखि दृगनि श्याम हरे मदन कलश सुरस भरे लालन ललचाई ।
 मधुर बैन श्रवत मैन अलसानी अलि चलति सैन रैन की कमाई प्रिय नैननि बतराई ।
 गोर रग श्याम रग शारद प्रतिबिंब गगनि कालीदी जनु दीप दाम श्याम गौरताई ॥
 प्यार निरार भरि सुमोद करि विनोद पिया गोद रगरसिकरैनि क्रिया साधि अक ल्याई ।
 प्राणपति सुजीव निरस पीवनि अनुराग भरी हरी रूप सुखमा सुख पाय तन समाई ।
 कछुक लाज सुरस काज निरखि निकट सखी समाज छवि विराज नवल दोउ मुरकि
 दृग नवाई ।

श्री प्रसाद जानकी जु बल्लभ सुख दानकी जु कृपानिवास प्राण की जु पारस निधिपाई ॥

रग रगीले दोउ सोय जगेरी ।

बियुरी अलकै अलसी पलकै रग सनेह सुरग पगेरी ।

मद रस छके विराजत लालन ललना के रस रग ठगेरी ।

कृपानिवास श्री जानकी बल्लभ सखियन के दृग निरखि परोरी ॥

नवल छबीले दोउ सोय जगरी ।
 अकथ कथौं फछु छवि सुधराई ।
 गौर श्याम मद्र श्याम गौरि मैं बिबतनु तरत बरन पर छाई ॥
 दग अजन अधरन पर सोहै कुच केसरि पिय उर लपटाई ।
 कचवर पेच औ चिरति झुलन बेसरि सरस समै बलखाई ॥
 सुरति समर बरबीर बिजय परलोचन घूमत युत अरुनाई ।
 कृपानिवास विलासनि सिया जू वल्लभ सो मूदुकहि मुसकाई ॥

भोरहि छवि प्रीतम के मन भाई ।
 सब रस भरी उमग बढ़ावति हसि हसि लाल जगाई ॥
 अजन खजन सुकर बनावत बसन सुगध भिगाई ।
 चोलसकेर सुभग तजु बँठी कुच दै पानि लजाई ॥
 पोछत बदन मदन रस सरसे प्रीतम प्रीत सवाई ।
 कुच कुमलाई कली उठावत चुटकी चटक जभाई ।
 अलक सवारत पलक उधारत सकल सौज अलसाई ॥
 पिया की गोद विनोद विहारनि चमकि अग अगराई ।
 नैन उधारि सखिन सो बोलति लालन सो मुसक्याई ।
 कृपानिवास श्री जानकी प्यारी प्यार प्रिया उर लाई ॥

सखी कछु कहि नहि जात री ।
 जब देखौं तब लाल लालची छिन छिन हाहा खात री ॥
 रस लपट सपुट कर मोही भोई मधुरी बात री ।
 जो बीती चितमित नहि पइये हित हिय माझ समात री ॥
 सुख सो दुख दुख सो सुख जानो हाहा लाल सिहात री ।
 कृपानिवाम विलासनि चचल अचल दै मुसक्यात री ॥

कुछ अकथ कथा है आजु की ।
 हसि प्रीतम चोली कम खोली वोली नाहिन लाज की ॥
 बोलत हित चित यतन उपावै गावै विनय स्वकाज की ।
 अक निशक बक करधारी हारी हाहा हाज की ॥
 भुज भरी लई दई दई करिते पति पोपी रतिराज की ।
 कृपानिवास विलास रमाई भाई सुरति समाज की ॥

पिय के नैन प्रिया छवि उरझे सिया दृग पिय छवि लागे ।
 मनु द्वै रूप मरोवर मीनन मदन पलटि मुख रागे ॥

प्रीतम प्राण वसै प्यारी वग प्यारी पिया के आगे ।
 कहि लालन मैं सर्वसु तुम्हरो मैं तुम्हरी वड भागे ।
 तुम्हरी मया वड भाग विलासनि विलसहु सुख मन मागे ॥
 लाल रावरो हित सु अमोलक मन सब हेतन त्यागे ।
 तुमसो लाल निहाल चरण लगि मानो भाग सुभागे ॥
 राज रावरी वस्तु प्राण तन पगे रहो जिमि पागे ।
 यह सुख सुधा सदा कोई पीवै कोई भूले विष दागे ।
 कृपानिवास प्रसाद स्वाद सो प्यायो जन निशि जागे ॥

महारस भीनी रग भरी जोरी ।

सिय अनुराग पगे पिय सुन्दर पिय सिय राग निवोरी ॥
 सिय की मया विचारत घूमै पिय की रहसि समुझ मन मोरी ।
 मिली श्यामता गौर युगल तन मृग मद केसरि घोरी ॥
 छवि की छटा सी दमक दमकनि दामिनि हसनि मनोरी ।
 रस आनन्द मधुर झर इक रस सखि मन भर सरसोरी ॥
 गर भुज माल सु लाल लड़ावति अली लडावति प्रिय लडकोरी ।
 कृपानिवास श्री जानकी बल्लभ मोहिय ते न कदापि टरोरी ॥

सदा चिरजीवो रग भरी जोरी ।

सदा बिहार करो रग मदिर रग किशोर किशोरी ॥
 सदा सुहागनि के अनुरागनि रगे रहो वडभाग वटोरी ।
 पिय की प्राण वसो सिय सुन्दरि सिय मन श्याम वसोरी ॥
 पिया की चाह सुचात्रि कलो रहो सिया की मया स्वाति वरसोरी ।
 सिय मुख चद सुवारस द्रवो नित पिय की चादि चकोरी ॥
 हमरे नैन प्राण की सर्वसु अधिक अधिक सुख रस सरसोरी ।
 कृपानिवास उपास महल की टहल लगी सो लयोरी ॥

सिय राम जु को ध्यान भरे निशिदिन रह माई ।

युगल वदन सुखमा सदन मदन अति लुभाई ॥
 क्रीट मुकुट चद्रकोर जटि मणि मुक्ताई ।
 कुडल कल करनफूल झूमक झुमकाई ॥
 भाल युगल द्रुतिय चन्द्र श्री अमन्द छाई ।
 विकट भृकुटि मदन चाप चारि चरि चढाई ॥
 युग कपोल अलक झलक मेंचक बलखाई ।
 मनु दुरेफ मालकज मकरद लुभाई ॥

खजन दृगन सैन देन मैन मद चुराई ।
 नवल नथ मुहाग युगल नासिका सुहाई ॥
 अघराहन बिब लजित दशन पाति पाई ।
 कल कपोल बोल मधुर सुमन मनु क्षराई ॥
 चिबुक बिंदु मिथुन मिंदु लसत श्यामताई ।
 जनु मिलाप कियो राहु बसी मित्रताई ॥
 सुभग भाल पदिक हार कठो तिमनाई ।
 ग्रीव ललित सीव सुभग भूषण सघनाई ॥
 श्याम भुजा अगदादि ककनि जटताई ।
 गवरि भुजनि बल यादिक भूषण सुघराई ॥
 जावक युत जान हस्त पान अरुनताई ।
 पुष्प लिये गौर श्याम वीरी जु बनाई ॥
 उर सुगन्ध कर्पूरादि मलय केसराई ।
 युगल उदर सुघर सकत कहि न सुभगताई ॥
 रोम पाति मधुप अवलि लै सुबास घाई ।
 गग ययुन धार बही नाभि अलि घुमाई ॥
 किंकिनी नवीन छुद्र घटिका सजाई ।
 मधुर मुखरवीन मनौ कामरति बजाई ॥
 नूपुर वर पायल पद गुल्फ वर्तुरताई ।
 युगल पद सरोज अलिनि मनु सुर सरसाई ॥
 गौर श्याम सुरस धान काम रति लजाई ॥
 अग अग नवल रग नवलहि तरुनाई ।
 कृपानिवास आस सुमति खास टहल लाई ॥

मेज सुख सोये सावर गोरि ।

प्राण वपुष मन लगन गोद मुख मिमटि भये एक ठौरि ॥
 लपटि भुजातन मोहति मानो नेह लती सुख द्रुम निमकोरि ।
 पलक लगी वर वदन मनोहर मीन मुघासर वोरि ॥
 मीतल मन्द भुगन्ध मुचित मै ममय ममज्ञ गुन कोरि ।
 कृपानिवास सियापद पकज सेवनि नैन निहोरि ॥

युगल रम को रति गाय सुनावै ।

प्रेम भरी मुख भरी मो सहचरी निज हेत जनावै ॥
 ववहु सुनै न बैन मन तनयो कवहु मुकर पद पावै ।

समय समय सुख टहल महल की हितु सब लाड लडावै ॥
 अगम अगोचर गोचर करि है अवक वचन दरसावै ॥
 चिनमय रस चिर पिय प्यारी को रसिक उपासिनु प्यावै ॥
 सिय पिय सुख जन गुन प्रतिपालन अपने भाय बढावै ॥
 कृपानिवास अली अलबेली सबकी चाह बढावै ॥

समय सुहावनि सुन्दर जोरी ।

सजी नवल तन सुरचि सखी जन धन लो श्याम सिया दुति गोरी ॥
 नव भूषण नव बसन मनोहर नवल किशोर किशोरी ।
 प्राणन माल सजी अलबेली फूल फरै फल जनक ररोरी ॥
 रूप सिंहासन बिछे बसन पर गरवहिया पद टोरी ।
 परम उदार उपासिन के हित छवि शृंगार सदा यक ठोरी ॥
 अष्ट भवन की सखी सिमटि सब बनि ठाढी चहुओरी ।
 पीवत युगल माघुरी नैननि मतिवारी रग बोरी ॥
 कोई बोलनि कोई चितवनि सो रति कोई मुसकन कियोरी ।
 कृपानिवास पिय सिय सो लागि आखे मुरी नहि मोरी ॥

सदा सुहागनि जनक किशोरी ।

आनद कन्द चन्द करव कुल वरपाये भल भाग करोरी ॥
 भव धनु भजन जे नृप गउर वन वन बनेह निहोरी ।
 अड अनेक चड यश गावत सो नागर बस प्रेम ठगोरी ॥
 काल करास कप भुव फेरन अनुहर देव अकोरी ।
 जो गुन निर्गुन सगुन गुन सागर सिय गुन रसित रसिक मनि सोरी ॥
 शारद उमा शची रति कमला चरन सेव सकोरी ।
 ज्यो हुतास कनिका रवि ऊपर वात मिलै घवै गति ओरी ॥
 पति की प्रान प्रान की सर्वसु सर्वसु की बसतोरी ।
 ते जन मन क्रम वचन सिया पद रति प्रसस तिन निगम बढघोरी ॥
 शील स्वरूप सहज गुन मदिर अतर श्याम लसै तन गोरी ।
 कृपानिवास राम प्यारी छवि मो नैन ते छिन न टरोरी ॥

आज बने राम सिया सुदर सुधर वर रसके रसिक रसदान ।

रस की प्रवीण लिये वीन नवीन सिया पिया रस पुलकि ले तान ॥

रसही की रीझ रस भीज भेजाय रहे रस भरि जै जै धूनि रसकर गान ।

रस के विलास रसहास निवास अली रसभरी जोरी पर वारी तन प्रान ॥

हेली री रग धाम रगीले प्यारे शोभित सिया सग राम ।
 सुरग सिंहासन पर रग राजे दोउ अग अग ये दारो कोटि सतकाम ॥
 सुरग समाज बन्यो रग सो वितान तन्यो रग रसरज राज रग ददाम ।
 कृपानिवास प्यारे रग रस रासभरे रग मिल गवर सुरग घनश्याम ॥
 देखो भाई रग भरे पिया सोहत रग भरी सिया अगबाम ।
 रग भरी बतिया रिया रगीली नरवर रग कोटिक रग अभिराम ॥
 रग सो अभग सर भवन तरग ढरि चरसो सहेलि पर रग ललाम ।
 रग विलास निवास अली मिलि झिलि रहे रगरि भुज दाम ॥
 रग महल दोउ राजत रग रसीले ।
 लावन लक अकन की सानिधि भुज असनि गुन सीले ॥
 नैन की बतरावनि भावनि लावनि बोलनि बदन हसीले ।
 उरहित भाव मिले हचि वरणिग करि नित केलि कबीले ॥
 सखि जनमन की प्रीति चातुरी मिली जुहरत रति सो रतीले ।
 कृपानिवास श्री जानकी बल्लभ रहसि उपासिक हीले ॥
 मेरो मन सु पथिक मग भूल पर्योरी ।
 प्यारी तन कानन बहुरगनि अगनि अग अनग फस्योरी ॥
 राजी रोम सघन द्रुम छबिमय लता जाल फासे कौन टरघोरी ।
 त्रिवली सरिता उचसैन कुच मध्य गुफा बसि नहि निकस्योरी ॥
 खजन करि लसै सु मनोहर बिपुल कटाक्ष सु मृगनि मखोरी ।
 ज्यो वन सिंह सुछद फिरै गज धीरज नेम कुमान दरघोरी ॥
 बाल व्याल सखि ताल कपोलनि करन कज मकरद धरघोरी ।
 भौंहे मधुप पाति आवति शर खजन मारग अटक परघोरी ॥
 जयति प्रसाद सुनो अटवी सुख रूपचन्द वरपोप हरघोरी ।
 कृपानिवास विलामनि सिय कृपा विचरो वन मन मन डरघोरी ॥
 नीवी करषत वरजत प्यारी ।
 रस लपट सपुट कर जोरत पद परसत पुनि लै बलिहारी ॥
 बदन घुमाय सिहाय महाजट तडित ज्यो चमकत बक निहारी ।
 तलपट राय मचाय धूम रम हसि हसि कृपानिवास सियहारी ॥
 करो मुभग सुख मद मतिवारी ।
 मुघरि उघरि उज्ज्वल रस तेरे मेरो मन होरो अधिकारी ॥
 परम उदागनि मरन रावरी मृदुल चित्त मोहित हितकारी ।
 कृपानिवास विलाम भरी सिय पिय को मन वमरस विस्तारी ॥

पिय हसि रसरस कंचुकि खोलै ।
 चमक निवारति पानि लाडली मुरकि मुरकि मुख बोलै ॥
 टुकरहो सखी सखी कछु गावति भावन मदन विलोलै ।
 कटि गहि लटकि हटकती सुदरि अघरनि परसि कपोलै ॥
 तलपट्टराय लाय उरसो उर कोक कलानि किलोलै ।
 कृपानिवास विलासी दपति सपति रास बढोलै ॥

पौढे सुख सैन रैन रंग महल मै ।
 सुरति सरोवर हस हसनी करत किलोल मद मदन गहल मै ॥
 अरी पान बलपीय जीय की सुजीवनि श्रीवनि भुज भरि सुघर सहल मै ।
 अघर अघर घर सकुच परस्पर भयो है मिलन मानो आज यहल मै ॥
 सीतल मद सुगन्ध पवन जह बहत भवन सुख सरस चहल मै ।
 जयति जानकी रमन कमल पद अली निवास नित रहत रहल मै ॥

दोउ सुख झाँकै अरोपनि अलियां ।
 सैन किलोलत लोल रसिक मन मैन बढचो ज्यो रैन सुधुलिया ॥
 उघरे अग सग जगु राजत जनु सर पंकज कचन कलिया ।
 उर उर अरत दरत केसर वर करत बिनोद विपुल मद रसिया ॥
 परिरभन चुवन रस संनत चपला भूकपन हलिया ।
 कृपानिवास बिलास विलोकति आस सखी जनमन की सुफलियां ॥

जयति रति खेतवर युगल सोभावनी ।
 दलि तन वसन की लसन अद्भुत वसै हसै सुकुमार रसभार जीति अनी ॥
 विथुर कच अग जनु कज वन मधुप गन पिवत मकरद सुख कंद सुखमा धनी ।
 नखनि रद छत प्रगट निषट उपमा जदपि तदपि कहि व्याज रसराज चूडामना ॥
 फूल धन अरुन जनु तड़ित मिल भासई नील द्रुम लपटि जत सुमन कंचन तनी ।
 कीवौ पादप लतालाल मुनिया वसी शशी मुख महि जु बहु आय पूजत धनी ॥
 मियुन तन एक सखि देखि चकृत नवल कमल केसर लिये रैन रति द्रुति सनी ।
 जयति श्री प्रसाद सुख स्वाद रसरास रलि पलति सुनिवास नहि जात महिमा
 भनी ॥

पिय मिल करत विलास विलासनि माधुरी ।
 महा बिहार बिहारनि प्रगटे सुघर रसिक मनिका जुरी ॥
 वपुष वुमाय फिराय चक्रवत विक्रम विकट प्रकासुरी ॥
 कडुक कलन ललन ललचाये चलन चातुरी आजुरी ॥

जत्र जराय सिहाय शुकल हो हसत लजावसि हातुरी ।
 जयति जानकी रवन केलि रस अलि निवास अलि आसुरी ॥
 ये री ये सुख मदिर सेज रसीले सोये ।
 प्रीतम अक लिये रस सागर मनु निस केसर पक जगोये ॥
 पिय उर भुज शृगार सरोवर परमा बेल बिमोये ।
 वदन उभय जनु सदन सुधाकर मिलत सुप्रेम समोये ॥
 गवर श्याम पद मिश्रित राजे मनु सुप्रिया गन होये ।
 कृपानिवास बिलासी दपति मै निज नैन पोये ॥

श्री स्वामी जनक राजकिशोरी शरण

‘श्री रसिक अली’

(१) सिद्धान्त मुक्तावली

रामरसामृत के लोलुपो के हितार्थ सेठ छोटेलाल लक्ष्मीचंद बम्बई वाले ने जैन प्रेस लखनऊ में इसे १९०७ ई० सन् में छपवा कर प्रकाशित किया। इसमें कुल ५२ पृष्ठ और १५७ दोहे सोरठे हैं।

विषय—आरभ में गुरु वदना है फिर रामरूप की कृष्णरूप से विशेष मोहकता का वर्णन है। कृष्ण के बाल रूप को देख कर भी पूतना ने विष से मिला अपना स्तन्य पिला दिया परन्तु उधर शूर्पणखा शत्रु की वहिन होती हुई भी राम के त्रिभुवनमोहन रूप पर मुग्ध हो उन्हें पति रूप में वरण करना चाहती है। कृष्ण के रूप पर तो स्त्रिया ही मुग्ध हुई परन्तु राम के रूप पर दण्डकारण्य के तपस्वी मुनि भी आसक्त हो कर उनका आर्लिगन करना चाहते हैं। इस प्रकार राम का रूप परम मनोहारी है।

इसके अनन्तर दास दासी, सखा सखी भाव का वैशिष्ट्य दिखलाया गया है। होली, रास, हिंडोलना, महल और शृगार में जो मेवा-भाव प्रिय लगे उसे ही ग्रहण कर तत्सवध से भावित हो कर निरतर प्रेमरस में छके रहना चाहिए।

तत्पश्चात् माधन, भाव और प्रेम का प्रसंग है। इन तीनों को बड़ी ही भावपूर्ण व्याख्या है उदाहरण सहित। फिर निष्ठा के भेद तथा प्रीतिरीति का स्वरूप विधान निश्चित किया गया है। भक्तिरस का वर्णन करते समय आश्रय आलवन का प्रकरण बड़े विस्तार से आया है तथा रसों में दास्य, सखी वात्सल्य, शृगार का सविशेष वर्णन है। अभिप्राय यह कि रसिकोपासना के सिद्धान्त का बड़ा ही भव्य मनोच्च ग्रंथ है और यहा गागर में सागर की उक्ति घटित होती है।

सिद्धान्तानन्यतरगिणी

हस्तलिखित प्रति प्रमोद रहस्य भवन अयोध्या में प्राप्त है। इसमें कुल १६ तरंग और ५५० दोहे हैं। इसमें भावना का ही विषय मुख्य रूप से आया है।

अमर रामायण (संस्कृत में)—लगभग ४००० श्लोक हैं। कनक महल, अष्टयाम, भावना तथा रससाधना का यह प्रमुख ग्रंथ माना जाता है।

रहस्य रत्नमाला—रसिक वल्लभ शरण जी का रस पर दोहे, चौपाइयो में।

सिद्धान्त चौंतीसी—सिद्धान्त के ३४ दोहे।

होलिका विनोद—१३ कवित्त।

सीताराम की

कवितावली

श्री जानकी करुणा भरण

अध्यायत्रयी

दोहावली

सिद्धान्त मुक्तावली

श्री रसिक अलीकृत

ज्ञानी योगिन करत सग ये तजि रसिकन सग।
 सूख गर्तं सेवन करत शठ तजि पावन गग ॥
 ज्ञान योग आश्रय करत त्यागि के भक्ति उदार।
 वालिस छाह ववूर की बैठत तजि सहकार ॥
 पीस नवै सियराम को जीह जपै सियराम।
 हृदय ध्यान सियराम को नही और सन काम ॥
 नारि मोह लखि पुरुष वर पुरुष मोह लखि नारि।
 तहा न अनहोनी कछू कवि वृध कहत विचारि ॥
 होनी होनी होइ तह अद्भुतता नहिं जान।
 अनहोनी तह होइ कछु अद्भुत क्रिया बखान ॥
 अनहोनी सोइ जानिये पुरुष रूप निधि देखि।
 मोहय पुरुष वधुत्व करि अद्भुतता सोइ लेखि ॥
 सौगति दडक विपिन मुनि भइ रघुवरहि निकारि।
 याते अद्भुत रूप श्री रामहि को निरघारि ॥
 अद्भुत रूप निहारि कै सब जिय होत सुमोह।
 विषतन प्यावत पूतना नेक न ल्याई छोह ॥
 रिपु भगनी पुनि राक्षसी जाकर मनुज अहार।
 मगन भई लखि राम छवि करन चही भरतार ॥

खरदूषण आदिक सकल मोहे राम निहार ।
 लडे सो निज इच्छा नही जिय वीरत्व विचार ॥
 ऐसे रघुवर रूप निधि सो मोहे सिय देखि ।
 पटतर ताकह पाइये अति अद्भुत छबि लेखि ॥
 उमा रमा ब्रह्मानि सिया महल सेवत सदा ।
 शारद चतुर सुजानि नित कृत चरित सुगावही ॥
 यथा अवध मिथिला तथा सुख सुखमा मरयाद ।
 इन्हि सदा उर धारिये त्याग सबै हमिसाद ॥
 प्रकृती अरु सब तत्व ते भिन्न जीव निज रूप ।
 सो प्रभु सो नातो विसरि पर्चो मोह तम कूप ॥
 पुनि सोइ रसिकन सग करि लहै यथारथ ज्ञान ।
 नातो सिय रघुनन्द सौ निज स्वरूप पहिचान ॥
 दास दासि अरु सखि सखा इनमें निज रुचि एक ।
 नातो करि सिय राम सो सेवै भाव विवेक ॥
 होरी रास हिंडोलना महलन अरु सिकार ।
 इन्ह लीलन की भावना करे निज भावनुसार ॥
 बसै अवध मिथिलाथवा त्यागि सकल जिस आस ।
 मिलिहै सिय रघुनन्द मोहि अस करि दृढ विश्वास ॥
 पूजे नहि बहु देवता विधि निषेध नहि कर्म ।
 सरण भरोसो एक दृढ़ यह सरणागति धर्म ॥
 सो पुनि त्रिधा बखानिये साधन भावरु प्रेम ।
 साधन सोई जानिये यामे बहुविधि नेम ॥
 श्रद्धा अरु विश्रम पुनि निज सजाति कर सग ।
 भजन प्रक्रिया धारना निष्ठा रुची अभग ॥
 पुनि अनर्थकर त्याग सब यह लक्षण उर आनु ।
 प्रथमहि साधन भक्ति के ताकरि भाव बखानु ॥
 क्रियारभ के प्रथम ही उपजे उर आनन्द ।
 क्रिया विषे दुख सहनता फर्म न आलस फन्द ॥
 ए तीनो बुध कहत है श्रद्धा के अनुभाव ।
 श्रद्धा सम्पति होय घर तव वस्तु की चाव ॥

सुनि लखि नहिं लौकीक मे दरशन ही आम्नाय ।
 सो सुनि चित्त साची गहै सो विश्वास सुभाय ॥
 जामे करिये भाव पुनि सोइ परीक्षा लाग ।
 बहु विधि चित्त उदवेग ही तदपि तासु नहिं त्याग ॥
 यह निष्टा अनुभाव लखि जाके उर मे होय ।
 ताको कछु सशय नहिं मिलै रामसिय दोय ॥
 जामे प्रीति लगाइये लखि कछु तिहि विपरीत ।
 जिय अभाव आवै नही सो निष्टा की रीति ॥
 दरश परस में सुख बढ विनु दरशन दुख भूरि ।
 यह रुचिकै अनुभाव सखि करै न रघुवर द्वरि ॥
 भाव भक्ति तव जानिये यह जिय होय सुभाय ।
 क्षमा विरक्ति अमानता काल वृथा नहिं जाय ॥
 मिलन आसरजु बढ चित्त पुनि उत्कठा जान ।
 आसक्ति तद्गुण कथन प्रीति वसत अस्थान ॥
 नाम गाम मे रुचि सदा यह नव लक्षण होइ ।
 सिय रघुनन्दन मिलन को अविकारी लखु सोइ ॥
 विघ्न अनेकन होइ तौ प्रीति रीति नहिं हान ।
 आसक्ती नित नव बढै सो लखु प्रेम प्रधान ॥
 स्नेह सुलक्षण जानिये चित्त द्रवित लखि होय ।
 तन धन विलग न मानही तजे विछेदक जोय ॥
 सिय रघुवर सम्बन्ध करि दुख सो सुख इव भास ।
 सिय रघुवर सम्बन्ध विन सुख सो दुख निवास ॥
 यह लक्षण अनुराग के अनुरागी उर जान ।
 ताको करि सतसग पुनि अपनेहु उर आन ॥
 लखु लक्षण यह प्रणय के दृढ विश्वास जु होय ।
 बाढे उर अति सख्यता निज समता सखि कोय ॥
 लखु उपासना द्विविधि सो ऐश्वर्जाशिय एक ।
 द्वितिये माघुर्याशिया धरै यथा रूचेक ॥
 द्विभुज परात्पर रामसिय रासादिक करि युक्त ।
 ध्यावै नित गोलोक सो ऐश्वर्याशिय उक्त ॥

तथा अवध मैं ध्यावही रासादिक बहुरग ।
 बीच बीच मिथिला गवन चहू बन्धु मिलि सग ॥
 माधुर्या सोइ जानहु रसल जनन सुख मूल ।
 करै सदा सोइ भावना गहि लक्षण अनुकूल ॥
 पूर्व कहे ते प्रणय युत अष्ट सात्विका जान ।
 तनमन को यो घो भई ताहि सात्विका मान ॥
 असन पर अलके लसत भुज अगद छबि देत ।
 छरो छबीलौ फेट मे चित्त चुराये लेत ॥
 सजन सफरी से चपल अनियारे युग वान ।
 जनु युवती एती हतन भौंह चाप सधान ॥
 ललित कसन कटि वसन की ललित तलटकनी चाल ।
 ललित धनुष करसर धरनि ललितार्ई निधिलाल ॥
 ललितार्ई रघुनन्द की सो आलम्ब विभाव ।
 ललित रसाश्रित जनन को मिलन सदा मनुचाव ॥
 कोकिल शब्द बसत ऋतु सो उद्दीपन जानु ।
 मन्द हसनि दृग फेरनी सो अनुभाव बखानु ॥
 पूर्व कहे ते सात्विका सब सुदिप्ता जानु ।
 उग्र अरु आलस्य विनु सचारिहु अनुमानु ॥
 अस्थार्ई प्रिय तारती प्रणय प्रेम अरुनेह ।
 अनुराग अस परम पर वारत तन मन गेह ॥
 दशा वियोग प्रयोग में पूर्वक ही दश सोय ।
 अव रस रिपुता मीतता कहौ जस होय ॥
 मैत्री शान्ति र दास्य के अरस परस सो जानु ।
 वत्मल सख्य तटस्थ दोउ सुचि सपल अनुमानु ॥
 सख्य अरु शृंगार दोउ अरस परस लखु मीत ।
 शांति र वत्मल दोउ यह सुचि सो अति विपरीत ॥
 वनिता वृन्दन मध्य जब रघुवर करत विलाम ।
 मुचि अरु अद्भुत हास्य यह तीनो ग्यान निवाम ॥

अन्दोल रहस्य दीपिका

श्री रसिक अली कृत

यह श्री जनकराज किशोरी शरण श्री रसिक अलिजी की परम मधुर रसमयी रचना है। ई० सन् १९०७ मे जैन प्रेस, लखनऊ मे छपा। कुल पृष्ठ १६ और छद ४३ है।

विषय—बड़ी ही भाव भरी कवित्वपूर्ण भाषा मे आदोल रहस्य के रस का वर्णन किया गया है। भाषा बड़ी ही सजीव, सरस, सशक्त। प्रिया प्रीतम के परस्पर लाने लडाने का बडा ही मनोहारी वर्णन है। सखियो ने शृगार के जो साज सजाये है वह भी देखते ही बनता है। हिंडोले पर झूलते होने के कारण प्रिया प्रीतम के मुखमण्डल पर जो श्रमकण आ गये हैं उनकी छवि भी कैसी निराली है। अन्त में इस शृगार-साधक प्रेमी कवि ने कह दिया है कि लाल की यह ललित लीला त्रिगुणमयी माया से परे की वस्तु है, वहा पुरुष नही पहुँच सकता, वहाँ केवल 'अली' को अधिकार है।

उदाहरण—

वाढ्यो अधिक रस झूलना सखि छकी सब रस रूप।
 खसी बसन कचुकि कसन छूटत टूटत हार अनूप॥
 सो मुक्तामणि विस्तरन पर कोमल चरण चुभि जाय।
 भय मानि ले सब दासिका जल भाङ्गि देत बहाय॥
 पीतम प्रिया मुख श्रम सलिल कन पोछि हित सुख लेत।
 जनु नागराज सुइदु अरचत सुध साधन हेत॥
 जब लाडिली कटि लचकि मचकति झुकति पिय की वोर
 तब जात बलि बलि लाडली गति होत चद चकोर।
 जब परसि वात उरोज अचल उड़त सिय सकुचाय।
 पुनि हेरि पिय तन नमित चखरहि रसन दसन दवाय॥
 लखि हाव पियउर भाव सरसत चाव चित उमगात।
 सो निरखि दपति सुख सरस अलि मुदित उमगी गात॥
 हिय हार उरझो दुहुन के त्यौं अली झोटा देत।
 सुरझो न झोकनि झपटि लपटी नवल पिय रसलेत॥
 लखि श्रमित सब झूलनि पिया प्यारी लई भरि अक।
 ले गोद पिय झूलन लगे लखि छके वदन मयक॥
 भीगे अलिन के चोल चूदरि चुवन लागे रग।
 झीने सुपट लोग लिपट दरसाइ त्यो अलि अग॥

मृगीज्यो सब ठगी नागरि रहि विरह तन घेरि।
 मिलन चाहति लाल अक निसक हारी हेरि॥
 ललित लीला लाल सिय की त्रिगुन माया पार।
 पुरुष तह पहुचे नही केवल अली अधिकार॥
 रसिक अलि जीवन यही ध्यावं रटै दिन रैन।
 विनु जुगल रस लीला लखे छिन पल हिये किमि चैन॥

पञ्चशतक

श्री रामचरणदास 'करुणासिन्धु' जी

रसिकोपासको में शिरोमणि महात्मा रामचरणदास जी के लिखे 'पञ्चशतक' में (१) विवेक शतक, (२) वैराग्य शतक, (३) उपासना शतक, (४) विरह शतक और (५) नाम शतक सम्मिलित है। श्रृंगारोपासना में एक प्रमुख उपजीव्य ग्रन्थ के रूप में इसका आदर है। सिद्धान्त ग्रन्थों में यह पञ्चशतक सर्वमान्य है। इन ग्रन्थों से स्पष्ट ही पता चलता है कि महात्मा रामचरणदास जी रसिकोपासना के अनुभवी और विद्वान् सन्त थे। ज्ञान और निष्ठा का ऐसा मणिकाचन सयोग दुर्लभ है।

विवेक शतक

(२) राम रसामृत खण्ड

हस्तलिखित प्रति रहस्य प्रमोदभवन अयोध्या में प्राप्त। इसमें वैराग्य, सन्तो की पहिचान स्तो का वर्णन अन्त में रसका प्रकरण है। कुल चार खण्डों में समाप्त होता है।

'नाम शतक,' और 'विरह शतक' से कुछ उदाहरण दिये जा रहे हैं —

नीच कर्म करने	गुपनखा मति कूरि।
राम रूप लिखि री	ष्ट भाव भय दूरि॥
ई पूतना कृष्ण	नीच के काम।
नीच लखि कृत	पको न तेहि काम॥
वजाइ	मोहि वृज नारि।
भरत	भय राम निहारि॥
	बहु गुन जाने जाड।
	पेढ भरे रम पाइ॥

राम चरन दुख मित्त है, ज्यो विरही अतिहीर ।
 राम विरह सर हिय लगे, तन भरि कसकत पीर ॥
 राम चरन मदिरादि मद, रहत घरी दुइ जाम ।
 विरह अनल उतरै नही, जब लागि मिलाहि न राम ॥
 राम चरन जे अर्घ जड, सुरति नयन सब पेखि ।
 विरह अन्व तन घाम धन, तेहि कछु परै न देखि ॥
 राम चरन जे धीर जग सुनै, सयन के फेर ।
 राम विरह नहि सुन कछु कर्म धर्म श्रुति टेर ॥
 ज्ञान ध्यान जप जोग तप, जो सुधर्म श्रुतिसार ।
 राम चरन प्रभु विरह विनु, ज्यो विधवा श्रृगार ॥
 राम चरन विरही त्रिधा, मोर चकोर सुमीन ।
 सुनि यक लखि यक लीन यक, निज निज प्रेमहि पीन ॥
 राम चरन रविमनि श्रवत, निरपि विरहिनी पीव ।
 अग्नि निरपि जिमि धृत द्रवत राम रूप लखि जीव ॥
 प्रेम सराहिपे मीन को, विछुरत प्रीतम नीर ।
 राम चरन तलफत मरे, तिमि जिय विन रघुवीर ॥
 कव होइहि सजोग अस, दीप रूप प्रभु तोर ।
 राम चरन देखत मरहि, मन पतंग होइ मोर ॥
 राम चरन कव तव गुनन, मनन करिहि मन रोक ।
 जिमि कामिनी मनहि मन, त्यागि लोक परलोक ॥
 जथा जतन विनु लगत मन, तिय सुत तन धनधाम ।
 राम चरन यहि भाँति मन, कव लागिहि पद राम ॥
 बुधि निश्चै तव जानिये, राम चरन दृढ होइ ।
 यथा सती पिय सग दै, जगत नेह सब पोइ ॥
 तुमहि लगावहु तव लगे, मम सूरत रघुनाथ ।
 राम चरन कठ पूतरी, नचै सूत्र धर हाथ ॥
 कव नैननि भरि देखिहौं, राम रूप प्रति अग ।
 राम चरन जिमि दीप छवि लखि मरि जात पतग ॥
 कव रमना रामहि रटहि, जथा कूररि विहग ।
 राम चरन चातक रटत, वारह मास अभंग ॥

सब कहें फूल बसत सुख, अग्नि लूक सम सोहि ।
सकल सुजोग कुयोग भव, रामलला विन तोहि ॥

रसमालिका

श्री रामचरणदास जी

सुप्रसिद्ध रसिकाचार्य श्री रामचरणदास जी महाराज 'श्री कृष्णसिंह जी' रचित (रसमालिका), रसिकोपासना के गले का हार है। इसमें परधाम, पर स्वरूप, पर रस, पर मन्त्र, ब्रह्म, जीव, भक्ति, योग, ज्ञान, वैराग्य, सत्सग, प्रेम तथा लीला बिहार का रहस्य बड़े ही गम्भीर एवं रहस्यपूर्ण ढंग से वर्णित है। इसे श्री भरतशरण जी (श्री विश्वम्भरप्रसाद जी माथुर, भू० पू० प्रोफेसर गवर्नमेण्ट कालेज, अजमेर) ने प्रकाशित किया है। रसिकोपासना का सिद्धान्त एवं उसके विनियोग की प्रक्रिया का अध्ययन करने के लिए यह ग्रन्थ परम उपयोगी सिद्ध होगा। कथा यो है कि एक समय ब्रह्मलोक में चारो वेद अपने पारस्परिक सत्सग में ब्रह्म का निरूपण करते हुए इस बात का निर्णय नहीं कर सके कि ब्रह्म का स्वरूप सगुण है या निर्गुण। अन्तः में चारो ही मिल कर शेष भगवान् के पास पहुँचे। शेष भगवान् ने लक्ष्मण जी के स्वरूप में उन्हें दर्शन दिये। फिर वेदो के प्रश्न करने पर आपने परधाम, परस्वरूप, पर मन्त्र, पर रस, क्षर, अक्षर, सगुण और अगुण इन नौ प्रश्नो का स्पष्ट रूप से विवेचन करते हुए वेदो का सशय दूर किया। इसके अतिरिक्त इस ग्रन्थ में ब्रह्म, जीव, भक्ति, ज्ञान, वैराग्य, योग और सत्सग आदि गूढ़ विषयो का भी सुन्दर दिग्दर्शन कराया गया है। तात्पर्य यह कि भक्तिपथ-प्रदर्शक श्रृगार रस से ओतप्रोत यह ग्रन्थरत्न अपने ढंग का निराला ही है। शब्दावली बड़ी ही गम्भीर और भाव बड़े ही गहन है। बिना अच्छी तरह डुबकी लगाये इस ग्रन्थ का भाव पकड़ में नहीं आता। कुल ग्रन्थ १५ अवकाशो में विभक्त है और प्रत्येक अवकाश में भिन्न-भिन्न प्रकरण है।

सिद्धान्त

श्री तुलसी श्रृगार गुप्त रस दास्य वखानी ।
यही चोट रहि गई प्राप्ति में रस बिलगानी ॥
मोई आनि रम वपु धरचौ अग्र स्वामी के पथ लहे ।
टीका रचि निज ग्रन्थ के प्रगट रास रस निर्वहे ॥
राम नाम वन्दौ यदपि मुख ते कहा न जाय ।
ज्यो तिय निज पति नाम को कहत बहुत सकुचाय ॥
तासु मध्य आमीन भक्ति महारानी जू ।
दहिने मुअग परमीग जुगल छवि खानी जू ॥
परनन लगेऊ स्वरूप राग मगल करि ।
नहमी गिर महि नाइ चरण रज हिय धरि ॥

शिर चन्द्रिका किरीट अमित गशि रवि छवि ।
 जनु शशि रस कहँ पियति वेनि नागिनि कवि ॥
 हस वन्वु मुख लुब्ध अलक अलि अलि जनु ।
 भूकुटि कुटिल छवि हरे कोटि मनसिज धनु ॥
 दिव्य जलज सम नयन श्रवण लगि सोहही ।
 जेहि चितवनि की कृपा सुजन जिय जोहही ॥
 करण फूल मनि कनी वनी अवरनि गति ।
 विपुल दिवस निशि राज छपहि विन्दुन प्रति ॥
 जुगल वदन छवि धाम कोटि शशि छवि इमि ।
 मानिक मनि ढिग पोत होत द्युति त्यो जिमि ॥
 तिलक अघर रद विव हास अद्भुत लसै ।
 जनु धन रवि शिशु जलज मध्य दामिनि वसै ॥
 वेसर स्वच्छ बुलाक अघर पर हलकई ।
 जनु वृहस्पति दिवि शुक्र हृदय शशि ललकई ॥
 चिबुक कपोल अमोल गरे मुक्तावलि ।
 राम चरण छवि अलख लखहि सग की अलि ॥
 परम शचिर अगद ककन मुद्री वर ।
 शोभा छवि सु शृंगार सुमग तिन कर घर ॥
 हार बीच वैजति पदिक उर पर वनु ।
 धनु जुग मंडल नषतहि शशि मडल जनु ॥
 सारी किनारी जनेऊ अमर धनु कह हसै ।
 जनु दामिनि कै दमकि जमुन विच यिर लसै ॥
 कटि अवरन पट दिव्य उभय तन मे फवँ ।
 सग छवि अलख अनूठि तुच्छ उपमा सवँ ॥
 नाभि दिव्य द्विज राज अमी हृद अलि जिमि ।
 रवि नन्दिनी छवि भ्रमर करँ छवि तह किमि ॥
 त्रिवलि रेख छवि सीव मूत्र किकिनि फवि ।
 मनहुँ महा छवि छेकि हसति त्रिभुवन छवि ॥
 कटि पर वर पट एक जुगनु शोभा अमि ।
 मरकत गिरि उर तडित मनहु पूरन शशि ॥

विधु मधु गण्डहि मण्डि चरण नूपुर धुनि ।
 जनु अलि स्वरन कञ्ज पर रमतापुही गुनि ॥
 नख मयक सुत लाल वनज दल पर लसै ।
 मनहु स्वेत अलि मौन पियत अनुभव रसै ॥
 कोटिन विमल निशेश नखन प्रति वारिये ।
 जावक अनुपम अमल तडित द्युति कारिये ॥
 पगतल अमृत सिन्धु चिन्ह तेहि चर जनु ।
 कोइ सखि जन जिय मीन पीन तेहि रस मनु ॥
 हनुमत शिव शुक सनक हमौ पांचो सखी ।
 रहहि सदा प्रभु निकट करहि आज्ञा लखी ॥
 सकल चिन्ह हिय वसहि प्रगट एकै दुई ।
 सेवि धर्म यह परम रहहि पिय मन छुई ॥
 लाडिली लालन तनु छवि सम उपमा इमि ।
 रवि ढिगि अमित खद्योत दीप द्युति हत जिमि ॥
 मानिक मनि जहँ पोत गुज द्युति किमि जगे ।
 कोटिन सर हरि सर सम कहत लज्जा लगे ॥
 जुगल रूप ह्वै द्वै कर कमल सचल सर ।
 राम चरण किमि कहै कृपित सुर पुर घर ॥
 मनि श्रेणी वेनी वनी जनु अहिनी अनी मुक्तन कसी ।
 घन गिरि जनु शशि कुण्ड कहँ उडि चलिय झुकि रस की रसी ॥
 भृकुटी कुटिल अलि कञ्ज चप मुख इन्दु सर विगसित मनो ।
 विहमित अधर रद हृद छवि जनु दाम शशि भीतर वनो ॥
 जुग वीर जनु तेहि तीर कचन कमठ शिशु निकसे वसे ।
 मुख कञ्ज पर वेसर मनहु चित लाल सित अलि होइ लसे ।
 को कहै छवि छाके रमिक नति मूक मय रस ते भरी ।
 प्रति अग कोटिन वारिये जग करनि रक्षक ले करी ॥

वन विहार

मव राहम माज वनाये वन विहरत सो रस पाये ।
 बहु रग के फूल उतारी वन माल गुहै पिय प्यारी ॥

बहु भूषण सुमन बनावे रचि प्रीतम को पहिरावे ।
 प्रभु निज कर फूल उतारी बहु कचुकि हार संवारी ॥
 सब सखियन को पहिरावे सखि फूलन माग गुहावे ।
 रचि सेत सुमन बहु सारी सुचि रग विरगी किनारी ॥
 प्रभु निज कर वर पहिराई मुख दिव्य सुगन्ध लगाई ।
 सब दिव्य अलकृत सोहँ रस रास वसन्त रच्योहँ ॥

वसन्त विहार

खेलत वसन्त लाडिली लाल, सुख सिन्धु उमगि आनन्द माल ।
 वन अद्भुत अति जहँ नित वसन्त, प्रभु विहरत लीन्है सखि अनन्त ॥
 तन लसत स्वेत पट सुभग अग, जनु वाल हस वस वीच गग ।
 हसि रग विविध डारत कृपालू, जनु कुन्द लतन्ह पर बँठे लाल ॥
 सब सखिय सुमन ले विविध रग, एक रचि वितान मोहित अनग ।
 सर सुमन सिंहासन रचि बनाइ, छवि कहत कोटि शारद लजाय ॥
 तेहि पर सखियन बँठाय श्याम, लज्जित प्रति अगन्ह कोटि काम ।
 तहँ नाचत सखि करि विविध गान, धुधुकत मृदग धमकत निशान ॥
 वीना तमूर नेदुर उपग, रस भरिय भेरि वाजत मुचग ।
 नूपुर ककन किंकिनी सुराल, गति थेइ थेइ थेइ थेइ उठत ताल ॥
 गावहि अनूठि रागिनि रसाल, सुनि रस वस विहसत उठे लाल ।
 रस हेतु धरे प्रभु अमित रूप, एक ओर भई सखी छवि अनूप ॥
 पिय ओर चलहि पिचकारि चारु, सखी और अवीरन परी मारु ।
 भई कीच अगर कुकुम सुरग, सुख सिन्धु वढेउ आनन्द तरग ॥
 एक सखिय नाम हेमा प्रवीन, चलि रस छल करि प्रभु पकरि लोन ।
 कोइ हार पीताम्बर लिये छीन, कोइ निज उर प्रभु उर डारि दीन ॥
 कोइ चुवत मुख लालन लडाइ, कोइ हसत पान वत्सल लगाइ ।
 मिलि प्रीतम सखि अल्हाद रूप, रचि राम चरण राहस अनूप ॥
 मनि भूमि पर लगे नचन गति जगमगति प्रति छाही वनी ।
 जनु छवि शृंगार मनोज रति लजि चुनि पगतर सजि अनी ॥

सखियों का नृत्य

मनि तरु लतन्ह जगमगति जनु देखत चपल तिर्पित नही ।
 सखि नचहि मुद्राकार प्रभु विच वीच करते कर गही ॥

बहु ताल वाजहि चरण चचल मुरत कर मुख चष हुए।
 मुक्ता कलिय नूपुर खसे जनु अमिय सर बहु शशि उए॥
 दहु ओर वाजन सदि वजावहि रमसिहा धुधु घद्धधू।
 भभ भेरि वज तड तड नफीर निशान घधकहि डक धू॥
 सहनाई पिय पिय गुमकि गुम मृदग झनझन झाझही।
 तम्बूर जग मुचग करतालादि अनगन वाजही॥
 तरु सुमन वर्षाहि श्रम अकर्षाहि सकल हर्षाहि रस भरे।
 सोलहहि जिन श्रुगार रस भरि अपर रस बाहिर धरे॥

श्रुंगार

श्रम कन मुख सोहैं कमल कोश मोती मनु।
 तेहि उपर अरुण रज परम अनूपम को मनु॥
 भेचक कच अलि जनु कमल वदन पर झुकि झिले।
 शशि राहु मनहु दुइ कुटिल समर तजि नइ मिले॥
 रतनन भरि झारी जल सुगन्ध सखि लीन्हे जू।
 निज प्रभु मुख घोइ सुख मूरति चित्त दीन्हे जू॥
 कोउ भुज गहि ठाढ़ी कोइ सखि अग अगोछे जू।
 कोइ व्यजन करै कोइ अचल ते मुख पौछै जू॥
 कोइ कुण्डल अलके उरझि गई निरुवारे जू।
 कोइ मुकुट सुधारै भूषण टूट सवारै जू॥
 कोइ कसहि पीताम्बर अग सुगन्ध लगावै जू।
 कोइ चँवर ढुरावै मधुर - मधुर कोइ गावै जू॥
 मखियन के भूषन निज कर लाल सुधारी जू।
 फूलन रचि चौकी सखि प्रभु कहैं बैठारी जू॥
 कोइ चरण प्रक्षाले धूप दीप करै प्यारी जू।
 छप्पन विधि भोजन लाइ सखी न्यारी न्यारी जू॥
 फल फूल मूल दल अभिनिन्दक बहु लावै जू।
 प्रभु सखिन पवावाहै सखिय देइ प्रभु पावै जू॥
 रस पाइ परस्पर लै आचमन सु पान जू।
 करै दिव्य आरती वाजन धुनि धुनि गान जू॥
 एक सुमन सेज रचित प्रीतम को पीढाई जू।
 सखि पाय पलोटेहि कुल पद परसि लडाई जू॥
 हमि हमि सब मागहि राम दान पुनि दीजे जू॥
 प्रभु राम चरण उठि जल विहार कछु कीजै जू॥

नृत्य-विहार

नाचत नट नागर सुख सागर उमग्यो री ।
लालन मुख विमल इन्दु मेचक उर चिबुक बिन्दु ॥
सखि मुख चष विमल कज तज गति विगस्यो री ॥
भृकुटि कुटिल चचरीक थिरकत रसिक लीक ॥
गान विच अलि अलीक तजि ढिंग निकस्यो री ॥
कर कर गहि ललिय लाल झूमत गज मत्त माल ।
लचकत कटि ग्रीव चरण हिरि फिरि चल्योरी ॥
अलकै ललकै कपोल कुण्डल हलकै कलोल ।
जनु शशि उर रचिहि डोल राहु रवि झूल्योरी ॥
यहि विधि गये सरयु तीर तीर पुञ्ज वन गभीर ।
पुञ्ज सुमन पुञ्ज भ्रमरि गुजत जन ज्योरी ॥
युग तट मणि मय पवित्र चित्रित श्रेणी विचित्र ।
प्रभु मन भव जल सनेत्र करुण रस भरयोरी ॥
नील रतन मानिक जनु सेज शयन मानिक फनु ।
जुन वन भव प्रभु रवि अलि रसन रट रस्योरी ॥
सुमति कहति सूरति बलि मूरति दिखराऊ अचलि ।
राम चरण जग तजि लखु भवन भैसि क्योरी ॥

जल क्रीड़ा

परि लेलि प्रभु मानस ललिय ललि लाल कोतूहल रची ।
जल केलि क्रीडा क्रीड जहँ अह्लाद क्रीडा कल मची ॥
जलजात कर उच्छरित जल जलजात फँकहि अलि लची ।
तेहि सग भ्रमरि उड़ाहि गुजत देखि कवि शारद नची ॥
जनु पुर शशि टूटहि विथकि अहि वाल तेहि रस लूटही ।
जनु स्वरन सपुट वेष्टि रस अलि आलि चपरि लै जूटही ॥
प्रभु लेत पुनि फँकत लगत जनु अमिय घट भरि फूटही ।
जिमि राम चरण हवाय सिय पुर काम रति कर छूटही ॥
यहि विधि जल केलि हेलि खेलत पिय पियारी ।
उमगत आनन्द माल हसत धरत ललिय लाल ।
अघर अघर परसत मुख दरसत सुषमा री ॥
मिलित लाल अलक बक बेसरि अरुझेउ तटक ।
अलि कच कुण्डल बुलाक अरुझेउ उपमा री ॥

जनु जुग विघु चप कुरग गुरु द्वौ रवि अरि अनग ।
 अहि रजु कसि बीच वैर सब तजि सुख भारी ॥
 बहु सखि निरुवारित करताल हस वजावती ।
 बहु व्यग राग गावती मन भावति नहि न्यारी ॥
 कर ते कर जोरि सकल निरत जल उपर चपल ।
 चरन चलत छुवत छटक नूपुर रवकारी ॥
 रत्नालकृत विचित्र जगमग जल विच पवित्र ।
 जनु घन दिवि तडित विपुल दमकत दुतिवारी ॥
 छुम छुम थेइ थेइ तरग गावति पिय सग सग ।
 चलित लजित जग अनग वाजत करतारी ॥
 अद्भुत राहस अनूप देखहि कोइ सखि स्वरूप ।
 राम चरण देखै किमि नयन अन्ध चारी ॥

हिंडोला

झूलत लाडिली लाल हिंडोले ।
 नील सघन पल्लव तरु शोभित जनु वितान घन माल
 गर्जहि मधुर मधुर पिय मन लै कोकिल शब्द सुराल ।
 वरषत मेह भरत तरु अमृत बोलत मोर रसाल ।
 श्री सरयू उमगत उज्ज्वल जल लहरि उठत मानो जाल ॥
 त्रिविध पवन निन्दक मासत चल पट फहरात सु लाल ।
 पद कर भूपन तडित नखत शशि निन्दत घनु सुरपाल ।
 बहु सखि सग सग झूलति है बहुरि झुलावति बाल ।
 गावाहि मधुर लाल मन मोहै करहि विविध रस ख्याल ॥
 मनहुँ मदन रति के व्याहन कहै साजि सकल निज ताल ।
 लाल विहारि देखि वन भूलेऊ विसरि गयो सब हाल ॥
 यह रस राशि रसिक कोइ सखि मोइ निशि दिन रहति निहाल ॥
 रामचरण यह छाडि कहै कछु कारिख तेहि मुख भाल ॥
 दास रूप नहि मिलत रहत ढिग चाह कछू नहि ।
 तीन मुक्ति फल एक एक यहि रहेउ चारि गहि ॥
 तदपि त्रिगुण विन तजे दास पद कवहु होइ सिधि ।
 जो वनिता पति लहै पिता कुल रहै कवन विधि ॥
 मकल धर्म भये दूरि दागि भइ ब्रज युवती जब ।
 जप तप व्रत नेमादि नाश यह दाम होइ तब ॥

बिन जागे नहि दास दास यह होइ काहि लखि ।
 बिना लखे कहूँ प्रीति प्रीति बिनु प्रेम सके भखि ॥
 बिना प्रेम की भक्ति हेतु घृत वारि मथइ जड़ ।
 बिन सतसग गवार यथा जग चतुर होइ बड ॥
 जहा आस नहि दास दास जहँ आस न है इमि ।
 श्री रामचरण रवि रैति एक स्थान उदय किमि ॥
 टाकी शब्द अनूप वज्र घाटी धरि फोरै ।
 शशि प्रति जल बिन पवन दीप यहि विधि चित जोरै ॥
 तहँ सरवर इक अमी सहस दल कमल प्रेम रस ।
 जेहि जन को जिय भंवर पियत जग तेहि गुलाम बस ॥

अष्टयाम पूजा विधि

श्री रामचरण जी कृत

[अगस्त्य संहिता के मूल श्लोको का पद्यमय भाष्य । मंगला आरती से लेकर शयन तक के पद । लखनऊ प्रिंटिंग प्रेस से सन् १९०१ ई० मे छपाकर छोटेदाल लक्ष्मीचन्द बम्बईवाले ने प्रकाशित किया ।]

सखियों और सीता का शृंगार

कोइ जल कनक महावर दइ पग पीय के ।
 जनु मरकत मणि पत्र लिखति यश सीय के ॥
 जनक लली पद जावक चित्र लोल दई ।
 कनक पत्र जनु लिखति राम मन मोल लई ॥
 सिय पग पीठ धवल मणि एक ढिगन कनु ।
 बाल हंस सब कञ्ज कोश वोडी जनु ॥
 बिवलि नूपुर सिय पग रतन कनक कर ।
 मनहुँ विचित्र भ्रमर अलि लाल कमल पर ॥
 नूपुर तीन अवलि पग राम सोनकर ।
 मनहुँ पराग भरे अलि नील कमल पर ॥
 सिय नूपुर तर गेज कनक दुइलर बर ।
 नूपुर पर पैजनी बनी शोभा घर ॥

नूपुर ऊपर गोडहरा जानकी पीय के।
 जात रूप मणि चुनित चुनित तस सीय के॥
 पग शृगार करें चतुरी श्यामा सखी।
 कोई कहै जेहि बस भयो राम रामा लखी॥
 सिय को छील रसालत पांच त्रै एक ही।
 स्वर्ण खोल भरि मोति जडाव लरन गुही॥
 जानकी कटि जगमगति नील पट पर छई।
 मनहुँ सप्तरिखि नारि बलाहक पर उई॥
 रामचन्द्र कटि घेर तीनि लर किंकिणी।
 नील शृग मध्य प्रात सुरज अनु दामिनी॥
 जानकि कटि मण्डल त्रय किंकिणी घनि गुही।
 मनहुँ शुक्र की माल सूत्र दामिनि पुही॥
 किंकिणि तर कटि सूत्र उभय शोभा असी।
 कनक तमाल लता तरु दामिनि जालसी॥
 ललिय लाल कटि सूत्र युगल सखि रचि भरी।
 राम चरण शृगार छवि अनु भेखल करी॥

श्री राम जी का शृगार

श्री राम जू के कण्ठ कण्ठा लसत अतिशय गजमनी।
 त्रैकोण कौस्तुभ उर लसै रवि कोटि शशि दुति सो घनी॥
 कौस्तुभ तरे वर गुज कञ्चन मणि कनिन अद्भुत वनी।
 उद्योत रवि शतकोटि हृद पर पदिक शोभा भनी।
 नाभी तरे वरमाल मोहन कनक बिद्रुम ललागे।
 वैजन्ति माला किंकिणी तर लागि रतन पचरग जगे॥
 श्री कृष्ण नीलाहण धवल पीता पिढौ लर जगमगे।
 शृगार कृत वनमाल रवि ससि ग्रीवते अरु पग लगे॥
 कञ्चन धौत इव कल सुमन पट कलित जरावन गुहि तजे।
 नव नील घन नखतन्ह नव ग्रह तडित शशि रवि दहलजे॥

सवियो द्वारा सीता और राम का शृगार

कोई मवि सिय भ्रू मव्य सुभग सेदुर करै।
 मनहुँ अमल शशि शिखर दिव्य दीपक वरै॥

राम भाल तिलकोद्धं गोरोचन रेख दुई ।
 पीत मनहुँ घन शिखर तडित जग मग छुई ॥
 कोइ सखि सिय कच झारहिं रुचिर माग गुहि ।
 शीश श्रवण लागि मध्य मिलित मोती पुही ॥
 टीका सिय जू के भाल श्रवण लागि पर ठटी ।
 पट्टा कार कनक नवरत्न कनिन जटी ॥
 टीका पर चन्द्रिका राम दिशि झुकि रह्यो ।
 रवि शशि बहु त्रिभुवन उपमा कछु नहिं लह्यो ॥
 सप्त शृग यक मध्य किरीट राम शिर ।
 मणि जटित रवि कोटि चन्द मिलि नहिं थिर ॥
 राम अलक घुघुरारि कपोलन लागि लसै ।
 मनहुँ लुब्ध अलि कमल भोर पीवत रसै ॥
 सिय सेंदुर टीका भाल बेंडी वनु ।
 कनक शृग पर केतु दुइज शशि शुक्र जनु ॥
 बेंदी वनी अनूप श्रवणता टकनु ।
 जनु शशि हृदय दुकूल कमठ शिशु कचन ॥
 राम श्रवण कुडल मकराकृत लोल जू ।
 जनु, तमाल तए झूलत मयन हिंडोल जू ॥
 कोटिन रवि पर तेज कोटि शीतल शशि ।
 जनक लली की बोर तेज शीतल तसि ॥
 अति सुन्दर सिय के अम्बक काजल वनो ।
 अरुण कज के कोष श्याम रेखा मनो ॥
 काजल देंहि सखी दुइ लोचन श्याम के ।
 जेहि विधि जनक लली के तेहि विधि राम के ॥
 सीता मुख अधरारुण पर बेसरि हलै ।
 जनु मयक सुत अरुण कज दलन पर चलै ॥
 राम बुलाक मनोहर चिबुक विन्दु कई ।
 पीत सकल छवि छेकि छाप जनु करि दई ॥
 नील विन्दु सीता जू के चिबुक सखी करी ।
 वशीकरण जनु यन्त्र राम चितहित धरी ॥

पट्टची बलय बहूटा मणि कनक जरावही ।
 सीता भुज द्वाँ मूल सखी पहिरावहिं ॥
 राम भुजन बाजू बलय मुनि मन मोहिका ।
 खड्डुवा पट्टची ककन मणिन मुद्रिका ॥
 सिय पछुवा चूरी ककरण मुदरी छल्ला ।
 बक आदि बहु भूषण कनक मणिन कला ॥
 पीताम्बर मणि कनक छोर मोतिन छजै ।
 शरद प्रात रवि तडित तप्त कचन लजै ॥
 ललिय लाल के भूषण अगिणित को कही ।
 राम चरण सखि जानहिं जो लखि छकि रही ॥
 जेहि सखि कुज राम सिय जाही ।
 तह तह पूजन सखिय कराही ॥
 जानकि रसिक जानकी सगे ।
 बन बिहरहिं कभु कुजन रगे ।
 विहरत सुख जानकी बिहारी ॥

आवत रास बिहारी देखो सखि ।

सरयू तीर शृगार विपिन ते अति अनूप छबि न्यारी ॥
 सीताराम मनोहर जोरी चितवन की बलिहारी ।
 कुडल अलक हलक बुलाक की दलकत हृदय हमारी ॥
 सग सखी सौहँ अलबेली बनी ठनी छबिकारी ।
 सुमन सिंगार किये नखशिख लौं निजकर श्याम सवारी ॥
 प्रभु आगे सखि खेलत आवें फूलन गेद उछारी ॥
 झुकि झुकि लेत परस्पर फेकाहिं लखि अनन्द पिय प्यारी ॥
 आये दम्पति रामचरण सखि सुमन सिंगार उतारी ।
 नदशिख मणि भूषण सिंगार करि सिंहासन वंठारी ॥

राजित सिय रघुवीर सिंहासन ।

कोटिन भानु प्रकास सिंहासन कोटिन शशि सम सीर ॥
 कोटि काम रति दुति निन्दत द्वौ श्यामल गौर शरीर ।
 मणि बहु भाति विभूषण शोभित पीत नीलवर चीर ॥
 बहु मखि धूप की युक्ति वनावहिं बहु दीप सजीर ।
 बहु मखि रचि नैवेद्य वनावहिं बहु मखि लीन्हे नीर ॥

बहु सखि मुख मज्जन पट लीन्हे बहु सखि लीन्हे वीर ।
 बहु सखि छत्र व्यजन चामर लीन्हे बहु सदि करत समीर ॥
 बहु सखि वाजन विविध बजावहि ताल देहि बहु धीर ।
 राम चरण सखि गौरी गावहि मधुरे स्वर गंभीर ॥
 प्रथम चरण तल पुनि नख जावक नूपुर वारह वानकी ।
 सखि आरति करे प्रिय प्राण की निरखहि छवि राम सुजान की ॥
 पुनि किंकिणि कटि सूत्र मनोहर बहुरि अवर चष पान की ।
 दम्पति मुख सखि शशि चकोर थभि पुनि सर्वांग प्रनाम की ॥
 पुन किरीट चद्रिका निरखि पुनि राम चरण सखि पान की ।
 अगि अग छवि सुधापान करि रामलाल अरु जानकी ॥

अलि छवि देखु किशोर किशोरी ।

रघुनन्दन अरु जनक नन्दनी तरु शृंगार युग रूप फरो री ॥
 केकि कठ द्युति श्याम रामतन कचन धौत जानकी गोरी ।
 रामचन्द्र कर गर धनु राजत सिय कर कमल गेंद छवि छोरी ।
 रामचन्द्र कटि काध पिताम्बर सारी नील सीय तन गोरी ॥
 मनहु राम सारी होइ सिय तन सिय पट पीत राम तन कोरी ॥
 को छवि कहै विभूषण भूषित को अस जो सखि मन न हरो री ।
 युगल मनोहर अग अग प्रति वारो छवि रति काम करोरी ॥
 बहु सखि निकट ठाडि सेवा बहु नृत्य तान स्वर गान भरोरी ।
 रामचरण सनकादि शेष शुक शिव हनुमत मत यहै धरोरी ॥
 अति प्रेम मगन तनमन भीजै सखि आरति सैन सुरचि कीजै ।
 युगल चद सब के सन्मुख नित चित चकोर भयो मदन रतीजै ॥
 सीताराम सुधा छवि निधि, मह चलत मीन इव चख लीजै ।
 अग अग लखि रूपसार शशि नयन मगन रह रह पीजै ॥
 बहु सखि ठाडि साज सब साजे वाजन ताल गान मधुरीजै ।
 रामचरण सखि करत आरती मन क्रम वचन अपि दीजै ॥

सैन चलिय पिया मोर राम सिय ।

सकल सखी मुख चद विलोकाहि रैनि गई बहु तेरि ॥
 अलसाने लखि नयन उनीदे सहजा सखी निहोरि ।
 लालय लाल सोवनार चलहु बलि सकल सखी करजोरि ॥
 मुनि सखि वचन उठे पिय प्यारी उत्तरि सिंहासन सोरे ।
 सखियन राम सीय जु के भूषण हर शिर हमि कछु छोरे ॥

पट्टुची बलय बहूटा मणि कनक जरावही ।
 सीता भुज द्वा मूल सखी पहिरावहिं ॥
 राम भुजन बाजू बलय मुनि मन मोहिका ।
 खड्गवा पट्टुची ककन मणिन मुद्रिका ॥
 सिय पछुवा चूरी ककरण मुदरी छल्ला ।
 बक आदि बहु भूषण कनक मणिन कला ॥
 पीताम्बर मणि कनक छोर मोतिन छजै ।
 शरद प्रात रवि तडित तप्त कचन लजै ॥
 ललिय लाल के भूषण अगिणित को कही ।
 राम चरण सखि जानहिं जो लखि छकि रही ॥
 जेहि सखि कुज राम सिय जाही ।
 तह तह पूजन सखिय कराही ॥
 जानकि रसिक जानकी सगे ।
 बन बिहरहिं कमु कुजन रगे ।
 बिहरत सुख जानकी बिहारी ॥

आवत रास बिहारी देखो सखि ।

सरयू तीर शृंगार विपिन ते अति अनूप छवि न्यारी ॥
 सीताराम मनोहर जोरी चितवन की बलिहारी ।
 कुडल अलक हलक बुलाक की दलकत हृदय हमारी ॥
 सग सखी सौहँ अलबेली बनी ठनी छबिकारी ।
 सुमन सिंगार किये नखशिख लौं निजकर श्याम सवारी ॥
 प्रभु आगे सखि खेलत आवे फूलन गेंद उछारी ॥
 झुकि झुकि लेत परस्पर फेकाहिं लखि अनन्द पिय प्यारी ॥
 आये दम्पति रामचरण सखि सुमन सिंगार उतारी ।
 नदशिख मणि भूषण सिंगार करि सिंहासन बैठारी ॥

राजित सिय रघुवीर सिंहासन ।

कोटिन भानु प्रकास सिंहासन कोटिन शशि सम सीर ॥
 कोटि काम रति दुति निन्दत द्वौ श्यामल गौर शरीर ।
 मणि वहु भाति विभूषण शोभित पीत नीलवर चीर ॥
 वहु मखि घूप की युक्ति वनावहिं वहु दीप सजीर ।
 वहु मखि रचि नैवेद्य वनावहिं वहु मखि लीन्हे नीर ॥

बहु सखि मुख मज्जन पट लीन्हें बहु सखि लीन्हें वीर ।
 बहु सखि छत्र व्यजन चामर लीन्हें बहु सदि करत समीर ॥
 बहु सखि वाजन विविध बजावर्हि ताल देहि बहु धीर ।
 राम चरण सखि गौरी गावर्हि मधुरे स्वर गभीर ॥
 प्रथम चरण तल पुनि नख जावक नूपुर वारह बानकी ।
 सखि आरति करे प्रिय प्राण की निरखाहि छवि राम सुजान की ॥
 पुनि किंकिणि कटि सूत्र मनोहर बहुरि अधर चप पान की ।
 दम्पति मुख सखि शशि चकोर थभि पुनि सर्वांग प्रनाम की ॥
 पुन किरीट चद्रिका निरखि पुनि राम चरण सखि पान की ।
 अगि अग छवि सुधापान करि रामलाल अरु जानकी ॥

अलि छवि देखु किशोर किशोरी ।

रघुनन्दन अरु जनक नन्दनी तरु शृंगार युग रूप फरो री ॥
 केकि कठ द्युति श्याम रामतन कचन धौत जानकी गोरी ।
 रामचन्द्र कर गर धनु राजत सिय कर कमल गेंद छवि छोरी ।
 रामचन्द्र कटि काध पिताम्बर सारी नील सीय तन गोरी ॥
 मनहु राम सारी होइ सिय तन सिय पट पीत राम तन कोरी ॥
 को छवि कहै विभूषण भूषित को अस जो सखि मन न हरो री ।
 युगल मनोहर अग अग प्रति वारो छवि रति काम करोरी ॥
 बहु सखि निकट ठाढि सेवा बहु नृत्य तान स्वर गान भरोरी ।
 रामचरण सनकादि शेष शुक शिव हनुमत मत यहै धरोरी ॥
 अति प्रेम मगन तनमन भीजै सखि आरति सैन सुरचि कीजै ।
 युगल चद सव के सन्मुख नित चित चकोर भयो मदन रतीजै ॥
 सीताराम सुधा छवि निधि मह चलत मीन इव चख लीजै ।
 अग अग लखि रूपसार शशि नयन मगन रह रह पीजै ॥
 बहु सखि ठाढि साज मब साजे वाजन ताल गान मधुरीजै ।
 रामचरण सखि करत आरती मन क्रम वचन अपि दीजै ॥

सैन चलिय पिया मोर राम सिय ।

मकल सखी मुख चद विलोकहि रैनि गई बहु तेरि ॥
 अलसाने लखि नयन उनीदे सहजा सखी निहोरि ।
 लालय लाल सोवनार चलहु वलि सकल सखी करजोरि ॥
 मुनि सखि वचन उठे पिय प्यारी उतरि सिंहासन सोरे ।
 सखियन राम सीय जु के भूषण हर शिर हंसि कछु छोरे ॥

भूषण बसन उतारि राखि सखि सैन विभूषण थोरे ।
 मीय राम सोवनार चले सुख सखियन अति उमगोरे ॥
 मणिमय पलग ढिगन मुक्तावलि सेज बद कसि डोरे ।
 राम चरण उछीर गेंदुआ पै फेन सेज पौढे रे ॥

सयन कियो पिय प्यारी सेज सुख ।

विविधि रग मणि मय मदिर मै जगमगात उजियारी ॥
 मदन मजरी की आयसु सखि प्रथमहिं सेज सवारी ॥
 दिव्य सुगन्ध सुमन चहु ढिग रचि विविध रग फुलवारी ॥
 सीताराम अराम कीन सखि ठाढि नीर भरे द्वारी ।
 चतुर सखी पद पदुम पलोटाहिं राहस बात उचारी ॥
 बीरा पीक दान सखि लीन्हें सयन भोग भरे थारी ।
 वाजन पच बजाव पच सखि सप्त स्वरन रसकारी ॥
 आइ नीद सुख सोइ रहे रघुनन्दन जनक दुलारी ।
 रामचरण सखि बहु चौकी रहि बहु निज महल पधारी ॥

श्री जीवाराम 'जुगल-प्रिया' जी

(१) युगलप्रिया पदावली

श्री जीवाराम युगलप्रिया के प्रेम भरे गीतो का यह सग्रह लक्ष्मीनारायण प्रेस, मुरादाबाद में सम्बत् १९५९ सावन वदी १३ को छपा। इसमें विशेषत सावन, फागुन के झूले और होली के पद हैं जिनमें श्री सीताजी तथा श्री रामजी के प्रणय विहार, रास, झूला के दृश्य विशेष रूप में वर्णित हैं। अनेक राग रागिनियो के पद हैं भाषा में पूर्वीपन है। उर्दू फारसी के शब्द आये हैं परन्तु अपेक्षाकृत कम। कुल १०७ पद हैं और पृष्ठ ५६।

विषय—युगल लीला विहार, रास विलास कनक भवन, सरयू तट की कुजो में तथा मखियों महित नाना विधि होली के आनन्दोल्लास और सावन में झूलन विहार। इसके अतिरिक्त श्री युगल प्रियाजी के दो और ग्रथ हैं। शृंगार रहस्य दीपिका और अष्टायाम। यहाँ हम पदावली से कुछ उदाहरण प्रस्तुत कर रहे हैं।

ये जागे श्याम सिया सग रग भरे रग महल कनक भवन शैन कुज धाम ।
 अलसौहै सौहै नैन झपको है मोहै मैन अग अग सुरत समर छाम ॥
 निज कुज ते छटा सी छवि पुज पुज आई चन्द्रकलादिक वाम ।
 वीना मृदग उपग कठतार चग मिलित चरित गावती ललाम ॥
 यह रम रग ममाज विलोकत विमरचो है मव मन काम ।
 युगलप्रिया मगनाई रमिकन धन मिलन हेतु रटत युगलनाम ॥

मैं वारी युगल पर वारी ।

दशरथ जू के श्याम सलोने गोरी श्री जनक दुलारी ॥
नवल निकुंज नवल वनिता चहुदिशा लसति अति प्यारी ।
गान सरस बीना मृदग घुनि युगलप्रिया बलिहारी ॥

नई लगन ललन तोसे लागी ।

या मिथिला की आवनि मैं तेरी विपुल अली छवि पागी ॥
लै चलु पिय प्रमोद वन में जहा ऋतु वसत अनुरागी ।
अवध रगमणि महल काचनी युगलप्रिया बढभागी ॥
चले दोउ कुज सरयू तट को सखिन सग अलसाने दिये गलवाही ।
विश्रुति अलकावली मुखारविन्द शोभित सुखमा सनेह रसिकन
दृग कज मजु प्रफूलित जनु युगलभानु प्रगटे वनमाही ।
छप तस्करादि जेते रसिक भाव दुखित रहे सूख्यो हृदवारि रासध्यान नाही ॥
युगलप्रिया रसिकन के हृदयवारि रास ध्यान ।
वैठक सजि पुलकत आनन्द रोम रोम असुजाही ॥
लाडिली वनी अलवेली बना मतवारो ।
श्री मिथिलेश कुमारि सरस छवि दशरथ राज दुलारी ॥
श्यामल गौर नखशिख सुख माठनि अग अग छवि भारी ।
युगलप्रिया दरशन के मनोरथ तलफत प्राण हमारो ॥

जादू भरी राम तुमरी नजरिया ।

जेहि चितवत तेहि वसकरि राखत सुन्दर श्याम रामवनु धरिया ॥
जुलफन युत मुख चन्द्र प्रकाशित नासामणि लटकन मनहरिया ।
युगलप्रिया मिथिला पुर वासिन फसी जाल विच मानो मछरिया ॥

प्यारी जू होरी खेलन आई श्री सरयू तट कुज अनूपम वाम ।
बीना मृदग मुरचग उपग सौ गावै रगीली वरवाम ॥
प्रीतम आये धाय ज्यो अनग छाये प्यारी भाल दै गुलाल वैठे यकठाम ।
युगलप्रिया दोउ मूठी गुलाल भरत सब समाज अग ललाम ॥

खेलै श्री सरयू तट मे रग रगीली फाग री ।

पुर कहु ओर प्रमोद वनी मणि कचन भूमि विभागरी ।
तिनमे पूरव दिशि मिथिला सम्बन्ध सदा अनुरागरी ॥
चारुशिला कमला विमलादिक चन्द्रकला गुन आगरी ।
देति सुधारि लली लालन कर कुकुम पिचकारी नागरी ॥

याही ते तत्सुख स्व सुखी सम्बन्ध टहल प्रिय लागरी ।
 जे यहि रीति प्रीति मे हुलसत युगलप्रिया बढ भाग री ॥
 हो हो खेलत दशरथ लाल रगीली आजु रगीली फाग ।
 ललना कनक भवन श्रीरग महल विच नजर अवीरी वाग ॥
 विपुल कुज चहु दिशा अलीगन चन्द्रकलादि विभाग ।
 सजि श्रृंगार वसन भूषन पिय प्यारी परम सुहाग ॥
 नहरें लगीहौ दै रगन श्री सरजू अनुराग ।
 भरि डारत पिचकारी पियपर सिय कुमकुमा पराग ॥
 चद्रकला भिजोई दई अग पिय सिर केसरि पाग ।
 प्यारी करतारी मनहारी वलिहारी प्रियलाग ॥
 यह लीला लहरी अवलोकनि भजनि प्रेम तडाग ।
 अग्र स्वामि पथ लह्यौ अमित सुख जुगल प्रिया बढभाग ॥
 आजु खेलो रग होरी सइया आपु खेलो रग होरी हो ।
 दशरथ राज कुमार छैल तुम कालि करी वरजोरी हो ॥
 तुम रघुवश कुमार लाडिले मै निमि वश किशोरी हो ।
 कौन बात मे घटी हमारे यूथप सुखी करोरी हो ॥
 रूप गुनन में नागर प्यारे हौ नागरि कछु थोरी हो ।
 जुगलप्रिया मुस्कात छबीली रग महल की पोरी हो ॥

आज्जा पियरवा रसिक रघुनन्दन ।
 रसिक राय रसिकन हिय चन्दन ॥
 याहि कुज मिलि रसिक रगीली ।
 आनि जुरी विमलादि छबीली ॥
 हमरो कुज मग माहि रसीलो ।
 तनिक विलवि सरस रस पी लो ॥
 सुनि अलि वचन लाल मुस्काये ।
 मिलि तेहि सग लली ढिग आये ॥
 याही में तत सुख स्व सुख लखायो ।
 जुगलप्रिया सेवा मन भायो ॥

भवरा सबलिया रामा हो गोरी कमल सिय प्यारी ।
 एक सखी अवच पुर आई पाती सुगन्ध पहुचाई ॥
 वाचत ही मन विकल भयो आये गाधिमुचन उपकारी ।
 ल्याये चरित्र वन पावन कीन्ही सुर मुनि मन भावन ॥

धनुष कथा सुनि हर्ष भये मुनि सग चलनि मतवारी ॥
 आये मिथिला सर संयाही छवि जल अथाह जेहि माही ।
 अलिंगन दल लखि मुदित परम मकरंद पान फुलवारी ॥
 यह रसिक जनन के दाया जव होय रहित छल छाया ।
 तव ही लोचन मगन छवि छावत जुगलप्रिया बलिहारी ॥
 गलबहिया दिये वैठे दोऊ आय सरजू कुंज पुलिन मन भाये ।
 मनिन जडित कचन की अवनी विपिन प्रमोद प्रमाद रसाये ॥
 चहु दिशि अलि गन लसत निकाये ।
 निरखि निरखि नैन नेह बढाये ॥
 सीस चद्रिका क्रीट सुहाये ।
 कुसुमी वसन भूषन छवि छाये ॥
 देत परस्पर पान खवाये ।
 मधुर मधुर बतिया बतराये ॥
 रूप सुधा पीवत न अघाये ।
 अघटित प्रीति वरनि नहि जाये ॥
 युगल प्रिया यह दपति की छवि निरखत नैन रह्यौ मडराये ॥
 उमड़ि उमड़ि आई वादरि कारी ।
 दशरथ नदन जनक लली जू वैठे सखिन संग महल अटारी ॥
 कुसुमी वसन युगल तन राजत जगमगात भूषन उजियारी ।
 अलकै विधुरि रही मुख ऊपर मुकुट चद्रिका लटक सवारी ॥
 चद्रावती मृदग टकोरति चद्रा तानपूर करतारी ।
 चद्रकला जू वीन बजावत गावत उमग भरे पिय प्यारी ॥
 अधिक प्रवाह बढयो सरयू को भरे प्रमोद विलोक्त वारी ।
 युगलप्रिया रसिकन के सपति अगम निरखि रतिपति बलिहारी ॥
 रग झूले अवध विहारी हो सरयू तट सग लिये सिय प्यारी ।
 सावन कुज सुहावन पावन रतन भूमि हरियारी ॥
 निज निज कुजन ते बनि आई नित्य सखी अधिकारी ।
 गावहि सरसाती बरसाती दरशाती सुख भारी ॥
 कवहु झुलावत प्यारी प्रीतम कवहु प्रीतम प्यारी ।
 युगलप्रिया रसमात परस्पर दपति लीला घारी ॥
 रसिक दोऊ झूलत सरयू तीर ।
 रघुनन्दन अरु जनक नन्दिनी श्यामल गौर शरीर ।

राजत छवि मैं रतन हिंडोला तापर बोलत कीर ॥
 गावहिं छवि अवलोकि प्रेम भरि चहुदिशि सखिन की भीर ।
 बाजत वीन मुचग उपग मृदग ताल अति धीर ।
 युगलप्रिया अति सुख वर्षत जब लेत तान गभीर ॥

जागे दोउ भोर प्रीतम प्यारी सीय सुकुमारी ।
 आलस भरे अँडात परसपर अखिया अति चित चोर ॥
 नाशामणि वेसरि अधरन पर हलत सरस दुहु ओर ।
 मनहु शुक्र सुर सुर गुरु विचरत है कुजकोष के कोर ॥
 रूप गर्विता नवनागरि पिय नागर श्याम किशोर ।
 युगलप्रिया दोऊ अवघविहारी जो कछु कहिय सो धोर ॥

आज चल देखोरी आली श्रीराम रसिक पिय रास रच्यो सुखदाई ।
 रास भूषन वसन श्याम सलोने अग लो नील ली सगलोनी अली समुदाई ॥
 वीना मृदग मुचग कठतार चग वाजत ईमन राग परम सोहाई ।
 युगलप्रिया गान करहिं चद्रकला लाल प्यारी उमगि तनछाई ॥

सियावर सावरे छवि देखि ।

रहत न तन मन सुधि कछु सजनी लगत न नैन निमेखि ॥
 सजि सिंगार परस्पर दोऊ गलबाही वर बेखि ।
 युगलप्रिया अलि चद्र कलादिक सुफल सजीवन लेखि ॥

झूमि झूमि छायो रस अखिया ।

गरजन मेह नेह वोलनि मैं नवधन श्याम राम जिन लखिया ॥
 दामिनि सी दमकति अग अगनि गौरव रन चहुदिशि लस सखिया ।
 युगलप्रिया हिय नटत रसिक जन ज्यो मयूरिशिर पर करि पखिया ॥

खेलत वसत रसिकाधिराज ।

रघुनन्दन सिय सग अलि समाज ॥
 नव अग अग वर वसन साज ।
 वाजै मृदग अरु विविधि वाज ॥
 तह अलिनन गावै सरस राग ।
 रागी जन मन अनुराग जाग ॥
 कहे चद्रकला सुनिये जू लाल ।
 प्रमदा वन फूल्यो द्रुम रसाल ॥
 सजि दोऊ चलिये सत रग ।
 मन मोहन दोउ मिलि येक सग ॥

आये जहा वन मध्य धाम ।
 आयत विशाल सुखमा ललाम ॥
 तेहि मध्य कुंज बैठे जू आय ।
 तव चंद्रकला वीना वजाय ॥
 नाचन लागी अलि विविधि भाग ।
 गावहि वसत अति सरस चाव ॥
 ऋतुराज सहचरी वेष कीन्ह ।
 मेवा भरि थारन साज दीन्ह ॥
 फूलन सिंगार किये अपने हाथ ।
 निरषत छवि ह्वै रहे अति सनाथ ॥
 तव युगलप्रिया रुचि समय पाय ।
 झोरी गुलाल होरी मनाय ॥

उज्ज्वल उत्कंठा-विलास

श्री युगलानन्यशरण 'हेमलता' जी

(१) उज्ज्वल उत्कंठा विलास

सुमधुर मनभावन दोहो मे श्री जनकराज किशोरी जी तथा श्री दशरथराज किशोर जी युगल सरकार के सरस नाम, रूप, गुण, धाम और लीला की उज्ज्वल उत्कंठा से परिपूर्ण श्री युगलानन्य शरण जी महाराज की यह पुस्तक पुस्तक भंडार लहेरिया-सराय (दरभगा) से प्रकाशित हुई है। अत में दी हुई 'पुष्पिका' से पता चलता है कि सवत् १९७२ भाद्र शुक्ल अष्टमी भौमवार को इस ग्रंथ का लिखना पूरा हुआ था। संपूर्ण ग्रंथ दोहो मे है।

विषय—आरम्भ में ७० दोहो मे नामोत्कंठा है, फिर ९४ दोहो मे रूपोत्कंठा है, तदनन्तर ३४ दोहो मे गुणोत्कंठा है, तदनन्तर ३७ दोहो मे धामोत्कंठा है और अन्त में १६० दोहो मे लीलोत्कंठा है। इस प्रकार कुल मिला कर ३९५ दोहो का यह ग्रंथ रसिकोपासना के आधारग्रंथों में सर्वसम्मान्य एवं उपजीव्य ग्रंथ के रूप मे पूजाहर् माना जाता है।

उदाहरण—

लोक-वेद बधन विपुल विरस विचारि विसारि ।
 जपिहौ जीवन नाम वसु याम मनादिक वारि ॥
 नवल नेहनिधि नाम मधि मीन समान सुलीन ।
 रहिहौ हाय हिराय हिय हर सायत पन पीन ॥
 महा मधुरता नाम सुख सागर रसना चाखि ।
 भुक्ति मुक्ति-अभिलाष तृप्त-राख मानिहौं राखि ॥

झाई कलित कपोल मिलि महा मोद मन देत ।
 युगलानन्य शरन - हृदै - हारी सब सुधि लेत ॥
 युगल किशोर - चतुर - चरन - गहि गति रति - दृग-दैन ।
 निरखि हरखि उपमा निखिल हसि पैहो चख चैन ॥
 प्रीतम - प्रानप्रिया पगे - प्रेम परस्पर पेखि ।
 घन्य अपनपौ मानिहो तून - सम त्रिभुवन देखि ॥
 अग अग पर वारिये अमित अनग - गुमान ।
 पल प्रति छवि शतगुन नवल लखि लहिहो सुखखान ॥
 श्री सीता - सुख प्रद - सुगुन सुधा सहस मधुरेश ।
 रसि - रसि रस हरषाहो निदरि नेह - भव - वेस ॥
 सुन्दरता - माधुर्यता - सुकुमारता - सुवेष ।
 महा मोद निधि गुनन मधि ह्वैहो मगन निमेष ॥
 श्री सिय - स्वामिनि - सग सुख - सुखमा - सागर श्याम ।
 दिव्य - भव्य - नितनव्य गुन गैहो तजि घन - घाम ॥
 मन वच वपु श्री घाम मधि कव बसिहो सुख-सग ।
 देखत दृग दुति दिव्य महि मोद मयी रग - रग ॥
 श्री सीतावर रस रसिक तरु तृण गुल्म लतान ।
 निरखि नेह युत नाचिहो सविहाय भुव - मान ॥
 लोक लाज कुल काज को समुक्षि सुमन विष रूप ।
 वसिहो विमला विमल वुधि बलित लखत युग रूप ॥
 कवहूँ कनक निकेत रति हेतु माझ ललचाय ।
 मरस मजातिन सग सुठि सजिहो चित परचाय ॥
 घाम दरस देखत दृगन चलिहै कवहूँ प्रवाह ।
 आपा - पर विसराय सुधि अचल चित्त चख चाह ॥
 अहो भाग अनुराग मम मानुष - वपु प्रिय पाय ।
 अचल वाम - सरयू - सुतट विषम विकार विहाय ॥
 मान प्रतिष्ठा धूरि - सम ऋधि - सिधि धूर - समान ।
 अनत बडाई विष निरखि बसिहो घाम प्रधान ॥
 अष्ट कुञ्ज कमनीय चहूँ ओर चारु चित्त चोर ।
 निगवि निछावरि होइहै तन मन रग रस वोर ॥

ललना ललित संवारि तन अतन निवारि सचेत ।
कवहुँ युगल छवि हेरिहो वसि श्री कनक निकेत ॥
सुमन सेज मुद मन्द सद सदन सैन रस हूप ।
लोचन लगन लगाय कव तकि छकिहों गत धूप ॥
चहुँ और झम झम झनक नूपुर किंकन बीन ।
सुभग सहचरिन मधुर घुनि कव सुनहो निति लीन ॥
रग महल मधि मोद निधि ललित लाडिली लाल ।
पगे परस्पर प्यार कव लखिहौ होय निहाल ॥
कवहुँ हेरिहो नैन निज अति अलसाने अग ।
प्रिया प्रेम परतन्त्र पिय सिय समेत रसि रग ॥
उन्मद दृग राने रहस अरस निवारन नैन ।
निरखि हरषि बलि जाइहो सुनि सरसाने बैन ॥
प्रेम प्रमोद महा मदन मद माते दोऊ प्रात ।
झुकनि परस्पर प्यार पगि जोहि मोहिहो गात ॥
आलस रस बस वर वचन सुमन सचन सुख सार ।
उर उमंग उमगाय कव सुनि ह्वै हो बलिहारि ॥
सिथिल बसन भूपन लसन युगल ललन विपरीति ।
कोन सुदिन अनुपम निरखि पैहो प्रीति प्रतीति ॥
श्री यूथेश्वरि साथ युग जीवन रूप अनूप ।
पट उधारि लखिहो कवहुँ परि उछाह-रस-कूप ॥
रसावेश उरझनि उरसि उज्ज्वल लगन लगाय ।
विकल वपुष मंगल असन कर वैहो उमगाय ॥
गौर श्याम अभिराम मृदु मूरति मोद निधान ।
सखिन समूह सु मध्य में लखि छकिहो पगि प्रान ॥
श्री सहचरी समाज युत शुचि शृगार निकुञ्ज ।
कवहुँ जात दृग जोहिहो करि चञ्चल चित्त लुज ॥
श्री रसरज मधुर सदन माझ मनोहर जोरि ।
सजि शृगार बिलोकाहि सब सन नाता तोरि ॥
रग रंग भूषन बसन नख-शिख रचि रुचि सग ।
मुकुर देय कर कज मधि निरखहो सोमग ।

तामघि सिंहासन सुघरावे । दिव्य मनिनमय बसन धरावे ॥
 श्री सिधिवर मूरति मन हरनी । ध्यावे तहा सहज सुख भरनी ॥
 नख शिख नबल अग रस सागर । चिनमय करै सदा मति आगर ॥
 भूषन सुभग अग प्रति जो है । निरखि निरखि पुनि-पुनि मन मोहै ॥
 परम दिव्य कल्याण गुनाकर । श्री सीतापति रूप प्रभा कर ॥
 याही भाँति सदा मन लावे । कबहूँ प्रेम विवश प्रगटावे ॥
 भक्ति योग सहकारी सोया । होय ज्ञान निर्मल पद जोया ॥
 लहै मुक्ति कैवल्य प्रधान । छूटै त्रिविध वासना मान ॥
 यद्यपि ज्ञान सुसाधन नीका । तदपि कठिन गाहक निज जीका ॥

इन्द्रिन के निग्रह बिना, दुर्लभ ज्ञान सुजान ।

ताहूँ में आयूँ अल्प, ताते भजन प्रमान ॥

हाय हमेशा हिये रहावे । नैनन नीर प्रभाव बहावे ॥
 खान पान मानादिक त्यागे । निशिदिन नाह मिलन अनुरागे ॥

पति पत्नी स्वामी अनुग, पिता पुत्र सम्बन्ध ।

धर्मी धम शरीर अरु, सुभग शरीरि निबन्ध ॥

शेषी शेष नियाम्य अरु, न्यामक रक्षक रक्ष ।

तिमि आधाराधेय ते, व्यापक व्याप्य समक्ष ॥

भोग्य भोगता एक रस, शक्ताशक्त निहार ।

परिपूरन पूरन रहित, ज्ञाता अज्ञ विचार ॥

सकल वासना हीन अरु, अमित वासना पीन ।

निज पर दूढ सम्बन्ध इमि, जानत परम प्रवीन ॥

यद्यपि सब सम्बन्ध अनूपा । तद्यपि पति पत्नी सुख रूपा ॥
 याहि माहि अति प्रीति प्रकासे । निरावरन प्रीतम रस भासे ॥
 स्वर्ग मोक्ष अभिलाष विसारी । केवल ललन मिलन पन धारी ॥
 वपु चौबीस तत्त्व कृत त्यागी । समुद्धि हिये तर प्रभु अनुरागी ॥
 श्री मियाराम मिलन अभिलाषे । मायिक गुन गति श्रम विन नाषे ॥
 प्राण सुषमना द्वार निकारी । भाल भेदि गये धाम खरारी ॥
 केवल सूषमना से गमनो । विधि वैभवदिशि ते अति विमनो ॥
 अचिरादि पथ होय प्रवीना । रवि मगल छेद्यो अति क्षीना ॥
 प्रकृति आवरन उतरि बहोरी । विरजा सरित लख्यो रग बोरी ॥
 तेहि मरि मज्जन करि वड भागो । लिंग देह सब विधि तेहि त्यागो ॥
 कारन तन वामना विनासी । शुद्ध भयो बहु विधि सुखरासी ॥

विरजा पार भयो अनयासा । निज सकल्प सहित गत आसा ॥
 अमल अमानव कर पर परस्यो । महाप्रेम सागर सुद सरस्यो ॥
 त्रिगुण रहित वपु विरज विवासी । दिव्य भव्य आनन्द निवासी ॥
 सदा प्रकास रूप सुचि सुन्दर । जेहि लखि लज्जित अमित पुरन्दर ॥
 हियवर रूप प्रकास सोहावन । भाजन भयो छयो छविछावन ॥
 मनि सोपान द्वार ह्वै नैही । चढचौ बढचौ हिय हर्ष अदेही ॥
 निरख्यौ नैन मनोहर जोरी । गौर श्याम अद्भुत रग वोरी ॥
 धनुष वाण कर कञ्ज विराजै । नख शिख नवल विभूषन साजै ॥
 कुण्डल क्रीट चन्द्रिका सोही । जेहि छवि छटा निरखि मति मोही ॥
 अग अग सौन्दर्य सोहावन । उपमा निखिल रहित मन भावन ॥
 सखी सहचरी अमित सुदासी । चहुँ दिशि चमक रही चपलासी ॥
 नाना सौज लिये कर माही । निरखि रही प्रीतम गल-वाही ॥
 यहि विधि सिय वल्लभ छवि देखी । यकटक रह्यौ नैन अनमेखी ॥
 मियवर अति सनेह युत ताही । सकल भाँति अति प्रीति सराही ॥
 मम चित्त चाह रही अतिभारी । कव लखिहौ परिकर प्रियकारी ॥
 तब आवन इत अद्भुत भयो । मोद प्रमोद मोहि अति नयो ॥
 बड भागी सोई अनुरागी । जो मम निकट आय छलि पागी ॥
 या विधि तुगल किशोर सुधानिधि । वानी विमल कही सब विधि सिधि ॥
 सदा मोद मन्दिर रस लहिये । परिचर्या निज रुचि बस कहिये ॥
 अमित रूप धरि सेवा कीजै । यथा योग्य अभिनव सुख पीजै ॥

मधुर मनोहर चरित वर, दम्पति केलि कलान ।
 निरखै हरखै एक रस, परिहरि अमित विधान ॥

श्री जानकी सनेह हुलास शतक

श्री युगलानन्यशरण जी

(३) श्री जानकी सनेह हुलास शतक

इस ग्रन्थ मे महात्मा श्री युगलानन्यशरण जी ने श्रीराम से बढकर श्री जानकी जी की महिमा नाम प्रभाव, रहस्य का वर्णन किया है । महात्मा श्री युगलानन्यशरण जी राम की अपेक्षा जानकी के प्रति अधिक आसक्त है, अधिक अनुरक्त है । उन्होने अपने अनुभव के आधार पर सुन्दर, सरल, सरस दोहो मे अपनी भावना को बडे ही सजीले ढंग से व्यक्त किया है । वे कहते है कि सारा विश्व राम का नाम जपता है परन्तु स्वयं राम श्री जानकीजी का नाम जपते है और उनके रूप का ध्यान करते है, उनके चिन्तन मनन निदिध्यासन की केन्द्र बिन्दु श्री जानकी महारानी

ही हैं। युगलानन्यशरण जी की अनन्यता को, इस छोटे-से ग्रन्थ में बड़ी ही भव्य मनोज्ञ अभिव्यक्ति हुई है जो सहज प्रभाव डालती है।

महा मधुर रस घाम श्री सीता नाम ललाम ।
 झलक सुमन भासत कबहूँ होत जोत अभिराम ॥
 रसने तू नव नागरी गुननन आगरी नाम ।
 क्यो न भजै सकोच तजि सजि मन मोद ललाम ॥
 सखी किकरी भाव भल धारि सुर सने नित्त ।
 रमो निरन्तर नाम सिय निज हिय खोल सुचित्त ॥
 पर प्रति मगध नव नागरी रचत जौन विधि नेह ।
 चलत बदत सोवत सोई इमि कव नाम सनेह ॥
 रूप जीविका वप यथा पल पल सजत सिंगार ।
 मम मन कबहूँ नाम छवि सजि है सरस सवार ॥
 तैल धार सम एक रस स्वास स्वास प्रति नाम ।
 रदौँ हटौँ पथ असत से वसौ रग निज घाम ॥
 दीप सिखा निवति जल लहर हीन तेहि भाँति ।
 कव हूँ है मन नाम जप जोग रहित भव भ्रान्ति ॥
 यथा विषय परिनाम में बिसर जात सुधि देह ।
 सुमिरत श्री सिय नाम गुन कब इमि होय सनेह ॥
 अन्ध नयन श्रुति बधिर वर वानी मूक सुपाय ।
 याहूँ ते सत गुन हरष कबहूँ नाम गुन गाय ॥
 श्री सरजू तट पुलिन मधि निसा उजारी माह ।
 हे सिय कहि कव विवस हूँ रहिहो दुति द्रुम छाह ॥
 लता लवग कदम्ब तर तर दृग पुलकित गात ।
 जयति जानकी सुजय जय जपिहो तजि जग नात ॥
 श्री रघुनन्दन नान मित करे जो कोटि उचार ।
 ताते अधिक प्रसन्न पिय सुनि सिय एकहु वार ॥
 जानकि वल्लभ नाम अति मधुर रसिक उर ऐन ।
 वने हमेशे तोम तम समन करन चित्त चैन ॥
 जो भीजै रम राज रस अरम अनेक विहाय ।
 तिनको केवल जानकी वल्लभ नाम सहाय ॥

प्रीतम की जीवन जरी रसिकन की सुर घेनु।
 भक्त अनन्यन की लता सुर तर सिय पदरेनु॥
 वार वार वर विनय करि याचत श्री सिय देहु।
 लोक उभय आसा रहित तिज पिय नाम सनेहु॥
 भुक्ति मुक्ति की कामना रही न रचक हीय।
 जूठन खाय अघाय नित नाम रटो सिय पीय॥

संत सुख प्रकाशिका पदावली

स्वामी युगलानन्यशरण जी

(५) सन्त सुख प्रकाशिका पदावली

स्वामी युगलानन्यशरण जी महाराज के मधुर रस भरे पदों का यह संग्रह सन् १९१७ में लखनऊ स्टीम प्रिंटिंग प्रेस में छपा। इसमें प्रेमस्वरूप भाववशय भगवान् रामचन्द्र के प्रति रसिक भक्त हृदय का प्रणय निवेदन है जो अपनी सरसता और सहज प्रभावशालीनता के कारण पाठकों के मन को मुट्ठी में कर लेता है। श्री युगलानन्यशरण जी की पदावली में प्रायः सूफी शब्दावलियों की भरमार है। इश्क, आशिक, महबूब, जुल्फ, जुल्म, सितम, जल्म, दर्द, आह, फरियाद, वफा, जफा, यार, आदि शब्द इन्हें विशेष प्रिय हैं और छूटकर ये इन शब्दों का व्यवहार करते हैं।

विलगि जनि होइयो हो पहलू प्यारे।
 सजनी सिय सुन्दरी सग सुख सेज सोहावन सोइयो हो।
 युगल अनन्य अली मद मत्त दृग दोऊ दिलवर छवि जोइयो हो॥
 निठुर पन प्यारे उचित न लागे।
 तुम विन छन छन छैल छबीले मिलन मनोरथ जागे॥
 दृग देखन ही दरद दिवानी दिल दुसमन दिन दागे।
 युगल अनन्य अली अपनी लखि के कारन तून त्यागे॥

सब में परि पूरन राम न तिलभरि खाली।
 जित जो ही जिकिरि जमाय वही वनमाली॥
 अखियन में चश्मा चाह घरे रहू प्यारे।
 सब विश्व विलास प्रकाश रूप उजियारे॥
 नाहि नेकु विषमता लग देश दुति धारे॥
 समता सुचि शहर निवास सजे सुख सारे।
 तन मन वन पर्वत बीच फँलि रही लाली॥

रामभक्ति साहित्य में मधुर उपासना

नगारा नेह का नित बाजत आठी याम ।

सुनत श्रवन सुख रस जस दायक भायक भल छवि घाम ॥

केकी कोकिल बीन सुघा से अधिक मधुर धुनि ग्राम ।

जो नहिं सुन्यो स्वाद मय इह धुनि लह्यौ न तिन विश्राम ॥

जग ठग जड वचक तेई जन जो नहिं सुमिरथौ नाम ।

युगल अनन्य रहित सशय अब मन पायो आराम ॥

मोरी तोरी लागी लगन रघुबीर ।

जानत जीवन जहान जहा लगि पगि रहि मति गति गौर ।

सपनेहुँ शौक जौक दूजी नहिं पल पल प्रिय पथपीर ॥

जोइ जीवन धन चाह चारु चित सोइ सुखि सुगन गभीर ।

युगल अनन्य शरन घायल दिल निरखत सरयू नीर ॥

कैमे भूलि गई वर बतिया ।

शरन सयुत सौंपत सुख ठौर ठौर प्रिय पतियाँ ।

सकल जीव निज जानि दया दृग देखत तजि गुनगतियाँ ॥

हौ तेरी तूही मेरो पति दृढ प्रतीति छकि छतियाँ ।

युगल अनन्य शरन अन्तर उर रुचत नही जस जतियाँ ॥

रसीले लाला लागि गई तोसे प्रीति ।

जिय जानत पहिचानत प्रीतम विरहिन रति रुचि रीति ।

चाह अथाह हमेश बढत चित रुचत न गज विपरीति ॥

काहू सग रग निकसे नहिं छोड्यौ नीति अनीति ।

युगल अनन्य शरन मिलि हौं प्रिय बढी प्रबल परतीति ॥

पीके पियाला पिया परचैहौ ।

पल पल प्रेम बढाय गाय गुन रस निधि छवि अरचैहौ ।

मनमति गुनि गुरु ज्ञान ध्यान सब साधन हित खरचैहौ ॥

नाह नेह विन देह गेह कुल खेह समुझि न रचैहौ ।

युगल अनन्य शरन सतगुरु श्री राम चारु चरचैहौ ॥

अब हम भई सोहानिगि साची ।

कृपा करी कोशल पति प्रीतम मधुर मोह घत भांची ॥

विसरी विषय विभूति वासना नासी जगमति काची ।

नूतन नेह वावि नूपुर पद परा प्रीति युत नाची ॥

मावन मकल निवारि नेम करि युगल नाम मनराची ।

युगल अनन्य शरन मीतावर रहस भावना याची ॥

जानकी रमन पियारे तुमसन लगन लगायो ।
 कठिन गाठि नहिं छुटत छुटाये समुझि सनेह समाया ॥
 रसिकन सग रग पहिंचान्यो पाँचो वपुष भुलाया ।
 मत मतान्त सब देखि चुकी सत सुख सपनेहुँ नहिं पाया ॥
 अब जनि श्याम और नहिं भासे रहे छोह छवि छाया ।
 युगल अनन्य शरन वन्दी पिय सपदि कीजिये दाया ॥

वेदरदी दरद क्यो जाने हो ।

षाके हिये न व्यापी ऐसी ताते दुख नहिं माने ॥
 जाके पायवे आय न भासी सो हसि हाँसी ठाने ।
 मौन रही तो रह्यी जात नहिं बोलत डोलत प्राने ॥
 हार रही कछु यतन न लागे ऐसो व्यथा समाने ।
 युगल अनन्य शरन हरसायत उर बेधत दृग वाने ॥

केहि विधि विरह बुझावो सखीरी केहि विधि प्रीतम दर्शन पावो ।
 गिथिल रहत अग अग विरह बस दरद भरी अकुलावो ।
 औचक उठि बेहोश देवानी पिय पिय कहि विलखावो ॥
 कवहुँ अचानक हाय हिये करि जीवन स्मृतक कहावो ।
 कहुँ सुधि पाय झरोखन झाँकति पथिकन से वतरावो ॥
 ना जानो कौनी विरमायो यह गुनि हिय पछितावो ।
 युगल अनन्य धारि धीरज कहुँ ललन ललित गुन गावो ॥

अन्यरीति

कासे कहो को माने हमारी ।
 अपने जान चतुर स्थानी तू मेरे मत मतिमन्द गवारी ॥
 लग्यो न चाव चाद प्रीतम रस अबही तो भोरी सुकुमारी ।
 घायल भई न पिय गुन रचक ताही ते देती गनिगारी ॥
 जब' मिलि हेरि लिहै रसिया से टव करि मौन रह्यी प्यारी ।
 युगलानन्य दसा न नू कतर वरनत शरम सकोच अपारी ॥

वरपत बुन्द विरह वरवारी ।

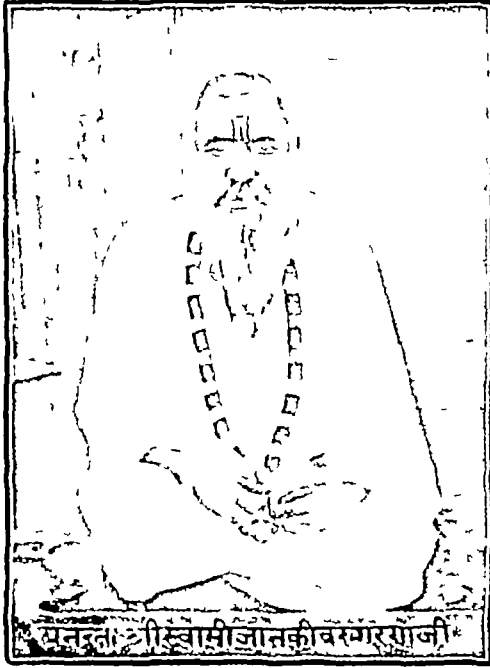
करकत करक करेजो कामिनि कहि न सकत हिय हारी ।
 गरजि गरजि गरबी गाहक जिय जारत जस डर डारी ॥
 चहुँ दिगि चमचमात वैरिनि यह मदन कृपा न करारी ।
 मान मरोर लिये मादक छकि मन्द मयूर पुकारी ॥

जहँ तहँ छाये रहे दुख दायक विरहिनि एक विचारी ।
 युगल अनन्य शरन सिय पिय विनु वेदन अकय अपारी ॥
 वरषा ऋतु रस बरसावै ।
 विरहिनि हिय हाय बसावै ।
 पल पल पिय मृदु मधुर मोहनी मूरति हित ललचावै ।
 मन्द गरजि गुनगान करत वादर मिस जस प्रकटावै ॥
 चपला चमकि देखाय दाह दिल दूनो दरद दिवावै ।
 युगल अनन्य शरन सिय पिय छवि छटा छला बछवावै ॥
 पिय और सुरतिया लागी ।
 अब न सोहात सदन मजनी ।
 उमत उमग रक अन्तर उर दरश चाह चित जागी ।
 विस भाव चाव चरचा चल अचल दरद दिल दागी ।
 युगल अनन्य शरन सिय बल्लभ भेटिये छवि अनुरागी ॥

सरयू तट वास सजावो ।
 निज नेह निशान बजावो ।
 लखि ललना लोभ लजावो ।
 गुरु सन्तन शरन सजावो ।
 दृग जात रग रुचि लावो ।
 इत उत की कुमति घौलावो ।
 सिय श्याम सनेह समावो ।
 गुन नाम निरन्तर गावो ।
 चित चोरन रूपहि ध्यावो ।
 मत परमानन्द सोहावो ।
 बहु बाद विखाद तजावो ।
 समता सुख शहरहि जावो ।
 नहि अनत अनन्य लोभावो ।

कैसे भीजे हमारा हियरा ।
 प्रभु प्रतिकूल क्रिया करनी मम होय रह्यौ रातम तियरा ॥
 श्रुति सम्मत सुख वाम रामघन श्याम निरन्तर नियरा ।
 दरश परश विन हाय बढत नित अथिर अधिक दिल दियरा ॥
 शरणागन पावक पन प्रियतम बैन ऐन मुद सियरा ।
 युगल अनन्य विना पाये पति वपु खरग अति पियरा ॥





सुन्दरी श्रीस्वामीजानकीवस्त्रशोधी

स्वामी श्रीजानकीवस्त्रशरणजी



स्वामी श्रीरामवल्लभाशरणजी



बाबा श्रीगोमतीदासजी



स्वामी श्रीसियासखीजी

श्री सीताराम नाम परत्व पदावली

स्वामी युगलानन्यशरण जी

(५) श्री सीताराम नाम परत्व पदावली

नाम की महिमा और रस पर एक बहुत ही प्रामाणिक अनुभव सिद्ध ग्रन्थ। राम नाम का मद पीनेवाले की मदहोशी का बड़ा ही भव्य चित्रण। समस्त ग्रन्थ यहाँ से वहाँ तक अनुभव के रस में पगा हुआ है। लखनऊ स्टीम प्रिंटिंग प्रेस में कार्तिक शुक्ल १९६९ वि० में मुद्रित तथा प्रकाशित।

नाम नेम छेम प्रेम हेम झलक दाई।

रटत हटत हाय फटत मोह पटल काई॥

अटल पद प्रवेश जटिल जीवन घन देश वेश पेश प्रीति उदित होत जोत जगमगाई।
मन मति गति गमन दूर नूर पूरहिय हजूर रहस सत सहस्र शुचि सरूप दृग देखाई।
युग अनन्य परम प्रिय प्रसन्न तामु मूल फूल भूल शूल समन स्वाद सतत सरसाई॥

राम नाम मधुर सुरस पीवत पति पावै।

युग युग प्रति प्रभा पुज सयुत सरसावै॥

सद विलास भास खास सु छवि छटा छावै।

लहर लय ललाम आम अनुपम अनुभावै।

युग अनन्य युगल रूप निकट नित सोहावै॥

झुकता हुआ आता है दिल शरसार नाम मे।

इसको पिला दिया कोई जन जहू जाम मे॥ -

चरचा चली इस बात की सब खासो आम में॥

क्या खूब रहस नीद से सोता अराम में।

ताकत नहीं है और की जो जावै धाम मे॥

खुरशैद से भी ज्यादे रौशन मोकाम मे।

मुझको दिया दया ही मे बरवास वाम मे॥

तकलीफ फंद फानी न रहती है धाम में।

खुद ख्याल युग्म खो गया फसियाद दाम मे॥

रटन रस रसिया विरले देखे।

जिनके प्रान अवार नाम सुख सारन तजहि निमेषे॥

विमल वरन हिय हरन हार करि परिहरि विषय विशेपे।

अगुन सगुन युग रूप एक जिय लखहि अलेख सुवेपे॥

पगे प्रेम पन प्यार पीन तन अतन हीन बिन रेखे ।
युगल अनन्य शरन तिनकी सुचि सोहबति चाह परेखे ॥

पर प्रभु मिलत नामहि जपे ।
देखिये दृग दिव्य दृति करि श्रुति सुप्रथन थपे ॥
महा मोह मदादि मन भव से न सश्रिति कपे ।
होहि नहि सन्मुख कदाचित विहग पति अहि खपे ॥
गगन शब्द अनूप मधिमन मगन छन प्रति छपे ।
छवि अकथ छकि जकि जात आतम मरम गुरुमुख तपे ।
होय युगल अनन्य जीवन अटल नहि भवन पे ॥

सुमिरत नाम रग रस मिले ।
सरस सुखमा सुचि सुरभि सग मिलित हिय सुख खिले ॥
लोभ लालच दम दुर्मति तृगुन प्राहन गिले ।
दमक दस घापरा रस रूपा हृदयलु थिले ॥
गौर श्याम स्वरूप नख सिख भाव सनमुख पिले ।
युग अनन्य शरन परम प्रिय रहस रचि दृग रिले ॥

सीताराम नाम से सनेह सजावो ।
पाय परम पद प्रीति प्रभा पति श्रुति मति लौकिक लाज लजावो ॥
परम परेस प्रान प्रीतम सतसग सुरग अभग छजावो ।
नाम परत्त्व विभव अनुपम गुन सुनत गुनत रचि शान पजावो ॥
योग विरति वर बोध भक्ति मय अनुछन करत कलेश भजावो ।
युगलानन्य शरन सुधाम बसि नौबति नेह निशक बजावो ॥

राम रस पीवत जौन सुभागी ।
तिनके भाग अदाग सराहत सुर मुनीश अनुरागी ॥
लाय लाय लय लगन मगन मन अतन तीन तम त्यागी ।
होय रहे मद होश जोश छकि परा प्रीति मति पागी ।
युगल अनन्य शरन साचे सद शौकी विमल विरागी ॥

राम नाम मन्त्रसार प्यार सजि उचारो ।
भावन समुदाय हाय हित हिय विचारो ॥
शुद्ध शांति सुचि सुभाव सतत धियधारो ।
सीतापति पर परेश हुकुम पल न टारो ॥

विशद वेद वैन सुरित समुच्चत दुखदारो ।
 संत गुन अनत शरन सावित निरधारो ॥
 रहित मान शान सपद सेवन सु विचारो ।
 दुख सुख सम सुमति मन न करत तिमिर तारो ।
 युग अनन्य शरन विषम वादन निरवारो ॥

राम नाम अति प्यारो हमारो ।

सोचो शब्द स्वभाविक रसनिधि नेह निवाहन हारो ॥
 पारस मनि चिंता चय सुर तरु काम वेनु अगनित नितवारो ।
 अतरत्यागि निरन्तर निशिदिन काहू भाति करव नहि न्यारो ॥
 अपर भरोश सदोश कोश दुख दारिद दाह दशोदिसि धारो ।
 चाखि चाखि हिय हरषि हरषि निज नाम सुधारस साझ सवारो ॥
 युगल अनन्य शरन सद्गुरु की कृपा कटाक्ष पाय उजियारो ॥

भजिये युगल नाम अनूप ।

है इहै रस रहस बीज सुसंत श्रुति नहि रूप ॥
 प्रीति प्रनय प्रतीत पूरन सहित ध्यान स्वरूप ।
 रसिक सग उमग युतकरि छाडु भव भ्रम धूप ॥
 सहज अनुभव अमल भासत नसत कर्म कुरूप ।
 सुहृद साधु सुशील गुन गहि लहि सुमत सतरूप ।
 युग अनन्य शरन सुधारस सुभग सुमिरन भूप ॥

मीठी लगे मोहिं अपने पिया को नाम अनूपम रग भरो जी ।
 अपर ठौर नहि प्रीति बढत कछु छनछन मेरो हीय हरो जी ॥
 चारिउ फल के चाहन सपनेहु सुख सपति जगभार परोजी ।
 साधन सिद्ध नाम केवल दृढ मन वच करम सुबूझि धरो जी ॥
 बिना अयास रुच्छ नाना मत सागर सहजहि सहज तरो जी ।
 युगल अनन्य शरन सतत सुख अति विचित्र तरभाव भरो जी ॥

प्रथम नाम अभिराम रूप सुख सागर गुरु ते पावै ।
 रसना रटन लगाय हृदय अहलाद विशेष बढावै ॥
 तजे नाम भ्रम श्रम वरनाश्रम कर्मा कर्म बहावै ।
 गहे सर्वदा प्रीति रीति रस सहज स्वरूप समावै ॥
 भौन हमेश रहे जग से सब वाद विखाद भुलावै ।
 नाम अखड धार हरदम शमदम सनेह सरसावै ।
 युगल अनन्य शरन मर भीजन वस्तु विलास बतावै ॥

मति मेरी अलसानी सुमिरत नाम रगीलो ।
 पीके प्रेम पियूष माधुरी नाना रस निरसानी ॥
 रैन नीद दिन चैन चित्त बिच विह्वलता बिलखानी ।
 मिले मधुर महबूब मिलापी नव मुद मगल मानी ।
 युगल अनन्य जानकी जीवन नाम निसा सरसानी ॥
 हमारी तेरी लागी है प्रीति अखड ।
 किसही तरह न छूटि जागी शीश होय सत खड ॥
 बिसरै हौं सब सुख माया मय आमय सखि ब्रह्मड ।
 सतगुरु सत सु शब्द श्रवन करि पगिहौ प्रेम प्रचड ।
 युगल अनन्य शरन रहिहौं इत प्रभु बल पाय उदड ॥
 कबहु दिशि मे रि हू हेरि ये लाल ।
 मैं प्यासी प्रीतम पुनीत रस कीजिये जलद निहाल ॥
 निठुराई फावित न होत पिय सरस सुभाव रसाल ॥
 उर आकुल अति रहत मिले बिन कठिन करेजे साल ॥
 केवल आस राख रोई नित रसिक रीति प्रतिपाल ॥
 युगल अनन्य शरन अपनाइये सब बिधि सियबर हाल ॥
 सवत सत उन्नीस पर, एको त्रिसति जानि ।
 जेष्ठ मास सित पक्ष पुनि, तिथि चौदशि अनुमानि ॥
 लपन कोट कौशल पुरी, सहसधार के तीर ।
 राम वल्लभा शरन लिखि, नाम पदावलि धीर ॥

श्री प्रेम परत्व प्रभा दोहावली

श्री युगलानन्य शरण जी

(६) श्री प्रेम परत्व प्रभा दोहावली

श्री युगलानन्य शरण जी 'हेमलता जी' के प्रेमविषयक दोहो का संग्रह श्री लवकुशशरण जी ने किया और चर्च मिशन प्रेस (गोरखपुर) में २२ वी नवम्बर, सन् १९१६ ई० में छपा । आरभ मे जो गुरु-परपरा है, वह यो है—

श्री जीवाराम—'युगलप्रिया' जी
 श्री युगलानन्य शरण जी हेमलताजी
 श्री जानकीवर शरण 'प्रीतिलताजी'
 श्री रामवल्लभाशरण 'युगलविहारी जी'

श्री लवकुशशरण लीला विहारी जी

इस सग्रह मे विरह-ज्वर, रूप-लालसा, प्रणय-विहार, लीला रसास्वादन, अष्टयाम भावना, रूपसुषमा, और अन्त में सूफी शैली पर विरह वेदना एव प्रणय निवेदन है। भाषा प्रवाहमयी है। श्री युगलानन्य शरण जी की समस्त रचनाओं में सूफी शब्दावली ध्यान देने योग्य है। इस सप्रदाय के अधिकांश सत साधकों में सूफी शैली के दर्शन होते हैं, परन्तु युगलानन्य शरणजी की रचनाओं में वह विशेष रूप में उभर आई है। संभव है उनकी आरम्भिक शिक्षा-दीक्षा उर्दू-फारसी की हो या यह भी संभव है कि उन्होंने प्रेम का आस्वादन और अनुभव उन्नी प्रकार किया हो जैसा सूफियों में मिलता है। जो हो, भाषा बड़ी साफ, प्रवाहमयी, सुपुष्ट और शक्ति-सम्पन्न है। भाव और भाषा की सशक्तता और सरसता और उसकी व्यञ्जकता का जैसा भव्य परिचय युगलानन्यजी के पदों में मिलता है, वह अन्यत्र दुर्लभ है।

उदाहरण—

विरह-ज्वर

सीताराम सु विरह की जेहि अतर लगि चोट ।
 श्री युगलानन्य शरण तिन्हें रहत न प्रभु सुख वोट ॥
 प्रीतम कठिन कृपान से मति अन्तर उरभार ।
 सुमन मांझ सूरति सजन जिन्ह लागै तित धार ।।
 हाय हमारे रैन दिन किन दुखात कहौ काहि ।
 विना सिया वर दरद दिल बूझन हारउ नाहि ॥
 विरहिनि कर कति पलहि पल करि करि सूरति श्याम ।
 कौन भाति लालन मिली हौ अभागिनी वाम ॥
 हर हमेश मद मस्त रहु गहु गुरु ज्ञान महान ।
 जपु जग जीवन नाम नित हित चित सहित महान ॥
 वैनतेय सत कोटि सम सबल नाम जिय जानु ।
 विपुल वासना पन्नगन समन करन द्रुत भानु ॥
 आखरिआ झाई परी वाट निहारि निहारि ।
 जी भरिआ छालोपरी नाम पुकारि पुकारि ॥
 नयन मयन सरसेस रस अयन सयन रस राज ।
 रयन अयन छाके छटे छटा छवीली आज ॥
 नाम नेह विन वृथा सब पथ सप्रदा मीत ।
 प्रान विना वपु नीर विन सर नृप विरहित नीत ॥

अजबल इश्क कथा सुने धुने नेह सह माथ ।
 गुने सश्चि चित बीच सोइ सुख सुर सुन्दर गाथ ॥
 उठे दरद तब जरद तन हरद बराबर होय ।
 गरद मिशाल बिहाल नित हित हर साइत जोय ॥
 दरस पिआस निरास सब स्वास स्वास प्रतिनाम ।
 रटे घटे पल पाव नहि कबहू बिरह ललाम ॥
 देखे बिना वियोग ज्वर ज्वाल जले सब अग ।
 कब शीतल दृग होयगो निरखि जुगल छबि अग ॥
 दशा दिवानी रात दिन बदत बहकते बैन ।
 होत बिना घूमत फिरे छन छन टपकत नैन ॥
 जाति पाति कुल वेद पथ सकल बिहाय अनेम ।
 निस दिन पिय के कर बिकी रुकी न प्रीतम प्रेम ॥
 हेरत तब महबूब छबि छाई छटा रसाल ।
 लखत लखत नख सिख मधुर भई लीन सुधि त्याग ॥
 जग जीवन सुख सिधु श्री पद पकज प्रिय अक ।
 युगलानन्य निहारि निज नयन निहाल निशक ॥
 एक एक आभा भरन भुवन आभरन अक ।
 चारेक दृग दरशन महाराज होत नर रक ॥
 नख मिख निरखत ही रहो नवल ललन गुन गाय ।
 विपम विशिष लागे नही सौष सरस सरसाय ॥
 सिय बल्लभ समबन्ध शुभ सेशी शेष विचार ।
 देही देह अखड नित नाता नेह निहार ॥
 पाच क्लेश व्यापै नही चित न होय विक्षेप ।
 जो जगमग सतसग मिले तन मन सन निर्लेप ॥
 हे मिय वर तव इश्क में मुझे तकार पकार ।
 गहे रहत त्यागत नही बिह्वल करौं पुकार ॥
 दवा दरद दूरी करन है समीप तव श्याम ।
 अवि रहित दरपन मुझे दरसाइय अभिराम ॥
 जुगल किशोर बिहार रस भीने महल मझार ।
 दिये लाम वे परस्पर स्वादत सुरस अपार ॥

चितवत तीर सुपीर हर बून्द न बरस्यो हाय ।
 भौंह कमार्निह से निकसि बेधि कियो नहिं हाय ॥
 मेह मनोहर मोद मय वचन विलास विचित्र ।
 कबहू पिय बरसाइये जनि बूझिये कुमित्र ॥
 रैन जानिग जपिये युगल वरन विशद रस राशि ।
 लहिये लाह अमोल मनि प्रीतम परम प्रकाशि ॥
 सूरति सरस सजाय सुचि सार शब्द सद सग ।
 रमिये राग अदाग युत मिटे मनोज प्रसग ॥
 दर्शन सर्सन सरस सुख हरसन मागहु जाय ।
 नर्सन कछुक न होयगो बर्सन उमर विताय ॥
 गुन गावे रोवै रैन जागे त्यागे तीन ।
 हिय पागे पागे न कछु भागे भव मग दीन ॥
 निषिल विश्व को मूल जो अधिष्ठान दुति पान ।
 मूल बन्ध सुमिरन सहित सोहै समुझ सुजान ॥
 खजन गजन नयन नव व्यजंस विनहिं सोहात ।
 निरखत नेह सनेह सह मोल विनारिं विकात ॥
 निज निज मन सन्तन कह्यो प्रभु परतत्व प्रचार ।
 काहू बीच न भेद कछु सब मत सुख प्रद सार ॥
 प्रभु भावै सोई करै दास स्वतंत्र न होय ।
 निज इच्छा नहिं राखिये रहिये सनमुख जोय ॥
 कामिनि कठिन पिशाचनी रुधिर चूसि सब लेय ।
 नेम प्रेम रस गधहू हिये न आवन देय ॥
 कहर लहर जस जहर मुद मेहर सहर नव नैन ।
 नजर नेह कबहू करै मोहू पर प्रद चैन ॥
 सपदि सप्रेम विलोक दृग कुन्डल दुति दिलदार ।
 युगलानन्य शरन तहा अटकि प्रान वपु वार ॥
 विपति बराबर हर्ष नहिं जेहि जुत सुमिरन नाम ।
 धिग सुख सपति सपन सम विसरावत श्री राम ॥
 चित्त वृत्ति रोके कुशल असल समाधि अनाधि ।
 श्री युगलानन्य शरन कहू कीजै साधन साधि ॥

हैं सिय बर हाथन बिकर्यौ होनी होय सो होय ।
 इत उत कतहू झाकिहौ प्रभु दरवाजे सोय ॥
 सिद्धाई सूली सहस समुझे सन्त सुजान ।
 नाम अमल माते रहै जहै जहान बितान ॥

अष्टयाम-भावना

नाम अमी मानस रमी शादा गमी समान ।
 काम कमी सश्रिति समी जमी प्रीति प्रतिमान ॥
 निवछावरि मनि गन करो प्रतिपल स्वास न पाय ।
 युगलानन्य न विसारिये प्रभु रस दहि नहुवाय ॥
 घटिक शेष निसा रहे उत्थापन सिय लाल ।
 मगल भोग सुआरती अवलोकन छवि लाल ॥
 ता पाछे मजन सुभग श्रृंगारादि रसाल ।
 करि कुतूहल जुगल मिलि लखि दृग होहु निहाल ॥
 घटिक चार प्रयत यह करे भावना नित्य ।
 दूढ विराग सु सनेह सह करि थिर चचल नित्य ॥
 बल्लभ भोग सु आरती सत रजादिक केलि ।
 निरखे प्रहर सुदिन चढे तक मुद मगल मेलि ॥
 राज भोग साला सरस भोजन नाना भाति ।
 केलि कुतूहल लखि छके जुगल जगामग काति ॥
 चिन्तन करे सप्रीति रुचि मध्य दिवस लो सैन ।
 मन वच पार विलास वर कृपा प्राप्य रस अैन ॥
 प्रेमावेस सु जुगल छवि निरखे सहित उछाह ।
 सखी सु परिकर रग रगी गावे गीत उमाह ॥
 पुनि सर उपवन निकट कल केलि विलोकन फूल ।
 घटि द्वै एक आनन्द अति वरसत महा अतूल ॥
 चारि घटी पुनि सुचि सभा सदन लाडिली लाल ।
 नेह न्याव निरनय रहस करैह प्रमन्न विसाल ॥
 जूथेध्वरी ममाज मव वैठी निज निज ठौर ।
 गान तान उत्सव परम वचन रचन रस गौर ॥

सन्ध्या समय सु सौज सुठि भोग राग रस स्वाद ।
घटिका चारि सुप्रेम नित कीजे समय सुयाद ॥
सखी सु परिकर आरती करहिं अनेक प्रकार ।
महा मोद मगल कुतुक कोलाहल सुख सार ॥
रस मय मधुर विहार वर रास कुज सुख पुज ।
अर्घ निशा लो लगन करि व्याइय करि मन लुज ॥
व्याह विसद विनोद युत विविध प्रकार कराय ।
सैन कुज रचना रचे सुमन विचित्र विछाय ॥
गावत मगल रहस गुन पौढाये सिय लाल ।
निज निवास थल गवन करि चितै रहस रसाल ॥
शेष निशा रसकेलि सुख अनुभव अमल सगम्य ।
कृपा विवस कोउ यक रसिक पावहिं अपर नरम्य ॥
या विधि आठउ याम छकि रहे भावना धारि ।
सुधि बुधि लोक अरु वेद को पथ फलादिक वारि ॥
कहे कहावे रस नही बिन ध्याये छवि सार ।
ताते सब सन नात तजि भजिये युगल उदार ॥
यह उज्वल रस रहस की विसद भावना गोय ।
सदा सुमन मधि ध्याइये सुचि चित चौगुन चोय ॥
सीताराम सुनाम जपि करे महा मुद प्राप्त ।
रहस अकथ कथिये कथं वरजहिं सब विधि आप्त ॥
सीताराम परात्पर प्रेम प्रबोधक नाम ।
साधन साध्य स्वरूप श्रम समन करन गुन ग्राम ॥
मन चाहे कतहू चले रसना हिले न जाय ।
प्रभु कृपाल करिहै कृपा शमिहै सश्रित ताय ॥

रूप-सुषमा

अमल कमल कर परस्पर परसन प्रीति प्रकाश ।
युगलानन्य अली सुमन सुमन करन प्रतिकाश ॥
वडभागी रागी रसिक वसिक विनोद विहार ।
लखि लखि चखि रस रूप छवि कलित कपोल बहार ॥

चिबुक चारु चमकत चतुर चखन चाहि चित वैन ।
 चपल चाह चूरन करन हरन हृदय तम मैंन ॥
 कहा गुलाब कली कहा कठिन कठ कित कूर ।
 कोमल कमल चिबुक कहा अनुछन नित नव नूर ॥
 चिबुक चटक पर बिन्दु बर पीत श्याम अभिराम ।
 प्रीतम प्रिया स्वरूप जनु लिये ललित आराम ॥
 सरस श्याम प्रिय पीतवर बिन्दु युगल रसखान ।
 युगलानन्य सनेह सजि लखत रहो बसुमान ॥
 युगलकिशोर स्वरूप चित चोर बिन्दु बिच वित्त ।
 पल प्रति लगन लगाय के लगवाइय सह हित्त ॥
 श्री सीताबर विधु बदन वनज बदत बहु लाज ।
 वेद न बिटुल विकार युत कहो सुष्ट मुख साज ॥
 कहा कलक निकेत किल कला कलित लाचार ।
 युगलानन्य सुमुख प्रभा पल प्रति अगम अपार ॥
 लहर कहर जस जहर मुद मेहर सहर श्री वैन ।
 युगलानन्य निहारिये छावत छवि चित चैन ॥
 अग अग प्रतिबिम्ब परि दरपन से सब गात ।
 बहु आभरन निवारि के भूषन जाने जात ॥
 जब जब जन्मो कर्म बस तव तव सिय पिय प्रीति ।
 बढे घाम बरबाश सह सुमिरत नाम सनीति ॥
 श्री सीता रामीय विनु भए भयानक भीति ।
 विनु सत कौनहु भाति नही दिन दिन गति बिपरीति ॥
 निर्मोही मेरा मेहरवान हरवान हुआ सब तौर ।
 किस के पास गुजारिये अपना हाल सजौर ॥
 अपना हाल सजौर दौर दिलवर तक मेरी ।
 जिसके केर मे विकी भली विधि तिसकी चेरी ॥
 हर एक तरफ निगाह किया दुनियाजिय टोही ।
 कष्टना करिय कृपाल न अब हूजे निर्मोही ॥
 दीजे सिम बल्लभ सतस अवघ सहर वर बाम ।
 अघवा श्री कामद निट सुभग विचित्र निवास ॥

सुभग विचित्र निवास खास निज महल सोहावन ।
 सर्वोपर आनद सदन पावन ते पावन ॥
 विरति भजन सपन्न चित्त अनुछन मम कीजे ।
 युगलानन्य सुनास नेह निरमल नित दीजे ॥
 मन मैदा सम पीसिये रचित रुचि तर अम्यास ।
 लगन कराही शौक सुचि सरयी सुरस हुलास ॥
 यद्यपि परदा परी बीच से चेंरी छेरी ।
 श्री युगलानन्य सुप्रीति तऊ प्रभु तेरी मेरी ॥
 निर्वाहो निज नेह नव निर्मल नीरद स्याम ।
 अवगाहो मेरो मधुर मानस हस ललाम ॥
 आशिक औ माशूक हमारा नाम है ।
 समुझे फाशिक लोग न जोरत वाम है ॥
 एक जाति सब तौर गौर के किये से ।
 हरि हा युगलानन्य नाम रस रसना पिये से ॥
 नाम अमी रस मिला फेर आजार क्या ।
 राम महल मे गये बहुरि बाजार क्या ॥
 चखा स्वाद सत वरन फिरि आम अनार क्या ।
 हरि हा भया सु दौलतवत कहो शिर भार क्या ॥
 अमल अनूपम असल नाम श्री राम है ।
 और अमित सुनु नाम सो सदृश गुलाम है ॥
 किया खूब सा परख शषु दूकान में ।
 हरि हा लिया ललाम सुनाम राम रसखान मे ॥
 किया फकीरी साच फेरि डर कौन का ।
 लिया नामनिज मुख्य काम क्या गौण का ॥
 दिया तसदुक भाल लाल के वास्ते ।
 हरि हा युगलानन्य खटक बिना आशिक रास्ते ॥

चिबुक चारु चमकन चतुर चखन चाहि चित वैन ।
 चपल चाह चूरन करन हरन हृदय तम मैन ॥
 कहा गुलाब कली कहा कठिन कठ कित कूर ।
 कोमल कमल चिबुक कहा अनुछन नित नव नूर ॥
 चिबुक चटक पर बिन्दु वर पीत श्याम अभिराम ।
 प्रीतम प्रिया स्वरूप जनु लिये ललित आराम ॥
 सरस श्याम प्रिय पीतवर बिन्दु युगल रसखान ।
 युगलानन्य सनेह सजि लखत रहो बसुमान ॥
 युगलकिशोर स्वरूप चित चोर बिन्दु विच वित्त ।
 पल प्रति लगन लगाय के लगवाइय सह हित्त ॥
 श्री सीतावर विष्णु वदन वनज बदत बहु लाज ।
 वेद न विदुल विकार युत कहो सुष्ट मुख साज ॥
 कहा कलक निकेत किल कला कलित लाचार ।
 युगलानन्य सुमुख प्रभा पल प्रति अगम अपार ॥
 लहर कहर जस जहर मुद मेहर सहर श्री वैन ।
 युगलानन्य निहारिये छावत छवि चित चैन ॥
 अग अग प्रतिबिम्ब परि दरपन से सब गात ।
 बहु आभरन निवारि के भूषन जाने जात ॥
 जब जब जन्मो कर्म वस तव तव सिय पिय प्रीति ।
 वढे धाम वरवाश सह सुमिरत नाम सनीति ॥
 श्री सीता रामीय विनु भए भयानक भीति ।
 विनु सत कौनहु भाति नही दिन दिन गति विपरीति ॥
 निर्मोही मेरा मेहरवान हरवान हुआ सब तौर ।
 किम के पास गुजारिये अपना हाल सजौर ॥
 अपना हाल सजौर दौर दिलवर तक मेरी ।
 जिसके केर में विकी भली विधि तिसकी चेरी ॥
 हर एक तरफ निगाह किया दुनियाजिय टोही ।
 करुणा करिय कृपाल न अब हूजे निर्मोही ॥
 दीजे मिय बल्लभ मतसा अवव सहर बर वाम ।
 जयवा श्री कामद निट सुभग विचित्र निवास ॥

सुभग विचित्र निवास खास निज महल सोहावन ।
 सर्वोपर आनंद सदन पावन ते पावन ॥
 विरति भजन संपन्न चित्त अनुछन मम कीजे ।
 युगलानन्य सुनास नेह निरमल नित दीजे ॥
 मन मैदा सम पीसिये रचित रुचि तर अम्यास ।
 लगन कराही शौक सुचि सरयी सुरस हुलास ॥
 यद्यपि परदा परी बीच से चेंरी छेरी ।
 श्री युगलानन्य सुप्रीति तरु प्रभु तेरी मेरी ॥
 निर्वाहो निज नेह नव निर्मल नीरद स्याम ।
 अवगाहो मेरो मधुर मानस हस ललाम ॥
 आशिक औ माशूक हमारा नाम है ।
 समुझे फाशिक लोग न जोरत वाम है ॥
 एक जाति सब तौर गौर के किये से ।
 हरि हा युगलानन्य नाम रस रसना पिये से ॥
 नाम अमो रस मिला फेर आजार क्या ।
 राम महल मे गये बहुरि बाजार क्या ॥
 चखा स्वाद सत बरत फिरि आम अनार क्या ।
 हरि हा भया सु दौलतवत कहो शिर भार क्या ॥
 अमल अनूपम असल नाम श्री राम है ।
 और अमित सुनु नाम सो सदृश गुलाम है ॥
 किया खूब सा परख शषु दूकान में ।
 हरि हा लिया ललाम सुनाम राम रसखान में ॥
 किया फकीरी साच फेरि डर कौन का ।
 लिया नामनिज मुख्य काम क्या गौण का ॥
 दिया तसदुक भाल लाल के वास्ते ।
 हरि हा युगलानन्य खटक बिना आशिक रास्ते ॥

श्री युगलविनोद विलास

युगल-विहार

'युगल विनोद विलास' संहिता के पंचम अध्याय का सरस काव्य में अनुवाद है। यह अपने ढंग का अद्वितीय ग्रंथ है। रसिकोपासकों में इस ग्रंथरत्न का बहुत आदर है।

जुगल विचित्र विहार किधौ कल हस हसनी ।
 किधौ मत्त मातंग कलित करनी प्रससिनी ॥
 किधौ कामिनी काम किधौ यामिनी चदवर ।
 किधौ सजल घन दाम नीर अन्तर विनोद कर ॥
 किधौ अमल अनुराग रूप रस भूप सुतन घरि ।
 श्रीढत कुवर किसोर किसोरी व्याज साज करि ॥
 सखिन सहित घनश्याम राम अभिराम नवल तन ।
 रसिक मनोरथ मधुर कामदायक प्रसन्न मन ॥
 नवल नाजनी नारि कज कर गहि गरर गुनि ।
 प्रीतम परम रसज्ञ रचत कौतुक अनेक पुनि ॥
 अति अगाध जल बीच डारि हरषत काहू पिय ।
 तिमि काचित वर वाम पकारि विन वसन करत हिय ॥
 रस निधि निज वर बाहु जत्र यत्रित ललना करि ।
 मगन होत छवि जोत परम प्रगटत सुधारि घरि ॥
 कैतव कुशल अजव नायिका एक कज दृग ।
 निपतित प्रीतम अग अमल मानो मनोज मृग ॥
 किधौ सचीपति सुमति नवल नग लपि समान घन ।
 गिरत छटा छवि सहित रहित आमर्ष हर्ष मन ॥
 किधौ सजीली स्वर्णलता सुर द्रुम सनेह तजि ।
 अमल तमाल अनूप रग रमनीय आप भजि ॥
 काचित कला निकेत वाम कूदत स्वतत्र जल ।
 गहत लाल कर कज जाय औचक असक कल ॥
 प्रीतम प्रेम प्रकासि परम पडिता रहस मधि ।
 ललिन समेत अयाह नीर मज्जति विचित्र विधि ॥
 ललित लडैती लाल सखिन सम्पन्न परस्पर ।
 नवल नीर कन कज करन सीचत विचित्र तर ॥

कोमल कर पद कज मजु आघात सरस सुचि ।
 करहिं केलि कमनीय रमन रमनी समेत रुचि ॥
 महा मधुर धुनि छाय रही चहु ओर विलच्छन ।
 सषिन सहित सिय श्याम नवल रस समर अनुच्छन ॥
 कोउ सहचरी सनेह सनी लषि ललित उर स्थल ।
 मृदु तर सुपद सरोज हनत क्रीडा रस विह्वल ॥
 काचित सषी सलोन ललन दै अकमाल अति ।
 समुझि विपुल भय नीर मध्य मज्जन हित डरपति ॥
 अति चातुरी रचाय एक आली अलवेली ।
 गहि प्रीतम प्रिय अग गई वन बीच अकेली ॥
 काचित सखी सरोज मुखी अति सवल धारमधि ।
 पड़ी बडी हैरान हीय व्याकुल न रच सुधि ॥
 तरल तरगन सग वसन विलगान न जानति ।
 बहुरि होस हिय लाय विपुल ब्रीडा मन मानति ॥
 सरस सकोच सजाय निकट प्रीतम न जात तिय ।
 कोउ अलिक गहि वार्हि विहसि सनमुख कीन्ही पिय ॥
 तव ब्रीडा सपन्न वाम मज्जति अतर जल ।
 निरपि नवल निज नैन नाह दीन्ही सुवसन भल ॥
 रसिक सिरोमनि श्याम राम अभिराम नेह निधि ।
 जुगल करज दै चिवुक बीच चुम्बन करि बहु विधि ॥
 कलित कपोल अमोल वाम निज प्रिय संजुत करि ।
 चाखत सुधा समूह अघर रस अति उमग भरि ॥
 जिमि चञ्चल पन छोडि चतुर चञ्चरी कञ्ज रस ।
 पीतव परम प्रमोद पाय धूमत सनेह वस ॥
 यहि विधि विपुल विहार सहचरि सग रग रुचि ।
 करि सनेह रस लीन मीन मन हरन स्वाद सुचि ॥
 जल क्रीडा कमनीय निकर परिकर विशेष सजि ।
 भीने नवल निचोल सरस सिर सह आनन भजि ॥
 हेम मनोहर वरन छोभ वर वसन सुतन छवि ।
 दम्पति नेह नवीन परम प्रतिभा भसिति कवि ॥

परिहेल प्रभु मानस ललीय लाल कौतूहल रची ।
जलकेलि ब्रीडा ब्रीड जहँ अह्लाद क्रीडा कलमची ॥
जलजात कर उच्छरित जल जलजात फेंकहि अलि चली ।
नेहि सग भ्रमर उडाहि गुजत देखि कवि शारद नची ॥
जनु पूर गगि टूटहि विथकि अहिवाल तेहि रस लूटही ।
जनु स्वरन सम्पुट वेष्टिरस अलि अलि चपरि लै जूटही ॥
प्रभु लेत पुनि फेंकत लगत जनु अमिय घट भरि फूटहि ।
जिमि रामचरण हवाइ सीयपुर काम रति कर छूटहि ॥

यहि विधि जलकेलि हेलि खेलत पिय प्यारी ।

उमगत आनन्द माल हमत धरत ललिय लाल, अधर अधर परसत मुख दरसत सुषमारी
मिलित लाल अलक बक वेमरि अरुझेउ तटक अलि कच कुडल बुलाक अरुझेउ उपमारी ॥
जनु जुग विधु चख कुरग, गुरु द्वौ रवि अलि अनग अहि रजकसि वीच वैर सब तजग सुखमारी ।
कोउ सखि निरुआरति करताल हसि वजावति बहु व्यग राग गावति मन भावनि नहि न्यारी ॥
करते कर जोरि सकल निरतत जल उपर चपल, चरण चलत छुअत छटक नूपुर रवकारी ।
रत्ना लकृत विचित्र जगमग जल विच पवित्रै जनु घन दिवि तडित विपुल दमकति दुतिवारी ॥
छुम छुम थेइ थेइ तरग गावत पिय सग सग चलत लजत गज अनग वाजत करतारी ॥
अद्भुत राहम अनूप देखहि कोई सखी सरूप, श्रीरामचरण देखहि किमि नयन अन्ध चारी ॥

बहुताल वाजहि चरण चञ्चल मुरत कर मुख चप छुये ।
मुक्ता कलीय नूपुर खसे जनु अमियशर बहु शशि उये ॥
युग युग सखी विच विच एक मध्य राम नितंत ।
मगीत ताण्डवी सुगन्ध गति अनेक ल्याई ॥
गावत पट् राग राम रागिनि स्वर ताल ग्राम ।
गत्र धरि मखि रूप गम रास हेतु आई ॥
श्री जानकी रघुनन्दन मन भावति भई ब्रह्म रैन ।
श्री राम चरण मकल जीव परमानन्द पाई ॥
यद्यपि अली अपार, मुख्य गनी गन नायिका ।
द्वै हजार हजार, एक एक सखी के किंकरी ॥

उभय प्रबोधक रामायण

श्री वनादास कृत

महात्मा वनादासजी

महात्मा वनादास जी के अनेक ग्रन्थों का पता अब लगा है। उनमें माघन की ही विशेषता है—ज्ञान वैराग्य, भक्ति, नाम स्मरण, पवित्र जीवन का ही प्रकरण विशेष रूप में

आया है। महात्मा बनादास जी ने स्वयं स्वीकार किया है कि बाहर बाहर से उनकी दास्य भक्ति है पर अन्तर के अन्तर में मधुरा भक्ति है। अवघ के अधिकांश महात्माओं की साधना का यही रहस्य है।

उभय प्रबोधक रामायण—लखनऊ के मुन्शी नवलकिशोर के छापेखाने में दिसम्बर सन् १८९२ ई० में छपा—‘हरि अनन्त हरिकथा अनन्ता’ तथा ‘रामायण शतकोटि अपारा’ के अनुसार श्री बनादास जी को ‘उभय प्रबोधक रामायण’ में सात काण्ड श्री गोस्वामीजी के सात काण्ड से सर्वथा भिन्न है। इनके सात काण्ड के नाम हैं—मूलखण्ड, गुण खण्ड, नाम खण्ड, अयोध्या खण्ड, विपिन खण्ड, विहार खण्ड, ज्ञान खण्ड और शान्ति खण्ड। इसमें दोहा, चौपाई, सोरठा, छन्द, कवित्तादि अनेक प्रकार के ललित छन्द हैं। भाषा बड़ी ही शुद्ध साधु और शुचि है। बनादास जी एक पहुँचे हुए सन्त थे यह उनकी रचनाओं से स्पष्ट है और इनकी शैली बड़ी ही मनोहर एवं प्रभावमयी है। पाठक के मन को वह सहज ही गिरफ्तार कर लेती है और कालरिज के ‘ऐंशिअट मैरिनर’ की भाँति पाठक पर कथा का जादू का-सा असर होता है। शेष भाग में तो कथा रामचरित मानस के अनुसार ही चलती है परन्तु विहार खण्ड में भगवान् राम वन से लौटने के बाद एक वार जनकपुर जाते हैं और वहाँ से लौटकर काशी में काशीराज के सम्मान्य अतिथि होते हैं। यह सर्वथा नयी उद्भावना है। भक्तों ने भगवान् की जिस किसी लीला का जिस रीति से साक्षात्कार किया वैसे ही वर्णन कर दिया है इसमें शका के लिए कोई अवकाश नहीं है।

ऊपर कहा जा चुका है कि बनादास जी की मधुरोपासना परम गुह्य है एवं गोपनीय भी। अतएव मुख्यतः उनके ग्रन्थों में ज्ञान वैराग्य के आधार पर भक्ति की प्रस्थापना ही विशेष रूप से परिलक्षित होती है पर जहाँ तहाँ अप्रकट रूप में अनायास अन्तर की गुप्त धारा भी व्यक्त हो गई है जैसे—

इत उत धूमति वाग मृगा खग विटप निहारति ।
 लगी सुरति रघुवीर मूरति ते नेक न टारति ॥
 सीता बूझति सखिन नाम तरु लता विटप कर ।
 चहति न नेक विछोह प्रीति पथ दृढि अति तत्पर ॥
 कहँ कहँ प्रगटत दुरत प्रभु सीता जनु सूर शसि ।
 कह बनादास वल्ली लता जलद पटल तट पर सुअसि ॥

राम वाम कर सुमन गिरथी घोखे सो भूतल ।
 रह्यौ न पूजा योग लेन पुनि लगे फूल दल ॥
 अन्तर्यामी सकल सदा जनकी रुचि राखै ।
 शारद शेश गणेश निगम नारद अस भाखै ॥
 प्रीति रीति पहिचानि वो त्रिभुवन तीनिउ काल महँ ।
 कह बनादास रघुनाथ सम कबहँ ना उन कतहँ कह ॥

सिया राम हिय मध्य राम सिय के उर माही ।
 थप्यो पुष्ट तेहि काल तुष्ट आयो दोउ पाही ॥
 नख शिख देख तरु पउ भय जनु मुकुरहि छाया ।
 तदपि न मानत तूत्त काल अति अलि लखि पाया ॥

युक्ति वचन सखिय न कहिये ऐहै यहि बेर नित ।
 आजु ते प्रतिदिन नेम करि गिरिजा पूजिन लाय चित ॥

हीय बनी उपमान तिहूँ पुर राम बना हमरे मन भावै ।
 दम्पति आसन एक बिराजे तजो रति कोटि मनोज दवावै ॥
 सावल गोर सोहात मनोहर तोप नही जेति ते शिव पावै ।
 दास बना धृग जीवन है असि मूरति से जो सनेह न लावै ॥

राम सिया अवलोकनिचारु बिचारु किये न कोऊ लखि पावै ।
 गूढ सनेह न जात लखो सुठि शील सकोच हिये में दुरावै ॥
 दोउ परस्पर भाव बढ़ावत ताको कहाँ उपमा कवि लावै ।
 दास बना अति भाग्य के भाजन जाके हिये यह मूरति आवै ॥

काम करि शावक के कर से अजानु बाहु उर सुठि बृहदशु यज्ञ पीत धारी है ।
 राजै भुज अगद औ ककण कनक कर जटित मणिन मुद्रिका कि छवि न्यारी है ॥
 राते अरविन्द कर जानु पीन काम साथ सघनि रोमावली सो लागै अति प्यारी है ।
 वनादास कटि सिंह चरण कमल चारि श्याम गौर जोडी अग अग शोभा क्यारी है ॥

भाग्य सराहै सबै अपनी जो समय तेहि में अवलोकन हारे ।
 सावल गौर वनी वर जोरी वसू निशि वासर नैन हमारे ॥
 सुकृत पूरे सबै भली भाँति से दास बना उर माहि बिचारे ।
 पाके समान अहै अजहूँ प्रभु के यश लागत जाहि पियारे ॥

नाना मणि जटित मुकुट हेम शीश सोहै भानु से प्रकाश काक पक्ष छवि न्यारी है ।
 मेचक कुञ्जित नागछीना ज्यो लटक रहे लपटि लपटि लागे जोहे अति प्यारी है ॥
 कंधो अलि अवलिन उपमा अनूठो मिलै आठो किये कवि जन जानी छवि क्यारी है ।
 वनादास कुण्डल कनक लोल राजै श्रौण मीन छटा छाँटि डारे जाने जासु यारी है ॥

वक भ्रुव कञ्ज नैन मुख छवि ऐन मानो मैन किये जाहि दिशि स्वाद तिन पाये है ।
 निलक विशाल भाल तडित कि द्युति निन्दै अल्पउ भैरेख जनु अचल सुभाये है ॥
 अघर दशन अति अरुण अनोमी आशँ विम्बाफल दाडिम न पटतर आये है ।
 गोले हँ कपोल मन मोल लेत विना वित वना दास नासा धुक तुड हिल जाये है ॥

चन्द मुख मन्द मन्द हसत हरत मन हर दम टरत तन ही से अति नीके है ।
 चोखी है चिबुक चित चोरि लेत वार वार वनादास द्युति मरकत मणि फीके है ॥
 कम्बु ग्रीव शोभा सीव लागति अतीव प्रिय हरि कन्ध जोहे जिन रहे निति ठीके है ।
 उभै भुज भारी कर कंकण केयूर युत करज ललित धनु वाण अति ठीके है ॥
 उर सुठि वृहद प्रसून मुक्त माल भ्राजै तुलसी सु दल युत यज्ञ पीत भली है ।
 भुगु चर्ण रमा रेख त्रिवली विशेष छवि नाभि है गभीर जनु लाखो मन छली है ॥
 सिंह कटि तूण पटपीत है कनक काति तडित विनिदित सुरति सुठि सली है ।
 वनादास जामा लाल ललित लगाये कोर वोर छोर जोहे जाय जाकी मति हली है ॥
 जानु युग काम भाथ केरा तर नुच्छ लागै जागै जीव सोत रोमावली जे जोहे है ।
 कोटिन मदन कोक दन रूप अग अग भूप वर्षा को ऐसो कौन देखि सोहे है ॥
 गुल्फ छवि गूढ है कण्ठ पैनि काय मुनि कमल चरण माहि चित्त जिन पोहे है ।
 वनादास मन है मतग जोर जग अति पग होत तवै अग अग लेत कोहे है ॥
 कनक भवन सिया रमण विहार थल रचना न कहै योग गिरा मूक लई है ।
 सखी सीय सग में शिंगार शुभ अग अग शची रति मान भग मानो करि दई है ॥
 तहाँ पै सिंहासन प्रकास न वरणि जात निरखि लजात भानु हेम मणि मई है ॥
 जोडी श्याम गौर विराजमान ताहि पर वनादास नख शिख शोभा सरसई है ॥
 मानहुँ तमाल तर निकट कनक बेलि लई है सकेलि छवि चौदह भुवन की ।
 जाल की सुअंग पै अनेक रति भग होत कोटिन अनग व्याजु नृपति सुवन की ॥
 वनादास ऐसे ध्यान सदा जे परायण है ताहि मुक्ति आश नहि रह त्रिभुवन की ॥
 मन क्रम वचन निशोच भये सोर्य जन जाको है भरोस एक दारिदुवन की ॥

मुकुट शिर हेम का भ्राजै मनो द्युति भानु लाजे है ।
 छटा जुलफौ कि अति नोदी निरखि त्रे ताप भाजे है ॥
 लसै घुघुवारि लट लोनी निरखि चित चोरि जाते है ।
 लटक उरजाहि के आवै नही फिरि कछु सोहाते है ॥
 श्रवन में राजत मोती अनोखी पैन प्यारी है ।
 जिगर के जुल्प को काटै छटा अति ही नियारी है ॥
 वक भ्रुव नैन रतनारे सुभग अवलोकनि भाई है ।
 तिलक शुचि भाल मे भ्राजी मनहुँ चित को चोराई है ॥
 अघर अरुणार शुभ नासा दशन की कान्ति नीकी है ।
 हसनि मृदु भावती ही को छटा दाडिम की फीकी है ॥
 चन्द्र मुख श्याम के जेहि लगै तेहि त्रय लोक हल्का है ।
 निरखि मन तोष नहि पावै नही तहँ मूल पल्का है ॥

चिबुक चित चोर अति लेवै गरे त्रय रेख प्यारे हैं।
 कन्व केहरि के सुठि लाजै वृषभ से भूरि भारे हैं॥
 गरे गज राग हरे हैं विपुल मणि के न मोहै को।
 उभै भुज काम करि करसे तिन्हें मूरख न जोहै को॥
 बना इस ध्यान मे रमता तिन्हें हरि से, जुदाई क्या।
 जो आशिक पाक है दिल के उन्हें जग में बडाई क्या॥
 कमर केहरि से अति चोखी सुमन कर माल लीन्हे है।
 छटा पट पीट की ज्यारी कोउ जन चित दीन्हे हैं॥
 जबै युग जानु को पेखै कहाँ कैवल्य बासा है।
 कमल पद को न जोहे जे तिन्ह यमलोक त्रासा है॥
 दिशा वायें पै सिय राजै सबै उपमा टटोरी है।
 न पटतर ताहि ले दीन्ही अधिक नृप की किशोरी है॥
 बना कुर्वान चरणो पै कहनि औरह निज बहोवै।
 वचन के ज्ञान की झल्की पलटि ताही कि पति खोवै॥

सीताराम झूला विलास

श्री रसरगमणि जी

श्री सीताराम झूला विलास इसे छोटेलाल लक्ष्मीचन्द ने जैन प्रेस लखनऊ मे जुलाई सन् १८९९ मे मुद्रित करा कर प्रकाशित किया। इस मे २५ पद झूला के और ५ पद नौका-विहार एव जल-विहार के हैं। सम्पूर्ण ग्रन्थ कवित्त मे है और भाषा साधारणत पुष्ट एव मार्जित है। झूलन के पदो मे लीला-विहार का एक ही चित्र बार बार आया है, सीताजी राम को झुला रही है, राम सीताजी को। फिर दोनो को सखियाँ झुलाती है और युगल मिलन का रस लेती है। नौका-विहार या जल-विहार के पदो में भी एक ही दृश्य बार बार आया है। फिर भी कुल मिला कर यह ग्रन्थ रमिक साधना का एक अनमोल रत्न है।

उदाहरण—

मावन मयन घन गगन मैं दरसत वरसत वारि घोर घहरि घमकि कै।
 दिनहूँ न दीमत दिनेस ननिमीस निमि दुरत विदिसि दिसि दामिनी दमकि कै॥
 राम रम घाम मिया मग रसरगमनी झुकि झुकि झोकन सो झूलत झमकि कै।
 डरि मुमक्याय कहै कण्ठ लपटाय प्यारी लीजै रस रसे रसे रसिक रमकि कै॥
 रमिकाधिराज रम पिया मिया प्यारी वग रग की उमग वरसावै रस झूलि झूलि।
 झोका हो लगावै झुकि झुकि मिठि जावे दोऊ अति सुख पावै रहि जावे मान भूलि भूलि॥

आली गीत गावे हाव भाव दरसावे प्रिया प्रीत मैं रिझावे नाचै नई गति पूल्लि पूल्लि ॥
सावन सोहावन प्रमोद वन पावन मैं लषत हिंडोरा रसरगमनी फूलि फूलि ॥
छाय छाय आये चहूँ ओर घनघोर करि सोर जोर वरसे मधुरझरी लाय लाय ।
लाय लाय गलवाँह राजत नवेली नाह सखिया झुलावे झुकि झुकि नाचे गाय गाय ॥
गाय गाय बोले मानो कोकिला मधुप कीर मरजू के तीर तरुफूले नीर पाय पाय ।
पाय पाय पान मुसुक्याय रघुराय सीय झूलै रसरगमनी मनमोद छाय छाय ॥

करत सिय रघुवर वारि विहार ।
सखिन सखन जुत जुगल सलोने सरस परसपर पागे प्यार ।
नई नाव छवि छई वितानन कलवल चलत सरजु जलधार ॥
लसत हिंडोर किसोर किसोरी कोरी नाचहिं गाय मलार ।
भादो घन वरसत भरदर भल दोउ दल भरि खेलहिं पिचकार ॥
दपति निरपि हसत निवसत छलि उर रसरगमनी अगार ॥

श्री रामनाम यश विलास

श्री रामरूप यश विलास

श्री राम रस रग मणि जी भगवान् राम के नाम और रूप के यश के वर्णन कवित्त रूप में इस संग्रह में प्राप्त है। पण्डित घासीराम त्रिपाठी के देशोपकारक प्रेस लखनऊ में सवत् १९६५ अर्थात् सन् १९०० में मुद्रित हुआ। विशुद्ध काव्य की दृष्टि से यह एक उत्तम रचना है। कुछ उदाहरण नीचे दिये जा रहे हैं —

राम पिता सुखदा सुत भ्रात सु मातु सनेह जुता यसुजाम है ।
राम सु मीत विनीत सखा सु पुनीत सिखावत मन्त्र सु नाम है ॥
राम सु देह के पालक मालक दीन दयाल सु देत अराम है ।
रामहिं प्रान के प्रान सु जीवन जीवहुँ के रसरग श्रीराम है ॥

रामही को दास मैं हौं रामही की आस मोहिं,
राम दुख नास मम वास खास धाम हौं ॥
रामही की पूजा मेरे राम विन दूजा नाहिं,
सीताराम शरण रहौं मैं आठौ जाम हौ ॥
रामही को ध्यान मेरे रामही को ज्ञान,
रसरग सख्य अभिमान राम को गुलाम हौ ॥
राजपद ठाम मेरे रामही को काम मेरे,
मागो सीताराम ही सो रट सो राम राम हौं ॥

जाग मेरे राम भूरि भाग मेरे राम,
 गीत राम मेरे राम अनुराग 'रसराम' है ।
 धीर मेरे राम बरबीर मेरे राम,
 हर पीर मेरे राम धनु तीर घर श्याम है ॥
 दानी मेरे राम सत्यबानी मेरे राम,
 सिया रानी रतराम सुख खानी शील धाम है ।
 पात मेरे राम मञ्जु मात मेरे राम,
 भल भ्रात मेरे राम सर बस रामनाम है ॥
 देह मेरे राम सु विदेह मेरे राम,
 गुन गेह मेरे राम प्रदनेह मेह श्याम है ।
 रग मेरे राम भव भग कारी राम,
 सुभ अग मेरे राम बसै सग बसु जाम है ।
 स्वामी मेरे राम ब्रह्म नामी मेरे राम,
 हियधामी मेरे राम सखा साँचे 'रसराम' हैं ।
 तात मेरे राम मञ्जु मात मेरे राम,
 भल भ्रात मेरे राम सरबस रामनाम है ॥
 कीजिये कृपा कृपाल निर हेतु रसराम,
 सुमिरौँ सनेह बस रामनाम रोय रोय ।
 मानस के विमल विलोचननि वार वार,
 जुग पद मख जोति जग मग जोय जोय ॥
 वान्त मम विपे सुख दुख विसराय,
 पराभक्ति तोप पाय ध्याऊँ सान्ति सुख सोय ।
 भीतागम अही जन झूठ साँच आपही कौ,
 आप अपनाय जेली पाप ताप धोय धोय ॥
 दीन बन्धु जानि राम रावरे को बन्धु मानौ,
 ताते मोहिं केहूँ भाँति आपी मानि लीजिए ।
 आपही के माने मन मानैगो प्रमोद मीत,
 भेटि भव भीति प्यारे साँची प्रीति दीजिए ॥
 बँन नाम नेह लीन रूप सिन्धु नैन मीन,
 होवे प्रेम पीन त्यो अदीन सुखी कीजिए ।
 खीजिए न दोष देखि रीझिए कृपाल राम,
 बसि उर धाम रम रग बन्धु कीजिए ॥

श्री सरयू रस-रंग लहरी तथा अवध पञ्चक

श्री रसरंगमणि

श्री रसरंगमणि जी के इस ग्रन्थ में श्री सरयू जी की महिमा का बड़ी भव्य भाषा में वर्णन है। सीताराम के लीला विहार की दिव्य रम्य स्थली श्री सरयू जी की गुणावली गाते कवि कभी तकता ही नहीं।

उदाहरण —

लेत मुख नाम राम गग रस रग मनी,
 देत सुख सग भारी भवभीति भूलती।
 सरद ससी के कल किरनै समान,
 तुग तरल तरग ताके ताप निरमूलती ॥
 परसत पाथ सीतानाथ अनुराग वाग,
 वेलि रसकेलि उप फेलि फलि फूलती।
 सरजू के कूल कौन पूछै रिद्धि सिद्धि भुक्ति,
 भुक्ति झुड झाउन के झारन में झूलती ॥

जे वाशिष्टी मिष्ट वारि कुल इष्ट हमारी।
 अवलोकत अनइष्ट हरनि सुख करनि अपारी ॥
 जयति कोशला कलित ललित धारा धरनीया।
 द्रवरूपा रघुबीर कृपा भवदुख दरनीया ॥
 जय जननी रस रग मनि जगमग जग जाहिर चरित।
 जय रघुवर दृग जलजजा जय जय जय सरजू सरित ॥

जैमे सब नामन मै रामनाम मुख्य पुनि,
 रूपन मै जैसे राम रूप अभिराम है।
 सास्त्रन मै जैसे रामायण सुवेद सार,
 वेदन के मध्य जैसे वेद वर माम है ॥
 सरितन माहि जैसे सरजू सिरोमणि है,
 भक्तन मै जैसे हनुमन्त जितकाम है।
 तैसे सब धामन के मवि रसराम निवी,
 धामाधिप अवध ललाम रामधाम है ॥

श्री सीताराण शोभावली प्रेम पदावली

श्री सीतारामशरण रामरसरगमणि

श्री रामरसरगमणि जी का ८० पृष्ठों का यह ग्रन्थ देशोपकारक प्रेस लखनऊ से सन् १९०२ ई० में श्री सीताराम शरण भगवान्प्रसाद जी की प्रेरणा से छपा। इसकी पूरी प्रति अब मिलती नहीं, एक खण्डित प्रति मिली है। ये पुस्तक ऐसे कागज पर छपी है कि इन्हें हाथ लगाते ही टूट-टूट जाती है। और इसलिए, बहुत सँभालकर इन्हें पढ़ना होता है। मधुर रस के प्रेमसागर में डुबकी लगानेवाले रामरस रग मणि जी की यह पुस्तक साहित्य, साधना और सिद्धान्त सभी दृष्टियों से परम उपयोगी है एव इस सम्प्रदाय की रस साधना को समझने में बहुत अधिक सहायक है। आरम्भ में श्री सीताजी का नखशिख-वर्णन है जो बड़ा ही मनोहारी एव जीवन्त है। इसके अनन्तर श्री रामजी के अग-प्रत्यग का विशद एव रससिक्त वर्णन है। फिर पावस के झूलनविहार और फिर वसन्तविहार है। अन्त में रासोत्सव का बड़ा ही मनोहारी प्रकरण है। यह निःसकोच कहा जा सकता है कि रामरसरगमणि जी को इस कृति में अपूर्व सफलता मिली है।

माग वर्णन

सिर चन्द्रिका चारु लसी रसरगमनी लखि के चखमे बढ भाग है।
जोति जगै गुहि मोगिन की वर ज्यो तम तोम में तारे उजाग है॥
जाहि मनाय उमादि रमा नितही निज माग को मागे सोहाग है।
सेदुर प्ररित भूरि भरी छवि सीय सोहागिनि की शुभ माग है॥

वेनी वर्णन

नागिन की उपमा अनुरागिन के मन में नहिं भावति देनी।
कञ्चन शैल सिंगार कि धार किधो रसरगमनी अलि श्रेनी॥
रेशम लाल गुही सित फूल लसी ज्यो महा सुखमा की त्रिवेनी।
वल्लभ की विरची अति वेस विदेह लली की विराजति वेनी॥

सितार वर्णन

उज्ज्वल चारु सु चन्दन चित्रित वन्दन विन्दु अमन्द उदार है।
भाग की भाजन माजन प्रेम को हेम पटा कि मोहाग आगार है॥
अर्घ शशी कि वसीकर जन्म परेमहुँ को वसकार अपार है।
शोभा घनी रसरग मनी मिथिलेश लली को ललाम लिलार है॥

नयन वर्णन

पञ्जन मान - विभञ्जन श्यामल कञ्ज मनो सुवमा सरसी के।
भौंह कमान विलोक निवान विभाव भरे मनहारक पीके॥

कोमल कोटि कृपा कि कटाक्ष मनी रसरंग पै कारक नीके ।
राघव रञ्जन रञ्जित अञ्जन मञ्जु विशाल विलोचन सी के ॥

नासिका वर्णन

सुक नासिक ते सिय नासिक नीक लखे रति लाजि रही लचि कै ।
वर बेसरि बेस विराजि रही झुलनी छवि छाजि रही नचि कै ॥
रस रग मनी मधुरे अधरान बीरी सु भ्राजि रही रचि कै ।
मुसुक्यात सु जान पिया हिय में सुख सम्पति साजि रही सचि कै ॥

मुख वर्णन

बन्धुक विद्रुम विम्ब जपा अरुने मधुरे अधरान पै वारौ ।
दामिनि दाडिम कुन्द कली दमना बलि के दुति पै बलिहारौ ॥
वैनन पै रसरग मनी पिक वैन निछावरि को करि डारौ ॥
आनन पै सिय के शशि कोटिन दूर पवारि कै वारि उतारौ ॥

कण्ठ वर्णन

कोमल औ कल स्वच्छ झलाझल राजित रेख महा छवि सीवाँ ।
भूषन भूरि लसै रसरंग मनी मुक्ता के अमोल अतीवा ॥
केलि कला कि अदा उन मीलनि हीलनि राम सुजान कि जीवा ।
कम्बु कपोति सु कण्ठ लजै लखि कै रघुनन्दन गोरिक श्रीवा ॥

हाथ वर्णन

चारु महा सुकमार सुडार हरै दुति हेम तथा ताड़िता की ।
कञ्ज मृनाल रसाल किधो युग धार लसै सुखमा सरिता की ॥
दैनि अभै सुख लोक उभै रसरग मनी सम कल्प लता की ।
राम पिया गर की वरहार सी बाहुँ उदार विदेह सुता की ॥

रम्भ सु दुन्दुभि सिंह सुवाकर श्री फल के उपमेय जे अग है ।
आन ते नाहि न जानि सकै न बखानि सकै सुमणीरसरग है ॥
जानत केवल रामहिँ एक कहै न सोऊ कोई और के सग है ।
याही विचार उचार भयो सिय की सुखमा को समास प्रसग है ॥

सर्व देह वर्णन

सोन सो सुन्दरताई ससी सितलाई सोहाई प्रभा अमली की ।
दामिनि ओप मनीरसरग मृदुल सुगन्धिहुँ चम्प कली की ॥

कल्पलता सी लसै लहरानि अनूपम लाल तमाल रली की ।
ज्यो छवि गोह सनेह की दीप दिप दुति देह बिदेह लली की ॥

सारी वर्णन

झीन रगीन नवीन नितै ज्यो सिंगार घटा सुखमा बरसाती ।
कञ्चन तार किनारी रची कल श्यामल राम छटा दरसाती ॥
ताहि ते प्यारी जु प्यार समेत सदा निज अगन सो परसाती ।
क्यो बरनै रसरग मनी जस सारी सिया तन मे सरसाती ॥

पदपकज वर्णन

लाल रसाल महा उर मण्डित दासत के दुख दोष बिनामी ।
शारद सिन्धु सुता गिरिजा जिन को नित पूजहि प्रेम प्रकासी ॥
वेद को मूल सो नूपुर नाद जगै नखजोति सुब्रह्म प्रभासी ।
राम प्रिया पद कञ्ज तेई रसरग मनी हिय कञ्ज निवासी ॥

अगुलि राम प्रिया पद कञ्ज की मञ्जुल मगल की कर वाहै ।
नासत दासन के दुख के नख भूरि सुभागन के भर वाहै ॥
रेख प्रकास भरे रसरग मनी तम मोहमयी हरवा है ।
व्योम के तारन हूँ तें अपार अधीन के तारन ज्यो तरवा है ॥

है दसहूँ उपनीपद - सार कि तेज दसौ अवतार के भ्राजै ।
कै दसहूँ दिग पालन भालन के वर मानिक ये छवि छाजै ॥
ऐकि प्रकाश स्वरूप लगी पग सो दसघा भगती सुख साजै ।
को रसरग मनी सिय - पायन के सु दसौ नख सुन्दर राजै ॥

भावस

सरयु के कूला विरचित झूला झूलत सिय रघुराज आली ।
रिमझिमि रिमिझिमि बरसत वदरा भीजत सिय सारी पिय चदरा जलकण
मुखन विराज आली ॥
लै पटकर रघुवर पटरानी बिहमि परस्पर पोछत पानी लखि सुब सुखी
समाज आली ।
गार्वाहि मखी सोहावन सावन सुनि रसरगमणी मनभावन अति आनन्दित
आज आली ॥

झूलन

झूलत राम लाल अलवेलो ।
लीन्हें सिय ललना अलवेली रमकत सनो सनेह नवेलो ॥
मिलि गोरी गावत गरवोली हंसत हंसावत लहि मुद मेलो ।
परिकर दृगन प्रमोद बढावत करि रसरग मणी रस खेलो ॥

झूलत सिय स्वामिनि महरानी ।
श्री महराज कुमार झुलावत सजि सनेह सनमानी ॥
प्रीतम प्रीति प्रबल मखि प्यारी पग प्रमोद मुसक्यानी ।
लखि रसरग मणी दुहूँ अखियाँ छवि सुख सिन्धु समानी ॥

झूलत राम सिया रस रसिकै ।
रस भरि गाय गवावत हिलिमिलि हिय सर सावत हसिकै ॥
खात खवावत पान पानकरि अघर सुधारस फसिकै ।
रस झूलनि रस रगमणी यह निरखत हियो हुलसि कै ॥

मलार

झुकि झुकि सीताराम सु झूलै ।
सावन सरयू तट प्रमोद वन घन बरसत अनूकूलै ॥
कल कामिनी कछोटा कसि कसि दोउ दिशि हसि हसि हूलै ।
मिलि मलार गावत सिय पिय सखि सुनि सुरतिय तन भूलै ॥
अञ्चल माल सुधारि सनेही लखि चञ्चल दृग फूलै ।
प्यारिहूँ अलक सम्हारि लहै रस रग मणी मुद मूलै ॥

झूलत रसिक राज रघुनन्दन ।
झोकत बिहसि बिलोकत प्यारो प्यारी आनन चन्द ॥
झझकि झमकि झुकि पिय कहूँ बरजहि अलवेली हसि मन्द ।
लाल ललकि रस रग मनी उर लावत लहि आनन्द ॥

आली री को झूलै इन संग ।
नाजुकता न बिलोकत परकी झोकत अधिक उमंग ।
रसिकराज कहवावत पै नहि आवत रस गति ढग ॥
पियकर जोरि निहोरि हसायो छायो प्रेम उतंग ।
मणि रस रग रामसिय अगन वारत अमित अनग ॥

रघुवर झूलत प्यारी सग ।
 रुचि लखि ललित झुलावत गावत राग मलार तरग ।
 हसत हसावत पान खवावत खात सनेह उमग ॥
 आवत भवर उडावत कर सौ बसन सम्हारत अग ।
 दम्पति प्रीति रीति पर वारत तन मनमणिरसरग ॥

झूलत रघुवर प्राण पियारी ।
 प्राणनाथ असन भुज घारी ॥
 सावन सरयू तट फुलवारी ॥
 लहर बिलोकि परे जहे भारी ॥
 नभ घनघटा घेरि आई कारी ॥
 गरजत वरसत रिमि क्षिमि बारी ॥
 हरित भूमि तरुलता अपारी ॥
 बोलत दादुर खग मनहारी ॥
 सखि नख शिख सिंगार सवारी ॥
 गावहि रागिनि मधुर मलारी ॥
 वाज बजाय नटहि दे तारी ॥
 निरखि युगल छवि होहि सुखारी ॥
 शोकि झुलावत अवघ विहारी ॥
 सिय डरपै पिय ओर निहारी ॥
 छवि छाके दोउ देह बिसारी ॥
 लखि रसरग मणी वलिहारी ॥

फजरी

देखी देखो जी हिगोरा झूले युगल मिले ।
 लोनी मिथिलेश लली लसी चपकली मानो रघुनन्दनील अरविन्द से खिले ॥
 मन्द मन्द बुन्द परे मन्द मन्द झूलें दोऊ मन्द हसि हेरें सुखासिधु मे हिले ।
 प्रेम की उमग भरे सग रसरगमणी वारि कै अनग झाकी झाकत झिले ॥

झूलत मिय रघुराज दुलारे ।
 वन प्रमोद वर मरित किनारे ॥
 गरिज गरिज वरमत घन कारे ।
 चातक मोर मोग किल कारे ।
 वमन मुरग अग दोउ घारे ॥

तन जगमग भूषन उजियारे ।
हिलि मिल गावहि राग मलारे ॥

बडे बडे बूद वरसि रहे बदरा ।
सिय पिय झूलि रहे रस भीने भीजे सुरग चूनरि चदरा ॥
लखि रसरग मनी दपति छवि मुरयो स वाम काम कदरा ॥

हिंडोरे झूलत युगल किशोरे ।
बरषत घन हरषत सिय पिय हिय निरखत नयनन कोरे ।
बस रसरगमणी मनमोरे रमकनि थोरे थोरे ॥

रसिक वर हरि लीन्हो मन मोरा ।
नवल उमग सग सिय लीन्हें झूलत रग हिंडोरा ॥
हसि हसि सियदिशि झुकि चित चोरत तिवत नयन मरोरा ।
रूपवनी रसरगमनी उर वस्यो वीर वरजोरा ॥

रसत रघुवीर सिय सरद सुख रास मै ।

सरद वन मजु मधि सरद कल कुज जह फूल रहि मल्लिका गुज अलि वास मै ॥
सरद श्रुगार सजि सरद सखि यत्र धरि सरद पद गान करि नचहि स हुलास मै ।
सरद की सुभग निसि सरद चादनि बिलसि सरद शशि अमल अति उदित अकास मै ।
सरद शशि सरिस सिय राम मुख अमृत छवि पियत रसरग दृग प्रेमपणि प्यास मै ॥

शोभा वनी सिया दुलही की ।

तन दुति कुद करै कुन्दन दुति मुख माधुरी चन्दते नीकी ॥
लोचन ललित कज ते मजुल अजन भरे मनहु छवि पीकी ।
सोहत सब भूषन गोरे तन तैसी लसनि चार चुनरी की ॥
अति सुन्दर सेंदुर पूरित शिर मन मोहति सुखमा मौरी की ।
बसत हिए रसरग मनी सिय-रघुवर जोरी भावति जी की ॥

छोरो लला ककन सिय जू को ।

एकहि कर सुझावो सलोने यामे प्रमान नही कर दू को ॥
छोरत छैल न छूटै छवीली विहसति करि पट ओट कछू को ॥
कह सखि सियपद गहो लाल अब यह न घनुष जो कियो युग टूको ॥
सुनि मुसक्याय बदत रघुवर मन भावै सो आज कहो जनि चूको ।
भुरझाये रसरंगमणी प्रभु गिरह नेह उरझाय बधू को ॥

बसन्त

वर पीत बरन आयो बसन्त ।
 सजे पीत साज सब सियाकन्त ॥
 बन पीत लता कुसुमित रसाल ।
 मघिमहल पीत मणि को विशाल ॥
 भये पीत युगल करि अग राग ।
 पहिरे सारी पट पीत पाग ॥
 किये पीत उभय परिकर सिंगार ।
 पकवान पीत भरि कनक थार ॥
 दपति जिमाय जलपीत प्याय ।
 दै पीत पान पुनि अतरलाय ॥
 करि पीत आरती बदि पाय ।
 नटै पीत राग सु बसन्त गाय ॥
 घरि पीत बसन भरतादि भाय ।
 शुचि सदा जो हारहिं मुदित आय ॥
 रचि माली मालिनि ढालि पीत ।
 ल्याए जनु पठयो मदन मीत ॥
 बदी जन बालक वृन्द वृन्द ।
 ऋतु पीत सु बरनन पढहिं छन्द ॥
 गुनि समय सु आयसु सर्बहिं दीन ।
 सिय पिय लगे खेलन प्रीति लीन ॥
 सुर निरखि सुमन बरषत अनन्त ।
 रसरगमणी जय जय मनन्त ॥

आज सिया पिया खेलत होरी ।
 श्यामल कौशल लाल रमीले जनक लाडिली गोरी ॥
 पगे प्रीति रस रीति विराजत सखी सखा दुहु ओरी ।
 मारहिं मूठि गुलाल गेंद सुम पिचकन केसर घोरी ॥
 गावत गीत गारिदै दोउ दल युगल हसत मुख मोरी ।
 बरजोरी करि रघुनन्दन को गहि लिए राज किसोरी ॥
 कहि जय जय अलि गठ जोरी दोउ पधराए यक ठोरी ।
 निरगि राम रसरगमणी मुख शशि भई आखि चकोरी ॥

होरी खेलिए रघुराई सिया स्वामिनि सुखदाई ।
 राज किशोर जोर जनि कीजै दीजै मुद मधुराई ॥
 हरषित हिय हिय हरन हारिए पीजिए प्रीति अघाई रसिक रसनद उमगाई ॥
 लाल कपोल गुलाल मलाइय चुवन दै मुसक्याई ।
 अंजन नयन निरजन नेही मन रजन अवाई कज खजन लजवाई ॥
 नव नागर नाचिए नई गति प्यारी के गुनगाई ।
 सिया संग रसरगमणी प्रभु वैठि वदन दिखराई हमे आनद बढाई ॥

किए सिय राम शृंगार फुलनमई ।

फुल बगला तरे लसत युग सुख भरे फूलि हिय हसत अनुराग दृग उमगई ।
 फूल आभरन पट फूलचन्द्रिका मुकुट फूल गुही अलक लट ललित मुख छवि छई ।
 मूल को गुच्छ सिय फूल धनुवान पिय लिए लखि जियत दोउ द्रुहन की द्रुति नई ॥
 फूलि रहि कुज कल चलत सुभगवि जल रचित युगत फूल सु फुहार भई सितलई ।
 वरदि सुर फूल उर हरखि रसरगमणी निरखि सियराम छवि करत दृग सुफलई ॥

वसो मेरे नयनन मे सियराम ।

गोरी जनककिशोरी श्यामा रघुवर सुन्दर श्याम ॥
 नखशिख भूषन वसन सवारे छवि कोटिन रति काम ।
 लखन छत्र युग चवर भरत रिपु दवन दाहिने वाम ॥
 हनुमत वीजत व्यजन लसत सब परिकर ललित ललाम ।
 कमल नयन बिहसत दपति रसरगमणी मुद धाम ॥

राजत सिय रघुराज आज री ।

सिंहासन पर गौर श्याम तन निमिकुल रघुकुल सीस ताजरी ॥
 चवर लिये दुह ओर भरत रिपु दमन लषन घरे छत्र छाजरी ।
 हनुमत व्यजन करत कर अग छड़ी गहे रह्यो सुजस गाजरी ॥
 धनुसर असि चर्मादि विभीषन सुप्रीवादिक करन भ्राजरी ।
 जय जय जस रसरगमणी कहि करत सुमन झरि सुरस माजरी ॥

राजत राम सिय रस मीन ।

युगल सिरन किरीट कुडल मकर सुखमा पीन ॥
 सखि ज्ञपाकृत कल कपोलन चित्ररचना कीन ।
 घपल दृगन समेत देखे प्रगट द्वादश मीन ॥
 बनी एकहि वेपकी वलि आज सु छवि नवीन ।
 लखत परिकर प्रेम पगि रसराममणि सुख लीन ॥

श्री रामशत बन्दना

श्री सीताराम शरण राम रसरग मणि

शृगार स्वरूप श्री सीताराम के वर दुलहिन वेश की बार बार मधुर भावमयी बन्दना ।
दोहे रस में शराबोर है । अन्त में पाच सवैये कवित्त है जो 'लालमा' परक है और उद्धव के
'आसामहो चरणरेणुजुषामह स्या' तथा रसखान के 'जो पशु हो तो' की याद दिलाते हैं ।

वन्दौं दूलह वेष दुति सिय दुलहिनि युत राम ।
गौरि श्याम रसरगमणि जन-मन पूरण काम ॥
वन्दौं वर दुलहिनि सकल आए अवघ दुआर ।
मुदित मातु परिछन करहिं सुख रसरग अपार ॥
वन्दौं सिंहासन लमे दुलहिनि दूलह चारि ।
पूजाहिं अम्ब कदम्ब लखि रसरगद्व वलिहारि ॥
वन्दौं सीताकान्त सुख रस शृगार स्वरूप ।
रसिकराज रस रगमणि सखा सुबधु अनूप ॥
वन्दौं भरताग्रज मधुर प्रेम सख्य रस रूप ।
कृपा सिन्धु रसरगमणि बधु अखिल रस भूप ॥
वन्दौं सीताराम प्रभु सुख रस रग प्रदानि ।
गिरा अर्थ जल बीचि सम भिन्न अभिन्न सुमानि ॥
वन्दौं दशरथनन्द शुभ गुण मन्दिर रस रग ।
सिय हिय चन्दन चन्द मुख सुन्दर अमित अनग ॥
वन्दौं पितु आज्ञा निरत लखन राम सिय सग ।
अवघ राज तजि वन गवन करन हरपि रस रग ॥
वन्दौं सखा निपाद के नव नेही रघुराय ।
तेहिं भेटे रस रगमणि प्राण सरिस हिय लाय ॥
वन्दौं अवघ विहारि प्रभु सियविहारि सुख घाम ।
हिय विहारि रस रगमणि मुनि मनहारी राम ॥
वन्दौं रघुपति राजपति रसपति पति-रस रग ।
गति पति पति पति जगतपति रति पति शत मम अग ॥
वन्दौं श्री रघुवीर वर दयादान कर वीर ।
धर्मवीर रसरग मणि युद्धवीर मतिवीर ॥

बन्दौं राघव राम रस रूप राशि रस रग ।
 रघुनन्दन राजीव दृग राज सुता सिय सग ॥
 बन्दौं भक्ति सुभक्त जन भक्त प्राण प्रिय राम ।
 सप्रदाय शरणागती तिलक तुलसिका दाम ॥

हे विधि जी करिए खग वृक्ष मृगादि तौ औष विपीन मञ्जार को ।
 हवै जल जनु जिऔ पै पिऔं बरवारि सुखी सरजू सरि धार को ॥
 वाहन श्वान बनाइय जो तो सवारी सिकारी श्री राजकुमार को ।
 जो नर तो रस रगमणी करु प्यार सखा रघुनन्दन यार को ॥
 अत्यज तो अवघेश को खास सफा करो भोर दुआर अगार को ।
 सूद्र तो सार करो सिय पीय को वैश्य बनो पुर औष बजार को ॥
 जो द्विज तो रविवश गुरु कुल हवै पढो राम विवाह सुचार को ।
 छत्रि तो श्री रघुवर्शाहि मे रसरगमणी सखा राघव यार को ॥
 राम सखा रसरगमणी अलि है सिय के पद पंकज प्यार को ।
 है लघु बधु सु लच्छन लाल को ते नित लालत देत पुलार को ॥
 है रिपुशाल को बाल सहोदर भाइ सब भरतादि कुमार को ।
 श्री अवघेश औ अम्बन को अति छोट सुढोट है गोद खेलार को ॥

पायन को पेखि पुनि नखखन परेखि युग जंघा जानु जोहि लाग्यो लक ललचाय कै ।
 नाभी में नहाय आयो उर मे उरायन सो भेंटि भुजदड गह्यो ग्रीवा गुणगाय कै ॥
 चाहिकै चिवुक को निवुकि रसरगमणी, वदन विलोकि भयो विवस वनाय कै ।
 लोचन निहारि रामचन्द्रजू के मेरो मन जकरिगो जुलुफ जजीरन मे जाय कै ॥
 पद कज परसि पराग ते पुनीत भयो जोहि नख जोति जाय नूपुर मे कसिगो ।
 ऊर अवलोकि कटि किंकिनी सु-पीत पट ताकि त्रिवली को नाभि सुवासराघसिगो ॥
 कढिकै उदर उर बाहु रसरगमणी भेंटि ग्रीवा भूषन चिवुक विन्दु बसिगो ।
 गचतै चित्त मेरो रघुनन्दन वदन चन्द चाहत चलन मन्द हासि फासि फसिगो ॥

श्री राम रस रंग बिलास

अयोध्यानिवासी श्री सीतारामशरण रामरस रंगमणि जी का “रामरसरंगविलास” सिद्धान्त, साधना और साहित्य की दृष्टि से एक अनमोल मणि है। हितचिंतक प्रेस रामघाट बनारस सिटी से आपाढ सवत १९६७ मे छपा। आरभ मे मंगलाचरण, इष्ट वदना, गुरुवदना के १२ श्लोक है और उसके बाद आठ कवित्तो मे आचार्य की वदना है। इसके अनन्तर श्री रामनाम का यश, श्रीराम का रूपरस, श्री राम की कृपाभिलाषा, श्री रामायण की कथा (सार रूप में, अतिशय

सक्षिप्त), श्री राम के प्रति अनन्यता, श्री राम का माधुर्य, पुन नाम प्रभाव, श्री राम का नखशिख वर्णन, श्री सीता जी का गुण प्रभाव वर्णन, आदि विषय इस ग्रथ मे कुल १८५ कवित्तो मे वर्णित है। भाषा बहुत साफ, सरल एव मार्जित है। सिद्धान्त और साधना की दृष्टि से यह ग्रथ बडे महत्त्व का है।

उदाहरण—

लोचन लाल के लोभी अली ललि कज विलोचन श्यामल फूले।
आनन श्री रघुनन्द कौ चन्द सिया चख चार चकोरक भूले ॥
जानकि जानकि जानकि जान पियारी के प्रीतम प्रान समूले।
यो रसरगमणी के हिया सेजिया वसिया रसिया सम तूले ॥

श्री राम का ध्यान वर्णन

पायन को पेखि पुनि नखन परेखि युग जघा जानु जोहि लाग्यो लक ललचाय कै।
नाभी मे नहाय आयो उरमे उरायन सो भेंटि भुजदड गहचो ग्रीवा गुणगाय कै ॥
चाहिकै चिबुक को निबुकि रसरगमणी वदन विलोकि भयो विवस वनाय कै।
लोचन निहारि रामचन्द्रजू के मेरो मन जकरिगो जुलुफ जजीरन में जाय कै ॥
पद कज परसि पराग ते पुनीत भयो जोहि नख जोति जाय नूपुर मे कसिगो।
उरु अवलोकि कटि किंकिनी सु पीत पट ताकि त्रिवली को नाभि सुघासर घसिगो ॥
कढिकै उदर उर वाहु रसरगमणी भेंटि ग्रीवा भूषन चिबुक निन्दु वसिगो।
चित्त चित्त मेरो रघुनन्दन वदन चन्द चाहत चलन मन्द हासी फासी फसिगो ॥

श्री सीता जी का ध्यान वर्णन

आनन श्री शशि कोटिन की सुखमा सुखसार सिंगार सनी है।
श्री फल चपक बधुक कुन्द से अगन वाग बहार बनी है ॥
कज मुखजन गजन नैन रमा रति जाके छटा कि कनी है।
राम धना धन प्रान ममा सियजू रसरगमणी कि बनी है ॥

श्री सीताजी का प्रभाव वर्णन

करुणा बमीली भक्त जीव की उसीली,
भव दुख की नसीली वेद विविद जसीली है।
वदन गशीली शोभा मदन लसीली,
रम रग शुभशीली मति प्रीति दरशीली है ॥
मन्द विहमीली मजु गौरवगमीली,
पिय हिय हुलमीली राम रसकी रसीली है।

दिव्य गुणशीली नव्य नेह की कसीली,
 भव्य सुख पर सीली सिय स्वामिनी सुशीली है ॥

प्रणत उधारणी है विगरी सुधारणी है,
 दिव्य गुण कारणी है टारनी कलेसकी ।

औगुन विसारणी है भक्त काज सारणी है,
 सुख को पसारणी है प्यारनी परेश की ॥

महल विहारनी है सोरहौ सिंगारनी है,
 राम मनहारनी है धारणी रसेश की ।

रसरग तारनी कृपा की कोर ढारनी है,
 विरुद प्रचारनी है सिया जू हमेश की ॥

प्यारी नैन प्यारे वसै प्यारे नैन प्यारी वसै,
 उभै नैन चोरिवे को उभै नैन चोर है ।

मुख मिथिलेश जा को मधुर मयक मोहे,
 अवघ किशोर चारु चतुर चकोर है ॥

राम घनश्याम मजु वैन मोद दैन धुनि,
 सुनि स्वामिनी को मन नाचै मत्तमोर है ।

शोभा मकरन्द रसरगमणी मृग फूले,
 युगल लहि नेह भानु मोर है ॥

कनक भवन में प्रिया प्रीतम की झाँकी

सेत अगराग लाए रामलाल वसे गौर गोरी,
 श्री किशोरी जोरी एक ही प्रभा की है ।

सीस ताज चन्द्रिकादि भूषन विराजे लाजें,
 अग लखि शोभा काम रति औ रमा की है ॥

आनन पै अमित हजार चन्द्र बलिहार,
 नैन निहार मार-मारनि मना की है ।

छाकी रसरगमणी सुखमा सिंगारता की,
 कनक भवन प्रिया प्रीतम की झाकी है ॥

राम झाँकी विलास

श्री राम रसरगमणि जी के इस छोटे-मे ग्रथ मे भगवान श्री राम के शैशव से लेकर मिहामनासीन होने तक के समस्त रूपो की झाँकियाँ है जो दर्शनीय है । काव्य का मौष्ठव और

भावो की सुकुमारता इन झाँकियों को और भी मधुर बना देती है। यह ग्रथ स० १९६६ वि० के ज्येष्ठ श० पंचमी को पूरा हुआ था जैसा इसकी पुष्पिका से पता चलता है।

श्याम अग बसन सुरग सोहै सग बधु नाचत तुरग चाल चलत चलाकी है।
ककन करन रसरगमणी माल उर भाल मे तिलक मजु मौर शिर ढाँकी है॥
चन्दन मुख मन्द मन्द हँसनि आनन्द भरी नैन अरबिन्द छवि फन्द मनसा की है।
झाकी जेहि झाकी यह बाकी रही ताकी कहा राम दुलहा की बर बाकी बनी झाकी है॥

बारिद वरन वपु विज्जु सो बसन बन्यो बाण बाणासनवत बाहु बीरता की है।
विविध विभूषन विशाल बनमाल बनी बाम मे बिराजती त्यो बेटो बसुधा की है॥
विधु सो वदन बर बारिज विलोचन है विहसनि बडी बाधा बिदरनि बाकी है।
बसै रसरग के बनज बुधि बोध बीच विश्व बीर रामकी विमल बाकी झाकी है॥

सीता तडिता के तन बसन समान घन घनश्याम तन घट दुति तडिता की है।
मानो कल नील कज शील पुज सिया नैन लाल कजहू ते मजु आँखें रसिया की है॥
पंखें रसरगमणी शोभा दोऊ दोहूँ की मद मुसक्यात मोद प्रीति मति छाकी है।
तीनौ लोक झाकी बुधि कतहू न झाकी अस राघव सिया की जस बाकी बर झाकी है॥

जुगल किशोर गौर श्यामल सनेह सने ललित सुवा हुकल कठन कसे रहै।
केलिके उछाह छवि छाके दोऊ दोहूँ के लूटत अनन्द लीला लोभित लसे रहै॥
फेरत विलोचन विलोल त्यो विनोद माते राते रसरगमणि हेरत हँसे रहै।
आनद के कद दोऊ चद रघुनद सिय सरस हमारे हिया कमल बसे रहै॥

सियवर केलि पदावली

श्री ज्ञानाअलि सहचरिजी

सियवर केलि पदावली

रसिकोपामको का यह परम प्रिय ग्रथ भगवान रामचन्द्र और भगवती जानकी महारानी के परस्पर अरुमपरस, आमोद-प्रमोद तथा लीलाविलास और प्रणय विहार का एक उत्कृष्ट आकर ग्रथ है। इन शाखा के उपामको मे इसका विशिष्ट आदर है। ज्ञाना अलिजी ने आरम्भ में अपने स्वरूप का परिचय दिया है। यह आत्म परिचय परम रहस्यमय है और प्रेम में भगवान और भक्त का वितना प्रगाढ़ रममय अपनत्व हो सकता है उसका बहुत ही भव्य निदर्शन है। तदनन्तर राम जन्म की वप्राई और जानकी जन्म की ववाई के पद है। इसके पश्चात् 'लगन' की वडी ही मामिक व्याख्या है। यह व्याख्या साहित्यिक दृष्टि मे भी विशेष उल्लेखनीय है। इसके बाद वारहमासा और पद् ऋतु में युगल मगकार के अरुम परम, झूलन, नृत्य, वन विहार, जल विहार, होली के पद है। प्राकृतिन छटा की पाण्ड ममि मे इन नानाविध लीलाओ का जो स्वरूप ज्ञाना अलि ने प्रस्तुत किया

है वह साहित्य और साधना दोनों ही दृष्टियों से सर्वोत्कृष्ट है। इस प्रकार इस ग्रथ में ४०८ पद हैं। अन्त में अष्टयाम सेवा कुज द्वादश विलास पदावली है जिसमें इस उपासना का तत्त्व बहुत सक्षेप में, सार रूप में वर्णित है। यह ग्रथ इस उपासना के लोगों में परम आदरणीय है और साहित्यिक दृष्टि से भी अन्यतम है, इसलिए इसका विशेष परिचय उदाहरणों द्वारा देने की चेष्टा हो रही है।

यह ग्रथ मुंशी नवलकिशोर के छापाखाने में सन् १९१४ ईसवी में छपा। स्वयं लेखक ने ग्रथ के अंत में लिखा है—

अगहन सुदी सुदूर तिथि शनिवासर सुख मूल ।
पवन सुवन दिन जन्म कर जानि ममय मनु कूल ॥
सियवर केलि पदावली ग्रथ समापित कीन ।
ज्ञाना अलि श्री अवधपुर भक्ति निछावरि लीन ॥

अपनी विनय का परिचय भी अन्त में ज्ञाना अलि सहचरि जी ने कितने भोले शब्दों में दिया है—

रूप माधुरी गुण कथन नाम युगल अभिराम ।
धाम अवध मिथिला कथा यह जीवन विश्राम ॥
ताते कछु मन मनन करि ज्यो त्यो मन समुझाय ।
गाय लाडली लाल यश निज मति सरिस्स सोहाय ॥
पिंगल काव्य न कोप गति गण अरु अगण न होस ।
यह सेवा फल सिय कृपा निश्चय परम भरोस ॥
हे स्वामिनि सिय प्राणप्रिय प्रिय वल्लभा किशोरि ।
रघुवर मियवर रूप निधि गुण निधि मय गति तोरि ॥

हे जीवन धन लाडिली
हे नृप लालन मीत ।
हे मन भावन भामिनी ।
दीजै युग पद प्रीत ॥
हे नट नागर नागरी,
छवि आगरि गुण खानि ।
हे शरणागत रक्षिका
निज चरी करि जानि ॥
हे शशि वदनी छवि सुवा
अधराधर मृदु वैन ।

रामभक्ति साहित्य में मधुर उपासना

पिय चकोर चित लुब्ध नित,
 पियत माधुरी नैन ॥
 हे सुखमाकर साँवरे,
 श्याम सलोने लाल ।
 मृगनयनी छबिजाल मे ।
 फैसे रहैं ज्यो माल ॥
 हे गुण गाहक नेह निधि
 जग जीवन विश्राम ।
 सियारमण सुखमा भवन
 बड भागी सुखघाम ॥
 हे रसिकन जीवनजरी
 युग युग पूरणचन्द ।
 घटौ बढौ कबहूँ नही
 नित्य सच्चिदानन्द ॥

आत्म परिचय

चन्द्रकान्ति भम मातुपितु, शत्रूजित नृप जान ।
 चारुशिला भगिनी बढी, ताकी अनुचरि मान ॥
 ज्ञा कहिये जो गोप्य रस, ना निश्चय जिय जान ।
 ताकी शरणागत भई, ज्ञाना अली बखान ॥
 अष्ट सखी सिय मुख्य है, तिनमह ज्ञाना जोम ।
 ताकी सहचरि द्वितिय वपु, ज्ञाना अली सो होय ॥
 ज्ञाना ज्ञान न जान कछु, ना निषेध करि दीन ।
 केवल मियवर शरण गहि, तासो गुनत प्रवीन ॥
 ज्ञान अखण्ड अनादि अज, जनकलली को पीय ।
 तासो वरी निश्चक ह्वै, ज्ञाना सहचरि सीय ॥
 अज अखण्ड श्री रामवर, मूरति विश्व निवास ।
 तामो वरि गुरु कृपाकरि, ज्ञाना ज्ञान प्रकास ॥
 श्री मिथिला नैहर समुक्ति, मासुर अवधहि जानि ।
 दोउ घर मुखद मुसर्बदा, रहिहौं जह मनमानि ॥

राम जन्म की बघाई

वारे के श्याम सनेहिया सुनिये नृपलाल ।
 सूरति प्यासी अखिया अति बिरह विहाल ॥
 मिठि मिठि बतिया प्यारी चितवनि छबि जाल ।
 ज्ञाना अलि बिहसनि तेरी निशिदिन हियशाल ॥
 चतुर चूडामणि प्यारो नृपराज दुलारो ।
 दोलै मधुर रस बतिया यौवन मतवारो ॥
 चितवनि शर विपसानी जानी हो गुमानि ।
 ज्ञाना अलि पिय मन बसिया रसिया चितचोर ॥
 रसियाने कँसी कीन्ही वावरि करि दीन्हि ।
 इक्तौ मै वारी भोरी दूजे वय थोरि ॥
 जुलमी जगत उजियारो कारो नृपवारो ।
 ज्ञाना अलि पिय छबि प्यासी सियचरण उपासी ॥

श्री जानकी जन्म की बघाई

तित नई नइ आनद बघाई ।
 बड़े भाग नृप भवन भले दिन सुता भई सुख दाई ॥
 निमि कुल सुधा समुद्र रमासी प्रगट भई सुखमा गुणा रासी ।
 असुरन मारि सुरन की जीवन विश्व विगद यशछाई ।
 जीवन जरी जगत की स्वामिनि अग अग छबि द्युति बहु दामिनि ॥
 उमा रमारति देखि लली छबि तनमन धन बलिजाई ॥
 सुन्दरि सब गुणखानि सलोनी ऐसी कहू भई नहि होनी ।
 नवषट चारि अठारह चौदह ज्ञाना अलि यशगाई ।

सखी री आजु भई मन भाई ।
 सब गुण खानि सलोनी सुन्दरि बेटि सुनैना जाई ॥
 बहुत दिनन नृप शिव धनु पूज्यो सो फल प्रगट देखाई ।
 पुर प्रमोद केहि भाति सराहौ रानी कोखि जुडाई ॥
 सुनि सखि वचन साजि सब मगल मणि गण विपुल लुटाई ।
 गज गामिनि दामिनि सी दमकत उर प्रमोद अनमाई ॥
 जाको निगम नेति कहि गावत शकर हृदय चोराई ।
 ज्ञाना अलि तेहि प्रगट देखियत निमिकुल सुयश बढाई ॥

लगन

लगन लागि भोरी तोरी बारे के सनेहिया श्याम ।
 लाज गई गृह काज न भावै सुधि बुधि भइ भोरी ॥
 सोई जानै जाके लगी, बिना लगे क्या होय ।
 लगन बिना पिय नहि मिलै, कोटि करै जो कोय ॥
 लगन हमारे श्याम सो, जाको लगी होय ।
 ज्ञाना अलि सोई सगो, और नही जग कोय ॥

को जानै पिय पीर तुम्हे विनु नव योवन जोरी ॥
 लगन करो तो लागि रहै, तन मन आठौ याम ।
 लगन में तोरो क्या लगै, केवल सुमिरन राम ॥
 लगन बिना लाखो यतन, करि पचि भरै अयान ।
 लगन लगी जाके हिये, सो अति चतुर सयान ॥
 आशिक भई पिया अपने पर यामे क्या चोरी ॥
 परि लखै पीतम सोई, सदा जिये सो जीव ।
 लगन सोई लगी रहै, ज्यो चातक जल पीव ॥
 प्रीति परीक्षा जानिये, पिय विनु कछु न सोहाय ।
 पीर सहै पिय पिय कहै, परी परी पछिताय ॥
 ज्ञानाअलि छवि फन्द परी हौ कसी प्रेम डोरी ॥

मवलिया ने ना जानो क्या कीन ।

मुधि बुधि मव हरि लीन ॥

नेकु चितै चित चोरि मोरि मुख जनु जादू करि दीन ।
 छलि करि विवश कीन मन भावन चतुराई में पीन ॥

लगन बिना मन नहि लगै, जप तप कछु न सोहाय ।
 लगन बिना दृढ प्रीति नहि, ज्ञानाअलि पछिताय ॥
 विवश भई छवि मरम पिया, लखि जाहि गुणन प्रवीन ॥

रमिक गिरोमणि मावरो, भेरो जीवन प्रान ।

चेरी ह्वै नेरी रहै, यह भेरे मनमान ॥

ज्ञानाअलि अववेश ललन छवि लखि को न होय अधीन ॥

मवलिया हो लगन लगी दिन रैन ।

त्रय लागी तव काहु न जानी अब लागी दुख दैन ।

भीह कमान नयन रतनारे मनहूँ मदन शर पैन ॥
फिरत विहाल हाल कासो कहौ विनु देखे नहिँ चैन ।
ज्ञानाबलि दिशि नेकु चितौ हसि करि कटाक्ष मृदु सैन ॥

सिया बर हो कैसि लगाई प्रीति ।
प्रीति लगाय निठुर हूँ बैठे किन सिखई यह रीति ।
कासो कहौ सुनै को मेरी यह तेरी अनरीति ।
ज्ञानाबलि ऐसी नहिँ चाहिये ज्यो वार की भीति ॥

प्रीति की रीति नियारी कर थारी ।
प्रीति सराहन योग मीन को विनु जल मरण विचारी ॥
ज्यो चातक स्वाती जल चाहत पियत न सुरसरि वारी ।
ज्ञानाबलि सियवर मन भावत जग सब लगत उजारी ॥

कहौ सजनी श्याम सुन्दर की बातें ।
जासो कटै दिन रातें ॥
जवते गये कुवर मिथिलाते विरह जरावत गातें ।
कहँ वह हसनि विलोकति तिरछनि बोलन चलनि सोहातें ॥
चरवण पान पीक झुकि डारिन मन्द मन्द मुसुकातें ।
घरि पल छिन छिन कल्प सरिस दिन यामिनि मोहिँ बिहातें ॥
ज्ञानाबलि कब सो दिन ऐहे सुनिहो अवघते आतें ॥

दृगन भरि श्याम सुरति विनु देखे ।
होत न चित मे चैन सखी री वीतत पलक कल्प के लेखें ।
जव आवत भुज अस घरनि सुधि होत हिये विच विरह विशेखे ।
करकत हिये हहरि हारी हौ प्राण रहो अवशेखे ॥
सुन्दर मधुर माधुरी मूरति मधुर मनोहर वेखे ।
ज्ञानाबलि दिल्दार थार विनु दुखी सुखी छवि पेखे ॥

हमारी सुवि लीजै राजिव नैन ।
दृग भरि हेरि फेरि असन भुज लावो हिये सुख दैन ॥
ललकत मन छिन छिन मिलिबे को विनु देखे नहिँ चैन ।
आरत हरण वेद यश गावत क्यो न सुनी मम चैन ॥
रूप सुवा छवि दृगन पिभावो करि कटाक्ष मृदु सैन ।
ज्ञानाबलि पिय विरह वावरी नहिँ सोहात दिन रैन ॥

अवध नृप ललन बिना रतिया ।
 नहिं भावै बतिया जरै नित छतिया ॥
 पीतम रसिया वे दिल बिच बसियाहो ।
 हाथ नहिं आवै सदा तरसावे लखै को घतिया ॥
 ज्ञानाबलि गलियन आवै ।
 नइ नइ तानै गावै दृगन दरशावै करै रस बतिया ॥

दरस रस प्यास पिया तेरी ।

रसिक रसखानि सकल सुखदानि अरज मेरी ॥
 दिल का मेहर वे जाहिर जग उजियारा ।
 अवध नृप प्यारा प्रेमवश हारा बिहसि हेरी ॥
 ज्ञानाबलि माधुरि तेरी सुख मुखमा की डेरी ।
 जानि सिय चेरी कञ्जकर फेरी राखु नेरी ॥
 जानि हो गुमानि मैने तेरि मुसुकानी ।
 भौंहे चाप सघानि नयन शर मारत तकि तकि तानी ॥
 करकत हिय विच घाव न सूझै कासो कही मै बखानी ।
 ज्ञानाबलि दिलदार यार की घाते सब मनमानी ॥

पावस पिय मिलन आग सुनि सुनि घन वुनि अकाश दरशत पिय छवि प्रकाश मन मयूर नाचे री ।
 दामिनि दमकत न थोर रिमि झिमि वरमत झकोर कोकिला कलाप मधुर दादुर धुनि भाचे री ॥
 झिगुर झुम झननननन पवन चलत सुसननननन लेत तान तूतननननन सप्त स्वरन साचे री ।
 ज्ञानाबलि चित विलास पावस ऋतु पिय निवास आये लखि हिय हुलास बिरह जरनि बाचे री ॥
 ललना नवेलि लाल मनहुँ नवल तर तमाल आलवाल कनक बेलि चहूँ ओर छाई है ।
 सुन्दर मुख छवि रसाल चितवत लखि दृग निहाल अनुपम छवि हृदय शाल जीवन धन पाई है ॥
 प्यारी छवि नवल जाल प्रियतम मन फसि मराल मुक्तागुन मञ्जुमाल निशि दिन यश गाई है ।
 ज्ञानाबलि चित चकोर प्रियतम दृग दृगन जोर पीवत छवि रम न थोर क्षण क्षण सरसाई है ॥
 मखि उमडि धुमडि डरवावे ।
 कारे कारे वदरा गरजि गरजि करि प्रियतम छवि दरशावे ॥
 पिय पिय रटत पपीहा प्यारी दादुर मोग शोर सुनिकै झनन झनन झीगुर झनकारै त्रिविध पवन सरसावे ।

अति अबियारी कारि विजुलि चमक न्यारि घुम घननन बहरावे ॥
 वरमत वारि मुखकारि मनहारि भारि घन घमण्ड करि छावे ।
 आवन अगाढ मुनि पिय मन भावन को मन अनन्द मुख पावे ॥
 प्रेम तूण अदुग्न विन दरगान लागे ज्ञाना अति जति मन भावै ॥

देखो कारे कारे बदरा प्यारे।
 मनहुँ पिया घनश्याम मिलन को उमगि चले मतवारे ॥
 धूमि धूमि महि लूमि झूमि करि घननननन घहरावै।
 बडे बडे बूदन वरसै उमडि चले नदनारे ॥
 महि हरियाइ भाइ द्रुमन सुमन शोभा सरयु पुलिन छवि छाई।
 घन घोर शोर सुनि मो कुहुँकन लागे नचत महा सुख भारे।
 देखि ऋतु पावस सरस सरसानि हिय पिय प्यारी मन भावै।
 ज्ञानाअलि कनक अटारि चडि हेरि जव गावत स्वरन सम्हारे ॥

अरज मोरि मानिले प्यारी पिय सग ऋतु सुख लीजिये।
 अबकी पावस सुख मरसावत मन भावन वग कीजिये ॥
 नइ नइ तानन गाय रगभरि अघराधर रस पीजिये।
 मुख मयक छवि सुधा सरोवर चप चकोर सखि लीजिये ॥
 श्री प्रमोदवन लता निकुञ्जनि प्रियतम रचि सुख दीजिये।
 ज्ञानाअलि मन भावन पिय सग सरस परस सुख भीजिये ॥

रसिक भये सिय रूप लखि, रसिया नाम कहाय।
 तासो रसिकन के हिये, सिय वर रूप सुहाय ॥
 यक टक रहत निहारी ॥

प्राण के हरैया दोळ चित्त के चोरैया सजनी छवि दरशैया लखि शोभा न्यारी

प्रिय छवि मे प्यारी रगी, तासो ग्यामा नाम।

प्यारी छवि मे पिय रगे, तासो प्रियतम श्याम दोळ रसिक विहारी ॥

लखि पिय प्यारि शोभा ज्ञानाअलि मनलोभा जम्यो उर प्रेम गोभा फिरै मतवारी ॥

रसिक रस झूलिये झुलना मधुर मधुर हुलना।
 डरपत हिय कम्पत तन प्रियतम वयस मधुर तुलना ॥
 वयस मधुर सुखमा सदन, मदन कोटि छवि अग।
 सुख सागर नागर नवल, नवला नवल उमंग ॥
 सुन्दरि श्यामा श्याम मनोहर अग अग छवि खुलना।
 रसिक राज रघुराज सुत, रस लोभी रस खान।
 रस गाहक रस वस करन, रसिकन जीवन प्राण ॥
 ज्ञानाअलि वलिहारि तुम्हारी क्या भूले भुलना ॥

सजनी भावन मरस मोहावन।

झूलन आई पिय प्यारे सग सिय प्यारी छवि छावन

नव तरु लता मधुर मृदु कुजन मधुर मधुर ध्वनि सुनत सोहावन
 नतट मयूर कोकिला गावत मन भावन चितचावन ॥
 नील पीत घन तद्धित वरन तन मदन कोटि रति छवि सरसावन ।
 ज्ञानाञ्जलि बलि बलि झूलन लखि गहि पिय कटिपट दावन ॥

रिमि क्षिमि बुदन वरसत बारी ।

बन प्रमोद सरयू तट विहरत रघुवर सिय सुकुमारी ॥
 ज्यो ज्यो भीजत सुरग पाग पिय त्यो त्यो सिय तन सारी ।
 शीने वसन अग अग भीने वह सुख सरस बयारी ।
 दुति दमकत दामिनि घन गरजत डरपि अक पिय धारी ।
 ज्ञानाञ्जलि पावस उमग रसिकियो वश करि मतवारी ॥

रसिक दोउ रहसि रहसि झूलै ।
 सरस ऋतु पावस सुख मूलै ॥
 नवल तरु लता ललित दरसै ।
 उमड घन घटा अटा परसै ॥
 बडे बडे बूदन नित बरसै ।
 झुलावे झूलै सुख सरसै ॥

अलि चपलावलि अचल ह्वै, पिय प्रियतम घन पाय ।

नित नव सुख वरसन लगी, झूलन गाय बजाय ॥

सुनत पिय प्यारी चित्त फूलै ।
 नवल सिय रसिक लाल झाकी ॥
 विलोकनि अलवेली वाकी ॥
 नेकु जेहि ओर बिहसि ताकी ।
 सोई बडभागिनि मति पाकी ॥

श्री सरयू तट निकट ही, सोम श्रवन बट छाह ।

नाह नैह ज्ञानाञ्जली, बढ़त धरे गलबाह ॥

यही सुख प्रियतम अनुकूलै ॥

सिय रसिक त्रिहारी झूलै ।

सावन कुञ्ज सरित मरयू तट वन प्रमोद मुद मूलै ।

नख मिय सुमन शिगार मजोरी अवव चन्द्र चन्द्राननि गोरी निवछावरि रति मदन करोरी तेहि सम

एकन तूलै ।

मिय झूलै पिय झूमि झुलावै निरग्वि निरग्वि छवि बलि बलि जावै मन भावै कटि लवकनि मचनि
 हरपि हरत हिय शूलै ॥

जागरि बयस शिरोमणि सारी सिय प्यारी सब राज कुमारी लिये सोज ठाढी चहुँ ओरनि सेवा सुख
 अनुकूलै ।
 मगनयनी कलकोकिल बयनी गजगमनी सब रति मद मदनी ज्ञानाअलि सब निमि कुल छवनी छिन
 छिन छवि लखि फूलै ॥

वीरे झूलौ रसिक रस वरसौ ।
 तुम घनश्याम सिया द्युति दामिनि अरस परस तन परसौ ।
 नवला नवल रूप रसप्यासी छवि अमृत दै दृग सुख सरसौ ॥
 ज्ञानाअलि गरजी अरजी सुनि भुज असन धरि नित नव दरसौ ।

झूलत झूलै नवल रस रसिया ।
 श्री नृप नन्दन जनकनन्दनी गौर श्याम मृदु मूरति रसिया ॥
 तरु तमाल जनु कनक बेलि मिलि भुजबली उरझनि मनवसिया ॥
 ज्ञानाअलि अभिलाप नई नित कीजिय सिय पिय चरणन बसिया ॥

रसिक बिहारी सिय सुकुमारी ।
 वीरे झुलावो गावो प्यारी को रिझावो लै बलिहारी ॥
 तुम गुण रूप उजागर नागर नागरि नेह सम्हारी ।
 सिय मुख चन्द्रचकोर चोरपिय छवि अमृत अधिकारी ॥
 गोय गोद झूलत रस लम्पट रसिकन हित सुखकारी ।
 ज्ञानाअलि सहचरि यश गावत जागि सुभाग हमारी ॥

क्षमकि झुकि झुकन झूलैरी ।
 तन गौर श्याम अभिराम राम रमणी छवि खूलैरी ।
 सजि बसन विभूषण सुमन माल ललना गण गावत पद रसाल
 मुख चन्द्र विलोकति भइ निहाल दृग कुमुदिनि फूलैरी ॥
 कमला कल कोकिल वरत गान विमला बीणागति अति प्रवीण
 सुभगा जु सप्तस्वर करि अलाप भुज असन मूलैरी ॥
 ज्ञानाअलि दम्पति रस विलास नित कनक भवन कुजन प्रकास
 भाविक जन जानत हिय हुलास नित यहि मुख तूलैरी ॥

अनोखी रसिक पिय प्यारी ।
 झुलन चली मंग सुकुमारी ।
 सुरंग पिय पाग मनहारी ।
 चन्द्रिका सीय शिर धारी ।
 छत्रीली लाडिली सारी ।
 श्याम कटि पीत पटवारी ।

देव नर नाग नृप वारी।
 सबै निमिबश उजियारी।
 झुलावै झमकि झुकि ज्ञारी।
 गगन ध्वनि गान रसकारी।
 भयो रसरग अति जारी।
 परसपर झूलती नारी।
 ज्ञानाबलि निरखि मन भारी।
 करौं क्या प्रेमगति न्यारी॥

अबकि सावन सुख सौगुन परमो पिय प्यारी सग झूलत दरसो।
 श्री प्रमोद बनलता निकुजनि कहि न सिराय माधुरी बरसो॥
 सिय दामिनि घनश्याम मनोहर नवल उमग अग भुज परसो।
 नवला नवल झुलावै गावै मधुर मधुर ध्वनि सातो स्वर सो॥
 घन ध्वनि दामिनि दमकि दशौ दिशि पकरि श्याम श्यामा कर करसो।
 ज्ञानाबलि पावस सुखमा सुख पिय प्यारी सग निशिदिन सरसो॥

झुलावै झूलै झुकि झेली।
 झनन झनन झीगुर झनकारे अति कौतुक केली।
 उभडि घन घुमडि घेरि छाये।
 ज्ञानाबलि सावन मनभावन नित नव सुख रेली॥

नवल दोउ झमकि झूमि झूले।
 नवल हिंडोल कुञ्ज द्रुम फूले श्री सरयू कूले॥
 नवल तन भूषण छवि पावै।
 नवल बसन नवनेह परस्पर सखियन सुख मूले॥
 नवल नवला बहु सग सोहे।
 नखशिख रूप अनूप मोहावन स्वामिनि सम तूले॥
 नवल घन चहै ओर छाये।

ज्ञानाबलि रस भाव वृष्टि लखि मिटि गइ हिय शूले॥
 हिय विच खट कैरि मजनी निशि दिन पिय की वात।
 सावन आवन ह्यी मन भावन मो दिन बीते जात॥
 झुलिहौ झूमि झमकि झुकि पिय मग परनि मनोहर गात।
 ज्ञानाबलि अभिलाप मिलन की आइ मिले मुसुकात॥
 रमिया ना मानै मजनी झूलत मन न अधाय।
 गोवन मजनी अपने भवनवा औचक मोहि जगाय॥

वन प्रमोद कुजन कुञ्जन मे नित उठि झूलत आय ।
 ज्ञानाअलि सिय पिय सग झुलिहो अभय निशान बजाय ॥
 प्यारे दोउ हिलि मिलि झलै सखी नवल हिंडोर ।
 सावन सुभग सोहावन राजेत घन गरजत अति शोर ॥
 दादुर मोर पपीहा बोलत सुनि ललकत मन मोर ।
 प्रियतम प्राणप्रिया तन हेरत सिय निरखत पिय ओर ।
 दोउ असन भुज धरे परस्पर रति मनमथ चितचोर ॥
 सीतारमण राम रमणी सिय नेह भरे छवि फूलै ।
 ज्ञानाअलि लखि युगल छैल छवि तन मन घन सुधि भूलै ॥
 नवल रसिक झूले प्यारी सग लीने ।
 मनसो मन दृग सो दृग दीने ॥
 चारुशिला अलि हरषि झुलावे गावें तान नवीने ।
 बजत मृदग ताल सारगी लेत तान स्वर झीने ॥
 बढत उमग अग अग क्षण क्षण पिय प्यारी रग भीने ।
 ज्ञानाअलि छवि निरखित ठाढी सो समाज वितकीने ॥

झूलत सिया रघुकुल चन्द ।
 प्रेम भरि अनुराग बाढ़यो बढत नाना छन्द ॥
 हास वीचि विलास उमगयो शब्द सुखमा कन्द ।
 पद्मवदनि यह निरखि शोभा देवगण आनन्द ॥
 झूलत रसिक मणि रघुलाल ।
 झुण्ड झुडनि चली भामिनि सोह गती मराल ।
 देखि झूलत सिया सियवर परी छवि के जाल ।
 देत झोका हरषि उर सब निरखि फूलत बाल ।
 निरखि नयनन परम शोभा पद्मवदनि निहाल ॥

आज प्रियतम सग झूलोगी ।

अवकी सखि सावन छवि छावन पिय के हिय फूलोगी ।

नभ घन घमण्ड दामिनि दरसै रिमि झिमि बूदन वरसै जियरा तरसै
 करिही सोय तन रसिया रस तूलोगी ।

नव साज समाज सखि सजि कै गृह काज लाज सबही तजिकै मन भावन दावन
 कर गहि कै नइ नइ गति खूलोगी ।

सुन्दर सुख सानी सिय बतिया ज्ञानाअलि सुनि हुलमत छतिया मनमोहन जोहन
 योग दोऊ गोहन लगि हूलोगी ॥

मावनवा ऐलोरे झलनवा झुलिहौ राजनवा ।
सावन ऐलोरे छवि दरशैलो सजनी रिमि क्षिमि बुन्द बरसै लोरे ।
ज्ञानाअलि मुद सरसैलो जिय की जरनि बुझैलो मन भावन सुख मैलो रे ।

झुलनवा दीजै थोर धीरे झूली झुलनवा ।

मिय सुकुमारी वे जनक दुलारी प्यारी तुम रघुवश किशोर ।

अधर सुधा रम पीजै पिय प्यारी सुख दीजै लीजै गरवा लगाय पिय शुलनवा मेटै मोर ॥
ज्ञानाअलि झूलि झुलावै बहु मदखन्त्र वजावै कोउ सखि तान सुनावै घन ध्वनि दामिनि शोर ॥

आजू रमकेलि मचावोगी ।

इन पिय प्यारे को रस बस करि हिय तपनि बुझावोगी ।

करि नव सप्त शिगार मनोहर अग अग भूषण सजिकै

गान वजाय लगाय लाल उर मग मचावोगी ।

तनु तनु तुम तुम तननननन छुम छुम छुम छुम छुमछननननन

तदियन दिरना तुम तन दिरना गति दरशावोगी ।

सुनि सिय बानी सखिन मोहानी हिय हरषानी मन ललचानी ।

ज्ञानाअलि यश गाय गाय सिय पिय मन भावोगी ।

नटत नटवर नटि नागरिया ।

सग सोहै अनोखी नवल वाल गुण गुण रूप उजागरिया ।

लखि शरद रैन छवि छाया रही प्रियतम प्यारी गलवाह गही ।

मुख निरखि निरखि हिय हरखि हरखि नृत्यत सखि मागरिया ।

मुख मयक रस पान करै मुसुकान परस्पर प्रान हरै ।

जब उघटत संगीत गीत भई रस बस बावरिया ।

क्षण क्षण नई नई गति लावे दोउ मिलि गावै स्वरन मिलावै ।

ज्ञानाअलि गुण गावे मन भावे पिय प्यारी छवि आगरिया ॥

मजन द्रगन लेत मन मयनन ।

मुय माग्न नाग्न छवि आगर प्रेम विवश कहि कहि मृदु वयनन ।

पिय बल्लभा प्राणवन जीवन जा विनु निशिदिन क्षण पल चयनन ।

त्यो चकोर चित चोर वदन शशि पियत सुवा छवि रस भरि नयनन ।

जग जीवन जानकी रमण छवि कवि कोविद गावत मति पयनन ।

ज्ञानाअलि दोउ छके रूप रस सुख सुखमा अग अग भरि पयनन ॥

रमकेलि बलोउ अमोल लोल दोउ बनक अजिर नृत्यन रमिया ।

आवेश अरुन मियिलेश गली छवि छैल उग्री मी मन बसिया ॥

सम वयस किशोरी सहचरिया दमकै तन दामिनि द्युति लसिया ।
गति गान तान लै सप्त स्वरन उघटत सगीत नइ नइ गसिया ॥
अनुपम मयक युग मध्य चहूँ दिशि छवि ललना उडूगण दसिया ।
ज्ञानाअलि देखत सुख समाज अस को न फसै यहि रस फसिया ॥

जगजीवन जानकि जान शरद सुखदानी ।
विहरत अशोक वन सग सीय वरदानी ।
ज्यो कञ्चनलता तमाल तरुन तरु जानी ।
असन भुज लपटी बेलि सदा अरुझानी ॥
शिर क्रीट चन्द्रिका धरनि मन्द मुसुकानी ।
नखशिख भूपण वर बसन निरखि मनमानी ।
सुखमा समुद्र सरि उमगि बही रसखानी ।
ज्ञानाअलि पीवत नित तृपा नहि भानी ॥
नृत्यतर सकेलि निधान सखिन संग नीके ।
वन जीवन प्राण अघार रसिक जन जी के ॥
श्रुति कुण्डल करत कलोल कपोलन पीके ।
लखि मुकुट लटक शिर क्रीट अलिन मन वीके ॥
अलकावलि अलिमुख कुञ्ज रसिक रस हीके ।
रसमत्त भौंह धनु नैन पैन शर ठीके ॥
कटि पीताम्बर की कसनि हसनि सगती के ।
लखि लगत कोटि नट नटनि मन्दगति फीके ॥
अस नटवर वेष बनाय हरत मन सीके ।
ज्ञानाअलि ऐसी कौन करति त्रय लीके ॥

नित नइ नइ केलि कलोल लोल दोउ वन प्रमोद डोले ।

रस लम्पट सुखमा सोहन छवि सोहन मन मोहन प्यारी पियगोह मृदु हसि हसि बोलै ।
चटक चादनी छटा न थोरी पियमुख शशि सिय रसिक चकोरी असन भुजतोलै ।
नव सनेह सुख रस की बतिया हाव भाव दृग फेरनि गतिया रसदतिया खोलै ।
ज्ञानाअलि सिय पिय रसिक विहारी विहरत शरद रनि उजियारी सखियन मन मोलै ॥

आजु रस रास तैयारी । सुदिन सग सीय सुकुमारी ।
मगल भरि कनक करथारी । कलग कल सुरभिवरवारी ।
साजि नव मप्त मनहारी । नवल तन लाल की प्यारी ॥
मवै निमिवग उजियारी । सलोनी सुमुखि छवि भारी ॥
यन्त्र तन्नादि करतारी । सप्त स्वर सहित लयवारी ॥

रामभक्ति साहित्य में मधुर उपासना

मूछंन मुरनि हसिनारी । निरखि मखि मवं मतवारी ॥
ज्ञानाअलि सौज सजि सारी । पिया हित मिलन चलि झारी ॥

रसिक रस खानी अव हम जानी ।
चितवत ही चित्त चोरि भोरि करि मन मृग गति मद भानी ।
मुख सुखमा छवि मदन मोहावन वोलत अमृत वानी ।
करि मन मधुप अवर रस पीज यह मेरे मन मानी ।
हास विलास रास मण्डल को सुनि मन मुदित जुडानी ।
ज्ञानाअलि तजि लोक लाज गृह सियवर हाथ विकानी ॥

शरद सुखदानी मेरो छैल गुमानी ।
नटवर वेप धरचौ प्यारी सग मकल गुणन को खानी ॥
सुन्दर श्याम माधुरी मूरति सिय सुन्दरि पटरानी ।
चितवनि हरनि सरनि तन मन धन नहिं राखत कुलकानी ॥
उपमा रहित सरस सुखमा छवि देखत मति वौरानी ।
बाणी मौन थकित कवि कोविद रूप सुवा मति मानी ॥
जुलमी जवर जगत यश जाहिर तिहुँ पुर नाम निशानी ।
ज्ञानाअलि जेहि ओर चित्त हसि मो यहि रस लपटानी ॥

आयो वसन्त सोहागिनि के हित जाको सोहाग तिहुँ पुर छायो ।
और हँ कौन कही जग में जेहि को यश वेद पुराणन गायो ॥
सीय सहेलि नबेलि सबै अलबेलि भरी गुण रूप सोहायो ।
और कि काह चली सजनी जिन राजकुमारहि नाच नचायो ॥
जाकी कटाक्ष बिलास अनोखि पिया चित्त चोर को चित्त चोरायो ।
ज्ञानाअलि मन भावन को गहि आजु सियाजु को भेंट करायो ॥

खेलै वसन्त सिया जु पिया सग अग उमग महा सुकुमारी ।
कोटिन राजकुमार कुमारि दुहू दिशि भीर भई अति भारी ।
केशरि रग अबीर कुमकुमा धुधि गुलाल छई अधियारी ।
एक सो एक महा रगरी पिचकारिन मारे प्रचारि प्रचारी ।
रग तरगिनि भावत रग दुहुँ दल कूल समूल उखारी ।
लाज भगी भयमानि अभागिनि गावर्लहि गीत रसीली गारी ।
भीजि गये पिय के पट पीत मिया जु कि भीजि गई तन सारी ।
ज्ञानाअलि सुख सिन्धु परी नहिं सूझ कछू चहुँ ओर निहारी ॥

नवल दोउ खेलत फाग अरे ।
 रघुनन्दन श्री जनक नन्दनी असन बाह धरे ।
 मन सो मन दृग दृगन लरावत करसो कर पकरे ।
 अविर उडावत दोउ मिलि गावत गति स्वर एक करे ।
 उर लपटावत कर छुटकावत पिय सिय फन्द परे ।
 ज्ञानाअलि यह युगल माधुरी यकटक ते न टरे ॥

प्यारी प्रियतम दृग अलसाने ।
 उनिदे मनहुँ साझ सरसीरुह रतनारे मदसाने ।
 क्षण मूदत क्षण खोलत नैना मखियन रचि पहिचाने ।
 सुमन सेज मण्डप सुमनन रचि लखि मिय पिय मनमाने ।
 असन भुजवरि वैठि सेज पर मन्द मन्द मुसुकाने ।
 ज्ञानाअलि लखि यह दम्पति छवि धन जीवन निज जाने ॥

लाडिलि लाल जगे जग जीवन पिय प्यारी दोऊ छवि जाल ।
 मनहुँ तमाल तरुन तरु के मग लपटी कनक लता सियवाल ॥
 छूटी केश अलक अरुझानी विथरि गई मोतिन मणि माल ।
 असन भुज आलस रसमाते मधुर मधुर बोलत हिय शाल ॥
 अरस परस मुख चन्द विलोकत क्या वरणी चितवति सुख हाल ।
 ज्ञानाअलि रसिकन जीवन धन अघराधर मधु पियत निहाल ॥
 पहिरावत पट पीत पिया कटि मियतन गौर श्याम रग सारी ।
 अग अग भूषण वसन मनोहर सजि कमला विमलादिक नारी ॥
 विछी फरस गद्दी तकिधा धरि चौपरि खेलत तन मन वारी ॥
 भूलि गये दोउ खान पान सुधि याम एक दिन चढ्यौ पनिहारी ।
 ज्ञानाअली कलेवा कुञ्जहि चले क्षुधित मखि प्रेम विचारी ॥

युगल चन्द छवि दृगन निहारी ।
 श्यामा श्याम सिंहासन सुन्दर बैठे सुमन कञ्जकर धारी ।
 श्याम पीत रग वसन मनोहर गौर श्याम तन जुल्फ कारी ।
 अरुण कञ्ज दृग वाण भौंह धनु चितवनि जुलुम चलनि मतवारी ।
 विविध हाम कोउ गाय मधुर स्वर बजत जन्व मृदु नृत्यत नारी ।
 डेढ याम दिन चढ्यौ कह्यौ अलि रीझि रसिक सिय सजी मवारी ॥
 चौमठि आठ मोरहो वत्तिम चारि यूथ सखि न्यारी न्यारी ।
 चली शिगार कुञ्ज ज्ञानाअलि युगल नाम जय जयति उचारी ॥

आरति मखिन शिंगार गजोरी । पिय प्यारी छवि चन्द्र चकोरी ॥
 बैठे सुभग सिंहासन प्रियतम सजल जलद मिय दामिनि कोरी ।
 बरसत सुधा माधुरी विहमनि भरि भरि पियत दृगन पुट गोरी ।
 विविध स्वाद मेवा मन रोचक लिये खडी मणि थार भरोरी ।
 दाख वदाम छोहारा किस्मिस गरी सरम मिश्री रम बोरी ।
 पाइ श्याम श्यामा मग शोभित नीकी वनी मनोहर जोरी ।
 अतर पान दै गाय मधुर स्वर वजहि यन्त्र बहु नृत्य रचोरी ।
 सुमन माल पहिराय नागरी आरति करि बलि बलि तृण तोरी ।
 लै आदरस देखावत महचरि ज्ञानाअलि जय जयति मचोरी ॥

प्यारी वीण सुनी पिय कानन ।
 उठे नवल राजीव विलोचन ज्यो मृग सुनि मृदु तानन ।
 चले जोहारि सभासद गृह गृह प्रियतम खान प्रियाकर पानन ।
 करि बरखास मियापुर वनि तन परी चोट घन घोर निशानन ।
 घटितका चारि चहूँ युग वीते आइ मिले ज्यो तन प्रिय प्रानन ।
 बैठे लाल लाडिली के सग घन दामिनि उपमा मद भानन ।
 कियो निहाल लाल ललनन मिलि विविध हास कोड करि दृग मानन ।
 ज्ञानाअलि दम्पति विलास रस पियतहि वनै मूक कहि जानन ॥

रूप माधुरी , गुणकथन, नाम युगल अभिराम ।
 धाम अवध मियिला कथा, यह जीवन विश्राम ॥

जानकी नौ रत्न माणिक्य

रामसखे विरचित

समान्य परिचय आरम्भ में श्री मार्कण्डेय संहिता से हरिहर ब्रह्मादि प्रोक्त श्री जानकी जी की स्तुति प्रार्थना है जिसमें प्राय 'रघुवरस्याके सदा सस्थिताम्' श्री जानकी जी का ध्यान है । इसके अनन्तर रामकी दान लीला का वर्णन है । फिर कवितावली है ।

डायमण्ड जुबली प्रेस कानपुर से १८९९ में छपी है । कुल ३७ पृष्ठ है । 'दान लीला के १२ पद है और 'कवितावली' में २५ कवित्त है ।

विषय कृष्णलीला के अनुकरण पर दानलीला का वर्णन है तथा कवितावली में 'फटिक सिला' पर राम द्वारा सीता का शृंगार, सरयू तट पर सीतारमण का कुञ्ज बिहार, ध्यान के पद, रास विलास, धाम, रूप, लीला और नाम की उपासना का सविशेष हृदयहारी मनोमुग्धकारी वर्णन है ।

उदाहरण—

आवत पालि ग्राम तै, नन्दन कुँवरि नवीन ।
 अवधि लाल दधि दान को, रोकिव रसिक प्रवीन ॥
 वन प्रमोद की गैल विच, करिये धनुष निवारि ।
 रोकन की मम युक्त यह, लहु सब सखा विचारि ॥
 करि धनुईयन वारि अब, बैठे सुर तरु की छाह ।
 राम सखे दीजै दरम, दै सुख की गलिवाह ॥
 सुनौ ललन हौ डगर वह, रोकी कैसे आजु ।
 रघुपति के नर्म सखा, तुम कहियो होइ सुकाज ॥
 पानन को रघुनाथ को, दयो नृपति यह देस ।
 याते सब मग कर लगत पुनि या विपिन विशेष ॥
 तुम दधि लै आई सखी, लगीहँ अब कछु दान ।
 बैठे हँ रघुवश मणि, करिये जाय सनमान ॥

विपिन प्रमोद सो वोरि महा ह्वै आवो दही लै बडी अलवेली ।
 मानत ना डर काहू को नेकहू पाई अचानक आजु अकेली ॥
 दीजौ हमँ करि नेग तुहँ भावतो चित्त की चोर हौ रूप नवेली ।
 वात हमारी सुनौ सब कान दै हौ तुम तौ दय जोग सहेली ॥

ग्वालिन जोगन तुम त्रिया, तुम रूप जोग उदार ।

हमरी जानि जवात सुनि, को हम करौ विचार ॥

जानत है तस्कारी पतिनी हम आदि अनादि की काहे को खीजिये ।
 सुन्दर श्री रघुनाथ जू लाडिले वातिनि की चतुराई न कीजिये ॥
 तन धन प्राण सब आगे पिय चाहिये जो कर में अब लीजिये ।
 वन प्रमोद की कुञ्जन मे चलि राम सखे रस भावतो पीजिये ॥

तुम्हरी मृदु मुमक्यानि मे, हम तो गई विकाइ ।

राम सखे अब विलमिये, वन प्रमोद मुख पाइ ॥

धूम धुमारौ गुलाव को घाघरो पीत चमेली की ओढनी शीनी ।
 कञ्जकी लाल कसै कल कचुकी नील जुही की सजा पुजु दीनी ॥
 चम्पे को हार कनेरि की चन्द्रिका देखि कै चित्त भई रति हीनी ॥
 फटक शिला पै राम सखे पिय फूल सिंगार सिया छवि कीनी ॥

अवध की सहेली अलवेली नवेली आजु ढूँढि ढूँढि ढूँढे फिर तरु तरु पतान मैं ।
 व्याकुल विरह अग बूडी राम स्याम रग मातल अनग सिरमौर बल बतान मैं ॥

सरयू के तीर निरखि बैठे रघुवीर भेटे वन कुटीर कुञ्ज कुमुम छनान में ।
 छूटे सिर वार भार राम रागे वार वार हरिहरि पुगर्गी हरी हरी लनान में ॥
 अवध के विहारी अवतारी अब तान को राम मखें प्यारों दशरथ कुमार है ।
 सरयू को वासी निवामी ललित कुञ्जन को काछनी को काछे वनमाली सुकुमार है ।
 सीता रमण सुख भवन वनप धारी रगिन मध्य नटवर मिगार है ।
 राम को विलामी अविनामी ईग ईमन को कामदा का नाथ रा जनाय निराधार है ।
 गों लोक लीला चित्रकूट में विराजनि राव मध्य जाम प्रमाद नाटिका मुहात है ।
 विकटाद्रि गोवद्धन सरयू नदी आदि उहाकी गुणमा जेती इहाँ शलकान है ।
 रामसखे सूझत न महा मठ अज्ञन को जिनकी मति नित कुमगनि में विकाति है ।
 नृत्य चरण अकित भूमि नृत्य राघव जू की मन्दाविनी तीर तहाँ प्रगट दिखात है ॥
 मानो विषै कटक काटि पटक महीनल नृपनि वंराग जीति विजै हर्षति है ।
 नटक मयूर कीर कोकिला गटक गान बेली मां वितान तां घुजा फहरात है ।
 लटक लटक लता प्रतिविम्ब जी हटकी जल उज्ज्वल लहै वाइसी मुहाति है ।
 राम सखे घटकी स्याम प्रेम चटकी होत देखै फटक शिला भटक मिति जाति है ॥

रामसखे

कृत पदावली

खेमराज श्रीकृष्णदास ने निज वेंकटेश्वर स्टीम प्रेस बम्बई में सवत् १९७९ में मुद्रित कर प्रकाशित कराया। इसमें कुल मिलाकर राम सखे जी के १७५ पदों का मग्रह है, कुल पृष्ठ ५२ है। इस सग्रह में भगवान् राम और भगवती सीता की रसमयी लीलाओं का बड़ा ही भव्य ध्यान है। भाषा साफ सुथरी है और कहीं-कहीं उर्दू-फारसी के शब्दों की भरमार है। इस शाखा के उपासकों में सूफी प्रभाव स्पष्ट है क्योंकि अनेक स्थलों पर सूफी शब्दावली मिलती है। इतना ही नहीं भाव व्यजना भी लगभग वैसी ही है। इश्क मजाजी की मासलता और हकीकी की सूक्ष्मता का एक साथ दर्शन होता है। कुछ पदों में 'पछाही' प्रभाव स्पष्ट है तथा कहीं-कहीं मारवाडी मिश्रित पञ्जाबी का भी पुट है। लगता है श्रीराम सखे जी बहुश्रुत और बहुज्ञ थे और देश का पर्यटन भी किया था जिसे उन उन स्थानों के प्रभाव उनकी भाषा पर सहज रूप में परिलक्षित है।

भावना की दृष्टि से यह स्वीकार करना पड़ेगा कि श्री रामसखे जी की सम्बन्ध-भावना सखी भाव की है और बहुत दृढ़ एव पुष्ट है। राम और सीता के विभिन्न अवसरों के रूप और लीला रस का आस्वादन इनके पदों में खूब छक कर किया जा सकता है।

उदाहरण—

राघव मोरही जागे नींद भरी अखियन मन भावन ।

बैठे उठि फूलन शय्या पर कोटिन काम लजावन ॥

मृदु मुसक्यात जम्हात सिया तन झुकि झुकी परत सुहावन ।
रामसखे या मधुर रूप लख मो जिय अतिहिं जिवावन ॥

आली मेरी आंखिन लागि गयौ है ।
सुन्दर राजकुमार चितै कछु चेटक डारि दयौ है ॥
चलि न सकति डग मगत भूमि पगतन मन विवश भयौ है ।
रामसखे उर अवघ सावरो निशिदिन रहत छयौ है ॥

नैन मे आनि समान्यो मेरे अवघ पियारो ।
मृदु मुसक्याय छोडि जुलफै मुख चेटक सो पढि डारो ॥
कहा करौ कित जाउ सखी री चित ते टरत न टारो ।
रामसखे घर लगत दुखद अब भयौ मन छवि मतवारो ॥

चुनरी रगना मिजावो मै तोरी लैहो बलैयाँ ।
वरज्यो मानि अवघेश लाडिले वार वार परी पैयाँ ॥
कोमल कर जु मुरकि जैहँ देखो जिन पकरो भोरी बहियाँ ।
रामसखे पिय जान देहु अब खीझै सासु घर महियाँ ॥

अहो पिय राम पकरि सिय लीन्हो कटि पट सखियन छीनो ।
होरी समै रास मण्डल मे मन भायो सो कीनो ॥
मुख सो मसलि गुलाल मैथिली अखियन अजन दीनो ।
रामसखे लखि अबबलाल प्रभु प्यारी के रग भीनो ॥

प्यारे सग होरी खेलत प्यारी ।
वन प्रमोद रास मण्डल मे रग मच्यो अतिभारी ॥
डारै सिया गुलाल पिया पर पिय छोडे पिचकारै ।
रामसखे लखि यह छवि ऊपर प्राणन ते बलिहारी ॥

मिय के सपने की पिय बात चलाई ।
नेह भरे न्रम सखन सुनावत तिय तिमि दीन्ह दिखाई ॥
तोरित तन कर कमल फिरावत सेज निकट चलि आई ॥
आंढे नील झीन सारी शिर काम घटा जनु छाई ॥
लम्बे केश छुटे एड़िन लौ रस वश लेज जम्हाई ॥
वीरी विहमि दई मो आनन मिलि हिय तपनि बुझाई ॥
अति सुकुमारि फूलते कोमल मुख विवु निदित लुनाई ॥
झलक तिलक जावक सी सीज्यौ पान पीक गल जाई ॥

कोटि कोटि छवि सिन्धु वारिये जा परत्याई ॥
चम्प कला चपलाते अद्भुत नैनन ग्ही गमाई ॥
कैसे मिले प्रमिद्धि प्रिया वह करी मो जतन बनाई ॥
रामसखे कहि कहि हे भीते सुधि दुधि मव विगमाई ॥

रामा मो पै मोहनी डारी डगभरित लोन जाई ॥
वन प्रमोद की कुञ्ज गलिन मे मोतन मृदु मुसवयाई ॥
तलफत नैन रूप मद प्यामे भये जुडवत मुग्गाई ॥
रामसखे पिय उघर मिलोगी लाक लाज विलगाई ॥

दशरथ जू के श्याम मलोने मुखडा टुक दिखाउ रे ।
विन देखे छिन कल न परत है अखिया रूप पियाउ रे ॥
छाडि रोप पिय भेटि अक भरि तन की तपनि बुझाउ रे ।
रामसखे सुनि प्राण पियारे जियग नहि तरमाउ रे ॥

ये दोउ चन्द वसो उर मेरे ।

दशरथ सुत अरु जनक नन्दिनी अरुन कमल कर कमलन फेरे ।
चन्द्रवती शिर चमर डुरावति आमपास ललना गन घेरे ॥
बैठे सघन कुञ्ज सरयू तट चन्द्रकला तन हस हस हेरे ।
ललित भुजा दिये अश परसपर झुक रहे कैसे कपोलन नेरे ।
रामसखे छवि कहि न परति तव पान पीक मुख झुक झुकि गेरे ॥

मिलि जावो रामा पियारे ।

वन प्रमोद में खडी पुकारौ सुनिये रूप उज्यारे ॥
सुंदर श्याम कमल दल लोचन मो आखिन के तारे ॥
रामसखे जल विनु मछरी ज्यो तलफत प्राण हमारे ॥

अब दशरथ जू की लाल होहली मन मेरो छलि लै गयो ॥
मृदु मुसवयाइ छकाइ कै हेली अखियन में छवि छै गयो ॥
टूट गेद मिसि कचुकी हेली अखियन में छवि छै गयो ॥
महा सुघर नृप सावरो करि हेली छल झगर मू ले गयो ॥
अघर सुघारस सिन्धु मे हेली वरवश चित्त डुबै गयो ॥
मोती युत शुक नासिका हेली अरु जिय चिबुक चुभै गयो ॥
उल्लिगन पान खवाइ के हेली चेरी चारु बनै गयो ॥
पोताम्बर के छोर सो हेली मुख मो हाकि रिझै गयो ॥

जुलफ्त प्राण फदाय कै हेली दृग शर कठिन गडै गयी ॥
 उर नख छत धनु छाइ ज्यो हेली निज अपनी यश कै गयी ॥
 तब तें कछु भावत नहिं हेली विरह विथा तनु कै गयी ॥
 विकल करी रिपु समर ने हेली हरद वदन वपु ह्वै गयी ॥
 अवध कुँवर की माधुरी हेली कौन देख रसि रै गयी ॥
 कल न परत छिन विनु मिलै हेली पलक पलक कल्प वितै गयी ॥
 वरिहो अवध पिय उधर कै हेली कुल डर सकल भगै गयी ॥
 रामसखे हिय मांह री हेली लगन बीज हठ वै गयी ॥

फटिक शिला मदाकिनि तीर। विहरत दम्पति रघुपति गीर।
 विरचित पुष्प सुभग समीर। गुजत मधुप निकर मधु भीर।
 नील वारिधर सुखद शरीर। कुसुम समूह विविध मणि गीर।
 जनक सुता छवि निधि गभीर। तडित वरण राजित सुख सीर।
 सुमन विभूषण पद मजीर। चन्द्रकला सखि गान सुधीर।
 निवसत माल कुञ्ज तट नीरें। लता वितान ग्रथित घन थीर।
 सहचरि जटित रतन मणि हीर। गावत नटत हरत मन पीर।
 सुमन पराग गुलाल अवीर। नृत्य मयूर नाद पिक कीर।
 निवसत षट पद कज निधि छीर। विलसत ऋतु पति विरह अवीरें।
 जनु रति पति धरि तनु रणवीर। विश्व विजय हित कसि तूणीर।
 यह छवि घन करि गोप्य अनीर। रामसखे मन परम कुटीर।

मिल जेंवत पीतम सग सिया दोउ मगल मोद बढावे हो।
 कौर परसपर देत चन्द्र मुख मन्द मन्द मुसक्यावे हो।
 भोजन विविध परोसत विमला कमला विजन डुलावे हो ॥
 शोभा सिन्धु कही न परै कछु माधुरि कुञ्ज सुहावे हो ॥
 चन्द्रकला सखि झारि लिये कर सरयू जल अचवावै हो।
 रामसखे प्रभु थोर प्रसाद रह्यौ अवशेष सुपावै हो ॥

अचमन करत राम पिय प्यारी।
 श्यामा पान लिये कर ठाढी रामा लिये जल झारी।
 चन्द्रवती खर्का दर्पण लिये चन्द्रकला सुकुमारी।
 सुभगा लिये वागी पीतम कौ सहचरि लिये सिय सारी।
 करि अचमन बैठे सुख आमन सकल जनन मुखकारी ॥
 रामसखे बलि बल दम्पति छवि सुन्दर बदन निहारी ॥

सीरभ सीर पराग ममीर सो चूर पिये मकरद भरे से ।
नील हरे पियरे मितरग मैं अग सुरग रगे सुधरे मे ॥
वोलत वोर झलाझल ओप पै ओपत चोप पै चोप धरे मे ।
रामसखे रति मीन कि पौरन्हि आय खरे पधरे मधुर मे ॥

चन्द्रमा भीन जहा परियक पै मैं निकुञ्ज त्रिखण्ड के ऊपर ।
दपति जानकि राम तहाँ नर्म नीन्द भरे दृग जाइ बधू वर ॥
सोवै समेत सुतन्त्र समाज ते मजरी मवै ममान भरी उर ।
सेवा विधान श्रीराम सखे करै प्रीतम राम तिया तन ह्वै कर ॥

सुरभि नीर सुरभित सुमन सुरभि भोग ताम्बूल ।
रामसखे मेवै युगल मैं कुञ्ज दिन तूल ॥
विविध केलि वचनादि सब सबविधि पूजि रिझवारि ।
रामसखे नीराजहि मभा भवन पगवारि ॥

लगत राम प्रिय प्रान तै तजि न सकति उर त्याइ ।
तिय स्वाधीन जुभर्तुका बोवत हरि तेहि पाई ॥
कुञ्ज कुञ्ज प्रति राम को ढूढति सरयू तीर ।
नारी यह अभिसारिका धरति न नेकहु धीर ॥

नित्य रास मण्डल रघुनाथा । सकल त्रियन को करत सनाथा ।
तोषत सवन जासु तस भावा । कृपावन्त रघुनाथ सुभावा ।
कहुँ नर्म सखन राम सिंगारै । पुनि निज नयनन रूप निहारै ।
कहुँ अपनौ सिंगार करावै । राम कान्ति नर्म सखन दिखावै ।
इन्है जु आदि ख्याल बहु खेलै । नितहि राम रघुबसिन भेलै ।
यह वर ध्यान ताहि उर लागै । सो सब मत तोई लौ त्यागै ।

रसिक लक्षण—

चित्त सन्तोष महा धन लीने । रघुवर की लीलन्ह अति भीने ॥
रसिक अनन्य न सो मिलि लोभ । उनके पगन धोई मन छोभै ॥
जानि नात निज बारहि वारा । राम समान करै उपचारा ॥
सखा सखी द्वै भाव जु राखै । मधुर चरित राम के भाखै ॥
विधि निषेध सब कर्म जु त्यागै । रहत सदा रघुपति छवि पागै ॥
पूजै नही पितर बहु देवा । रामहि की भावै जिय सेवा ॥
राखै एक राम विस्वासा । करै न त्रिभुवन दूसरि आसा ॥

राम कुटुंब कुटुंब निज जानै। सपने जग नाती नहि ठानै ॥
 सीतापति कृत जग सब देखै। योते सब जिय सम करि लेखै ॥
 त्रिजग योजि आदिक जीवन गन। देहि न दुख काहू वच क्रम मन ॥
 आये हरष गये नहि शोका। तृण मान देखै ब्रह्मलोका ॥
 नृप अरु रक होई किन कोई। रसिक बिना वे त्यागै दोई ॥
 रसिकन के नित भोजन पावै। रसिकन विनु भिक्षा चित त्यावै ॥
 राखै इक हिम अर्थ गूदरी। जनु विराग की त्रिया सुन्दरी ॥
 तुलसी की वारहि गल माला। भक्ति स्वरूपानन्य मराला ॥
 देहि तिलक निर्मातल चन्दन। हरदी विन्दु पीत जग वन्दन ॥
 भृकुटी सन्त सीस पर जन्ता। करै मिही रेखन छविवन्ता ॥
 वोरि हृदिका मैं धनुशायक। धरे भुजन छापै रघुनायक ॥
 एक सूत वस्तर रग पीरा। राखै तन वानी रघुवीरा ॥
 राम मन्त्र षड अक्षर काना। करै यही उपदेश प्रधाना ॥

दयावान वानी मधुर, त्यागी सहित विवेक।

लीन्हे निज चैतन्य चित, राम रास व्रत एक ॥

कटि कोपीन कमण्डल धारी। वन प्रमोद कल कुञ्जन चारी ॥
 भनै नृत्य राघव जे वानी। राम रसिकता हिय उफनानी ॥
 राम रास ग्रन्थन मन ल्याई। सुनै सुनावै प्रेम वढाई ॥
 मन क्रम वचन रास को ध्याना। करै सु निस दिन परम सुजाना ॥
 वचन रास के पद उच्चारै। मन करि रास धारना धारै ॥
 तनकरि रास सिंगार वनावै। लखि सिय राम रूप बलिजावै ॥

मवत् अष्टादश चतुर, शुक्ल मधुर मधु तीज।

भयो नृत्य राघव मिलन, उद्भव सब रस बीज ॥

ज्ञान दरश वैराग्य रवि, भक्ति नजर जव होइ।

रामसखे रघुपति मिलह, तव निज जिय सुख होइ ॥

रसिक अनन्य वहै सुख सानी। राम रूप विनु लखहि न आनी ॥
 छवि आमक्ति रहहि मन माही। क्षण पल राघव विछुरत नाही ॥
 हेरि क्वञ्च सुन्दर नर नारी। राम वियोग करहि अति भारी ॥
 वेप नृपति छैलन अमवारी। आवत राम ध्यान छवि भारी ॥

सुनि कोकिल कर कूक, मृडु नटनि मयूर निहारि।

रामसखे मन करत झप, मिलन राम छवि वारि ॥

रामभक्ति साहित्य में मधुर उपासना

अरुण पीत रंग लखि छविकारी। मोहहिं मलि गुनि अवा विहारी ॥
 कहूँ विलोकि नग जटित नगुन। अग्रप्रलालार रूप चुभत मन ॥
 मिनवु सुगन्धि राग मुनि काना। लावन नयनन गम मुजाना ॥
 लखि श्रावण घन तडित शरद शशि। गृह रघुनन्दन विरह चित गशि ॥
 देखि कुमुम वगन्त हतु गोभा। उावन गम प्रेम उर गोभा ॥
 रमिक अनन्यन कर यह रीती। नेहि उर लगहि ऐनि अति प्रीती ॥
 मो सुर पूज्य योनि कोऊ जिय। पाइय जामु जूठ तृप्ति हिय ॥
 ताकर जूठिन कर जु प्रतापा। कराहि मुक्ति जिय विनु तप जापा ॥

रसिकन कर जूठन प्रबल, आप करो रघुनाथ।

शबरी के फल जूठ भपि, त्यागि मुनिन कर माथ ॥

अद्भुत रत्न पुलिन सरयू तट। झरत तहाँ द्युति सुवा सोम वट ॥
 नटत राम तहाँ नित्य विहारी। लीन्हें मग मिया मुकुमारी ॥
 कोटिन सखी सखा नृप घेरे। लिये यन्व गावहि प्रभु नेरे ॥
 रत्नागिरि तहँ करत उज्वारी। कोटि चन्द्र द्युति तापर वारी ॥
 हरित पीत सित श्याम सुरगा। फूले लतन फूल बहु रगा ॥
 चम्पक बकुल कदम्ब अशोका। सोहत लगत माधुरी वोका ॥
 तिन महँ मिया मान अति करही। राम मनाइ अक पुनि घरहि ॥

हरिचन्दन सन्तान बहु, पारिजात मन्दार।

रामसखे इन तरुन की, कुञ्ज लमति अपार ॥

अन्तर ध्यान होहि क्षण में हरि। दूढि लँहि सिय तवहि प्रेमकरि ॥
 अन्तर ध्यान रास महँ प्यारो। लहँहि सखी सु भक्ति करि चारो ॥
 वहि रगा अति रगा प्रेमा। पराभक्ति रसिकन सुख क्षेमा ॥
 कबहुँ सखी पूजाहि मन लाई। राम वेष सखि कोऊ बनाई ॥
 श्रोत शीश वनुही कर धारहि। तन मन प्राण निरखि छवि वारहि ॥
 चमर छत्र व्यजनादिक ढोरहि। करि प्रणाम हाथन पुनि जोरहि ॥
 वहिरगा यह भक्ति दिखाई। अतिरगा अब कहत बुझाई ॥
 कबहुँ सखी ध्यान अति ठानहि। नयनन मूदि राम हिय आनहि ॥
 अतिरगा यह भक्ति बखानी। प्रेमा और भनत रस सानी ॥
 कबहुँ सखी दूढति मिलि पुञ्जन। शरद रँनि तरयू कर कुञ्जन ॥

बूडी राम वियोग हृद, दूढति व्याकुल अग।

रामसखे छवि वावरी, बेधी शरन अनग ॥

कवहुँ फूल शय्यन सब हेरहिं। कहि कहि राम पिथामुख टेरेहि ॥
 कहुँ गहि गहि ब्रूझहि व्यासन रान। राम वियोग नही सुधि बुधि तन ॥
 डसहिंन व्याल रामतिय जानी। झूमति फिरहि प्रेम रस सानी ॥
 कोऊ अति विकल प्रेम बश नारी। बोली अम मैं राम विहारी ॥
 मैं नृप के मणि आगन चारी। मैं भुशुडि सग भुजा पमारी ॥
 मैं कठोर शकर वनु तोरी। मैं मिय नग कीन्ही गठजोरी ॥
 मैं रघुपति प्रमोद वन वासी। मैं नटवर वर राम विलासी ॥
 प्रेमाभक्ति ललित यह गाई। पराभक्ति सुनिये सुखदाई ॥
 कोउ तिय कहहि मिलत सुनि गाना। सब मिलि गाइय राम सुजाना ॥
 तव सब मिलि सरयू तट गावा। करि करि नृत्य रूप दृग छावा ॥
 रघुनन्दन तव तत्क्षण आये। युवती सकल प्राण से पाये ॥
 लिये ललित वनुही कर तीरा। जनु अद्भुत कोउ काम शरीरा ॥
 राम वनुष माधुर्य अपारा। देखि काम निज वनुष विसारा ॥
 रतन क्रीट घूधुर युत अलके। पान खात लखि लगत न पलके ॥
 कोउ सजनी आसन करि मारी। बँठारत पिय अवध विहारी ॥
 कोउ तिय कहि अस भौहन तानहिं। हम तुम्हरी गुमराई जानहिं ॥
 सिया करहि सोरह शृगारा। रोचन चित अवधेश कुमार ॥
 मग सिन्दूर तैल रचित वेनी। चन्दन खौर महा सुख देनी ॥
 पान खाति बोलति मृदु वयननि। दमकत दशन हरति प्रभु नयननि ॥
 भूषण जे हिम रतन जडाये। चन्द्रिकादि अग अग मन भाये ॥
 मणि माणिक जो पटमहुँ पोहे। कञ्चन विनु अगनि अति सोहे ॥

कसनि कंचुकी घाघरो, इन्हे आदि कछु आनि ।

वसन चूदरी श्याम रग, राम सखे छवि खानि ॥

फूलमाल मोतिन के गजरा। बलया करण लसत दृग कजरा ॥
 मुख उर अतर गुलाव लगाये। गुजत भ्रमर सुरभि अति पाये ॥
 मेंहदी हाथ पगन मा हौरी। देखि देखि भई रति अतिवोरी ॥
 यह सिय छवि कछु बरणि न जाई। तापर प्रभु नित रहत लुभाई ॥
 मोरहु करहि शृगार श्याम धन। मोहन हित अति मिय दामिनि मन ॥
 जुल्फन तैल खौर निर चन्दन। मुकुटादिक भूषण दृग अजन ॥
 बीरा मुख मणि माणिक हारा। चुपरै अग सुगन्धि उदारा ॥
 फूल गूथि अग अगन पहरे। मोतिन माल उठत छवि लहरें ॥
 कछनी कसन इजार सुरगा। वसन पीत पट ओढन अगा ॥

रामभक्ति साहित्य में मधुर उपासना

अरुण हरित रंग वनुकर गोहृदि। ग्वणं पग विचिता अर मोर्हाह ॥
 भनेहु महा वैकुण्ठ गवन पर। तापर गोपुर गग जात्र वर ॥
 अवध अवध की अवधि जा वग्णी। लवधि प्रेम करि ताकर वग्णी ॥
 तहें मरयू मणि घाटन छाई। कहि न जात अद्भुत रचि गर्टे ॥
 फूले जल थल कमल अनन्ता। वन प्रमोद नित रटन वमन्ता ॥
 गुजत भ्रमर काकिला वोलन। नटत मयूर काम जनु ग्यालत ॥
 विनु देखे यह राज लुनाई। पल पल कल्प गमान विहाई ॥
 जब लगि तुम विहरहु खेटक वन। तब लगि हम अति विकल रहहि मन ॥
 क्षण क्षण लखहि शरोखन जाई। मन्ध्या की आवनि मुखदाई ॥

नयननि ते नहि होहु तुम, न्यारो क्षण पर लाल ।

रामसखे यह वीती, कर्हि मकल मृदु वाल ॥

नटहि राम अरु मिया परस्पर। मोर हम गति लेत गतिनवर ॥
 सोहत राम मखिन मवि प्यारे। मनहु तडित जग विच घन तारे ॥
 वीण मृदग मुरलिका आदिक। वाजन मगिन वजावहि स्वादिक ॥
 गये राम पुनि मोर सुहायो। प्रथम भोग मधुपर्क लगायो ॥
 पुनि सखियन अस्नान करावा। गोदन ले शृगार बनावा ॥
 कोउ कर धूप दीप कोउ रचही। कोउ हिमथार भोग मृदु सचही ॥
 कोउ सरयू जल कर अचवावन। कोउ ताम्बूल देहि शशि आनन ॥
 कोउ आरती करहि अति प्रेमा। लखि प्रभु रूप मनावहि क्षेमा ॥
 पिय सन्मुख ह्वं बाधति निव्या। मिलन हेतु नवववू सइव्या ॥
 एक रीति आठहु पटरानी। मिलन चहति प्रभु सौ रति मानी ॥
 अटकें तहें घटिका ह्व चारी। नारि सबै समप्रेम निहारी ॥
 जाइय अस ममशी यह वाता। लखहि न कोउ काहू पहुँ जाता ॥

जे रघुकुल नृप मखा कहावहि। नृप चरित्र तिनके मनभावहि ॥
 रासादिक मृगयादिक रगा। रहहि सदा दोउन के मगा ॥
 राम तुल्य ऐश्वर्य राज सुख। यद्यपि जियत विलोकि राम मुख ॥
 कहूँ सजि कै गज पर चढि हर्षहि। प्रभु की गोद बइठि रस वपहि ॥
 कहूँ मानिनी तियन मनावहि। करि बसीठि प्रभु कहूँ जु मिलावहि ॥
 कहूँ रति दान तियन प्रभु देही। कहूँ व्यजनादिक टहल जु लेही ॥
 जानि नात निज बारहि वारा। राम समान करहि उपचारा ॥
 मखा मखी ह्वं भाव ज राखहि। मधुर चरित्र राम करि भाषहि ॥

विधि निषेध सब कर्मजु त्यागे । रहत सदा रघुपति छवि पागे ॥
 कहूँ आपुहि रति पति रति पोर्षहि । धरि तियन तन अति प्रभु कहूँ तोर्षहि ॥
 कहूँ नि तियन आपुरस वोरत । रास ठानि प्रभु जो चित चोरत ॥
 कहूँ रघुपति सग करि गलवाही । नृत्यत रग महल के माही ॥
 सिय जो करति केलि प्रभु के सग । चुम्बन मिलन आदि जेते रग ॥
 प्रभु अरु आपु परस्पर रूपा । पिये नित्य डूबे रस कूपा ॥
 यह सुख कहूँ जो प्रापति होई । अस जग जन कोटिन महुँ कोई ॥
 वैष्णव धर्म जन्म बहु करई । तब यह मारग कहूँ अनुसरई ॥
 तुलसी कर धारहि गल माला । भक्ति स्वरूपानन्य मराला ॥
 देहि तिलक निरमायल चन्दन । हरदी विन्दु पीत जगवन्दन ॥
 भूकुटी अन्त शीश पर्यन्ता ॥ करहि मिही रेखन छवि वन्ता ॥

दयावान वाणी मधुर त्यागी सहित विवेक ।
 लीन्हे निज चैतन्य चित राम रास व्रत एक ॥
 सुत दारा धन राज्य सुख मगन जगत जिय मन्द ।
 राम रास लखि रसिक जन लहत परम आनन्द ॥
 राघव सग इक सेज रमन नृप सखा प्रिये अति ।
 तहूँ देखत मृदु रूप बढति रघुनाथ मिलन रति ॥
 वन प्रमोद रस रास छके रस छन्दन सिर्जत ॥
 जिय ईश्वर निज रूप पाय नित बदत द्वैतमत ॥
 प्रभु हूँ अदृष्ट जल कूप तिनके हित प्रकटे निकट ।
 सब रसिक मुकुट हरितन अघट राम सखे रघुकुल प्रकट ॥
 अरे दिवाना कहा न माना झूठ भुलाना है पछिताना ।
 विरादराना मोहव्रत ताना गोपुर जाना नही समाना ॥
 राम न जाना भजि शैताना फिरि आना पार न पाना ।
 प्रेम लुभाना जो कछु जाना नही ठिकाना वे भगवाना ॥

श्री सीतायन

श्री रामप्रियाशरण प्रेमकली

स्वामी रामप्रियाशरणजी 'प्रेमकली' का लिखा 'सीतायन' ग्रन्थ के दो काण्ड मिलते हैं ।
 बालकाण्ड और मधुर माल काण्ड । पहला काण्ड मितम्बर १८९७ में और दूसरा काण्ड अक्टूबर
 में श्री छोटेला लक्ष्मीचन्द्र बम्बईवाले ने लखनऊ प्रिंटिंग प्रेस में छपाकर प्रकाशित किया ।

बालकाण्ड में सीता-उर्मिला श्रुतिकीर्ति माण्डवी के जन्म का वर्णन है तथा दैत्यवृक्षों द्वारा इनके आदि शक्ति जगज्जननी रूप का तत्त्व-विवेचन है। इसमें नित्य युगल रूप का बड़ा ही भव्य एवं मनोहारी वर्णन है साथ ही श्रीराम और सीता का वास्तविक एवं तात्त्विक स्वरूप का ध्यान है। दिव्यधाम, अयोध्या तथा उसमें कनक भवन का रहस्यमय नित्य रूप का ध्यान है और नारद द्वारा जनक को इनके प्रति सवध में भविष्यवाणियाँ हैं।

रहस्य प्रमोदवन श्री जानकी घाट अयोध्या में 'सीतायन' की हस्तलिखित प्रति प्राप्त है जिसमें—बालकाण्ड, मधुर काण्ड, जयमाल काण्ड, रगमाल काण्ड, सुवमाल काण्ड, रमाल काण्ड और चन्द्रिका काण्ड—ये सात काण्ड हैं और क्रमशः प्रत्येक काण्ड में ४१, ३९, १२०, ५५, ३०-२८, ४—इस प्रकार कुल मिलाकर ३१७ पत्रे या ६३८ पृष्ठ हैं। 'सीतायन' रमिकोपामना का एक प्रधान आकर ग्रन्थ माना जाता है और उसकी इस गावना में बड़ी प्रतिष्ठा है।

'सीतायन' के 'मधुर मालकाण्ड' में प्रेमकलीजी न आत्म परिचय दिया है जो इस प्रकार है—

प्रिया शरण गुरु भावना अरु निज भाव समेत ।
 युगल नायिका करि कहौ प्राप्ति भाव के हेत ॥
 नेह कली आचार्य मम प्रेम लली मम रूप ।
 युगल सुनयना की सुता अद्भुत युगल स्वरूप ॥
 वय सन्धिनि मधुराननी परम मनोहर अग ।
 गौर वरण सिय कुञ्ज में रहत सदा मिय सग ॥
 मधुर भावना युगल की अरु शृंगार रस रीति ।
 सो सब वर्णन करत हौ अति प्रसन्न अति प्रीति ॥
 द्वितीय मधुरता में कहव सीता जन्म प्रसग ।
 जवन हेतु जेहि दिन भयो शिशु चरित्र बहुरग ॥
 बहुरि तेहि दिन जन्म है उर्मिलादि सुकुमारि ।
 तिन सब को वर्णन करव सुन्दर चरित विचारि ॥

षष्ठ अष्ट षोडश दल विमला । कमलाकर सिंहासन अमला ।
 षष्ठ अष्ट षोडश मजरि है । चहुँदिशि राजति आनन्द भरिहै ॥
 तेहि के मध्य सिया अलबेली । अद्भुत राजति रूप नवेली ॥
 श्याम केश मस्तक भरि के है । सूक्ष्म सघन मणि मोति गुहे है ॥
 भाल विशाल भृकुटि वर बाकी । काम धनुष छवि हरत हराकी ॥

कञ्चन मणि मय थार लसत कर आरती ।
 अमित वेप शरि नाचति गावति भागती ॥
 वेद न पावत पार नेति कहि कहि रहि गये ।
 नृप को भाग सराहि मर्निह प्रमुदित भये ॥

सघन श्याम चिक्कन कुटिल मस्तक भरि शुठि वार ।
जननी निरखत चन्द्र मुख वार वार बलिहार ॥

छमछम छननन पगन ते नूपुर वजत अनन्द ।

जनक मुनयना सुत्त नवित शिशु लीला करु सीय ।
जो यह छवि निरखत नयन चारि मुक्ति अनयीय ॥
वेद विदित जो तत्त्व यह जनक सुता सोइ चार ।
रानी देखहि छवि मगन मव दिशि सुरति विसारि ॥
प्रिया शरण श्री जनक के अजिर सहित सिय आदि ।
ज्यहि हिय नैनन मे वसै ब्रह्मात्मक सुख वादि ॥
जेहि सीता के अग ते अमित रमा रति होत ।
अमित उमा शारद शची तेहि तन की उद्योत ॥
रहति सदा पुनि टहल मे क्षण क्षण भृकुटि निहारि ।
जेहि समय जम रुचि लखति तेहि क्षण कौन प्रचार ॥
मूल प्रकृति जेहि अग है जग जेहि भृकुटि विलाग ।
विधि हरिहर जेहि गुण लिये रचिपालत पुनि नाग ॥
जिनके चरण सरोज के अकन ते अवतार ।
मीनादिक सब रूप है मिय के अमित विहार ॥
गोद लै चूमवति दुलारति भाव होत आपरनि ।
चुटकि ध्वनि सुनि नचति अजिर सो सकल सुख अनुशरनि ॥
कवहुँ लखि प्रतिविम्ब नाचति कवहुँ चलि गिरि अरनि ।
परस्पर खेलति कुंवरि मव किलकि झुकि पुनि डरनि ॥
श्री राधा आल्हादि शक्तिनी ज्यहि श्रुति गावै ।
कोटिन रति कह मोहि राम आचार्य कहावै ॥
मो चन्द्रिका ते होत रूप गुण शील अमित छवि ।
विमल अग गौराग देखि ज्यहि लजत वाल रवि ॥
नन्द नन्दन के सग मे विविध रास रचना रची ।
ब्रज गोपी सब सग में सोइ रमा शारद शची ॥

बाल बिहार

नखसिख मञ्जु मनोहर ताई । कहि न जाइ अगन रचिराई ॥
विहरति महल सकल मन भावति । कवहुँ हसि हसि ताल बजावति ॥
कवहुँ परस्पर नाच नानवनि । कवहुँ मधुर स्वर मंगल गावति ॥
कवहुँ परस्पर वचन उचारति । कवहुँ मुकुर लै वदन निहारति ॥

लखि छवि मगन होइ पुनि जाही। मुकुर हाथ में त्यागति नाही ॥
 प्रतिविम्बहिं पूछत तुम को है। इतैं कहाँ ते आनि बसो है ॥
 तुम केहि की पुत्री सुकुमारी। नखसिख मञ्जु महा छवि भारी ॥
 को तव तात कवन तव माता। मोसन कहहु मत्य मव वाता ॥
 छवि छवि निज प्रतिविम्ब भुलानी। तेहि छन आइ मुनयना रानी ॥
 सिय चेतन्य भइ मानु निहारी। यह तो है प्रतिविम्ब हमारी ॥
 मैं भूली अपनी परिछाही। यह तो अपर नारि कोउ नाही ॥

यहि विधि अमित विहार सुख, करति रहति दिन रैन।
 जननी लखि प्रमुदित रहति, अति छवि अति सुख ऐन ॥
 सकल सुता निमि वश की, सिय की रचिहिं निहारि।
 सब समाज मिलि गइ हरपि, महली राम विहारि ॥

जस इत कुअरि मनोहर राजै। तम उत कुअर महा छवि छाजै ॥
 सब प्रकार सुन्दर चहुँ ओरा। अति प्रमन्न लखि मानम मोरा ॥
 तिन लखि छवि भइ प्रेम अधीरा। कस क्यो मन उपजी अति पीरा ॥
 जब लगि अधरन राम चुमइहै। तव लगि सुख कोइ यतन न पइहै ॥
 कोइ के अरुण चूनरी राजै। छवि की खानि मनोहर भ्राजै ॥
 सिय निज महिमा प्रकट देखाई। सो महि कहत एक नहिं आई ॥
 लखी राम सिय अद्भुत रूपा। वरणि न जाय सो वात अनूपा ॥
 तब राजा बहु विनय जनार्इ। सिय सन्तुष्ट भई सुख पाई ॥
 पुनि राजा निज प्रश्न सुनाई। कहिय वात सब मोहिं बुझाई ॥
 सब तैं परे पुरुष को अहई। का तेहि नाम कहाँ सो रहई ॥
 केहि के रचित भवन दशचारी। केहि महँ लीन होत जग सारी ॥
 सुनि पितु वचन परम हर्षाई। बोली सीता वचन सोहाई ॥
 सो सम्बाद सुन्दरी तन्त्रा। सीता की वर वाणि विचित्रा ॥
 तुम को नित्य पिता हम जानी। हमको पुत्री तुमहुँ बखानी ॥
 सबसे परे पुरुष श्री रामा। श्याम स्वरूप महा सुख घामा ॥
 हम ते उनते नहिं कछु भेदा। रूप भेद पुनि तत्त्व अमेदा ॥

जहँ दोऊ बिराजही तौन धाम मुनु तात।
 प्रकृति पार गोलोक है तेहि मधि पुर विख्यात ॥
 नाम अयोध्या भनत श्रुति ब्रह्म बिष्णु शिव ध्यान।
 उमा रमा ब्रह्माणि तेहि निशि दिन करत बखान ॥

अव सुनु राम ध्यान मन लाई। श्रवण करत अघ पुज नशाई ॥
 वन अशोक सरयू तट सोहै। रचना सकल काम रति मोहै ॥
 कचन भूमि खचित मणि नाना। सत चित आनन्द मय अस्थाना ॥
 कल्प वृक्ष तहँ परम सोहावन। मूल तले मणि महल सो पावन ॥
 ताके मध्य वेदिका राजै। चिन्तामणि की कान्ति विराजै ॥
 सिंहासन मणि मय अति सो है। गज मुक्ता झालर लटको है ॥

अयोध्या

राम अनादि सीता अनादि अवध अनादी।
 तुम्हरी पुरी अनादि सकल कह वेद के वादी ॥
 दोउ राय अनादि अवध मिथिला की गादी।
 चतुर्वेद पट शास्त्र पुराणादिक प्रतिपादी ॥
 तुम राजा सब जानतहू तुम्हरे गृह को वात सब।
 अपरनि को तव लखि परे तुम्हरी कृपा कटाक्ष जब ॥
 लीला सकल अनादि जवाँहि यश रचि तस करही।
 ताकहँ आविर्भाव कहत श्रुति वाक्य न डरही ॥
 सिया राम पर रूप भक्त सग करहि विहारा।
 भक्तन के वै श्याम गौर युग शरण अधारा ॥
 सिया उर्मिला नेह अरु प्रेमा। अप्टयाम एक सग सनेमा ॥

श्री काष्ठ जिह्वा स्वामी के कुछ लीयो मे छपे ग्रन्थो का पता लगा है जिनका इस 'रसिक सम्प्रदाय' मे विशेष आदर है—

- | | |
|------------------------|---|
| १ श्री जानकी मंगल | —श्री जानकी जी के रूप का ध्यान |
| २ श्री राम मंगल | — श्री राम जी के रूप का ध्यान, पुन नाम, रूप, लीला, और धाम की दिव्यता पर विचार |
| ३ भूषण रहस्य | — भगवान् राम और भगवती सीता के शरीर पर सुशोभित विविध श्रृंगार और आभूषणो का विन्यास |
| ४ अश्विनीकुमार विन्दु | |
| ५. हनुमत विन्दु | |
| ६. श्याम लगन | |
| ७. श्याम सुधा | |
| ८ जानकी विन्दु | |
| ९ कृष्ण सहस्र परिचर्या | |

इन नौ ग्रन्थों के अतिरिक्त भी श्री काण्ड जिह्वा स्वामी लिखित और लीयो मे छपे कुछ और ग्रन्थ भी मिले हैं—जैसे,

गया बिन्दु, शिसा-व्याख्या (संस्कृत), साख्य तरंग और चंराग्य प्रदीप ।

बृहद् उपासना रहस्य

श्री प्रेमलताजी

श्री सीतारामजी दोनों एक ही हैं । देखने में दो भासते हैं । केवल भक्तों के हितार्थ हमेशा उभय रूप धारण किये रहते हैं, परस्पर मन्वन्व दोनो में जल, तरंग, गिरा, अर्थ, सुमन, सुगन्ध, रसोई, स्वाद, विम्ब, प्रति, मनी, मोल, देह, देही, मेस, सेमी की नाई है ।

गर्व करो रघुनन्दन जानि मन माहि ।

अपनी मूरति देखौ सिय की छाहि ॥

श्री सीतारामजी दोनों एक हैं और इनके चरित्र तर्क्य हैं । भाविक लोग कहते हैं कि हे श्री राम लला जी, आप श्री सिया जू के चेरे हैं, इस माधुर्य रस सानी वानी को सुनि मन्द मन्द मुसिकाते मन भाते, बोलते, भाविकों के वशीभूत हो रहने हैं । भाववश्य भगवान्, सुख निधान करुणा भवन । इस ग्रन्थ में तो निरं भाव ही भाव भरे हैं । भाविकों के ग्रन्थों में अभाव की वात ही नहीं होती । भगवत के आश्चर्यजन्य चरित्र भागवतो की ही वानी में मिलेंगे अन्यत्र नहीं । भागवत प्रभु के सग हमेशा विहार करनेवाले हैं । जहाँ वेद-वेदान्ती शास्त्र विद्याभिमानीयो की स्वप्न में भी गति नहीं, तहाँ अन्त पुर में सखी रूप से भागवत श्री सीतारामजी की देहली नित्य सेवा करते हैं और नित्य लीला में भी दासादि रूप धरि-धरि प्रभु को परमानन्द देते हैं ।

चार शिला हनुमान पुनि, शम्भु सुशीला आलि ।

दोउ तन ते सिय राम पद, सेवहि आयसु पालि ॥

दास सखा बहिरग ते, अन्तर पतनी भाव ।

आत्म समर्पी भक्ति करि, मिले प्रभुहि सहचाव ॥

नाम प्रसंग

अपर नाम सब विबुध गण, राम नाम सुर राज ।

जापक उर अमरावती, राजत सहित समाज ॥

अपर नाम अवतार सब, राम नाम सिय राम ।

जापक उर श्री जनकपुर, विहरहि जहँ वशु याम ॥

कोटिन साधन साधिये, कोटिन जन्म सुधारि ।

राम नाम की रटन सम, सुखद न कहत पुरारि ॥

रूप प्रसंग

एकै पुरुष राम सब नारी। जहाँ लगी दृष्टि परै तनु धारी ॥
सब महँ करै रमन सोइ रामा। आतम राम परधौ तेहिनामा ॥
हम सब सिय की शक्ति स्वरूपा। सब के पति सोइ राम अनूपा ॥
मिथ्या पुरुष सकल हम भाई। भीतर सिय की शक्ति समाई ॥
यह विवेक जिन्हि के उर होई। आतम ज्ञानी जानहु सोई ॥

सिया अलिनि की को कहै, सुख सुहाग अनुराग।
विधि हरिहर लखि थकि रहे, जानि छोट निज भाग ॥
बहुरि त्रिपाद विभूति ये, श्री, भू, लीला, धाम।
अवलोकहु रमनीक अति, अति विस्तरित ललाम ॥
विश्व विलास निकुञ्ज अव, अवलोकहु यहि ओर।
नाटक होत जथार्थ जहँ, अति विचित्र चितचोर ॥
नित्यानित्य पसार बहु, नूतन छन छन माझ।
उपजत विनसत लखि परै, जिमि जग भोर सु साझ ॥

विद्या माया सिय बलराखै। निज बल बुद्धि अविद्या भाखै ॥
दोउ माया सिय निज प्रगटाई। लीला हेतु प्रकृति विलगाई ॥
निज निज दल दोउ विरचि सुमाया। करहिं चरित बहु जात न गाया ॥
नराकार यक तन इक नारी। वनी उभय दोउ दलनि मझारी ॥
लीलाहित आपहि दुइ रूपा। वनी नारि यक पुरुष अनूपा ॥
सो जड माया पुरुष न नारी। प्राकृत जो नाना तन धारी ॥
तेहि जड बन महँ विद्या माया। पैठि वनी सोइ निजहि भुलाया ॥
जड महँ वैठि सुजडनि निहारी। मोती चेतन सक्ति विचारी ॥
सनमुख रही विमुख भइ सोई। जड सग मिलि चेतनता खोई ॥

हमहम करि दुख सहत अति, विवस मोह मद सार।
भोगहिं निज कृत कर्म फल, फसि जड माया जार ॥

विद्या माया कर दल जोई। सियहिं भजत नव सनमुख होई ॥
विमुख अविद्या दल दुख रूपा। भयेउ त्यागि सिय चरन अनूपा ॥
चढहिं स्वर्ग कहँ नरकनि परही। सिय पद विमुख विपुल तन धरही ॥

जयति जयति सर्वेश्वरी, जन रक्षक सुखदानि।
जय समर्थ अह्लादिनी, सक्ति सील गुन खानि ॥

जयति स्वतन्य सकल घट वासिनि। जयति सुमुखि अवलोकहु दासिनि ॥

जयति नाम तब सब सुख दाता। जन्म मरण नायन दुख त्राता ॥
 जयति परम परमारथ रूपा। जयति चरित तव अकथ अनूपा ॥
 छमहु देवि अपराध हमारे। कीन्ह मोह वम जो अब भारे ॥
 अब कर कृपा स्वामिनी सोई। कबहूँ हमरे मोह न होई ॥
 जयति परम पावन सुख मूला। जयति हरन मश्रुति भ्रम सूला ॥
 जय सरनागत वत्सल भामिनि। विश्व रूप चेतन बहुनामिनि ॥
 राम ब्रह्म की प्रान अवारा। जय जन पालक हरन विकाग ॥

जयति शान्ति सुखमा सदन, क्षमा मील सर्वज्ञ।
 जयति भक्ति प्रद शक्ति पर, सरल स्वभाव कृतज्ञ ॥

जयति सखी गन मध्य विहारिनि। जयति सुकीरति जग विस्तारिनि ॥
 जय मद मोह कोह भ्रम हरनी। अमरन सरन दरन जन जरनी ॥
 पुरुष भाव उर धरि अग्याता। विमरेऊ हम तव पद जलजाता ॥
 जग करता पालक महरता। वने रहे हमही धरि नरता ॥
 अब करि कृपा सरूप लखावा। जानेउ अकथ अनूप प्रभावा ॥
 यह छवि वसै सदा हमरे मन। अम कहि परे चरन पुनि तिहूँ जन ॥
 परम कृपालय सिय मुसिकानी। बोली सरल मनोहर वानी ॥
 तुम्ह अतिशय प्रिय तिहूँ जन मोरे। मम महिमा जनि भूलेऊ भोरे ॥
 जो कछु भौमा तुमहि सुनाई। जानेउ सत्य सु वात सदाई ॥
 मनमुख जो पावहि कवनिउ तन। भर्जाहि मोहि धरि सखी भाव मन ॥
 मम भूषण चन्द्रिका अनूपा। धारहि ते सब मोर सरूपा ॥
 विन्दु चन्द्रिका मुद्रा धारी। पावहि मोहि निश्चय नर नारी ॥

राम पुरुष यक वाम सब, रमण करै सब सग।
 मोर निकट निवसत सु जिमि, विम्ब श्याम शुचि रग ॥

तन छाया इव कबहूँ न तजही। अस विचारि सनमुख मोहि भजही ॥
 जहाँ देह तहँ छाया रहही। देह बिना छायाहि को लहही ॥
 छाया पुरुष मोर जो रामू। रमन करो तेहि सग वसु जामू ॥
 छनहुँ न तजत मोहि मै तेही। उभय एक जिमि छाया देही ॥
 जब चाहो तव श्याम सरूपा। प्रगटो पुरुषाकार अनूपा ॥
 करो. चरित तेहि सग मिलि नाना। भक्ति हित आनन्द निधाना ॥
 लीला ललित सगुन सुखकारी। पढि सुनि पावहि जन मोहि ज्ञारी ॥
 सगुन उपासक युगल सरूपा। ध्यावहि ते न परहि भवकृपा ॥

दशरथ सुत राम सिया, जनक की दुलारी ।
 नखसिख सोभा अपार, लाजत लखि कोटि मार ॥
 वरनत छवि वार वार, सारदा उहारी ।
 भूषन मनि जाल माल, लसत विविध जटित लाल ।
 नैन कञ्ज ललित माल, तिलक मोद कारी ॥
 गौर वरन सियाराम, सुभग अग मेघ स्याम ।
 पीत वसन उत ललाम, इत सुनील सारी ॥
 राजत सुख गुन निवाम, सेवति पद विपुल वाम,
 सीता कर कमल राम, धनुष वान धारी ॥
 सुर नर मुनि धरत ध्यान, कीरति कल करत गान,
 प्राण के सुप्राण ब्रह्म, ब्रह्म के अधारी ॥
 सरन पाल अति उदार, हरन हेतु भूमिभार,
 करत चरित विविध सार, वदत वेद चारी ॥
 'प्रेम लता' सोच त्यागि, युगल चरन कमल पागि,
 जपिसु नाम जीह जागि, दमन दोष भारी ॥

धाम प्रसंग

गळ लोक के मध्य सो, अति विस्तरित ललाम ।
 निवसि जहाँ विहरत सदा, अलिनि सहित सियराम ॥

नहि तहँ कर्म धर्म तप ध्याना । कुजोग जग्य नहि जप तप ग्याना ॥
 पूजा पाठ न जादू टोना । तीरथ वरत न साधन मोना ॥
 जनम मरन नहि रोग वियोगा । नहि तहँ पाप पुण्य कर भोगा ॥
 अहकार कामादि विकारा । नहि तहँ प्राकृत विषय विहारा ॥
 हठ सठता अविचार न रोषू । कपट दम्भ पाखण्ड न दोषू ॥
 नाना मत न सठता वेषू । राग विराग न ईर्षा द्वेषू ॥
 जाति वरन नहि आश्रम चारी । वेद पुरान न इन्दु तमारी ॥
 पञ्च तत्व उरमिनि खट मन्दा । अष्ट प्रकृति नहि कोउ दुख द्वन्दा ॥
 सकल विकार रहित सो धामू । सव लोकनि ते पार ललामू ॥
 तेहि महँ केवल केलि प्रवाना । सिय सियवर कर कहहि सुजाना ॥

अवलोकहि वड भागिनी, ललना गन समुदाय ।

निवसि सग वसुजाम सुख, तिन्हिकर वरनि न जाय ॥

अनन्द अकथ अनूप निकाई । धाम प्रभाव वरनि नहि जाई ॥
 कोटिन भवन विसाल सुहाये । जगमगात नहि जात सुगाये ॥

राजहिं ललना गन तिन्हि माही। वृन्द वृन्द मिय की भुज छाही ॥
 जब जब करत चरित प्रभु नाना। भक्तनि हित मिय राम सुजाना ॥
 तव तव ते धरि रूप अनूपा। प्रगटहि मग सुदृचि अनुरूपा ॥
 गुरु पितु मातु बन्धु परिवारा। वनहिं मखा दामादि अपारा ॥
 लीला करहिं अमित तन धागी। ललना मिय पिय मुरुचि निहारी ॥
 खग मृग भूपन वसन सुवामन। हय गज घेनु रथादि सुवासन ॥
 भवन भण्डार सुपलग विछौना। चमर छत्र मनि मानिक सौना ॥
 लीला केरि विभूति जो, मव मिय परिकर रूप।

मत चेतन आनन्द मय, त्रिगुनातीत अनूप ॥

जेहि विधि रहहिं मुदित मियरामा। मोइ मव अलिंगन करहिं सुकामा ॥
 सियपिय कृपा अलिनि के बीचा। मकल ममर्थन जानहिं नीचा ॥
 जहूँ जम योग तहाँ तस रूपा। धरि मावहिं प्रभु काज अनूपा ॥
 करि कारज पुनि आलिनि अगा। धरि विहरहिं सुख दम्पति सगा ॥
 पुरुष एक जहूँ केवल रामू। अपर मकल तिय गन गुन धामू ॥
 नित्य विभूति धाम माकेता। नित्य विहार न लखहिं अचेता ॥
 विहरहिं जहाँ सग सिय रामा। तहूँ नहिं अपर पुरुष कर कामा ॥
 भूषन वसन सेज सुख मामा। सब चेतन अलि रूप ललामा ॥
 विविध रूप धरि श्री मिय आली। सेवहिं प्रभुहिं प्रेम प्रतिपाली ॥
 कनक भवन विख्यात जग, राजहिं जहूँ सियराम।

तेहि की उपमा योग नहिं, अखिल लोक सुरधाम ॥

अलिनि सहित सिय राम कृपाला। करत चरित तेहि माँहि रसाला ॥
 महल मध्य सुन्दर सर सोहत। निर्मल नीर घाट मन मोहत ॥
 सावकास चहुँदिसि फुलवारी। लगी ललित बहु भाँति सम्हारी ॥
 विपुल कुज सुख पुजनि पूरे। मनि दीपक बहु राजत रूरे ॥
 बिछे पलग बहु घले हिंडोरे। कुज कुज प्रति मोद न थोरे ॥
 मनिमय चित्र विचित्र अपारा। शोभित भीतिनि विविध प्रकारा ॥
 जेहि महलनि सियराम निवासा। अकथ तहाँ कर भोग विलासा ॥
 सेवहिं चरन अमित वर वामा। कहौ प्रधाननि केर सु नामा ॥
 श्रुति कीरति माडवि उरमीला। कौसिक कमला विमला सीला ॥
 चन्द्रकला श्री लछिमना, चारुसिला - ससिभाल।

हेमा - छेमा - जामुनी, मदनकला - रसमाल ॥

प्रीतिलता श्री युगल विहारिनि। दुग्धवती - सुभगा - सुखकारिनि ॥
 ग्यान कला - कोविदा - कृपानी। सगुना - सरस्वती - मुदकानी ॥

विस्वमोहिनी - मथुरा मीरा। प्रेमप्रभा सु द्वारिका - धीरा ॥
 ये सब जूथेस्वरी सयानी। सेवहि दम्पति पद प्रन ठानी ॥
 कनक भवन के चहुँ दिसि घेरे। इन्ह के सदन सुशोभित नेरे ॥
 सबके भवननि सुख अनुकूले। भरेउ विपुल प्रद मोद अतूले ॥
 कुज कुज प्रति अली अपारनि। जूथेस्वरी सुजूथ हजारनि ॥
 राजहि गाजहि पुर चहुँ फेरे। कचन भवन वने सब केरे ॥
 सन्तादिक आदिक वन नाना। सोहत सुभग न जात बखाना ॥
 फूले फर हरे लहराही। विहराहि ललना गनितिन्हि माही ॥

उपासक प्रसंग

युगलोपासक

युगल उपासक चरण की, जे शिर धारहि घूरि।
 तिन्हि कहै दशहू दिशि कुशल, नशहि अमगल भूरि ॥

युगल उपासक आनन्द रासी। श्री सियराम स्वरूप विलासी ॥
 कर्म धर्म साधन सुखकारी। करहि युगल सम्बन्ध विचारी ॥
 बहुमत वादी पन्थनि वारे। विपुल भरे जग जगतरत हारे ॥
 युगल उपासक दुर्लभ भाई। जिन्हि उरनि वसत सिय रघुराई ॥
 युगल उपासक चरण सु सेवा। कोटि काम धुक सम सुख देवा ॥
 जिन्हि के मन दम्पति सियरामा। वसहि निरन्तर सब सुखवामा ॥
 तिन्हि कर सग रग सिवकाई। कोटि कल्पतरु सम सुखदाई ॥
 त्रिगुणातीत वचन वर करणी। युगल उपासक की श्रुति वरणी ॥
 युगल उपासक कर उपदेशा। जन्म मरण भ्रम हरण कलेशा ॥
 युगल उपासक जो गुरु करही। सो सम् सो जन श्रम विनु भव निधि तरही ॥

मन क्रम वचन विकार तजि, सेवहि जे सियराम।
 तिन्हि की सेवा करहि जे, पावहि ते मन काम ॥

उपासना

पुरुष एक रघुपति अपर, जड चेतन सब जीव।
 नारि रूप यह ज्ञाना दृढ, भयेऊ कृपा सिय पीव ॥
 नरतनु पाइहु आतम ज्ञाना। तजहि न सज्जन जीव सुजाना ॥
 नारि पुरुष कवनिऊ तनु धरही। तिय स्वरूप निज सो न विसरही ॥
 जिन्हि पर कृपा करहि भगवाना। तिन्हे लखावहि आतम ज्ञाना ॥
 युगल रूप सेवा अधिकारा। पावहि जिन्हि तिय भाव सुप्यारा ॥

युगल उपासक मन क्रम वचना। सेवार्ह चरण निरखि छवि अयना ॥
 वरणो तिन्हि के कछुक सुलक्षण। मकल ययारय कछु प्रतिपक्षन ॥
 श्री सियराम युगल अनुरागी। होत उपामक जन वड भागी ॥
 युगल भावना रस मन रगा। भूलि न करहि विजातिनि सगा ॥
 युगल भाव वद्वंक जो गाथा। पर्दाहि सुनहि भजि सिय रघुनाथा ॥

युगल चरण की आश इक, युगल धाम महँ वास।
 रटाहि रटावहि नाम नित, युगल हरण भव ग्राम ॥

जग प्रपच ते काम न राखत। युगल रहस्य सुधा रस चाखत ॥
 करहि सजातिनि मग निचन्ता। रटाहि वैठि नतु नाम इकन्ता ॥
 कामादिक मद दम्भ विकारा। त्यागि भर्जाहि सियराम उदारा ॥
 इष्ट स्वरूप नाम गुण धामा। जानहि सवके भेद ललामा ॥
 युगल सुभाव ध्यान गुण गाना। करहि सदा उर आतम ज्ञाना ॥
 आठऊ याम भरे अहलादा। रहहि पाय निज इष्ट प्रसादा ॥
 जो कोउ करै सु प्रश्न उपासक। युगल भाव सम्बन्ध प्रकाशक ॥
 यथा शक्ति तेहि बोध करावहि। प्रभु प्रिय हेरि न तत्त्व दुरावहि ॥

पीत वसन कण्ठी युगल, पीत सु तिलक लिलार।
 विन्दु चन्द्रिका मुद्रिका, सहित नाम युग सार ॥

पुरुष भावना जो हिय वारे। दास मखादि तदपि प्रभु प्यारे ॥
 गुप्त विहार न देखन आवहि। हठ वश परेउ द्वरि पछितावहि ॥
 हनुमदादि शिव धरि अलि रूपा। निरखाहि गुप्त रहस्य अनूपा ॥
 अस विचारि जे चतुर उपासी। हठ तजि धरहि भाव उर दासी ॥
 तन ते दास सखादिक भावा। राखाहि उर तिय भाव सुछावा ॥
 हनुमत सम नहि कोउ प्रभु प्यारे। दास सखादि भावना वारे ॥

चारशिला हनुमान सोइ, शिवसु सुशीला बाम।
 चन्द्रकला श्री भरत पुनि, लखन लक्ष्मिना नाम ॥

देखउ ग्रन्थ खोजि सब भाई। जीव मात्र तिय पति रघुराई ॥

तत सुख विनु न उपासना, विनु उपासना जीव।
 बन्धन दे छूटत नही, मिलत न श्री सिय पीव ॥

प्रभुहि मिलन हित भाव सु नारी। धरि उर मेइय जनक दुलारी ॥
 तर्क वितर्क न यहि महँ कीजै। युगल सरूप सेइ सुख लीजै ॥
 पति पत्नी कर भाव प्रधाना। रस शृंगार केर सब जाना ॥

जो निज उर यह भाव सुधारहि । तन दे दास मखादि उचारहि ॥
ते प्रभु प्रिय कछु सशय नाही । आवत जात सु महलनि माही ॥
कारण करन सकल रस केरे । रसावीश शृंगार वडैरे ॥

सुखदाई श्री मम्पदा, रामदेव सिय इष्ट ।
पति पत्नी सम्बन्ध गुचि, जेहि महँ प्रद सु अभीष्ट ॥

पचसंस्कार प्रसंग

विनु व्याही जिमि कन्या क्वारी । जानहु सहस खसम की नारी ॥
जव वह करै व्याह एक माथा । अरपि अपन पौ जेहि के हाथा ॥
होइ एक पति जव तेहि खासा । तव मिथ्या पति होई निरासा ॥
तिमि जग जन मनमुखी विलासी । सब देवनि के बने उपासी ॥
सबकी पूजा अस्तुति वन्दन । करत मन्द तजि सिय रघुनन्दन ॥
प्रभु सम्बन्ध हीन तिमि नाना । भजन भाव रति भगति सु ध्याना ॥
जव लगि भजत न सिय रघुराई । गुरुमुख होइ अग वेष सजाई ॥
सब देवनि की परिहरि आगा । करत न जव लगि प्रभु विश्वासा ॥
तव लगि राम मिलन अति दूरी । वेप विहीन सु भगति अचूरी ॥
राम भगति विनु लख चौरामी । मिटति न पावत शुभगति खाशी ॥

अष्टयाम भावना प्रसंग

संबंध का महत्त्व

वात्सल्य शृंगार वा, सान्ति सख्य अरु दास ।
पाँचहु रसिक सुभाव मह, सेवहि प्रभु पिदव खास ॥
विनु सम्बन्ध स्वरूप न जानै । केहि विधि इष्ट सु सेवा ठाने ॥
नाम स्वय - मेवा - अधिकारा । भाव - परापति सुख आधारा ॥
मातु - तिपा - भगिनी-प्रिय - भ्राता । वस - विचार - महत्त्व सु-नाता ॥
रस - अनन्यता - इष्ट - भावना । रीति - रहस्य - प्रबोध - पावना ॥
अस्थाई - निज ये सब भेदा । जानै विन न मिटत उर खेदा ॥
ये चौबीस मूत्र सुखदाई । इन्ह के भेद भाव बहुताई ॥
सम्बन्धनि महँ ये सब वानी । लिखी ललित नहि जाइ वखानी ॥
जो सम्बन्ध लेइ सो जाने । रसिक अनन्य भाव सुख माने ॥

श्री वैष्णव सम्बन्ध विनु, प्रभु मेवा अधिकार ।
सपनेहु पावत नही, करै कोटि उपचार ॥

विनु सम्बन्ध लिये तनु जोई। तूटै तो प्रभु लहहि न गोई ॥
 विनु सम्बन्ध सुग्यान विचारा। व्यर्थ यथा गणिका शृगाग ॥
 लवण विना वर व्यजन जैसे। विनु सम्बन्ध मु वैष्णव तैमे ॥
 विनु सुगन्ध के सुमन नवीना। तिमि वैष्णव सम्बन्ध विहीना ॥
 विनु सम्बन्ध भजन त्रत कर्मा। होत न वैष्णव कहै प्रद नर्मा ॥
 विनु सम्बन्ध सु वैश्रव कच्चा। वेष वनाय न प्रभु रग रच्चा ॥
 वेष प्रताप तिलोकनि माही। पूजे जात मु भवत कहाही ॥
 विनु सम्बन्ध न स्वामी सेवा। पार्वहि वैष्णव सब सुख देवा ॥
 विनु गौने की व्याही नारी। पति विनु पिहर वहै दुखियारी ॥
 तिमि श्री वैष्णव वेष सु धारी। विनु सम्बन्ध न मिलत खरारी ॥
 पांचौ मुक्ति भक्तिरम भीना। लहहि न जन सम्बन्ध विहीना ॥

निज निज रस के ज्ञातनि, खोजि लेइ सम्बन्ध।
 सेवा करि मन वचन क्रम, नशै हिये को अन्ध ॥

जो अनन्य एकै रस करे। मन वचन क्रम रियवर पद चरे ॥
 युगल नामरत गत मद माया। हेतु रहित जीवनि पर दाय ॥
 ऐसे रसिकनि के पद सोई। भली भाँति सम्बन्ध सु लेई ॥
 गऊ लोक विच श्री साकेता। नगर अनूपम सोह सचेता ॥
 कोटिनि भवन विपुल विस्तारा। रचना अद्भुत अकथ अपारा ॥
 गलिनि गलिनि विरजा की धारे। कल्पतरुनि की लगी कतारे ॥
 चली बजार लतनि करिछाये। पुरवासी सुचि सुभग सुहाये ॥
 चहुँदिसि विविध विटप अमराई। विपुल जलाशय वरणि न जाई ॥
 विपुल विहार सु अस्थल सोहै। जिनहि देखि सुर मुनि मन मोहै ॥
 कनक भवन तेहि पुर विच राजै। कोटिनि भानु तेज लखि लाजै ॥
 अति उतग बहु केतु पताका। फहरत निरखि सुरनि मन थाकान ॥
 ग्यान विराग कर्म करतूती। चलति न जहै रस केलि विभूती ॥

विविधि रगकी जटित मणि, परे झरोखनि जाल।

कलश कगूरा अमित शुचि, सोभित सुखद विशाल ॥

बाहिर महलिन की रुचि राई। अद्भुत अकथ कहहुँ किमि गाई ॥
 भीतर कुज निकुज अनूपा। बने खचित मणि विविधि सरूपा ॥
 विछे पलग बहु धले हिंदोरे। कुज कुज प्रति मोद न थोरे ॥
 चौवारिनि चित्राम सुहाये। मणि माणिक मय जाय न गाये ॥
 परदनि की अनुपम रचनाई। देखत वनै वरणि नहि जाई ॥

मखमलादि मृदु पाट पटोरे। विछे लेत चित वरवश चोरे ॥
 जीना ललित न जात वखाने। लघु विशाल सुन्दर सोपाने ॥
 दीपक मणिन केर बहु भ्राजै। भेरि सख धुनि नौवत वाजै ॥
 समय समय अनूकूल अगारा। शोभित सुखद विचित्र उदारा ॥
 जब जेहि कुज जहाँ रुचि होई। तव तहँ सुख विहरहि प्रभु सोई ॥
 चन्द्रकला श्री चारु सुशीला। यूथेश्वरी उभय मन मीला ॥
 चन्द्रकला श्री भरत सुजाना। चारुशिला जानहु हनुमाना ॥

कोटिनि यूथ सु अलिनि के, इन्हकर भुज बल पाय।

विहरहि सुख साकेत महँ, युगल चरण उरलाय ॥

जहँ देखौ तहँ ललनहि ललना। सेवहि दम्पति त्यागहि पलना ॥
 निज निज कुजनि यूष बनाई। वसहि मुदित सिय पिय यश गाई ॥
 कुज कुज महँ सिय रघुराई। निवसहि यक यक ढिग सुखदाई ॥
 सुनि न रसिक उर अचरज मानहु। मिया अलिनि एकै करि जानहु ॥

विलग विलग सुख देत प्रभु, आलिनि रुचि अनुसार।

जानहि अलि हमरहि भवन, राजाहि दोउ सरकार ॥

कृपा खानि श्री जानकी, दया सिन्धु रघुनाथ।

बड भागिनि आली सकल, विहरहि सम्पति साथ ॥

समय विलोकि सुदम्पति जागे। नयन चहँ प्रेमालस पागे ॥
 वारहि वार लेत अगडाई। खोलत मूदत चख सुखदाई ॥
 ठाँकत मुख दोउ कहँ पट टारी। देखहि आलिनि नयन उघारी ॥
 अरुझि अरुझि सोवहि कहँ जागहि। लखि छवि अली सराहति भागहि ॥
 जयति जयति कहि परदा टारी। गई कहति ढिग बलि बलिहारी ॥
 करि विनती ललिल लाल उठाये। तिहँ दिशि तकिया दँ बँठाये ॥
 अलसानी छवि नयन निहारी। भई मुदित आरती उतारी ॥
 मगल थार दिखाय निछावरि। कीन सुमणि गण पट प्रमोद भरि ॥
 उरझेउ लट भुषण सुरछाये। आलिनि अनिर्वाच्य सुख पाये ॥
 लेत उवासी दोउ अलसाने। पुनि लखि लखिनि ओर मुसिकाने ॥
 हाम विलास होत सुखकारी। आलस विगत भये पिय प्यारी ॥
 लखहि परस्पर छवि पिय प्यारी। चिबुक निकर धरि गर भुज डारी ॥
 कवहँ परस्पर मिय पिय दोऊ। करहि शृगार लखहि सब कोऊ ॥
 येहि विधि कीन्ह शृगार सुहावा। दर्पण लँकर आलि दिवावा ॥
 रीझहि निज निज रूप निहारी। उभय परस्पर गर भुज डारी ॥

कुज कुज महँ पग्गानन्दा । उगगत जान जह्ना राउ चन्द्रा ॥
 ग्यान कला यहि कुज मजारी । अग्निगिनि गिय पिय की प्यारी ॥
 धाय आइ चरणनि लपटानी । आपुहि अति बट भागिनि जानी ॥
 तव श्री प्रीतिलता मुग्गदाई । मयन कुज महँ चक्री लिवाई ॥
 सयन कुज मह मादर जाई । पीढउ मेज गिया रघुराई ॥
 स्यामल गौर मनोहर जांगी । मुन्दर सुन्द मुद्रयम किमोरी ॥
 अवलोकहि जलिनन चहु ओरी । जनु जुग चन्दाहि निकर चकोरी ॥

मधुर मुरव्वा खाय कछु, मुचि जल अचवन कीन्ह ।

प्रेमलता अलि विहमि मुव, वीरी निज कर दीन्ह ॥

केलि कुज गवने अलि माथा । चली पाय ख्व मिय रघुनाथा ॥

युगल प्रिया अधिकारिनी, कुज हिंडोर सु माँहि ।

समय जानि पठई अली, प्रमुदित दम्पति पाँहि ॥

चले हिंडोर कुज हरपाई । लगी मग ललना ममुदाई ॥

पावस ऋतु धरि विविधितन, मेवत प्रभु सुख कन्द ।

यह रहस्य जानहि रसिक, कोउ कोउ हृदय अमन्द ॥

कबहुँ परस्पर झूलत दोऊ । उपमा योग न त्रिभुवन कोऊ ॥

बाढत पेग डरपि सिय प्यारी । लपटाहि पिय अग गर भुज डारी ॥

फहरत पट भूषण ख करही । मुक्तनि हार टूटि महि परही ॥

छूटी अलकें दोउ दिशि कारी । लहरहि ललित सु लागहि प्यारी ॥

निरखहि अली परम बड भागिनि । दम्पति चरण कमल अनुरागिनि ॥

कबहुँ प्रीतम मियहि झूलावत । लखि नखसिख छवि अति सुख पावत ॥

कबहुँ चमर कहुँ विजन दुरावत । कबहुँ नचत पिय सिय गुण गावत ॥

रासकुज

सुभग मिहामन मिय रघुवीरा । बैठे सहित सजनि की भीरा ॥

रामारम्म सु आयसु पाई । कीन्ह नाइ शिर अलि समुदाई ॥

कमला - विमला - लक्ष्मना, कृपा - कौशिकी बाल ।

अधो उवारा - जामुनी, बागमती - शशिभाल ॥

गुह्य

रमिकनि ते मागा कर जोरी । सुनहु कृपाल विनय यह मोरी ॥

गुप्त केलि दम्पति जो करही । यहि कर ध्यान सिवादिक धर ही ॥

रति शालादिक युगल विहारा। दूसर यह सम्बन्ध उदारा ॥
 कृपापात्र विनु ये जनि भाखौ। मन्त्र समान गुप्त करि राखी ॥
 विहरहि अलिनि सग वशुयामा। कृपासिन्धु दम्पति मियरामा ॥
 कुञ्जनि कुञ्जनि वननि सु वागनि। विहरत हृदय भरे अनुरागनि ॥
 येक नारि ब्रत प्रभु उर माँही। रहत गुप्त बहु जानत नाही ॥

विश्वरूप प्रभु कुञ्ज सब, कुञ्ज रूप ससार।
 विहरत श्री सियराम जहँ, सेवत जीव अपार ॥
 रटहि नाम तिय भाव उर, धरि दृढ सुजन ललाम।
 चिन्तहि चरित प्रपज तजि, गावहि ते सियराम ॥

रघुराज-विलास

श्री रघुराजसिंह जी

महाराज

नवलकिशोर प्रेस द्वारा १९२४ में मुद्रित और प्रकाशित।

इसमें, कृष्ण भगवान् और राम के झूलन, प्रेम कहानी, होली के पद हैं। अन्तिम भाग में प्रेमपरक विनय के कुछ भजन हैं।

उदाहरण —

आली सरयू के तीर गडो हिंडोलना झूलत सीताराम।
 मन्द - मन्द वरसत घन बुदन।
 झरत मनहुँ कलिका नव कुदन ॥
 हरित वरन आराम छने छन दिशनि दिगनि दीपति दामिनियाँ ॥
 झमकि झुलाय रही कामिनियाँ।
 पिय छवि दृग आराम ॥
 श्री रघुराज शोक सब विगरो।
 पूरण पयो मनोरथ सिगरो ॥
 आनन्द आठो याम ॥

झूलत कुजन भीजि रहे दोउ।
 प्रिय मृदु वैननि मोहि गई सिय,
 मिय मृदु वैननि मोहि रहे सोउ ॥
 मिय झझकति हरि करनि मभारति,
 सिय के कर पकरत विहसत ओउ।

श्री रघुराज छकी सब सखियाँ,
अखियाँ में नहिँ पलक करे कोउ ॥

प्यारी हो आजु सखि रग - महल मे झूले कनक हिंडोरै ।
चहुँकति उमडि घुमडि घन बरपत ।
गाय गाय सावन सखि हरपत मजुल मोरखन शोरै ।
फहरत अरुन वमन छवि छहगत ।
लचकत लक गचत रम माचत लागत पवन झकोरै ॥
श्री रघुराज सुहावन सावन ।
मरस सनेह सरम सरमावन जनक किशोरी अवध किशोरै ॥

आवत भीजत होऊ हो ।

सरयू तीर कदम्ब झुलन हित सखि सब कोऊ हो ।
वरसत मन्द मन्द घनन वृदन चुवत अरुण पट हो ।
वै पटुका लै ओट करत कर वै गचल तट हो ।
छहरि छहरि छिति छन छन छन छवि पुनि पुनि दुरति दिगानन हो ।
मनु अघाति नहिँ लखि लखि मिय रघुनन्दन आनन हो ॥
सुख सरसावन सावन साझ मखी सब सावन गावे हो ।
मोर शोर चहुँ ओर सुहावन सिय झुलसावे हो ।
कोशल राज अनोख लाडिली जनक लाडिली जोरी हो ।
वसहिँ कृष्ण जन मनहिँ सदा यह आशा मोरी हो ॥

रघुवर कैसी है तेरी नजरिया ।

एकहु बार परति जेहिँ ऊपर रहत न तनहिँ खबरिया ॥
हे अवधेश - लला बनरा बनि डोलहु डगर डगरिया ।
श्री रघुराज जनकपुर- नारी मोहे झाकि झझरिया ॥

लला तुम होहु न आखिन ओट ।

एक पलक बिन दरश कल्प सम लगत कुलिश सी चोट ॥
पीर पराई जानत हो नहिँ यह सुभाव है खोट ।
श्री रघुराज बिदेह- लली - पिय तजहु निठुरता कोट ॥

मेरो मन राम लला-सो अटको ।

अब तौ बरबस जाय मिलोगी कोऊ कितेको हटको ॥
श्याम - सरूप नैन रतनारे कुटिल अलक मुख लटको ।
लखि रघुराजहिँ आजु लाज को टूटि गयो री फटको ॥

आली सियावर कैसा सलोना ।

कोटि मदन-मूरति न्यौछावरि दै दै मुखी चलि भाल दिठौना ।
 मोर डरत जिय डगर नगर महँ कोऊ सखी करि देइ न टोना ॥
 हौं तो जाइ ललकि गर लगिहो रँहो न देइ जो मोहिं भरि सोना ।
 कहर परी यह जनक-शहर-महँ छूटचोरी खान-पान निशि सोना ॥
 श्री रघुराज मौर वारे पर अव तो हमहिं फकीरनि होना ॥

सखि आज अनूपम वेष वन्यो अवधेश-लला मिथिलेश-लली ।
 दोउ नैनन सैनन चैन करै रति मैन लजावत शोभ भली ॥
 अगराग रगे अनुराग रगे गिर चन्द्रिका पाग धरै विमली ।
 मुसक्यात बतात अघात न आनन्द कज से पानि मे कज-कली ॥
 तनु केसरि नीर हनी पिचकी गुरु ग्रीपम ताप हरै सफली ।
 रघुराज विराजत राज-लला बलि जात विलोकति मजु अली ॥

रघुवर खेलत सिय सग होरी ।

सरयू तीर कुज सुख पुजन
 भूषित सुखित करोरिन गोरी ॥
 परम रमनीय वन कलित कचन भवन
 बहुत छनछन त्रिविध पवन सुमनोहरो ।
 कुन्द मुचुकुन्द बहु वृन्द आनन्द कर,
 मन्द कर नन्द वन तरुन कुसुमित थरो ॥
 पुहुमि बहु पुहुम सुपराग - पूरित पृथुल,
 झरत कल नल सकल सलिल रग केसरी ।
 नदत कल कीर कोकिल निकर मोद कर,
 सरयू तट करत शीतल सकल सीकरो ॥

वीण डफ वेणु मजीर मिरदग,
 मुरचग सारग तहँ बजत बहु वाजने ।
 यूवति अनुराग भरि राग, बहु रागती,
 वागती वाग महँ विविधि सुख साजने ॥
 चलत चामीकरन चार पिचकारि,
 केसरि मच्यो कीच मउलीच बहु रगमे ।
 नचति जति जति सुगति युवति तति,
 रति सहित मेलि सुगुलाल रघुलाल सुउमगमे ॥

कुज विच सखि कहूँ सरिग्न विच कुज कहूँ,
 सखिन विच मीय कहूँ मीय विच राम है ।
 मनहुँ कहूँ जलद विच दामिनी दमकती,
 दामिनी वीच वहुँ दिपत घन श्याम है ॥
 चूमती पिय - वदन घूमती मदमती,
 झूमती हरि भुजन निदरि सुर-मुन्दरी ।
 छीनि पिय कर कटक चटक कर धारि,
 पहिरावती नेहवश अगुलिन मुदरी ॥
 झुकाहँ झझकाहँ झपाहँ जकाहँ जुमकाहँ जमाहँ,
 लखाहँ ललकाहँ लुकाहँ हँमाहँ ह्वलसाहँ सही ।
 तकाहँ तरकाहँ दुराहँ थिराहँ थिरकाहँ थराहँ,
 धराहँ धावाहँ धराहँ रोरिकाहँ नाहँ कही ॥
 लपटि कहूँ क्षपति कहूँ रपटि बहु निपट हटि,
 जनक-तनया सहित करत सुविहार है ।
 मध्य सखि मगलाहँ निरखि रघुनन्दनाहँ,
 वारही वार रघुराज बलिहार है ॥

आली मेरो रघुवर करत सोहाग ।

लै कुसुमन वनमाल वनावत विहरत मो सग लाग ॥
 मो प्रतिबिम्ब विलोकि मुकुर महुँ तजत तासु अनुराग ।
 अस रघुराज प्राण प्यारे मो रसव परम अभाग ॥

बिलसति रघुवर आलि वसन्ते ।

शीतल मन्द सुगन्धि - समीरित सरयू तट दिनान्ते ॥
 अमल कपोले कुण्डल लोले बिलसत आभा पूरे ।
 मनसिज केतु बिम्ब इव मनसिज मुकुरत लेन विदूरे ॥
 कनकासने पीतपट राजित नव - नीरद - मदहारी ।
 कनक गिराविव मरकत शृंग तदुपरि तिमिरविदारी ॥
 जनक सुता-वदनद्युति - पूरित पादुर वदन - विहारी ।
 रघुवर वदन - नील - विभया हरिताभा जनक कुमारी ॥
 पवन वशादति सूक्ष्म-सलिल - कण पूरिततनुरतिकामम् ।
 ज्ञान वमन्तागमसरयूरिव जलै प्रसिंचति रामम् ॥
 परमविशाल रसाल कुसुमकृत कुजे मधुकर गुजे ।
 सुखयति रघुराजो श्री रघुराज सखिम- समूह - सुखपुजे ॥

भजन रत्नावली

श्री रामनारायणदास

अयोध्या निवासी श्री प० रामनारायणदास के रचे भजनो का यह सुवृहद् सग्रह उनके अनुज श्री माधवदास ने लखनऊ प्रिंटिंग प्रेस से मुद्रित कराकर झोटेलाल लक्ष्मीचन्द बम्बई वाले द्वारा दिसम्बर १८९९ में प्रकाशित करवाया। इस सग्रह में विभिन्न समयों और लीलाओं के पद हैं जो सर्वथा राग-रागिनियों में गेय हैं। ग्रन्थ के अन्तिम भाग में शृंगार रस की उपासना के कुछ विशिष्ट पद हैं जिनसे यह पता चलता है कि श्री रामनारायणदास एक बहुत ऊँची निष्ठा के साधक थे और शृंगार-साधना में इनका गहरा प्रवेश था। भाषा में कहीं भी पण्डिताऊपन नहीं है, न व्यर्थ का आडम्बर ही। भाषा बड़ी चुटीली, भावपूर्ण, सगुण और प्रभावोत्पादनी है। राग-रागिनियों का अच्छा ज्ञान है। मधुर रस का सुन्दर अनुभव है। भाव-राज्य में मस्त विचरण करनेवाले अनुभवी सन्तों में प० रामनारायणदास जी का स्थान अन्यतम है। स्मरण रखने की बात यह है कि आपमें कहीं भी अनावश्यक शृंगार-प्रदर्शन का भाव नहीं आया है। जो कुछ है सहज है, सुन्दर है, सुमधुर है अतएव सुस्वाद्य है। उदाहरण —

भजन रत्नावली

जैसी श्री जनकराज लाडली ललित भ्राजे कोटि रति लखि लाजे रूप कीसी माई है।
तैसे घनश्याम राम सुघट सुशील धाम लाजे लखि कोटि काम उपमा न पाई है ॥
रूप से अनूप जोउ वय से विशेष मोउ कुल से कुलीन दोउ सखि सुखधाम है।
राम नारायण कहि सखि न विचारो सहि दुलहिनी लाय कहि दूलह श्री राम है ॥
प्रभु मैं अनाथ तव शरणे सनाथ भयो दीजे दीनानाथ भक्ति सुन्दर उदार है।
दिन प्रति सत साथ राहि दीजे श्रीयानाथ मागो वर जोरि हाथ दया के आगार है ॥
मोहि न भरोसो हाथ ते भरोसो रघुनाथ अहो जगन्नाथ प्रभु तेरोई अघार है।
अनेक अनाथ प्रभु नाथ से मनाथ भए कैसे न सनाथ होउ नारायण नाथ है ॥

सीता का रूप

रति मद दवनी कदव तरुणि विच सोहत मिय सजनी।
नख शिख सखि शृंगार अनूपम मोहे श्याम घनी ॥
कुसुम कलीवर प्रथित कुचन बीच अक्षणी माग वनी।
चन्द्रिक कलित शीम पर सुन्दर घोभा सुभग वनी ॥
वेदी ललित ललाट लमत अति चन्दन खीर वनी।
भृगुटि नाम को दड नैनशर कज्जल ललित वनी ॥
कनक किकिणी जडित मोति युत श्रवण फूल सजनी।
ललित कपोल लमत अलकेवर मानहु छीन फनी ॥

राम का रूप

स्मर मद दमन कदव कुवर विच गयी मियावर मोहै ।
 नख शिख लौ अग अनूप माधुरी लखि मुनि मन मोहै ॥
 रुचिर चीतनी चमक शीस महु कुसुम कली गोहै ।
 चिक्कन कच घुघवारे लमत वर अल्लिगन मिलि मोहै ॥
 केशर तिलक कलित अति भाले कुटिल शुभग भौहै ।
 मानहु काम को दड सहित वर हाटक गरमोहै ॥
 कुडल कलित जडाउ करण युग नामा मणि मोहै ।
 रदन कुन्द अरुणाधर पल्लव हास्य मधुर मोहै ॥
 उर वर कनक भाल राजत अति मणि मुक्ता पोहै ।
 भुज युग अणत जडित वृत सुन्दर कर धनुशर सोहै ॥
 नाभी गहर गभीर उपर वर मालपदिक मोहै ।
 कटि पट पीत कनक किंकिणि युत लखि रतिपति मोहै ॥

झुकि झुकि झमकि कदव विटप तर सखि सिया वर झूले ।
 जन दुख दमनी मन प्रिय पूरणी श्री सरयू कूले ॥
 बन प्रमोद उर मोद देत सखि नाना तर फूले ।
 चन्दन चम्पक कुद चमेली लखि रतिपति भूले ॥
 गुला वास गुलाव कदव सुगधे सुर तर नहि तूले ।
 उमडि उमडि घन गरजत सुन्दर चरषत अनुकूले ॥
 मणिन झडित वर कनक हिडोले झूलत मन फूले ।
 कुसुम सिंगार कलित श्री सिय पिय हसत अधर मूले ॥
 गाय झुलावे झमकि झुकि सजनी लखि मुनि मन झूले ।
 उर आनद भरी सब सजनी सुधि बुधि सब भूले ॥
 को वर्ण छवि छवि पर सजनी नहि त्रिभुवन तूले ।
 रामनारायण स्वामि श्यामरो सब के मन कूले ॥

शरद ऋतु जान के सारी ।
 रच्यो सुख रास प्रभु प्यारी ॥
 धरे मणि मोति की माला ।
 सोहै सग सुदरी वाला ॥
 नचत वर नागरी राजे ।
 मधुर घुनि नूपुरे बाजे ॥

टेरत बर तान को प्यारे ॥
 गावत स्वर सुदरी न्यारे ।
 घुमरि घुमि लेत है घुमरी ।
 सुधी जब व्याह की सुमरी ।
 भरी आनन्द में प्यारी
 पकड कर राम को सारी ॥
 मिले सियराम अँकवारी ।
 नारायण राम बलिहारी ॥

नटत श्री रामसिया मिली जोरी ।
 धवल सिंगार वरे प्रभु प्यारी मोहे सखी बीच मुदर जोरी ॥
 धवल निशापति मोहे शरद को धवल काति चहु दिशि झलकोरी ॥
 छुम छुम छुम पग पँजनिया वाजे ताता थेई थेई बोलत सखियोरी ।
 ताल ताल मृदग मिलावे आलीगन मधुर मधुर स्वर गावे किशोरी ॥
 हास विलास भई बस भामिनी देह सुधी विसरी सब कोरी ॥
 पिया भुज सोहे मीय अक पर सीय भुज सोहे पिय अक भलोरी ।
 रामनारायण के प्रभु रसिया रस भीनी सुन्दर सखियोरी ॥

राघो सिय खेलत होरी ।

इत रघुनाथ सखा लिये अनुजन उत मिथिलेश किशोरी ।
 केशर कीच मची छत ऊपर रग वरमँ चहु ओरी ॥
 चलो सखि देखन सोरी ॥

मुख भीजो मिय जनक नदिनी चदन केसर घोरी ।
 रीझ रीझ दृग आजि लाल के लियो पीतावर छोरी ॥
 किये सब सुधि बुधि भोरी ॥

फगुवा दियो है सकल मन भावन ठाढे युगल कर जोरी ।
 वदन करत सकल जग वदन चदन भाल लगोरी ॥
 हसी सब सखि मुख मोरी ।

राम जानकी ध्यान बसो हिय गौर श्याम वरजोरी ॥
 रामदास दपति छवि ऊपर निरखि वदन तृण तोरी ।
 दृगन से क्षण न टरोरी ॥

हम चाकर रघुनाथ कुवर के ।
 यम के दूत निकट नहिँ आवें द्वादश तिलक देखि यम डरपे ॥
 गुरु के वचन ज्ञान दृढ राखो सुमरन भजन सिया रघुवर की ॥

तुमहिं याचि प्रभु और न याचो नहिं आश्रित गांउ नारी नर को ।
अग्रदाम स्वामी पटो लिखायो दगपत दशरथ गुत के कर को ॥

शृंगार प्रदीप

श्री हरिहरप्रसाद

सच्चिदानन्दकन्द परब्रह्म परमेश्वर श्री दशरथनन्दन भगवान् श्री रामचन्द्र जी तथा श्रीमती जनकसुता जगज्जननी श्री जानकी महारानी का शृंगार मनोहर दोहे, कवित्त, मवैये एव पदो मे वर्णन किया है। लेखक ने स्वयं अपने को श्री जानकी का कृपापात्र होना स्वीकार किया है। मुशी नवलकिशोर के छापखाने मे मन् १८८६ ई० मे लिथो मे यह छपी। इसकी एक खडित प्रति प्राप्त है जिममे कुल ११६ पद मिलते हैं। मभव है यह पुस्तक कुछ और बडी हो और अधिक पद उसमे हो। अस्तु। इसमे एक बहुत बडी विशेषता है कि लेखक ने दोहे और पद का क्रम रखा है और इसमे लक्ष्य करने योग्य बात यह है कि लेखक ने दोहे मे तत्त्व की बात अत्यन्त साकेतिक रूप मे कह दी है और पद मे उमे ही भली भांति पल्लवित किया है। दोहे बहुत ही चुस्त भाषा मे है। थोडे से शब्दो मे अधिक-से-अधिक भाव भरने की क्षमता अपूर्व है। दोहे जितने ही साकेतिक हैं, पद उतने ही व्याख्यात्मक और विवरणात्मक। कुल मिलाकर यह नि सकोच कहा जा सकता है कि शब्दो मे चित्राकण करने की शक्ति विलक्षण है और जहाँ जहाँ श्री जानकी जी के रूप, गुण, वय, शृंगार, लीला, स्वभाव का वर्णन आया है, वहाँ 'कवि का हृदय भावों से भर आता है। श्री जानकी जी की कृपा का प्रमाद कवि को प्राप्त है यह शृंगार प्रदीप' से स्पष्ट है। उदाहरण—

इत कलगी उत चन्द्रिका कुडल तरिवन कान ।
सिय सिय बल्लभ मो सदा बसो हिये विच आन ॥

बसो यह सिय रघुवर को ध्यान ।
श्यामल गौर किशोर बयस दोउ जे जानहु की जान ॥
लटकत लट लहरत श्रुति कुडल गहनन की झमकान ।
आपुस मे हसि हसि के दोऊ खात खिआवत पान ॥
जह बसत नित मह मह महकत लहरत लता बितान ।
बिहरत दोउ तेहि सुमन वाग मे अलि कोकिल करगान ॥
वहि रहस्य सुख रसको कैसे जानि सकै अज्ञान ।
देवहु की जह मति पहुचत नहिं यकि गये वेद पुरान ॥
बिहरत गलवाही दिये सिय रघुनन्दन भोर ।
चहु दिशि ते घेरे फिरत केकी भवर चकोर ॥

नक मुक्ता लहरै इतै उत नथ मोती हाल ।
 विहरत गलवाही दिये निरखहु झाकी हाल ॥
 जिनके अग प्रसत ते भूषित भूषण होत ।
 होत सुगन्ध सुगन्ध युत पोतो मोती होत ॥
 शोभा हू शोभा लहत जिनके अग प्रसग ।
 विधि हरिहर वाणी रमा उमा होहिं लखि दड ॥
 तिन सिय सिय बल्लभ चरण वार वार शशिनाथ ।
 चरण धूरि परिकर युगल नयनन माझ लगाय ॥
 देव सुधा सागर घरयो पद मुक्ता हित जाय ।
 भाग्य सरिस लहि निज भणित पोतहु दियो मिलाय ॥
 विधि हरिहर जाकह जपत रहत त्यागि सब काम ।
 सो रघुवर मन मह सदा सिय को सुमिरत नाम ॥

सिय जू रानिन मे महरानी और सभै रौतानी ।
 चितवत भौंह खडी कर जोरे इन्द्रानी ब्रह्मानी ॥
 गौरा पान लगावत रचि रचि रमा खवावत आनी ।
 आठौ सिद्धि खडी कर जोरे नवनिधि मनहु विकानी ॥
 कोटिन ब्रह्माडन की प्रभुता रोम रोम अरुझानी ॥
 जो माया एकै घटि पर सर्वाहि पियावत पानी ।
 सोउ चाहत जाकी करुणा को वार वार सनमानी ॥
 जा विनु पातौंहिलि न सकत जो सब घट माह समानी ।
 सत जनन की इष्ट देवता राम प्रिया जग जानी ॥

श्री वन मनही मन मे भावत ।

कहत न वनत वनत वह देखत कोउ सुकृती रस पावत ॥
 रग रगीले फूल सियामय मधुकर प्रेम बढावत ।
 भासत देखि कुज को अतर सिया चली जनु आवत ॥
 कवहु केसरिया कवहु चुनरी कवहु नील लहरावत ।
 कवहु गुलाली महकत पट छवि कुजन मे दरशावत ॥
 जेहि कारण जप तप को साधत घर तजि मूढ़ मुडावत ।
 याको देखत सोई देवता अनायास उर छावत ॥

जँति सिया तडिता वरण मेघ वरण जय राम ।
 जँ सिय रति मद नाशिनी जँ रति पति जित साम ॥

जयति श्री जानकी राम जोरी ।

जगमग तनु गर तन जनु विमल नखत गत वदन पर वारिये शशि करोरी ॥
 शरद नभ श्याम श्री राम मुनि मन अगमत मनहृग्न जोतिमी मीय गौरी ॥
 दोउ मिलि राम की रामता बनि गई जहा कलिकाल की नहिं अकोरी ॥
 भई वडि भीर रघुवीर छवि लखन को झाकि झाकिहि तिया तिनकनोरी ।
 वरत महताव पर परत पाखी यथा प्रेम वश होय रही देह भोरी ॥
 तहा सिय मातुकी का दशामे कहो देव मे भयल गिग यठ गोरी ।
 रीति व्यवहार तव कोक है कोक रै अकित गति देवि शशि जनु चकोरी ॥

जगमग मिय मडप मे मगल मचि रह्यो ।

मगल पुहुप आपुइ जनु इहा नचि रह्यो ॥
 सोरह विधि शृगार मदन मत मे कहे ।
 अनायास ते सिय अगन मे मजि रहे ॥
 अगन की उज्ज्वलता मो शृगार है ।
 नित नयो साजै ऐसो याको विचार है ॥
 शृग नाम अभिमान मो जामे नित्य बढ ।
 जेहि माजत अगन मे दूनो रग चढ ॥
 आपुहि मह मह महकत सिय जु को अग है ॥
 गन्ध लगावनि हारि मनहिं मे दग है ॥
 नील कमल से सिय दृग आपुइ अजिर है ॥
 अजन साजिन के मन तब लजि रजि रहे ।
 नित चिक्कन कच सिय के पिय के सनेह भरे ।
 आलिन तेल लसावति मन सदेह परे ॥
 सिय अधरन पर लाली मानहु पीक है ।
 सखि कह पी कहते यह लाली नीक है ॥
 अधरन ओठन तर रहि होइ उदास हो ।
 सोई ऊचो जा मे अमिय को वासहो ॥
 सिय पायन की लाली लहलह लहकत है ।
 नाउन लिये महावर लखि लखि अहकत है ॥
 सियतन पावन उज्ज्वल गग तरग से ।
 तिनको मज्जन केवल जनकी उमग से ॥

आन न यहि सम ताते आनन नाम है ।

सिय मुख ही मे अर्थ बनत अभिराम है ॥

माया के सब तजे हसनि मे समाय रहे ।
 राम से धीर पुरुष हू जामे लोभाय रहे ॥
 राम धरे धनुवाण मुरति सिय भौहन मे ।
 औ सूरति सिय जू के नयन रिसोहन में ॥
 कानन मे सिय जू के राम लोभाय रहे ।
 लोग कहत गये कानन ते वउराय रहे ॥
 देव नजरि जह हार तितह का ताम की ।
 चूक सुघारहि सज्जन पतित गुलाम की ॥
 झूलत रग हिंडोरना दम्पति भरे उमग ।
 मेरु शृग राजत मनो धन दामिनि यक सग ॥

अवध वाग जस नदन तह ऊचो श्री खड ।
 कनक हिंडोला तह परयो जामे कचन दड ॥
 जग मग रत्न अनेकन वग वग कचन पीठ ।
 नाद विन्दु मडल लमै जहं पहुचत नहि दीठ ॥
 तापर सिय वर राजत जैमे दामिनि वत ।
 दोउ दिशि प्रेम झुलावत माजत सुरतइ कत ॥
 राग समय मडल बध्यो झरन लगे रस बुद ।
 रोम रोम रस भीनत मिटे ताप दुख दुन्द ॥
 दोउ परस्पर अमिय से वनि रहे गरके हार ।
 सुमनन की वरषा भई गरजन की बलिहार ॥
 वह ककण वह गिर पटा वह मोतिन की माल ।
 इन्द्र धनुष मडल बना पीतरित खर लाल ॥
 श्रवण पुनर्वसु चीकडा नित सावन हिं जनाव ।
 देखि मोर मन हरपत पहुची जडित जडाव ॥
 या जोडी पर वारी अपने तन धन प्राण ।
 पूरण मडल मचि रहयो वाजत देव निशान ॥
 साख्य योग वेदात को छाडि छाडि सब जग ।
 चरण शरण सिय हूँ रहहु करि मन माह उमग ॥

सियाराम चरण चन्द्रिका

कविराज लछिमन

सियाराम चरण चन्द्रिका : जैन प्रेम लखनऊ में सेठ छोटे लाल लक्ष्मीचंद बम्बई वाले ने मार्च सन् १९९८ में मुद्रित करा कर प्रकाशित किया। इसमें राम और सीता जी के चरण कमलों का बहुत ही भाव पूर्वक ध्यान है। विशुद्ध काव्य की दृष्टि से यह ग्रंथ उल्लेख्य है।

उदाहरण—

जुगल सुरग जोग बल के कला में तल भूपन भुवन सारदा के अवतार में ।
लछिमन नखन बहाली मजु मोती लर तरल तरंग गग अमृत अगार में ॥
राव रामचन्द्र मैथिली के चरणाम्बुज पे वर ही प्रभा जो दान कीरति प्रचार में ।
विज्जु धन भार में न सिंधु वार पार में न रतन अपार में न पारस पहार में ॥

देव बबूटी लवा वरसे परी किन्नरी मौज में मंगल गावे ।
त्यो लछिराम सची सुभ सारदा भाल विसाल पराग लगावे ॥
ना गल लीन री देवि दिगग ना नेक प्रणाम अभै वर पावे ।
मैथिली श्री रघुनन्दन के पद कज प्रभा भरे पूजन आवे ॥

रामचन्द्र चरणाम्बुज त्रिभुवनपाल ।
हरन जुगा जुग जन के ज्वर जय जाल ॥
श्री रघुवर चरणाम्बुज आनद कद ।
ध्यान करत जन जीते जग जम फद ॥
सिअ चरणाम्बुज गोरे सज मणि मच ।
पारस चितामणि छवि जारत रच ॥
रामचन्द्र चरणाम्बुज गज रथ रास ।
बरसत नृप सिरही रे मुकुट प्रकास ॥
रामचन्द्र पद पावन सावन मास ।
बरसत जन वन अमृत अचल अवास ॥

श्रीरामचन्द्र विलास

श्रीनवलसिंह 'श्रीशरण' युगल अलि कृत

एक खडित हस्तलिखित प्रति श्री हनुमत् निवास में महात्मा रामकिशोर शरण जी महाराज के निजी पुस्तकालय में प्राप्त है। उमा-महेश्वर सवाद में सम्पूर्ण पोथी है—प्रथम अध्याय में राम की बारात का वर्णन है—भगवान राम अपने भाई लक्ष्मण के साथ सपूर्ण मिथिला में हाथी पर

छूटी अलक कपोल उरोजन जनु गिय गीम गुगज फनी ।
 नथ मुक्ता अघरो पर राजत मनहु मुधाकन कीर चुनी ॥
 स्याम वरन कचुकी कलित छवि गल भूपण सुपमा सुतनी ।
 भुज मुकुमार सोहाय आभरण ललित मुद्रिका जटिल पनी ।
 लहँगा सुभग किंकिनी ऋटि में कटक मुहमक ललित ध्वनी ।
 युगल अली सीता अग सुन्न मानिमि वागर हिय नेन मनी ॥

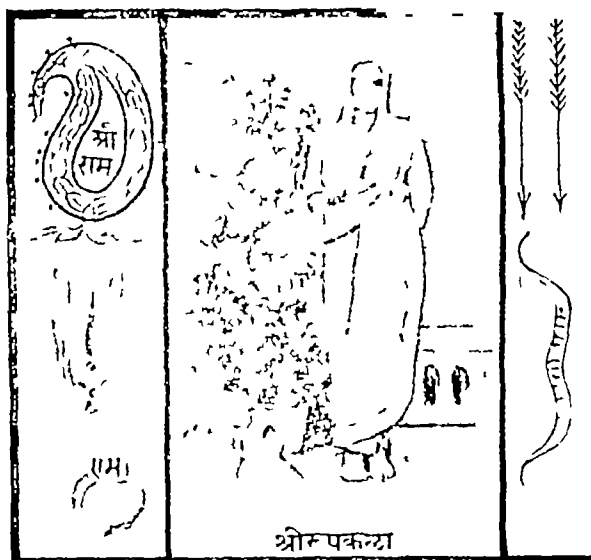
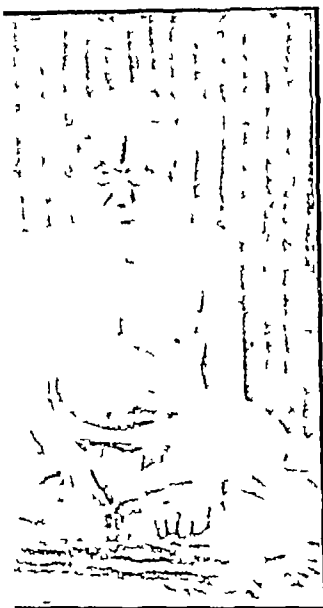
भावनामृत-कादम्बिनी

श्री युगलमञ्जरी जी

हस्तलिखित प्रति, श्री हनुमत् निवाय में सुरक्षित—यह रम भावना का सुन्दर ग्रंथ है
 पन्ना ५५ । साहित्य की दृष्टि से यह ग्रंथ अद्वितीय है । भाषा बड़ी ही रममयी रसभरी है—

प्रेम विवस हियरे लगत जिया लेतु चुराय ।
 हँसि हँसि रसवति आकरत भरयो सिंगार सुराय ॥
 कल कपोल कुण्डल हलक अलक झलक छवि देत ।
 ललकि ललकि हिय सो लगत पलक चित्त हरि लेत ॥
 झूमि झूमि झुकि झुकि परत दिये अस भुजमाल ।
 हँसि हेरन चित्त चोरही कब देखिहँ सिय लाल ॥
 अलकै उरझी चद मुख दृग कपोल लसि पीक ।
 अजन अजिन रदसुपट सिय पिय अलिय वदीक ॥
 अलसाते सुदृग मदन सुभाते वैन ॥
 उठे सुहाते सेज पर कब देखिहँ अलि नैन ॥
 करि करि चित्तन सेज सुख वितई जाम सुतीठि ।
 तिनको अलि कल परत कम सदै बसिये पिय पीठि ॥

उरझी अलकै कुडलन हार हीय उरझानि ।
 अग अग उरझे दोरु उरझी छवि हिय आनि ॥
 सुरझावन लागीं अली उरझि गए सब अग ।
 यार झूमि उरझे मदा रसिक हीय दृग सग ॥
 भली बनी छवि आज की नहीं कही कछु जात ।
 मुनि जन तिय करि देतिहँ, नारिन की का बात ॥
 छोडि जुलुफ गल बाहि दै हिय गजमुक्ता हार ।
 दीरध दृग घायल करत श्री नृपराज कुमार ॥



श्रीरूपकलाजी

श्रीसीतारामशरणजी



श्रीसियारामशरणजी



स्वामी रामप्रसादजी

सीतावल्लभ लाल की सुछवि विलोकिय तीय ।
हँसि हेरत हिय सो लगत भरे नेह कमनीय ॥
सुखद सेज पर राजही सेवत सखी समाज ।
गौर स्याम सुखमा अयन रसिक सिरोमणि राज ॥

समय-रस-वर्धिनी

श्री सियाअली कृत

एक हस्तलिखित प्रति खुले पन्नों में हनुमत् निवास में प्राप्त है। कुल ९५ पन्ने हैं। कुल ग्रन्थ कवित्त सवैयो में है। आरम्भ में नाम माहात्म्य है। फिर मिथिला माहात्म्य है। तदनन्तर है श्री सीता जी की छवि का वर्णन।

उदाहरण

सोहत नील निचोलनि पै धन अन्तर में दुति ज्यो चपला की ।
गाये अनेक अमोल नगे जिनि छीनि लई छवि चन्द्रकला की ॥
प्रेम सखी मुक्तागन रव छलै रै लरै विरची कमला की ।
दृष्टि हटी न चली सिया के उरहार विलोकत राम लला की ॥

इसके अनन्तर लीला और धाम का वर्णन है। तदनन्तर सीताराम के सयोग का वर्णन है—

प्रात लाल जागे सिया सग रति पागे अग अग छवि पै अनग कोटि वारे है ।
रतन पर्जक पर अक धरे प्यारी निधि रक ज्यो निसक छिन होत नहि न्यारे है ॥
छूटे वार भार वनमाला उरहार जूटे वार वार धूमे रसमत्त दृग तारे है ।
धूमि धूमि जात अलसात ओ जहात दोऊ मन्द मुसकात राम सखे प्राणप्यारे है ॥
छूटे केश पानपीक मण्डित कपोलन पै लटपटे पाग पेच अटपटे वागे है ।
मर्गजी माल वक्ष कुमकुम लपटाय स्वच्छ अग अग ढीलियो अनग रग पागे है ।
भाल पद जावक सौ अकित पिय अवधि लाल रामसखे नई वाल सग अनुरागे है ॥

नित्य रासलीला

श्री सियाअली

श्री हनुमत् निवास में पत्राकार प्रति हस्तलिखित, कुल ४१ पन्ने। कवित्त दोहे चौपाइयो में—आरम्भ में श्री अयोध्या की शोभा का बडा ही भव्य मनोहर वर्णन। नाना प्रकार के फूलो, फलो, वृक्ष-लताओ, पक्षियो का बडा ही सजीव चित्रण। तदनन्तर महल का महान् मंगलमय स्वरूप वर्णन, तथा कुञ्जादिको की शोभा विस्तार। फिर युगल मिलन—

रामभक्ति साहित्य में मधुर उपासना

सुगन गेज गियात्राल रगीले
 करत केलि रग रूप उज्यारे।
 कर कमलन गण्डन दोड वारे
 पीवन रम पिया गजद्वारे।
 रग ललित रगन पर गजत
 पुनि सुकलिन कमलन कर वारे।
 चूमि रहे दोड जग मनोहर
 जिमि मधुकर मरोज मतवारे।
 विहमि विहमि कछु कहत छत्रीले
 मिया अली अलि गो छवि वारे॥

देखो आली मोभा अनिमै वनी री
 रतन मनिन्ह जुत जडित सिंघामन
 तापर जुगल किसोर रागिनी भीजे
 अग सिन्द सुखश्रम ते जनु रवि बाल
 सुअभित घणी री ।

हीरन मे सिर क्रीट चन्द्रिका मोतिन की छवि अमित तणी री।
 अलकन लोल, कपोलन ऊपर नासा बेमर अलक जणी री।
 रद तमोल दुति मैन वार बहु सो छवि कवि को कहत भणी री।
 श्रम जल विन्दु विराजत मुख पर सिया अली अति सुख सो घणी री॥
 पीत स्याम औ अरुन कमल पर छलकत स्याम की ओमकणी री।

मीतावर रास रवन नटवर वरवेश वरन
 जुवती मन मोद करन निरखो सखि मो री।
 अगन्ह दुकूल कमै दामिनि द्युति अति सुलसे
 भाल तिलक भृकुटि मद अनुलित छवि त्योरी।
 चिकन सुनि चिकुरि माह जूही सुमनन मुचाहि
 अधर अरुनतरं कपोल धारी दृग बोरी।
 कुण्डल मृदु अति अमोल झूमत नागिनि सुलोल
 सुन्दर सुकुमार अग चन्दन सुचि खोरी।
 नैन अमल अरि सुमैन विहसत कछु कहत वैन
 छवि समुद्र मनो तरंग नासा मनिहि लोरी।
 वारे भुज अम ललन नीदत गति हस चलन
 सिया मुख मसि दृग चकोर दृग सो दृग जोरी।

सोभित भामिनि सु साथ पिय उर घन तडित गात
 जिमि भुअग रहि दुराय चन्दन अग कोरी ।
 भौह कुटिल लसि अपार विन्दा सुखमा की सार
 मुख सुचन्द्र माननि मन लाल केरि झोरी ॥
 खजन दृग जोरि हैसत जोवन मह जोर कसत
 अगण प्रति रम लखाय प्रीतम चित चोरी ॥
 वेणी सुमनन अपार गुही अलिगन संभार
 राखे पीठी दुराय नागिणीपतियो री ।
 क्रीट जडित मनिन्ह चारु मोती मानिक सुपार
 झुके सिर सुचन्द्रिका जू उरझै दृग गोरी ॥
 सोभा ससि जुगल वदन नख मिख सुखमा की सदन
 लोभे रति काम कोटि अगन प्रति दोरी ॥
 वाजत रव विन मृदग नाचत मति अति सुगन्ध
 गावत नव सरस रग ललना चहुँ ओरी ॥
 राजत नृप राज सदन वन प्रमोद सघन कुञ्ज
 लीला ललित करनि काम रूप सो धरोरी ॥
 मागत सिया अलि सुदान लुब्ध मधुप इव सुजान
 वसो सहित भामिनी सुकमल नैन मोरी ॥

इसमे जल-विहार का वर्णन बडा ही रससिक्त है ।

दम्पति रुख अति पाइकै चारु गीला हसि बोल ।
 चन्द्रकलादिक हेरितन करिय मकल दुई गोल ॥
 एक दिसि स्याम सब अलिनि युत एक दिसि सिय सग वाल ।
 लागे छीनन वारि कर अति सुप्रेम दोउ लाल ॥
 नाना भेद फुहार में छीचि राम सिय वाल ।
 मुखन लेह जल मेलि मुख बडी प्रेम छवि ॥
 छूटि अग अंग वसन छिपि योवन दृग हहरा जाल ।
 सहि न सकत प्रिय विकल मन लपटि लपटि उरझात त ॥
 विवस अक भुज मेलिकै मुख सो मुख हसि मेलि ।
 चचरीक जिमि जलज महुँ करत विविध रम केलि ॥

लाल अग वर स्याद सुजागी
 पिउ पिउ स्याम कहन सो लागी ।

रच्छद करि गण्डन भुज भारे
 सुरति केलि सखि गावाहि न्यारे ॥
 जिमि कचन गिरि मेघ सुहाई
 तिमि सुलाल पिया उर मे छिपाई ॥

जे० वदी १, सवत् १९२९

श्यामसखे की पदावली

गोस्वामी श्री श्यामसखे के ४४५ पदों का यह वृहत् मग्नह कनक भवन अयोध्या से श्री लक्ष्मीशरण रामसनेही जी में सेठ छोटेलाल लक्ष्मीचन्द बम्बई वालों ने प्राप्त कर लखनऊ प्रिंटिंग प्रेम से सन् १८३८ ई० में छपवा कर प्रकाशित किया। युगल मरकार मीताराम के रूप रम एव लीला-विलाम के पदों का यह मग्नह अपने ढग का अकेला है। भापा में कही-कही पजावीपन है और कही-कही भोजपुरी का पुट भी मिलता है। ध्यान देने की बात है कि श्यामसखे जी न केवल रसिक भक्त हैं, परन्तु एक सधे हुए गायक भी हैं। ममस्त राग और उनकी रागिनियों का इतना अच्छा भावपूर्ण उदाहरण अन्यत्र दुर्लभ है। भापा में बहाव है और कही-कही उर्दू फारसी के शब्द भी आये हैं, जो बहुत प्यारे लगते हैं। सम्पूर्ण रामलीला इसमें आ गई है और सीताराम के मिलन, झूलन, दरस परम और विरह का जैसा मनोहारी वर्णन श्यामसखे जी ने प्रस्तुत किया है और ऐसे भव्य रूप में कि वह अन्यत्र मिलने का नहीं।

अस्तु, इस विशाल ग्रन्थ से कुछ उदाहरण देने का लोभ-सवरण करना कठिन है—

सिय पिय आजु सरस रस भीना।

सुफल मनोरथ भयो हमारो जगो जानकी ये बर दीन्हा।

दरसन हित लालच उर बाढी भई है बिकल लखि रूप नगीना।

श्याम सखे बिरहिन मन मोहन बसहि दृग सिय राम नवीना ॥

चलु देखु सखी तन सावर को।

सिर मौर धरे सिय को बनरो।

श्रुति कुण्डल डोल कपोलन को।

छवि नासा मोतिन की लहरो।

चित खैचि गहे मिथिला पुर को।

तिरछी चितवन दृग हे कजरो।

बिसरे नहिं श्याम सखे जिय सो।

कर ककन सोह हिये गजरो ॥

सावन सुख आनन्द भयो है उमगि नीर सरि नटा ।
दास महाराज युगल छवि चितवनि प्रेम अमिय रस सटा ॥
युगल छवि आज वनी वाकी ।
अरुण चरण फल सुखमा की ॥
शरद रैन भइ इदु प्रकाशित अमृत मय छाकी ।
सुकुल वरण सब अमन वमन है कमलनयन जाकी ॥
वैठे सुघर रसीले रमिया निरपु अली झाकी ।
घेरि लिये चहुदिशि से मनि गन जैसे चद्र चकोर ताकी ।
वाजत ताल मृदग सितारा सुरमुनि गावत जग जाकी ।
दास महाराज हृदय मुख छायो राम सिया दोउ फल पाकी ॥
सजि साज समाज युगल रसिया ।
वैठे कनक भवन मे शोभित दरमन करत नयन वसिया ॥
भूषण वसन विचित्र अग मे क्रीट कनक मनि सिर लसिया ।
कमलानन दृग जुल्फ अली सम मानो पीवत झुकि झुकि रस रसिया ।
गान करत अवलोकि पिया सुख दाम महाराज रमिक फसिया ॥
सखि आये कुअर अलवेला ।
देखु देखु छवि परम प्रकाशित यही नयनन कर मेला ।
कैसे रूप अनूप है सजनी कोटि मदन मद हेला ।
अवध छैल दोउ वीर वाकुरा तुरिहै धनुष करि खेला ।
दास महाराज निरखि किन लीजै दान अमर पद देला ॥
सिया जी नैन दियो सखियन को लेहु ललन को घेरी ।
काजर करि चुनरी पहिराई नाच नचाइ को तान दई मिदग तर ताल परी ।
लखन लाल जी को चन्द्रकलादिक पकड लियो वरजोरी ।
कमल नैन मुख निरखत सजनी हसि हसि बात करी गले पर वाह घरी ॥
भूपन वसन रग से भीज्यो भीज गयो तन गोरी ।
दास महाराज सुमन सुर वरसत रग मे रग करी गुमान से आप मरी ॥
नैना रग से भरी ॥

युगलोत्कंठ प्रकाशिका

जयपुर चन्देली के श्रीसीतारामशरण 'शुभशीला' जी

श्री राजकिशोरी वर शरण (परमानन्द जी) ने श्री रहस्यप्रमोद भवन जयपुर मन्दिर, अयोध्या से दूसरी बार सवत् १९९४ में प्रकाशित कराया । प्रथम संस्करण में यह पुस्तक श्री सीता-

रामशरण भगवान प्रसाद जी ने 'रसिक उरहार' नाम में छपवाया था। वस्तुतः इसमें 'विनयमाला' और 'रसिक उरहार' दोनों ही सम्मिलित हैं। 'युगलोत्कथ प्रकाशिका' में आरम्भ में दोहे हैं और बाद में गेय पद।

विषय—आरम्भ में परिकरियो महित श्री स्वामिनी जी की वदना है। रम से भरे दोहे बड़े ही भावमय हैं। सपूर्णग्रन्थ बहुत ही प्रभावोत्पादक है। लीला रस के वस्तुतः आस्वादन एवं अनुभव से ओतप्रोत है। विरह ऐसी तीव्रता वेदना और उमका ऐसी निश्चल वर्गन अन्यत्र नहीं मिल सकता। कृष्ण भक्त कवियों में जो स्थान घनानन्द का है, रामभक्त कवियों में वही स्थान जयपुर चदेली का है।

उदाहरण—

परिकरि युत श्री स्वामिनी, मुख विवर्धनी माथ ।
 हमको दीजे सुख सदा, अब गहि लीजे हाथ ॥
 पद पकज देखे विना, वृथा जन्म जग जात ।
 सीतावर जुत मिलहु अब, छिन पल कल्प विहात ॥
 हे सीते नृप नन्दिनी, हे रघुराज कुमार ।
 तुम विनु व्याकुल चित रहत, रही न नेकु सम्हार ॥
 असन बसन कुल कान तजि, सब से भई उदाम ।
 विरह अग्नि बाढ़त भई, तापै पवन उसाम ॥
 ताहू पर घृत परत है, टपकत नयनन नीर ।
 बुझत नहीं बाढत अधिक, को जानै यह पीर ॥
 गृह वाहर बन में फिर, कहू न चित ठहराय ।
 जह तह जिय घबरात है, अब दुख सहो न जाय ॥
 नैन मूदि कबहू रहौ, वैठी गृह एकत ।
 सूरति कौ अनुभव करौ, खोले फिर बिलपत ॥
 तापर फिर लीला रचित, चित अवलम्बन हेत ।
 प्रिय प्रीतम की काति वह, कछु सीतल कर देत ॥
 तदपि चित्त माने नहीं, बिरह ज्वाल के जोर ।
 घन विजुली सम दर्श दो, श्यामल गौर किशोर ॥
 बदन माधुरी गर्ज रव, बचनमृत जुत पीर ।
 बिरह अग्नि बूझे जबहि, मिलन वर्ष हो नीर ॥
 हे विधु बदनी जानकी ! हे सीतावर श्याम !
 कब दिखाइहो विधु वदन, पद पकज अभिराम ॥

दृग चकोर मन भ्रमर है, रमना चातक नाम ।
 कव देखे प्रीतम प्रिया, सुख विलास के धाम ॥
 कबहु कि वह दिन होयगो, प्रिय प्रीतम के सग ।
 भाव सहित अवलोकिहौ, जिमि चकोर परसग ॥
 पद पकज की मावुरी, मन मधुकर है लीन ।
 मिलन विना व्याकुल रहत, विरह व्यथा तन छीन ॥
 हे श्री सीते स्वामिनी ! रसना रटत सुनाम ।
 चातक सम गति हो रही, सुनिये करुणा धाम ॥
 दृगन छबीली छवि वसी, जल समुद्र जिमि मीन ।
 ताहि विलग मति कीजिए, हो तुम परम प्रवीन ॥
 विथा होत जिमि मीन के, विछुरे प्रीतम नीर ।
 वैसी गति मम देखि कै, कृपा करहु रघुवीर ॥
 देखत जग मे मधुरता, सुन्दरि सुन्दर रूप ।
 तन व्याकुल हूँ जात विनु, देखे रूप अनूप ॥
 रूप अनूप दिखाय के, कीजै नैन सनाथ ।
 अछत नाथ अस क्यो करो, देउ प्रिया को साथ ॥
 सुनि कोकिल की कुहुक मृदु, उठत हिये मे हूक ।
 सिसिक सिसिक कर मीजती क्षमा करो अब चूक ॥
 हम तो सब औगुन भरी, तुम हौ गुण की खानि ।
 गुनन आपने रीझिये, विरदा वलि उर आनि ॥
 नटत मयूरी देखि कै, विरह सतावै मोय ।
 केकि कठ तन की सुदुति, लखि-भुज मन भ्रम होय ॥
 कव भ्रम तुम यह भेटिहौ हे नृप राज किशोर ।
 गलवाही दीन्है लखै, गौर व्याम चित चोर ॥
 देखत नृप तनया जगत, प्राकृत राजकुमार ।
 मिलिहो हमसे कवहुँ अस, जस लौकिक व्योहार ॥
 सब जग अपने मित्र युत, सुख भोगत दिन रैन ।
 हमको दुख दिन प्रति अविक छिन पल कवहु न चैन ॥
 हे मीते करुणाअयन, जतन वन नहिँ एक ।
 केवल कृपा कटाक्ष को चातक की सी टेक ॥

स्वाति-वृद्ध पिय युत मिलन मेरे जी की आग ।
 पूरण कबहू कीजियो, जबली घट में स्वाम ॥
 और कृपा कर दीजियो, जब लग तन में प्रान ।
 प्राण नाथ जुत नाम तव, रटें छोड़ि अभिमान ॥
 चातक रटि घटि जाव भल, घटे न मेरो नंह ।
 चरण कमल मकरद की दृढ भीरी करि लंह ॥
 बिरह तपावै मोहि ज्यो वाढे, अधिक मनेह ।
 जैसे कुन्दन के तपै, निरमल होवै देह ॥
 काम क्रोध मद लोभ ये, जग में करे सनेह ।
 तव सनेह के रिपु अहै नैकु न परसे देह ॥
 अरुण प्रीति छवि घटाकी, अटा त्रिलोकी जाय ।
 असुवन झर वरमन लगी, तन सब दई भिजाय ॥
 भई शिथिल नाहि चल मक, सीतल स्वास समीर ।
 तन कपाय व्याकुल करी, बेगि मिलो रघुवीर ॥
 बहु विधि भूषण नग जडित, देखि चढत है पीर ।
 कब पहिरैहौ निज करन, सुन्दर श्याम सरीर ॥
 बसन अमौलिक देखि कै, मन न धरत है धीर ।
 प्रिय प्रीतम के योग यह, मणिन जडित है चीर ॥
 रचि रचि बसन सम्हार तन, कब पहिनैहो पीय ।
 कोमल पुहुपहु ते अधिक, तन सुन्दर कमनीय ॥
 अग सुगध बहु विधि धरे, मणिन पात्र रमणीय ।
 पिय प्यारी के उर लसै, सुफल होय तव जीय ॥
 राज साज साहित्य जुत, सब परिकर लिय सग ।
 निसि दिन विहरेगे कबहु, महलनि कुज अभग ॥
 वन विनोद क्रीडा ललित, साझ मवेरे वाग ।
 कब देखेंगे नैन यह, जगिहै हमरो भाग ॥
 फूल बाटिका महल की बिहरत युगल किशोर ।
 कबहु कि यह छवि देखि हौं, मनहारी चित्त चोर ॥
 जल विहार सरयू सलिल, करत सखी जुत लाल ।
 कब देखें शीने बसन, चिपट रहे छवि जाल ॥

कवहु परस्पर प्रीति वस, अरस परस शृगार ।
 करत देखिहौ प्राण पति, लहमनि कुज मझार ॥
 रचि सिंगार दोऊ खडे, दै हित सो गलवाहि ।
 कोटि रतन तव वारिहै, तन मन से बलि जाहि ॥
 कव देखी वह माधुरी, जनक लाडिली सग ।
 प्रीतम हित बतिया करत, उर अति मोद उमग ॥
 सुरति बिहार बहार की, वाते अलिन समाज ।
 सुनि सकोच दृग लाडिली, देखिहै वदन सलाज ॥
 कवहु कि वह दिन होयगो, जनक लली के पास ।
 चेरी ह्वै नेरी रही, लैहौ अग सुवास ॥
 कव लखि हँ नख माधुरी, पद पकज दृग मोर ।
 जिन समि को तरसत रहै, मुनि गन भये चकोर ॥
 सरद रैनि की चादनी, बिहरत युगल किशोर ।
 नृत्य सहित दपति लखै, सखि मडलि चहु ओर ॥
 करै मान जब लाडिली, प्रीति बिवश तुम सग ।
 कव मनाय सिय स्वामिनी, आन बटाऊ रग ॥
 मुरक चलन तिरछी नजर, पिय तन चितवत नैन ।
 कव सुनिहौ निज कान सो प्यारे प्रीतम वैन ॥
 बहुरि मान को छोडि कै, प्रीतम उर उमगाय ।
 मिलत देखिहै नैन यह, जन्म सुफल हो जाय ॥
 राम अमित मुख स्वेद कन, प्यारी तन झलकत ।
 करिहौ कव पखा पवन, हरिहौ श्रम हुलसत ॥
 सैन कुज पुनि गवन करि, करिहो सखिन निहाल ।
 सो छवि कव हम देखिहौ, प्रीतम सग रसाल ॥
 मिल विलसत प्रीतम प्रिया, फसे रूप छवि जाल ।
 तन मन से अगन रमे, प्रेम छके रस चाल ॥
 वाते केलि कलान की, शील सकुचि दृग लाज ।
 कव देखोगी दृगन हम, रस वस रस के काज ॥
 रस माते रस पान कर, रस राते तव नैन ।
 रस छाके रसकेलि मै, नैन मते छवि मैन ॥

नैनन लखि छकि है कवै, मैं छकी दृग मैंन ।
 नैना पल लागै नही, मुख से वनै न वैन ॥
 कव हम देखौं लाडिली, छकी छवीली कात ।
 सिथिल वदन भूपण वसन, पिया केलि मुरतात ॥
 भूपण वसन सम्हारि है, सुन्दरि मकल सुदेण ।
 पलक पीक कज्जल अवर, यह छवि लखै हमेश ॥
 हे करुणाकर जानकी, गम जानकी जान ।
 सब परिकर की जान तुम, हे मम जीवन प्राण ॥
 कव दिखाइहो महल सुख, पय पीवत रुचि सग ।
 श्री महराज किशोर युत, सयन समय की सग ॥
 अलिन पान कराय के, सयन करत सुख दैन ।
 प्रीतम सग पीढ़ी महल, सखि छवि छकिहै नैन ॥
 लाल लाडिली छवि छके, जागे महलनि कुज ।
 कव यह छवि मैं देखिहौ, जगि है भाग सपुज ॥

मिलन सुधि कीजे हो मोरी ।

कसकत हिये वियोग तिहारे, रैन दिवस सुनि बोरी ॥
 छिन-मल-कल नहिं परत मखी री, सिय स्वामिन विन मोरी ।
 सुभ शीला की जीवन घन है, मिलि मिथिलेश किशोरी ॥

जगे आली पिया प्रेम रस भीने ।

नयनन नेह खुमारी झूमति, प्रिया अस भुज दीन्हें ॥
 रास नृत्य छवि सुख के भोगी, दृगन मैं छवि लीन्हें ॥
 सुखमा अग अपारी झलकत, रतिपति की छवि छीनें ।
 सुभशीला सिय अलक सम्हारति, नेह सिथिल तन कीन्हें ॥

प्रात समय आन सखी मधुरतान गावै ।

प्यारी प्रीतम सुजान जगे दर्श पावै ॥

रास श्रमित छवि निहारि वारि फेरि जावै ।

तन मन की तपन मेटि उर में सुख ल्यावै ॥

आरति सुनि श्रवन नयन लली लाल जागे ।

धूमित लोचन विशाल प्रिया प्रेम पागे ॥

विथिरित दोउ कच कपोल भूषण उरझाने।
 नयनन छवि रति विशाल मोद मे समाने।
 रास श्रमित अग शिथिल पुनि पुनि अलसावे।
 प्रिया कध अस मेलि फिर फिर झुकि जावे ॥
 देखति शोभा अपार उर सुख उपजावै।
 अधरामृत पान करत सिय जू सकुचावै ॥
 कहत वयन प्रिया सयन नयन से वतावै।
 टुक लाज करो समुझि धरो परिकरगण आवै ॥
 शरद रैन उत्सव मे विविधि आज आये।
 ते सब सुखमा विलास देखत छवि छाये ॥
 तिनकी तन नयन सयन करे उते झाको।
 सुभ शीला ललित प्रेम दृष्टि इतै ताको ॥
 राम श्रमित भये लाल, रैन मैन जागे।
 प्रिया केलि सुखमा मे लोचन अति पागे ॥
 थकित केलि श्रमित अग यद्यपि नहि हारे।
 मयन ऐन जग करन सूर वीर मारे ॥
 परिकर गण विविध आज भाति भाति आये।
 तिनके कछु बैन सुनत मन मे सकुचाये ॥
 प्रिया अस मेलि कध मसनद झुकि वैठे।
 मानहु रति कामजीत विजय भवन पैठे ॥
 सहचरि गण सकल आये दर्श नैन पाये।
 देखति छवि शिथिल अयन नयन में लगाये ॥
 नयन ललित लज्जित की सुखमा कवि को कहे।
 जानत सोई रसिक अली जिनके उर मोद वहै ॥
 सरिता उर घुमडि बाहिर को आवत है।
 नयनन के मध्य मनहु दृग जासी दर्सत है ॥
 दृगन नीर प्रेम छयो मोद मैन भाई है।
 सुभशीला करि प्रणाम पास अलि आई है ॥

कनक भवन राजत पिय प्यारी।

पहिरे ललित वसन सु वसन्ती, सिय पिय मोह भरा री।
 परिकरि गण सब समय रूप है, वाग वसन्त फुलारी।
 ललनन के तन चप कली से, लसत भूषणन डारी ॥

मदन मनोरथ केलि अनेकन अलि नव गुज तमारी ।
 हास विलास मुकुन्द कली मम, दीडि मदन मनकारी ॥
 ललित तमाल वदन सिय मुखकर, करि कमलन गलवाही ।
 मनहु तमाल लता वेली द्रुम, लिंगटाहि नेह भराही ॥

आली हरो चित श्याम मलीना ।

अद्भुत रूप अनूप मरुल विधि, कोशलेश मुत मुजन विलीना ॥
 जिय अकुलाय लखे विन वह छवि, पितु गुरु जन टग निरगि मकी ना ॥
 हिय हु गमत प्रिय मीत मिलन को, अवध कुवग विन कोड को हीना ॥
 मचराचर व्यापक मुखदाई, राम राम मम श्याम ममीना ।
 कृपाशील जम प्यारो छरीली, गुन बल भूल हुआ है नहीना ॥

वैष्णव-विनोद

श्री वैष्णवदास

काशी-निवासी बाबू कामेश्वर प्रसाद के सुपुत्र बाबू गया प्रसाद उपनाम वैष्णवदास के रचे हुए कुछ प्रेम-प्रधान पदों का मग्नह भारत जीवन प्रेस (काशी) से सन् १९०३ ई० में छपा। इसमें राधाकृष्ण और मीताराम के प्रणय-विलास एव लीला-विहार के १०५ पद हैं, जो अत्यन्त भावपूर्ण एव मधुर हैं।

उदाहरण—

हिंडोला झूलै सिय रघुराई ।
 मनिन जडित सुन्दर सिंहासन रेसम डोर लगाई ॥
 कदम की डार डार की झूला सरजू तीर सुहाई ।
 चातक मोर पपीहा कुहके कीरहु यह घुनि लाई ।
 सीताराम कहहु मेरे प्यारे जाते बिपति नसाई ॥
 स्याम घटा नभ ऊपर छाई दामिनि चमक दिखाई ।
 नान्ही नान्ही बूद परत कचुकि पर पौन चलत पुरवाई ॥
 राम मलार अलापत सुन्दरि डोल मृदग बजाई ।
 देव विमान चढे हरखित मन सुमन वृष्टि झरलाई ॥
 मेघ स्याम सम बदन राम को सोभा कहि नहि जाई ।
 वैष्णव दास पाइ आयसु को पुष्प माल पहिराई ॥

सावन सुख आनन्द भयो है उमगि नीर सरि नटा ।
दास महाराज युगल छवि चितवनि प्रेम अमिय रस सटा ॥
युगल छवि आज वनी वाकी ।
अरुण चरण फल सुखमा की ॥
शरद रैन भइ इट्टु प्रकाशित अमृत मय छाकी ।
सुकुल वरण सब अमन वसन है कमलनयन जाकी ॥
बैठे सुघर रसीले रमिया निरपु अली झाकी ।
घेरि लिये चहुदिशि से मनि गन जैमे चद्र चकोर ताकी ।
वाजत ताल मृदग मितारा सुरमुनि गावत जश जाकी ।
दास महाराज हृदय सुख छायो राम सिया दोउ फल पाकी ॥
सजि साज समाज युगल रसिया ।
बैठे कनक भवन मे शोभित दरसन करत नयन वसिया ॥
भूषण वसन विचित्र अग मे क्रीट कनक मनि सिर लसिया ।
कमलानन दृग जुल्फ अली सम मानो पीवत झुकि झुकि रस रसिया ।
गान करत अवलोकि पिया सुख दाम महाराज रसिक फसिया ॥
सखि आये कुअर अलवेला ।
देखु देखु छवि परम प्रकाशित यही नयनन कर मेला ।
कैसो रूप अनूप है सजनी कोटि मदन मद हेला ।
अवब छैल दोउ बीर वाकुरा तुरिहै धनुष करि खेला ।
दास महाराज निरखि किन लीजै दान अमर पद देला ॥
सिया जी मैन दियो सखियन को लेहु ललन को घेरी ।
काजर करि चुनरी पहिराई नाच नचाइ को तान दई मिर्दग तर ताल परी ।
लखन लाल जी को चन्द्रकलादिक पकड लियो वरजोरी ।
कमल नैन मुख निरखत सजनी हसि हसि वात करी गले पर वाह घरी ॥
भूपन वसन रग से भीज्यो भीज गयो तन गोरी ।
दास महाराज सुमन सुर वरसत रग मे रग करी गुमान से आप मरी ॥
नैना रग से भरी ॥

युगलोत्कंठ प्रकाशिका

जयपुर चन्देली के श्रीसीतारामशरण 'शुभशीला' जी

श्री राजकिशोरी वर शरण (परमानन्द जी) ने श्री रहस्यप्रमोद भवन जयपुर मंदिर, अयोध्या से दूसरी बार सवत् १९९४ मे प्रकाशित कराया । प्रथम संस्करण में यह पुस्तक श्री सीता-

रामशरण भगवान प्रसाद जी ने 'रसिक उरहार' नाम से छपवाया था। वस्तुतः इसमें 'विनयमाला' और 'रसिक उरहार' दोनों ही सम्मिलित हैं। 'युगलौत्कठ प्रकाशिका' में आरभ में दोहे हैं और बाद में गेय पद।

विषय—आरभ में परिकरियों सहित श्री स्वामिनी जी की वदना है। रम से भरे दोहे वहे ही भावमय हैं। सपूर्णग्रथ बहुत ही प्रभावोत्पादक है। लीला रम के वस्तुतः आस्वादन एव अनुभव से ओतप्रोत है। विरह ऐसी तीव्रता वेदना और उमका ऐसा निश्चल वर्गन अन्यत्र नहीं मिल सकता। कृष्ण भक्त कवियों में जो स्थान घनानन्द का है, रामभक्त कवियों में वही स्थान जयपुर चन्देली का है।

उदाहरण—

परिकरि युत श्री स्वामिनी, मुख विवर्धनी माथ ।
 हमको दीजे सुख सदा, अब गहि लीजे हाथ ॥
 पद पकज देखे विना, वृथा जन्म जग जात ।
 सीतावर जुत मिलहु अब, छिन पल कल्प विहात ॥
 हे सीते नृप नन्दिनी, हे रघुराज कुमार ।
 तुम बिनु व्याकुल चित रहत, रही न नेकु सम्हार ॥
 असन वसन कुल कान तजि, सब से भई उदास ।
 विरह अग्नि बाढत भई, तापै पवन उसास ॥
 ताहू पर घृत परत है, टपकत नयनन नीर ।
 बुझत नहीं बाढत अधिक, को जानै यह पीर ॥
 गृह बाहर बन में फिर, कहू न चित ठहराय ।
 जह तह जिय घबरात है, अब दुख सहो न जाय ॥
 नैन मूदि कबहू रहौ, बैठी गृह एकत ।
 सूरति कौ अनुभव करौ, खोले फिर बिलपत ॥
 तापर फिर लीला रचित, चित अवलम्बन हेत ।
 प्रिय प्रीतम की काति वह, कछु सीतल कर देत ॥
 तदपि चित्त माने नहीं, विरह ज्वाल के जोर ।
 घन विजुली सम दर्श दो, श्यामल गौर किशोर ॥
 वदन माधुरी गर्ज रव, बचनमृत जुत पीर ।
 बिरह अग्नि बूझे जवाहि, मिलन वर्ष हो नीर ॥
 हे बिधु बदनी जानकी ! हे सीतावर श्याम !
 कब दिखाइहो बिधु बदन, पद पकज अभिराम ॥

दृग चकोर मन भ्रमर है, रसना चातक नाम ।
 कव देखे प्रीतम प्रिया, सुख विलास के धाम ॥
 कवहु कि वह दिन होयगो, प्रिय प्रीतम के सग ।
 भाव सहित अवलोकिहौं, जिमि चकोर परसग ॥
 पद पकज की माधुरी, मन मधुकर है लीन ।
 मिलन विना व्याकुल रहत, विरह व्यथा तन छीन ॥
 हे श्री सीते स्वामिनी ! रसना रटत सुनाम ।
 चातक सम गति हो रही, सुनिये करुणा धाम ॥
 दृगन छवीली छवि वसी, जल समुद्र जिमि मीन ।
 ताहि विलग मति कीजिए, हो तुम परम प्रवीन ॥
 विथा होत जिमि मीन के, विछुरे प्रीतम नीर ।
 वंसी गति मम देखि कै, कृपा करहु रघुवीर ॥
 देखत जग मे मधुरता, सुन्दरि सुन्दर रूप ।
 तन व्याकुल हूँ जात विनु, देखे रूप अनूप ॥
 रूप अनूप दिखाय के, कीजै नैन सनाथ ।
 अछत नाथ अस क्यो करो, देउ प्रिया को साथ ॥
 सुनि कोकिल की कुहुक मृदु, उठत हिये मे हूक ।
 मिसिक सिसिक कर मीजती क्षमा करो अव चूक ॥
 हम तो सब औगुन भरी, तुम हौ गुण की खानि ।
 गुनन आपने रीझिये, विरदा बलि उर आनि ॥
 नटत मयूरी देखि कै, विरह सतावै मोय ।
 केकि कठ तन की सुदुति, लखि-भुज मन भ्रम होय ॥
 कव भ्रम तुम यह मेदिही हे नृप राज किशोर ।
 गलवाही दीन्है लखै, गौर ध्याम चित चोर ॥
 देखत नृप तनया जगत, प्राकृत राजकुमार ।
 मिलिहो हमसे कवहु अस, जस लौकिक व्योहार ॥
 सब जग अपने मित्र युत, सुख भोगत दिन रैन ।
 हमको दुख दिन प्रति अचिक छिन पल कवहु न चैन ॥
 हे सीते करुणाअयन, जतन वन नहि एक ।
 केवल कृपा कटाक्ष को चातक की सी टेक ॥

स्वाति-वृद्ध पिय युत मिलन मेरे जी की आग ।
 पूरण कबहू कीजियों, जबलौ घट म म्वास ॥
 और कृपा कर दीजियों, जब लग तन में प्रान ।
 प्राण नाथ जुत नाम तव, रटै छोडि अभिमान ॥
 चातक रटि घटि जाव भल, घटे न मेरो नेह ।
 चरण कमल मकरद की दृढ भीरी कगि लेह ॥
 विरह तपावै मोहिं ज्यो वाढे, अधिक मनेह ।
 जैसे कुन्दन के तपै, निरमल होवै देह ॥
 काम क्रोध मद लोभ ये, जग में करे मनेह ।
 तव सनेह के रिपु अहै नेकु न परसे देह ॥
 अरुण प्रीति छवि घटाकी, अटा विलोकी जाय ।
 असुवन झर वरमन लगी, तन सब दई भिजाय ॥
 भई शिथिल नहिं चल सक, मीतल स्वास समीर ।
 तन कपाय व्याकुल करी, बेगि मिलो रघुवीर ॥
 बहु विधि भूषण नग जडित, देखि चढत है पीर ।
 कव पहिरैहौ निज करन, सुन्दर श्याम सररीर ॥
 बसन अमौलिक देखि कं, मन न धरत है धीर ।
 प्रिय प्रीतम के योग यह, मणिन जडित है चीर ॥
 रुचि रुचि बसन सम्हार तन, कव पहिनैहो पीय ।
 कोमल पुहुपहु ते अधिक, तन सुन्दर कमनीय ॥
 अग सुगध बहु विधि धरे, मणिन पात्र रमणीय ।
 पिय प्यारी के उर लसै, सुफल होय तव जीय ॥
 राज माज साहित्य जुत, सब परिकर लिय सग ।
 निसि दिन विहरेंगे कबहु, महलनि कुज अभग ॥
 वन बिनोद क्रीडा ललित, साझ सवेरे वाग ।
 कव देखेंगे नैन यह, जगिहै हमरो भाग ॥
 फूल वाटिका महल की विहरत युगल किशोर ।
 कबहु कि यह छवि देखि हौं, मनहारी चित चोर ॥
 जल विहार सरयू सलिल, करत सखी जुत लाल ।
 कव देखें क्षीने वमन, चिपट रहे छवि जाल ॥

कबहु परस्पर प्रीति बस, अरस परस शृंगार ।
 करत देखिहौ प्राण पति, लहमनि कुज मझार ॥
 रचि सिंगार दोऊ खडे, दै हित सो गलवाहि ।
 कोटि रतन तव वारिहै, तन मन से वलि जाहि ॥
 कव देखौ वह माधुरी, जनक लाडिली सग ।
 प्रीतम हित बतिया करत, उर अति मोद उमग ॥
 सुरति विहार बहार की, वाते अलिन समाज ।
 मुनि सकोच दृग लाडिली, देखिहै वदन सलाज ॥
 कबहु कि वह दिन होयगो, जनक लली के पास ।
 चेरी ह्वै नेरी रहौ, लंहीं अग सुवास ॥
 कव लिखि है नख माधुरी, पद पकज दृग मोर ।
 जिन ससि को तरसत रहै, मुनि गन भये चकोर ॥
 सरद रैनि की चादनी, बिहरत युगल किशोर ।
 नृत्य सहित दपति लखै, राखि मडलि चहु ओर ॥
 करै मान जब लाडिली, प्रीति बिबश तुम सग ।
 कव मनाय सिय स्वामिनी, आन बटाऊ रग ॥
 मुरक चलन तिरछी नजर, पिय तन चितवत नैन ।
 कव सुनिहौं निज कान सो प्यारे प्रीतम वैन ॥
 बहुरि मान को छोडि कै, प्रीतम उर उमगाय ।
 मिलत देखिहै नैन यह, जन्म सुफल हो जाय ॥
 राम अमित मुख स्वेद कन, प्यारी तन झलकंत ।
 करिहौ कव पखा पवन, हरिहौं श्रम हुलसत ॥
 सैन कुज पुनि गवन करि, करिहो सखिन निहाल ।
 मो छवि कव हम देखिहौं, प्रीतम सग रसाल ॥
 मिल बिलसत प्रीतम प्रिया, फसे रूप छवि जाल ।
 तन मन से अगन रमे, प्रेम छके रस चाल ॥
 वाते केलि कलान की, शील सकुचि दृग लाज ।
 कव देखोगी दृगन हम, रस बस रस के काज ॥
 रस माते रस पान कर, रस राते तव नैन ।
 रस छाके रमकेलि मैं, नैन मते छवि मैंन ॥

नैनन लखि छकिं हूँ कवै, मैंन छकी दृग मैंन ।
 नैना पल लागै नही, मुख से वनं न वैन ॥
 कव हूम देखौं लाडिली, छकी छवीली कात ।
 सिथिल वदन भूपण वसन, पिया केलि सुरतात ॥
 भूपण वसन सम्हारि हूँ, सुन्दरि सकल मुदेश ।
 पलक पीक कज्जल अवर, यह छवि लखै हमेश ॥
 हे करुणाकर जानकी, गम जानकी जान ।
 सब परिकर की जान तुम, हे मम जीवन प्रान ॥
 कव दिखाइहो महल सुख, पय पीवत रचि सग ।
 श्री महराज किशोर युत, सयन ममय की सग ॥
 अलिंगन पान कराय के, सयन करत सुख दैन ।
 प्रीतम सग पौढी महल, मखि छवि छकिहूँ नैन ॥
 लाल लाडिली छवि छके, जागे महलनि कुज ।
 कव यह छवि मैं देखिहौ, जगि हूँ भाग सपुज ॥

मिलन सुधि कीजे हो मोरी ।

कसकत हिये वियोग तिहारे, रैन दिवस सुनि बोरी ॥
 छिन-पल-कल नहिं परत सखी री, सिय स्वामिन विन मोरी ।
 सुभ शीला की जीवन धन हूँ, मिलि मिथिलेश किशोरी ॥

जगे आली पिया प्रेम रस भीने ।

नयनन नेह खुमारी झूमति, प्रिया अस भुज दीन्है ॥
 रास नृत्य छबि सुख के भोगी, दृगन मैंन छबि लीन्हें ॥
 सुखमा अग अपारी झलकत, रतिपति की छवि छीनें ।
 सुमशीला सिय अलक सम्हारति, नेह शिथिल तन कीन्हें ॥

प्रात समय आन सखी मधुरतान गावै ।

प्यारी प्रीतम सुजान जगे दर्श पावै ॥

रास श्रमित छबि निहारि वारि फेरि जावै ।

तन मन की तपन मेटि उर में सुख ल्यावै ॥

आरति सुनि श्रवन नयन लली लाल जागे ।

धूमित लोचन विशाल प्रिया प्रेम पागे ॥

विधिरित दोउ कच कपोल भूषण उरझाने ।
 नयनन छवि रति विशाल मोद मे समाने ।
 रास श्रमित अग शिथिल पुनि पुनि अलसावे ।
 प्रिया कध अस मेलि फिर फिर झुकि जावे ॥
 देखति शोभा अपार उर सुख उपजावै ।
 अघरामृत पान करत सिय जू सकुचावै ॥
 कहत वयन प्रिया सयन नयन से वतावै ।
 टुक लाज करो ममुझि धरो परिकरगण आवै ॥
 शरद रैन उत्सव मे विविधि आज आये ।
 ते सब सुखमा विलास देवत छवि छाये ॥
 तिनकी तन नयन सयन करें उते झाको ।
 सुभ शीला ललित प्रेम दृष्टि इतै ताको ॥

राम श्रमित भये लाल, रैन मैन जागे ।
 प्रिया केलि सुखमा मे लोचन अति पागे ॥
 थकित केलि श्रमित अग यद्यपि नहि हारे ।
 मयन ऐन जंग करन सूर वीर मारे ॥
 परिकर गण विविध आज भाति भाति आये ।
 तिनके कछु बैन सुनत मन में सकुचाये ॥
 प्रिया अस मेलि कंध मसनद झुकि बैठे ।
 मानहु रति कामजीत विजय भवन पँठे ॥
 सहचरि गण सकल आये दर्श नैन पाये ।
 देखति छवि शिथिल अयन नयन में लगाये ॥
 नयन ललित लज्जित की सुखमा कवि को कहे ।
 जानत सोई रसिक अली जिनके उर मोद बहै ॥
 सरिता उर घुमडि वाहिर को आवत है ।
 नयनन के मध्य मनहु दृग जासी दर्सत है ॥
 दृगन नीर प्रेम छयो मोद मैन भाई है ।
 सुभशीला करि प्रणाम पास अलि आई है ॥

कनक भवन राजत पिय प्यारी ।

पहिरे ललित वसन सु वसन्ती, सिय पिय मोह भरा री ।
 परिकरि गण मव समय रूप है, वाग वसन्त फुलारी ।
 ललनन के तन चप कली से, लसत भूषणन डारी ॥

मदन मनोरथ केलि अनेकन अलि नव गुज तमारी ।
 हास विलास मुकुन्द कली सम, दौडि मदन मनकारी ॥
 ललित तमाल वदन सिय मुखकर, करि कमलन गलवाही ।
 मनहु तमाल लता वेली द्रुम, लिपटाहि नेह भराही ॥

आली हरो चित श्याम मलीना ।

अद्भुत रूप अनूप मकल विधि, कोमलेश मुत मुजन खिलौना ॥
 जिय अकुलाय लखे विन वह छवि, पितु गुरु जन डर निरग्वि मकां ना ॥
 हिय हुलमत प्रिय मीत मिलन को, अवध कुवर विन कोइ को हीना ॥
 मचराचर व्यापक मुखदाई, रोम रोम मम श्याम ममीना ।
 कृपाशील जम प्यारो छवीली, गुन बल भूल हुआहैन हीना ॥

वैष्णव-विनोद

श्री वैष्णवदास

काशी-निवासी बाबू कामेश्वर प्रसाद के सुपुत्र बाबू गया प्रसाद उपनाम वैष्णवदाम के रचे हुए कुछ प्रेम-प्रधान पदों का संग्रह भारत जीवन प्रेस (काशी) से सन् १९०३ ई० में छपा । इसमें राधाकृष्ण और सीताराम के प्रणय-विलास एव लीला-विहार के १०५ पद हैं, जो अत्यन्त भावपूर्ण एव मधुर हैं ।

उदाहरण—

हिंडोला झूलै सिय रघुराई ।
 मनिन जडित सुन्दर सिंहासन रेसम डोर लगाई ॥
 कदम की डार डार की झूला सरजू तीर सुहाई ।
 चातक मोर पपीहा कुहके कीरहु यह धुनि लाई ।
 सीताराम कहहु मेरे प्यारे जाते बिपति नसाई ॥
 स्याम घटा नभ ऊपर छाई दामिनि चमक दिखाई ।
 नान्ही नान्ही बूद परत कंचुकि पर पौन चलत पुरवाई ॥
 राम मलार अलापत सुन्दरि ठोल मृदग बजाई ।
 देव विमान चढे हरखित मन सुमन बृष्टि झरलाई ॥
 मेघ स्याम सम बदन राम को सोभा कहि नहि जाई ।
 वैष्णव दास पाइ आयसु को पुष्प माल पहिराई ॥

बृहत् पद-विनोद

रसदेव कवि

लक्ष्मीनारायण प्रेस (मुरादाबाद) से छोटेलाल लक्ष्मीचन्द्र वर्मईवाले ने मुद्रित कराकर सन् १९०८ ई० में प्रकाशित किया। यह ग्रंथ भी विशुद्ध काव्य की दृष्टि से सर्वथा आदरणीय है।

उदाहरण—

देख सखि सुभग छवि जानकी रवन की।

श्याम अभिराम तन काम तरु मनहु महि नील नीरद निरखि निखिल निज गवन की ॥
 क्रीट शिर ललित कल कलित कुडल जुगल वलित दिनकर मनहु अमित द्रुति श्रवन की ॥
 पीत केसरि तिलक भाल भाजित विमल मनहु शशि बीच पथदेव गुरु गवन की ॥
 अलक आनन परी असित झलकत कुटिल मनहु शशि घेरि जुग राहु रचि भवन की ॥
 लसत उरमाल मणि पीत पट कटि कसे मनहु घनजोति घन मिलत रख पवन की ॥
 बाहु आजान कुल कमल रघुवंश मणि चारु सर चाप करत कनि मृग ठवन की ॥
 कनक नग जडित आसीन आसन रुचिर देखि रसदेव सतकाम मन भवन की ॥

मजु सूरति मृदुल मोहिनी मन वसी।

क्रीट शिर पै ललित श्रवन कुडल कलित फलित शुभ भाल पै तिलक केसरि लसी ॥
 लसत पट पीत कटि कसत लट फसत मुख पियत जनु पन्नगी सुधा शशि मेघसी ॥
 देखि अभिराम छविराम की जाम वसु मलत रसदेव सत काम के मुख मसी ॥

देखु सखि आजु छवि जानकी जानकी।

वदन सोभा सदन कुद कलिकादन कदन लखि करत मति मदन के मान की ॥
 अग भूपन जडित सग पूषन तडित देव झूखन अडित विपुल फल दान की ॥
 बास परजक कलखास रघुवंश मणि दास रसदेव मोहि आस नहि आनकी ॥

देखौ श्री रघुवीर की आखे।

श्याम सेत विच अरुन कज सम जनु बैठची बटोरि अलि पाखे ॥
 चितवनि चलनि पलनि पलकन की मीन मनोज खज मृग माखे ॥
 दीरघ जुगल कुटिल भृगुटी अहि जनु रसदेव लौटि रस चाखे ॥

देखु री छवि अधिक बनी है।

गोल कपोल लोल कुडल कल बोल ठोल अनमोल जनी है ॥
 भूपन विन दूपन पूषन जनु मजु मयूपन जडित कनी है ॥
 दगन दमक दरसन विहमनि में जनु घन मे घनजोति घनी है ॥
 मुख मयक पर लट लटकत जनु पियत सुधा रस सरस फनी है ॥

दृग दीरघ सित स्याम पूतरी उगमा छवि कवि कौन मनी है ।
 जनु थलि युगल कमल दल ऊपर पर पोछत मकरन्द मनी है ।
 हरि मूरति मजुल मनोज लवि मवि नख गिख रस देव मनी है ॥

सिय की बेदी अजव वनी री ।

सुवर्णा पर विरचि सचित रचि चित्र विचित्र कनी री ॥
 कीर्षी शशि पूरणा विकसित नभ दूनी दाह घनी री ।
 कीर्षी प्रातकाल रवि कोरथ पूरण जोति जनी री ॥
 कीर्षी अरुन जलज के भीतर झालरि जलज तनी री ।
 कीर्षी महि मुत के ग्रह साथे राजित साजि अनी री ॥
 कीर्षी कम्पा मे सम्पा फसि की अहि छोडि मनी री ।
 छवि मनोज मजुल निरखत यह कवि रमनेव मनी री ॥

देखु री छवि राम लला की ।

लटके लट भुजग मुख पर जनु पियत मुधारस बन्द्र कला की ॥
 कनक श्रोत कुडल कानन पर दिज दुति देखि दबी चपला की ।
 शोभा सदन वदन की देखत मदन कोटि रम देव भला की ॥

छवि मन राम लला की खटकै ।

तिलक विशाल भाल केशरि को घुघुवारी लट लटकै ॥
 पीत वसन की कछनी काछे आछे चखचित अतकै ।
 शोभा लखि रसदेव छकित भे मनसिज कोटि न भटकै ॥

कहा लाल गुलाल लगाए लाल ।

सुख सौतिन के सग मे रसाल ॥

राति रहे किस घात में झूठी वात करत परभात काल ।
 छूटी अलक पलक अलसानी झलक रही छवि छलक आल ॥
 काजर अधर पीक पलकन पर जावक केसरि तिलक भाल ।
 भूलो वसन वसन कहा कीनी दसन दाग बर लागे गाल ॥
 बरवस क्षपटि लपटि काहू को उर उपटे विन गुनके भाल ।
 आयो इत रसदेव सावरो लखि बानिक सब मे निहाल ॥

झूलत रघुबर जनक दुलारी ।

परम पुनीत पुलिन सरयू की प्रफुलित लता मुदित वन झारी ॥
 मणि गण जडित गडित पटुली युत खम्भ युगल मजुल अधिकारी ।
 राजत रसिक शिरोमणि दम्पति आभा अमित अनूपम भारी ॥

ओनए नए नील नीरद नभ मन्द मधुर गरजत जलधारी ।
दमकत दामिनि द्रुति दगहू दिश चातक मोरवा कीर पुकारी ॥
युवती यूथ जुरी जाहिर जग चतुरी जाय झुलावत सारी ।
छवि रसदेव देखि दोउन की कोटि मदन तन मन धन वारी ॥

झूलत लाल लली सग अलिया ।
करत खडी सिगरी दिश बलिया ॥
कचन कलित हिंडोल ललित कल कुज बलित सरयू तट थलिया ।
वरसत घन दरसत दामनि दुति सरसत जल हरपत सरि चलिया ॥
सीनल भीर समीर धीर वर गध गभीर खिली तरु कलिया ।
लखि रसदेव उमग आनद को अवध शहर की गलिया गलिया ॥

कारी कारी रे वदरिया कारी कारी लागै रे ।

निज अधियारी सारी दामिनि उघारी वारी वारी रे उमिरिया वारी वारी पागै रे ॥
मोरवा पुकारी हारी झिल्ली झनकारी भारी झारी रे डगरिया डारी डारी वागै रे ।
अवध बिहारी रसदेव उरवारी ठारी थारी रे मुरतिया प्यारी प्यारी जागै रे ॥

विनय-चालीसी

श्री रूपसरस जी

श्री सियाशरण जी महाराज मधुकरिया जी के आज्ञानुसार श्री राजकिशोरीवरशरण जी (परमानन्द जी) ने टीका कर के ओरियेटल प्रेस (अयोध्या जी) में ई० सन् १९३२ में छपवाया ।

इसमें कुल ४० दोहे हैं। रूपलता जी का दासी भाव है। इसी भाव से भावित होकर आपने ये अनमोल दोहे लिखे हैं। भापा बड़ी सुथरी और भावमयी हैं।

उदाहरण—

रघुवर प्यारी लाडली लाडलि प्यारे राम ।
कनक भवन की कुज में विहरत है सुखधाम ॥
गलबहिया कव देखिहूँ इन नयनन सियराम ।
कांठि चन्द्र छवि जगमगी लज्जित को टिनकाम ॥
रग रगीली लाडली रग रगीली लाल ।
रग रगीली अलिन मे कव देखौ सियलाल ॥
हे मीते नृप नदिनी, हे प्रीतम चितचोर ।
नवल बधू की वीटिका, लीजे नवल किशोर ॥

हृग बीरी रघुवर लई, सिय मुख पकज दीन ।
 सिया लीन कर कज में, प्रीतम मुख धरि दीन ॥
 निरखि सहचरी युगल छवि, बार बार बलिहार ।
 करत निछावर विविध विधि, गज मोतिन के हार ॥

भूलन विहार-संग्रहावली

श्री कृपानिवास जी

श्री रसिक निवास जी, श्री रसिक अली जी, श्री रामसखे जी, श्री रसभामिनी जी, श्री रसिक विहारिणी जी, श्री युगलप्रिया जी, श्री सरयू मयी जी आदि रसिकोपासको के झूलन मवधी पदो का यह संग्रह बम्बईवाले सेठ छोटेलाल लक्ष्मीचन्द्र ने डायमड जुवली प्रेस (कानपुर) से सन् १८९८ ई० में छपवा कर प्रकाशित कराया। संग्रहकर्ता हैं टीकमगढ के श्री लछिमनदाम भडारी। वे लिखते हैं कि 'श्री परम उपासक श्री रसिकाविराज मत शिरोमणि श्री १०८ श्री गोमतीदास जी के आज्ञानुसार' उन्होंने यह संग्रह प्रस्तुत विन्या। जो हो, यह संग्रह कई दृष्टियों से परम उपयोगी है, क्योंकि एक ही स्थान पर एक ही विषय पर अनेक रसिकोपासको के भजनो का तुलनात्मक अध्ययन भाषा और भाव की दृष्टि से सहज ही सम्भाव्य है। कई स्थानो पर लगता है केवल परपरा का निर्वाह ही रहा है, परन्तु अधिकांश पद हृदय से निकले हुए भावो की भव्य अभिव्यजना में सर्वथा समर्थ सिद्ध हुए हैं। ऐसा प्रतीत होता है। इन्होंने सीताराम-विहार की दिव्य लीलाओ का साक्षात्कार किया था और आनन्द विमोह हो कर प्रेमावेश की मधुमयी रसदशा में इन पदो का निर्माण किया था। अस्तु.

सावन आयो मन भावन को गरलावन मोहि दीजै ।
 पावस पाये प्रान पियारे प्यार अधिक सुख कीजै ।
 कृपा निवास श्री राम रसिक को अधरामृत रस पीजै ॥
 जनकपुर तीज सुहावन आई ।
 झूलत साजि सवारि सखा जन पाद्य मनोज बनाई ॥
 पावस मेघ झरै रसवारी झिमरिम झिमरिम झरलाई ।
 अरुन बसन तन लपट सुहाये उपमा समन विहाई ॥
 चहु दिस पुज पुज बनि नागर रग रग छवि छाई ।
 जनु छवि अकुर प्रगट धरनि ते लतन वितान तनाई ॥
 उमग झुलावत मगल गावत राग मलार जमाई ।
 त्रिविधि पवन की बहन अलिन की गुज समुज सुहाई ॥
 विविधि सधार बढत साथनी वेसम सग सहाई ।
 रीक्षत जापर जनक लाइली निज कर देत बुलाई ॥

लहरै ललित लेत वै सघनि हास विनोद उम्हाई ।
 समै सुहावनि सावन तरुन ते हरित भूमि विगसाई ॥
 सिया बल्लभ लाल झूलत हो जहा रामराम सीता लाल ।
 लाल कंचन खभ सुदर ललित डाडीलाल ।
 लाल भूषन अग झलकत लसत चीर सुलाल ।
 लाल दोउ के वदन सोभा अधर वीरी लाल ।
 लाल सखिया लाल गावत गावति सब झुलावति लाल ।
 मोर हस चकोर कोयल भनत वानी लाल ॥
 लाल रीझत लाल ऊपर परस्पर सब लाल ।
 कृपा निवास सुलाल जो निरख नैन निहाल ॥

ए दोउ झूलै रग हिंडोरै ।

दशरथ सुत अरु जनक नन्दनी चितवन मै चितचोरै ॥
 नान्ही नान्ही बूद पवन पुरवाईये सब थोरें थोरै ।
 हरी भरी भूमि घटा झुकि आई सरयू लेत हिलोरै ॥
 वानी विमल सखी सब गावै अपने अपने ठोरै ।
 नागरि नाम लिवावत पिय को हसत सिया मुख मोरै ॥
 हय दल गय दल रथ दल पैदल कोट बन्यो चहु ओरै ।
 उपवन भाझ विहगम बोले कोयल मोर चकोरै ॥
 बाजे वजन लगे चहु दिस सो मनो सघन घन घोरै ।
 निरतत नटी नटी लघु मोहन ताता थेई तान जो तोरै ॥

हिंडोरै झूलत सिया जू प्यारे ।

परम मनोहर खभ कनके मानौ मदन सवारे ॥
 रतन जटित सुभ डाढी सुदरि छवि पटली मनि हारे ।
 तापै राजत राम जानकी लेत मधुर सुहुलारे ॥
 चितवन दोउ चित चोर परस्पर आनद रम विसतारे ।
 समै सुहावन सोभा परमित कोटि मैन रतिवारे ॥
 'रूपलता' सखि गहै झूलनो निरखन मुमति विमारे ।
 कबहुकि चेतन होय झुलावत रस छाकी मतवारे ॥
 वर्षत वारिध लगत सुहावन छूटत प्रीत फुहारे ।
 भीजत जे वड भाग्य सराहत प्यारी चर्न अघारे ॥
 जो सुख उमग्यो का कहि वरनी चिनमय केलि विहारे ।
 कृपानिवास विलास विलोकत लोचन परम सुखारे ॥

इक अली युगपट ग्रन्थ दै क्षिर मीर मीरी धराय ।
 वे व्याहता वन लगी ललना मोद हिय सरसाय ॥
 आदोल केलि निकुज यहि विधि झूले मिय रघुलाल ।
 पुनि चित्र वन मन मुदित गमने रूप निधि सुखजाल ॥
 कोटिन अलीगण सग शोभित रूप गुण की मूरि ।
 जिनको निरखि रति लाजत अपर उपमा कूरि ॥

हिंडोरै झूलत सिय ठकुरानी ।
 श्रुत कीरत उर्मिला माडवी रूप शील गुन खानी ॥
 मची हिंडोला नाम लिवावति चतुर सखी मुसकानी ।
 सिय जू सकुच रही नहि बोली अगअली मनमानी ॥
 सिय झूलत हिंडोरै पिय सग वनी ।
 सरजू तीर सोम वट छाही सग सखी नव नेह सनी ॥
 पहिरे वसन सुरग सुगधी भूषन जडित सुरग मनी ।
 गावत ताल रगीली तानन रस मालिन बलहारी मनी ॥

झूलत सिय पिय आज हिंडोरै ।
 घन गरजत बिजली अत चमकत वरसत रिमझिम बोलत मोरै ॥
 ज्यो ज्यो प्रीतम रमक बढावत सिय डरपत पकरत पट छोरै ।
 रसमालिन विमलादि सखी सब नाचत थेइ थेइ तानन तोरै ।

हिंडोरै झूलत सिय प्यारी ॥
 सरजू तीर हिंडोल कुज बिच सुरतर को डारी ॥
 प्रीतम रमक बढावत गावत करि अलाप चारी ।
 डरपत लली दसन रस लागहि हसत सखी सारी ॥
 बैठी पिय भरि अकलीन सिय बडे प्रमोद भारी ।
 रसमालिन यह रस विनोद लखि रति पति बलहारी ॥

हिंडोरै झूलत जुगल किशोर ।
 श्याम गौर मन हरन ललन दोउ अग अग अति चितचोर ॥
 भूपन बसन सरस रस छवि लख उमगत जोबन जोर ।
 चरबत पान परस्पर दोऊ निरखत दृग की कोर ॥
 हम हसि अली मुदित मन गावै श्लोका दे दुहु ओर ।
 रसमालिन छवि निरख दुहुन की वारिय काम करोर ॥

हिंडोरे झूलत भर अनुराग ।

सिय जू के भीजे सुरग चूनरी सुभगराम सिर पाग ॥

गावत राग मलार परस्पर छवि छहरत वनवाग ।

विश्वनाथ मुख निरखत हरखत सरसत सरस सुहाग ॥

धीरे धीरे झूलो लाल सिया सुकुमारी ।

रूप रसीली रस मय मूरति सखियन प्रान अधारी ॥

चन्द वदन मृग सावक नैनी दसन अधर अरुनारी ।

कपति तन श्रम विन्दु विगजत सरजू मखी बलिहारी ॥

रग महल मध्य पिया प्यारी दोऊ झूलै चहुँदिस सखि ठाडी गावत मलारै ।

विद्रुम पटली राजै दामिनि की छवि लाजै श्याम अग घटा मे रस की फुहारै ॥

उड़त वसन मिरकेस छूट रहे ललित कपोलहि परहि न सम्हारै ।

सरजू स आजु स्वामिनी सुरग भरि नैन विलोक सखी तन मन वारै ॥

प्यारी सग झूलत पीतम प्यारो ।

मृदु मुसक्यावत मोद बढावत नव जीवन मतवारो ॥

रिमि झिमि रिम झिम मेहा वरसत गरजत वादर कारो ।

सरजू सदी सिय पिय छवि निरखत जीवन प्रान हमारो ॥

झूलत सिया राजिव नैन ।

रतन जडित हिंडोरना सखि राम सुख के अँन ॥

स्याम अग पर गौर झलकत दामनी घन गँन ।

मँथिली रघुवीर सोभा निरख लाजत मँन ॥

नाम पियकौ लेहु नारि ज्यो सखिन मन चँन ।

श्री जानकी नहि लेत मुख तँ देत लोचन मँन ॥

श्री जानकी नहि लेत मुख तँ देत लोचन सँन ॥

परस्पर झूलत झुलावत वदन मधुरे वँन ।

अवधि पुर निज केलि दम्पति अग्र आनन दँन ॥

झूलत राम राजिव नैन ।

जनकजा सन मुख विराजै तडित ज्यो घन गँन ॥

हृदे झूलत मनहि फूलत रमहि पोखत मँन ।

लाल के उर लागि राजिन निरख रेखा अँन ॥

परमपर अनुराग दोऊ वदत मधुरे वँन ।

जालर घन निरख वनिता अग्र उर सुख दँन ॥

सियाराम पचीसी

मदारी लाल वैश्य (सहादतगज, पुराना चीतरा लखनऊ) द्वारा किए हुए इस मग़ह को सेठ छोटे लाल लक्ष्मीचन्द (बम्बई वाले) ने रामा प्रिंटिंग प्रेस (फँजावाद) से अक्टूबर सन् १९०६ ई० में मुद्रित करा कर प्रकाशित किया। इसमें 'मिया सोने की अगूठी', 'राम सावरो (नीलम) नगीना है।' इसी भोग पर पच्चीस कवित्त-सवैये हैं जो बड़े ही मनमोहक और गेय हैं। प्रतीत होता है, इस समस्या की पूर्ति स्वयं श्री मदारी लाल ने की है और एक ही प्रमग पर ये पच्चीस कवित्त-सवैये बड़े ही प्यारे लगते हैं। भाषा साफ सुथरी प्रवाहमयी और प्रभावोत्पादिनी है। स्वरूप का ध्यान मन को बरबस आकृष्ट कर लेता है।

उदाहरण—

इतै मृग अक मुख उतै मृगराज लक,
 इतै गजराज गति उतै मद मीना है।
 तै नैन खजनीन उतै खजनीत,
 इतै उतै खजनीन हीना है ॥
 इतै प्रेम पूरन है उतै प्रेम पूरन है,
 इतै उतै दोऊ लखि मेघा गति दीना है ॥
 लषन गगन वानी गिरा देखि गिरै सिया,
 सोने की अगूठी राम नीलम नगीना है ॥
 नैना अनियारे मृग खञ्जन से न्यारे,
 देव शोभा के पिटारे सुठि मानो जग मीना है।
 कम्बु सो ग्रीव दत दाडिम लजाने,
 नासिका सी कीर शब्द कोकिला प्रवीना है।
 हरिह्र सकाने कटि पेख भुजदण्ड मानो,
 माधो बखाने मेघ करिखर को छीना है।
 मेरे मन आली सुन आपहू बिचारि सिया,
 सोने की अगूठी राम सावरो नगीना है ॥
 ऐरी सुन आली आज देखे है कुवर द्वै,
 आये फूल लेन तहा दरस आज कीना है।
 आई जा घरी से सुधि भूलत ना एको छिन,
 कैसे करु वीर मेरो चित्त चोरि लीना है ॥
 वाणी सकुचानी आली किमि कहै रूप,
 गाती को छाती हुलसाती ज्यो बारि बीच मीना है।

मदित मदारी कहै उपमा सब वारु सिया,
 सोने की अगूठी राम नीलम नगीना है ॥
 कज से नयन रभा तरु से विशाल जघ,
 नाल से उताल भुज दड लव लीना है ॥
 शुक्र तुड नासिका मरालन की गति छीना,
 कौकिला की वाणी भई वाणी पर छीना है ॥
 केहरि सो कटि वृष कध सो सुभग,
 कध काम फर फद मृग द्रग धृग दीना है ॥
 कहै रामलाल जोडी रुचि रुचि वनी सिया,
 सोने की अगूठी राम नीलम नगीना है ॥

भजन, रसमाल

श्री वेकटेश्वर प्रेस से छपा श्री हरिचरणदाम जी के ग्रथ में सीताराम के शृंगार विहार एव विविध लीलाओं के पद साधना और साहित्य दोनों ही दृष्टियों से महत्वपूर्ण है। श्री हरिचरण दासजी ने ग्रथ के अन्त में अपना परिचय दिया है—

राज्य है मझवली जग जाहिर सुखली तपा।
 मौजे पैकवली पवहारी जी को धाम है ॥
 श्री स्वामी सीता आदि रामदास महराज।
 जिन्ह के निशिवासर सियाराम ही सो काम है ॥
 तिनके लघु शिष्य हरिचरणदाम पास नित।
 कसवे गोपालपुर जीले सरनाम है ॥
 रानी हरियालि जी के मदिर महथ एह।
 'भजन रस माल' कहि लही सुख आज है ॥

सवत् १९४७ के भाद्रपद कृष्ण १० रविवार को श्री हरिचरणदास जी ने यह ग्रथ पूरा किया—

सवत् मुनि^३ श्रुति^४ अक^५ शशि^६,
 कृष्ण भाद्रपद मास,
 तिथि दिग^७ रवि दिन रोहिणी,
 किए चरण हरिदास ॥

इसमें झूलन विवाह, सरयूतट विहार, होली, वाटिका विहार, जलविहार, कनक भवन-विहार के गेय पदों का खामा अच्छा संग्रह एक साथ मिल जाता है। सभी पदों पर राग-रागिनियों में नाम दिये हुए हैं।

झूलत झूलन अबध रगीले ।
 पहिरे हरिन वरान धर भूषण त्रोट मुकुट जगकीले ।
 कहि न सकत छवि शेष गणेशहु शारद की मति हीले ॥
 अति सुख साजि झुलानति मिय सखि मोभित तन पट नीले ।
 जन हरिचरण युगल जोरी यह मोरे हिय मो वसीले ॥

देखु छवि झुलन की सखी त्रिण तोरि के ।
 श्याम तन राम धन मुभग दामिनि मिया झुलत दोउ मरजु तट हँमत मुख मोरि के ।
 मजु मणिखभ सु विचित्र पटु ली जडित हगित वपु वगन नग लेत चित्त चोरि के ।
 देत अति शोक नहि सकत पीतम प्रिया कहत हरिचरण मोहि चितव दृग कोरि के ॥

राम सिया के झुलावे मखि झुलना ।
 कटि अतलम के लहगा पहिरे सारी सुरग रग तुलना ।
 हलकत हार हुमेल तिलरिया मिय गेदुर कर फुलना ॥
 कजरी गावै तान मुनावै श्री गरजू जिके कुलना ।
 जन हरि चरण रहस सावन के निसिदिन छवि एह भुलना ॥

झूलत सिया सग प्राण पियारे ।

रवि शत कोटि कीट दुति निरखत वदन मयक शरद छवि हारे ।
 कुडल झलक अलक लटकन वर अलि अवली जनु करत जो हारे ॥
 भाल विशाल तिलक गोरोचन नैन मऊ सरसिज रतनारे ।
 नासा मणि मोभित अधरन पर गले बैजती माल सँवारे ॥
 कटि किंकिनि पटपीत मनोहर कर कमलन धनु सायक धारे ॥
 मद हसनि रति मार विमोहनि चितवनि चोरित हृदय हमारे ॥
 सावन धन घमड चहुदिसि ते गरजत भेध घटा अतिकारे ।
 जन हरिचरण झुलन झाँकी पर तन मन धन सखिया सब वारे ॥

आजु सियावर झूलन झूले ।

सावन अधिक सुहावन पावन छवि छावन सरि कूले ॥
 बकुल कदव तमाल देवतर वन प्रमोद सब फूले ।
 कोकिल नाद गान सहचरि को सुनि धुनि मुनि मन भूले ॥
 लालन साथ सखा सब बनि ठनि सिया सखी सम तूले ।
 दे गलवाह नाह प्यारी दोउ उमगि राजरस मूले ॥
 मणिमय खभ डोर रसम की हेम रचित सुख डोले ।
 जन हरिचरण विलोकत अनुदिन भुवन भाग जेहि खूले ॥

आज राम ब्याह सुनि पुर नभ जै जैति धुनि साजि के विमान देव देखवे को आयो ।
मणिन मैं वितार रच्यो हरित व्रेणु पत्र खच्यो मानिक नह खम्ह सच्यो अद्भुत छवि छायो ॥
बैठे चारो कुमार कुल गुर दोउ श्रुति उचार रीति सहित दान मान गुनि जन गुन गायो ।
मागे रुचि जाहि जोइ दीन्हो नृप ताहि मोइ लीन्हे कर चवर हरीचरण शरण पायो ॥

राघो जी के उनीदे नैना ।

लट पट पाग अलक मुख विथुरे बोलत कल बल वैन ।
मोतिन भाल गले विच हलकै झलकै छवि दिन रैन ॥
ठुमुकि ठुमुकि पगु धरत धरनि पर गति लखि लाजत मैना ।
जन हरिचरण कमल मुख धोवत सो सुख शेष कहै ना ॥

मोरे मन मे वसो नृप लाल लली ।

इत रघुनाथ स्याम सरसीरुह उत सीता चपा कि कली ॥
सोभित सखा सहित रघुनदन उत राजति मिया सग अली ।
क्रीट मुकुट कुडल श्रुति सोहे सिया कि चन्द्रिका विटु भली ॥

सरद सोहाई निहारो निशि नीको ।

केदली मंडप मध्य सिंहासन लपत भानु छावे फीको ।
तेहि रजनी अववेश कुवर वर सोभित सग लिए सीको ॥
सुरमी छीर विलोकि विमल विधु वरषत पांस अमी को ।
जन हरिचरण निरखि जोरी युग हरखि मोद अति जीको ॥

आलि री आज चलो श्री अवव नगर नृप कुवर खेलै जह फाग ।
पहिरे वसन वसती जामा पटुकन मोती लाग ॥
कर पिचकारी निहारि नैन भरि सुफल करौ निज भाग ॥
मणिमय मुकुट मनोहर माथे गाछे पाख सुकाग ।
केशर खोर भाल श्रुति कुडल लखत मदन तन जाग ॥
सुनि होरी गोरी सब वनि ठनि चलि अग साजि सुहाग ।
जन हरिचरण फाग मरजू तट निरखत अति अनुराग ॥

नचाये हरि फाग नृप खोरी ।

मग सखा रिपु वदन भरत अह लखन रग झोरी ।
पकडि अली मिथिलेश लली के मोतिन लर तोरी ॥
एह सुनि मिद्धि कुवरि सखि सुदरि प्रभु पटुका छोरी ।
जन हरिचरण दोउ दल रसवस लखत जुगल जोरी ॥

देखि के मुन्दर स्याम वाम नृप दशम्य को कोटि शतकाम मद मोभा को मटको ।
 शीट मुकुट कुडल वनमाल हार मुकुटन को किकिनी लगाम दाम नुपूर पग लटको ।
 ऐमो निकाई हरिचरण हिय छाई आज मुग को लुनाई गगि कोटि छवि छटको ।
 धाई पुरनारी कुल रीति को विसारी वारी प्यारी पियनि रगत जग टुटे लाज फटको ॥

रामप्रिया-विलास

भाव की रममग्नता एव मम्बन्ध की अनन्यता का मृदुर मधुर निदर्शन । राग गगिनियो पर ध्यान विशेष है और लक्ष्य है गेयता । परन्तु कुछ पद बड़े ही मजीले और प्रभावपूर्ण हैं । भाषा टकसाली है, प्रवाहमयी ।

राघो प्यारे आज खेले होरी किशोरी सग ।
 कुकुम अगर कपूर अरगजा मृगमद कीच मचोरी अविरा की धूर-उडावत गावत
 धूम मची चहु ओरी ॥
 प्यारो परम प्रवीण प्यार सो पकरि मली मुख रोरी मानहु जलद अक गहि दामिनि
 लरि शशिमो रग वृष्टि करोरी ।
 राम प्रिया दोउ निरखि परस्पर हमि श्लिङ्गके मुख मोरी जनु खजन जुरि जुरत परस्पर
 विज्जु छटा लखि भाजि चलो री ॥

बिजन गोलैहौं पुष्प मालिनि मनैहो,
 वस्त्र भूषण पन्हैहो नीकी पलक विछैहो मै ।
 वीरिहू लगैहौं पग पकज दवैहो,
 चारु चामर चलैहो दासी रावरी कहै हो मै ॥
 अनत न जैहो न तु दीनता सुनैहो निज रामप्रिया
 सीस काहू और पैन नैहो मै ।
 राजन के राज महाराज राघवेन्द्र राम
 आपकी कहाय अवकाहू की न ह्वै हो मै ॥
 मै दरश लोभानी कोऊ जतन बतवै कोय ।
 इस्क दशा कोऊ आशिक जानै जो रग रातो होय ॥
 अलख अगोचर सेज पिया की क्योकर मिलना होय ।
 रामप्रिया को रघुकुल भूपन राह देखैया होय ॥

भक्त-प्रमोदिनी

अयोध्या-निवासी प० रामलोटन मिश्र रचित 'भक्त प्रमोदिनी' परम प्रेमाभक्ति के रस म पगे पदो का सग्रह है । आफताब प्रिंटिंग प्रेस (फैजाबाद) से १९२२ ई० में छपा ।

दृगन विच वसि गयो राज कुमार ।

जिया मानत नाही ए तरिसि रहे दोऊ नैन दरस बिना कैसे करो दसरथ के लाल वै
तो रघुबन्दी दिलदार ॥

अलक झलक घूधुर वाले चिकनारे कारे दृग रतनारे प्यारे कोटि काम वारी डोरो
लौटन के जीवन अघारे सुकुमारे वारे सन्तन प्राण अघार ॥

प्रभू मैं वटिया जोहो तोर । अब रही आश एक तोर ।

लागे अषाढ मेघ नभ छाये पिया मोर नही हाल पठाए ।

पपिहा पिउ पिउ शोर मचाए कृपा करो दगरथ के छोर सावन मे सखि झूले हिडोला,
गावत गीत प्रेम रस बोरा सुनि सुनि देत विरह झकझोरा रघुपति हरी बिपत्ति सब
मोर ।

भादो मास रैन अघियारी गरजत घन वरसत अति वारी ।

कोउ न सुने यह विथा हमारी देखो दयानिधि अपनी ओर ॥

लागे कुआर शरद ऋतु आई चले पथिक सुन्दर मग पाई ।

ऐहँ कब पिया गले लपटाई लौटन कहत दोउ कर जोर ॥

रहब कैसे नगरी तोरी रे सावलिया ।

दोहा प्रीति करी सुख लहन को इत उत दोउ बन जाय ।

निठुराई प्रभु मत करो दीनी सुरत भुलाय ॥

लगब केहि कगरी ।

करम कुटिल की फेर पडी, चलत न कोई उपाय ।

तुम चाहो पल मे वनै झपवो सब मिट जाय ।

हीय भाग अगर हारे मैं सेवक तुम स्वामी हो सुनिये कोशल राज ।

अब तो निवाहै बनेगी ।

वाह गहे की लाज ।

फिकिर मेरी सगरी तोरि रे सवलिया ।

अवध नगर सरयू नदी सतन को दरवार ।

सिय राम तहा वसत नित लौटन के रखवार ।

अवध की डगरी वपव सावलिया ॥

सीताराम-नखशिख-वर्णन

प्रेमसखी-कृत

सीता और राम के नख-शिख का यह वर्णन विशुद्ध साहित्यिक दृष्टि से विशेष उल्लेखनीय है। शब्दों में चित्र खींचने की कला में प्रेम सखी को अपूर्व सफलता मिली है। लीला विनोद का अन्तिम अंश, जहाँ सखियों ने राम को लँहगा चोली पहना कर मन्त्री-वेश में मजाया है और सीता जी के पास गौने में आई नई वस्त्र के रूप में प्रस्तुत किया है वह दृश्य दर्शनीय है। कुल मिला कर इस ग्रंथ को मात्र साहित्यिक दृष्टि में, रम की दृष्टि में, परम मन्त्रहणीय एवं आदरणीय माना जायेगा।

कैधौ पारिजात के मुमन की ये पावुरी है जावक गजंग अनुराग रम भीनी है।
जग चतुराई की कुमलताई पाई तव मुग्धमा समूह को विभाग विधि कीन्हीं है ॥
पति को अतन जानि रति कज ढिग आनि पच वान वानन की गामी घरि दीन्हीं है।
विधि हर मेरे दस भालन की भाग यली प्रेम सखी मिया पद आगुरी नवीनी है ॥

है युग खम्भ ए कचन के पलना पग झूलन आए सिंगार है।
प्रेम सखी मन डोरी तनी गति हसन की सी झुलावत मार है ॥
गावती गीत अली बिछिया रघुनन्दन नेह नचावत हार है।
पीन सुठार वनी चिकनी ये विराजत जानुकि जानु उदार है ॥

नीलम नीली कसी ममी है मध्य कचन के तन जाति केधौ सिंगार पाति साजी है।
आई स्याम ताई की निकाई भव सिमिटि कै जाहि देखि देखि रोम रोम पिय राजी है ॥
झीनि दरसात है विशाल छवि सरसात रूप सुधासर में सेवार सी विराजी है।
प्रेम सखी मेरी जान सुखमा समूह राजी गुन गन राजी धौ सिया की रोम राजी है ॥

प्रेम सखी सुखमा सरते उमडी छवि चारु तरग भली है।
प्रेम प्रभा हूँ त्रिधा दरसै जिन पै परि डीठि हलीन चली है ॥
देखे व नैनहिं जात कही पिय के चित की विश्राम थली है।
घारे मनोहर रूप अली परमादिकि धौ सिय की त्रिवली है ॥

वोरी रग नील है किशोरी जू के गोरे गात छवि सरसात देखि कचुकी सुहाई है।
नगन जटित बूटी चारु जर तारिन की असित निसा में ज्यो नखत छवि छाई है ॥
रुचिर वनी है नेह सो धेन सनी है जामे सुखमा धनी है प्रेम सखी मन भाई है।
उरज नवीन तरु चारी है विहारी दृग मृग फादिवे को प्यारी जारी सी लगाई है ॥

प्रेम वसुधा से सिय अधर सुधा से वैन ललित सुधा से प्रिय अधिक सुधा से है ॥
सहज हसी है अनखी है न कदापि होत बिबा से अरुन है कमल मोद वासे है।
माधुरी अनूप जाने प्रीतम के मन नैन रहत निरतन जो पियत पिया से है।
देखि देखि प्रेम सखी वारने करत प्रान जनम अनेक के अखिल अघ तासे है ॥

नैन अनिआरे तारे पुडरीक पान मारे सिय पूतरीन पै द्विरेफ गनवारे है।
कछु कजरारे सील सागर सुवा सुवारे वरुनी विशाल धारे जोर छोर वारे है ॥
दीन पै सनेह वारे प्रीतम के प्रान प्यारे उपमा नं पावत विरचि रचि हारे है।
मीन मृग खंजन बनाए विधि प्रेम सखी वारि वन व्योम वसै लज्जित विचारे है ॥

वा अनियारी विलोकनि की छवि गाइवे को विधि की बुधिहीन है।
प्रेम सखी मिथिलेश सुता की कटाक्ष के कोर भए गुन तीन है ॥
मीचु समान दशानन की सुर धेनु समानि सु पालत दीन है।
रूप सुधा की तरगिनी सो निशिद्योस जहा हरि को मन मीन है ॥

अमल कपोल पर तारे सो वदाने कौन देखै वनि आवत तरौनन समेत है।
ढके नील सारी सो किनारी जरतारी कोर अलकै वलित ह्वै अधिक छवि देत है ॥
तरनि तनूजा विधु व्याल लघु लागे मोहि उपमा न दीन्ही प्रेम सखी एहि हेत है।
एई बड भागी जाहि सिय छवि प्रिय लागी परम अभागी जे अनत चित देत है ॥

मेचक सघन सुकुमार है सेवार है ते मिया जू के मीम के विराज विसाल वार।
मोर पखवार तमवार मरकत तार पन्नग कुमार रचे कोटि कोटि करतार।
उपमा के हेत प्रेम सखी बुधिवान प्रभु करत रहत नित नए नए उपचार।
मोर पच्छ डारे त्वच पन्नग नवीन धारें मन मे न आवैं तौ वनावैं विधि वार वार ॥

झीनी हू ते झीनी है नवीनी नित नित होत नील रग सारी प्यारी सुधा सो सुधारी है।
सब सुखकारी जापै मेघ माला वारि डारी दामिनी मी चहुधा किनारी जरतारी है ॥
भागन की भाग ऐसी सुखमा सोहाग ऐसी सिया जू कृपा कै जाहि निज तन धारी है।
उपमा न आवैं तौ बतावैं कौसी प्रेम सखी देखि देखि होत वार वार वलिहारी है ॥

राजिव नैन के नैनन की छवि जानत नैन विलोकि भये वनि।

तैसे विसाल बडी वरुनी दृग सुदरता सखि आई सबै वनि ॥

प्रेम सखी जिनकी सुखमा जुग कोटि लो शेश न आपु सकै गनि।

मीन मृगा अरु खजन वापु रे दै उपमा वदनाम करी जनि ॥

नामी की निकाई जाति कौन पह गाई जातं उपजै विरचि जो पसारे जग जाल है।
रूप सुधा वापि सी विराजत गभीर वीर रोमन की राजी जापै सूक्ष्म से वाल है ॥
त्रिवली निसैनी सी अधिक सुख देनी श्रेनी हसन की आवत विचित्र मनी माल है।
प्रेम सखी मेरी जान सुदृढ बनायो यह पादप सिंगार को ललित आल वाल है ॥

जघा जानु युगुल विलोकि रघुवीर जू की उपमा को विरचि विरचि पछितात है।
कदली के सम्भ जे बनाए बहुतेरे ते तौ मानि लघु आपुको कम्पत पात पात है ॥

मत्त गजराजन के कीन्हे सुडा दड फेर वापुरे लजाय के निकारि दए दात है ।
 विधि सो न आवै तो बतावै कैसे प्रेम सखी इनकी समान मोहि एई दरसात है ॥
 प्रेम सखी तरु सबै फूलन के भारन मो लता बेली अरुझानी भूमि झुकि आई है ।
 विविधि बहत वात सीतल सुगन्ध मन्द कुह कुह वोले कारी कोकिला सुहाई है ॥
 अलिनी अलिन सग नलिनी निकुजनि मे मत्त मधुपान फिरै दशी दिशा धाई है ।
 जनक सुता के अश भुज दीन्हे रघुनाथ तिन वन वीथिन मे रमत सदाई है ॥
 गोरे श्याम अग रति कोटिन अनग मग जाकी छवि देखि होत लज्जित विचारे है ।
 चद कैसे भाग भाग भृकुटी कमान ऐमी नामिका मुहाई नैन जोर छो' पारे है ॥
 ओठ अरुणारे तैसे कुद मे दमत प्यारे ललिन कपोलन पै कच धुधुगरे है ।
 अश भुज धारे दोऊ नील पीत पट धारे प्रेम सखी राम मिया जीवन हमारे है ॥

कचन की गुजरी विछिया तुम को लहगो अगिया पहिराइ हीं ।
 कचुकी साजु खवाइ विरी पहिराय चुरी अवतस बनाइही ॥
 माग सवारि कै प्रेम सखी गिर सेंदुर दै फिर अक लगाइही ।
 दै तिय को छवि सुन्दर जू हम लाडिली जू के अजूरि नचाइ हीं ॥

जावक लगायो जल जात ऐसे पायन मे विछिया कलित ह्वै अधिक छवि छाई है ।
 घूमि रह्यो घेर वारो लहगो सबज रग नील जरतारी सारी कचुकी सुहाई है ॥
 प्रेम सखी अग अग भूषण विविध साजि बहू बहू कहत वधूटी गहि ल्याई है ।
 सुभगा सखी सिया जू के तुरत हजूरि कियो नवल वधूटी एक सासुरे ते आई है ॥

फूल-बगला

श्रीमोदलताजी

श्री मोदलता जी द्वारा मपादित यह छोटा सा ग्रंथ 'फूल बगला' भगवान राम और भगवती जानकी के फूल शृंगार एवं युगल विलास के पदों का एक संग्रह है । इस संग्रह में सब प्रकार की सरस रचनाएँ हैं ।

सजि सुमन शृंगार, दोऊ सोहै भरे प्यार, छाई शोभा की बहार फुलबगला में ।
 दोउ गर भुज डोर, हेरै दृग पट डारप्रेमी-जन-बलिहार-फुलबगला में ॥
 मन्द मुसकै निहार करै हिया आरस परस-रस वर्षो अपार फुलबगला मे ।
 झाकी बाकी मजेदार, गावे गुणी यत्र धार होत सुमन न्योछार फुलबगला में ।
 धन्य स्वामिनी हमार-धन्य राघो सरकार मोद नाचे जय जयकार फूलबगला में ।

रंगे मोरे नयना युगल गोभा ।

श्याम गौर मिलि अनुपम झाकी मनहु मेघ सग तडित टुरैना ।
अरस-परस गलवाही दीन्हे लसत मनोहर मृदु सुमकैना ॥
कीट चन्द्रिका नासा मणि नथ डोलत कुडल कर्ण फुलैना ।
'मजुलता' नख-शिव स्वामिक देखत भाव वखान वनैना ॥

विन देखे नयनवा न माने हौ ।

जव से लखी दृग माधुरी मूरति रूप सुधा रस चसकाने हो ।
मुख सरोज मकरन्द पान करि जन मवुकर मन मस्ताने हो ॥
जिमि शशि ओर चकोर विलोकत रूप सुधा रस चसकाने हो ।
अहह सुजान राम प्रिय तुम विनु कौन मौन मन की जाने हो ॥

नैनन की वलिहारी हो श्री प्रिया जी ।

भाव भरे रस भरे है मनोहर मुद-प्रद अवध-विहारी हो ॥
चित्तवनि चपल चतुर चित चोरत, मुरनि-ढुरनि अति प्यारी हो ।
अजन विनही सोहावन वावनि, वर्षा वन सुखवारी हो ॥
पगे प्रेम प्रीतम सुजान नित, नवल रसिक विहारी हो ।
हेमलता उपमान वारि सब, अनमिप रही निहारी हो ॥

ये दोऊ चन्द वसो उर मेरो ।

दसरथ सुत श्री जनक नन्दिनी अरुण कमल कर कमलन फेरो ॥
वैठे कनक मिहासन ऊपर, आस पास ललना गण घेरो ।
ललित भुजा दिये अस परमपर, झुकि रही केस कपोलन नेरो ॥
चन्द्रावति सिर चौर डुलावनि, चन्द्रकाल तन हसि हसि हेरो ।
राम सखे छवि कहि न पडत जव, पान पीक मुख झुकि-झुकि गेरो ॥

श्याम अग वमन सुरग सोहै सग वधु नाचत तुरग चाल चलत चलाकी है ।
ककन करन रस रग मणी माल उर भाल मे तिलक मजु मौर शिर ढाकी है ॥
चन्दन मुख मन्द मन्द हसनि आनन्द भरी नैन अरविन्द छवि फन्द मनसा की है ।
झाकी जेहि झाकी यह वाकी रही ताकी कह राम दुलहा की वर वाकी वनी झाकी है ॥

वाणिद वरन वपु विज्जु मो वसन वन्यो वाण वाणा सन वत वाहु वीरता की है ।
विविध विभूषन विशाल वनमाल वनी वाम मे विराजती त्यो बेटी वसुधा की है ॥
विधु सो वदन वर वारिज विलोचन है विहमनि बडी वाघा विदरनि वाकी है ।
वसै रम रंग के वनज द्रुवै व्रीध व्रीच विश्व वीर राम की विमल वाकी झाकी है ॥

जामा जर कस मोर विराजन पीत वगन मृदुलक ढग्यीरी ।
कहत वचन गन्धि प्रेम विवश हूँ वैजनाथ गुनि गव ढग्यीरी ॥

रघुवर रूप देखि मन भावत ।

सुन्दर श्याम सरोज वदन पर मदन अनेक देगि बलि जावत ॥
चदन खौरि मोर शिर ऊपर कुडल श्रवण अलक अलकावत ।
मणि माला छवि पदक ज्योति उर कटक पोंत देगि मकुचावत ॥
पीत वसन कटि तडित विनिदित चलनि मन्त मातग लजावत ।
पान खाति मुमक्याति माधुरी दृग चित्तवति उर कहर जनावत ॥
वैजनाथ मोहि सुधि नर हत तन मन वमु याम राम गुण गावत ॥

राघो जी बना मलोना भाई ।

सुन्दर वदन मदन लखि लाजत उपमा किमि कहि जाई ॥
चदन खौरि मोर शिर शोभित अलक कपोलन छाई ॥
विहसनि मधुर फेरि दृग चित्तवनि लखि चित लेत चोराई ॥
कुडल श्रवण ललित कठावलि कुजर मणि छवि छाई ॥
पीत वसन अग लमनि मनोहर झाकत दृग न समाई ॥
कमल चरण पर अमल महा उर नखन मधुर अरुणाई ॥
निरखि निरखि अग अग माधुरी वैजनाथ वलिजाई ॥

श्याम सुन्दर रघुनाथ वने की ।

छवि लखि मन न अघात री माई ॥

निरखत ललकि पलक नहि लागत देह विवश होइ जात री माई ।
आठौ याम श्याम रग भीनी का मन कछू सुहात री माई ।
वैजनाथ भूली भव सुधि बुधि दृग माधुरि पगि जात री माई ॥

तेरी छवि ने हमारो मन लीन्है ।

सुनिये जी राज कुमार सहज लाज कुलवती वाला गुहजन लाज अपार ।
निरखत तव मुख चन्द्र माधुरी तन गति रहि न सभार ।
चंद्र चकोर मोर घन चातक स्वाती बूद अधार ॥
यदि गति मे तरनारि जनकपुर मन करि लेव विचार ।
परत न चैन रैन दिन हमरे नयन बहत जल धार ॥
वैजनाथ रघुनदन तुमही जीवन प्राण अधार ॥

होरी आजु राम सिय फागु रचेरी ।

वन प्रमोद फूल फूल विटप सब दल भारन भरि जात लचेरी ।

गुल्म लता चहुँ ओर विविध विधि महि चित्रित मणि हेमखचेरी ।
 ध्रुवल धाम बहु वरण मनोहर कनक कोरि नग पीत गचेरी ।
 तामधि लाल लली राजत रसि मदन विलोकत छवि सकुचेरी ।
 नवल सखी अलवेलि प्रिया प्रिय राज कुवर लिये छैल जचेरी ।
 मोद उमगि उछाह भरे सव जयति जयति दुहु ओर मचेरी ।
 वीन मृदग ताल डफ वाजत नृत्यकार बहु भाति नचेरी ।
 वैजनाथ सुनि मोहित जग भयो सुर-नर-मुनि नहिँ एक वचेरी ॥

हिँडोरे झूलत सिय प्यारी ।

रंगभवन मधि लाल झुलावत गावत गुण नारी ।

रग के झूलन छविकारी ॥

अली कली सो खिलो गीली निरखत छवि भारी ।

रगके भूपण अग धारी रग गान करि वाव रगीली ॥

नट तन वालनारी रगीली घटा सो घनकारी ॥

गरजि घुमडि चपला चमकत सखि मोर शोर भारी रगीली झूलन सुखकारी ।

वैजनाथ दोउ लाल झूलन की छवि पर वलिहारी ॥

हिँडोरे माई झूलत युगल किशोर ।

दशरथ सुत अरु जनक नन्दनी अरस परस भुज जोर ॥

शीश मुकुट मणि माल हलन की पलन चलन चित चोर ।

सुखमा सर युग कमल नयन लखि कुडल जनुरवि भोर ।

मन्द हसन तन लसन विभूषण वसन कसन जर कोर ।

जनु घन तडित विलास विविधि लखि सखि दृग चकित मयोर ॥

भालतिलक लखि झलक अलक को पलक सहत नहिँ कोर ।

ज्यो जस को तस हवै रस की वश हाय फस्यो मन मोर ॥

नील पीत पट अद्भुत राजत श्याम वपुष ढिग मोर ॥

वारो मै वैजनाथ यहि छवि पर रति युत काम करोर ॥

हिँडोरे माई झूलत दशरथ लाल ।

सोह वाम दिशि जनक नंदनी कनक लता ज्यो तमाल ॥

शीश सुभग मणि मुकुट विराजत मोहत तिलक सुभाल ।

विथुरी अलक कपोलन राजत कुडल ध्रुवण विशाल ।

पान खात मूसक्यात परस्पर चितवनि करत निहाल ।

दं गल वाह लेत जव झोका उरझि जात मणि माल ॥

श्याम गौर दोउ अग मनोहर पीत वमन ठिक लाल ।
बैजनाथ छवि लखि बलिहारी मखि गावत दै ताल ॥

लाल विन कैसे मन धीर धरै ।

विन देखे मुख श्याम की शोभा नैनन नीर धरै ।
होइ प्रभात वदन कव देखी जियरा कल न परै ॥
बैजनाथ कोउ श्याम मिलावै उरकी तपनि हरै ॥

मोहिं इस्क पीर गम्भीर और नहिं भावै ।
विन देखे छवि रघुवीर धीर नहिं आवै ।
तन श्याम सजल वन तडित पीत पट धारी ।
मुख सदन वदन पर मदन कोटि बलिहारी ।
शिर मुकुट पुरट मणि जटित तिलक चुति जागै ।
लखि ललक अलक की झलक पलक नहिं लागै ।

श्रुति कुडल नैन विशाल कछुक कजरारो शुचि विद्रुम विव अचरपर वारी ।
भुज भूषण सहित विशाल वान धनुधारी कटि कसे तूण पट रुचिर मदन छविहारी ।
मुख चन्द मधुर मुसक्याति विरह शर मारे ।
अब बैजनाथ बलि जाउ दरश दियो प्यारे ॥

चित्त चाह लगी रघुनदन की ।

कछु मोहिं न भावत री सखिया ।

गति सूरति आश चकोर भई मुख चन्द अनूप जही लखिया ।
छवि देखि पगी नव नेह जगी सब लाज भगी जग को रखिया ।
अवगाहन ते बिलगात नही तन श्याम पयोनिधि ते अखिया ।
तन कप उठै बुधि मोरि भई धन देखि यथा अहि को भखिया ।
अब बैजनाथ नहिं छूटि सकै मन जाय फस्यो मधु को मखिया ॥

राम सिय आजु बने परभात ।

शोश मुकुट इत ललित चन्द्रिका कुडल श्रवण सुहात ॥

चूनर सग बसन पीताम्बर शोभित श्यामल गात ।

बैजनाथ छवि कहि न परत है रति शत मदन लजात ॥

राम सिय सैन शाल अलसात ।

आलस भरे उनीदे नैना झूमत झुकि झुकि जात ॥

चन्द मरिस द्वउ मुख की शोभा कमल मनहु कुम्हिलात ।

बैजनाथ छवि कहूँ लै बखानौ लखि रति मदन लजात ॥

हरषित दोउ यक सग रहेरी ।

दशरथ सुत अरु जनक नन्दनी अरस परस पर वाह गहेरी ।

को हर गौरि नेह इत साचो रूप सिन्वु रति काम बहेरी ।

वैजनाथ द्वउ तन की सुखमा छवि मिगार जनु प्रेम गहेरी ॥

विगत निशा प्रातकाल जागे सखि लाल मघन व्योम तिमिर जाल अरुण प्रभा नाशी ।

फूले बहु कमल ताल भागे बहु भ्रमर माल उडगण छुति छीन हाल चकई पिय प्यासी ॥

राजत मुख सेज भीन आलम वश मिया रीन उपमा गति माग कौन निगवत छवि दामी ।

हुममत पुनि मिलत पदक चिक्कन मूटु छूटि अलक विलुलित मुख चन्द अलक किवाँ मदन फासी

धोवत मुख विमल वारि पोछत मूटु वसन वारि मगल मय भोग धारि अल्लिगण चहुपासी ।

उवटन मजन सुकारि अशुक भूषण सवारि वागत धन प्राण नारि दरश आग प्यासी ।

नील पीत श्याम गौर जरकम युत जलज छोर कुडल वन भानु मोर मुकुट प्रभा खासी ।

वैजनाथ सहित क्षेम धारे डमि नेह नेम जनु मिगार महित प्रेम पावन सुखमा सी ॥

हमारी दिशि हेरो प्यारे पीतम लाल ।

तन हारी लखि रूप की रचना मन हारी तेरी चाल ॥

मुख लखि हरष विवश दियो अवला तन मन धन सब काल ।

चाहत निशि दिन रूप माधुरी चितवनि निरखि निहाल ॥

मेहर प्याय कहर ना चाहिये गहि भुज चहि प्रतिपाल ।

वैजनाथ दृग प्याम दरश की छवि रघुनद विशाल ॥

रगीले द्वउ राजत रग भरे ।

श्याम गौर अभिराम मनोहर छवि मिलि होत हरे ॥

दशरथ सुत अरु जनक नदनी अशन वाह धरे ।

मरकत फटिक तमाल की चदा धन जनु तडित अरे ॥

जनु हूँ रूप एक हूँ बँडे हरि तिय गिति निदरे ।

वैजनाथ निरखत नित अलिया निशि दिन पल न परे ॥

तिहारी छवि चाहत नयन पिये ।

चद चकोर मोर धन दामिनि जल ज्यो मीन जिये ॥

श्रवण सुयश मुख गान चरित की चाहत रूप हिये ।

वैजनाथ गति एक रावरी नहि कछु चाह विये ॥

राम तेरी माधुरी प्यारी मो दृग लखि न अघाय ।

चातक त्रिपित जल पाय ॥

अवुज नयन वैन रस भीने जव हेरत मुसक्याय ॥

यक टक रही दार पुतरी ज्यो देश दसा विमराय ।
 परत न चैन रैन दिन मोको कव उर मिलिये घाय ॥
 तिहारी छवि देखि मावरे मन मेरे नहि कलरे ।
 निशि वासर मोहि और न भावत कौन करी छल रे ॥
 चाहत पान माधुरी मुख की नयन रहि तपल रे ।
 वैजनाथ प्यारे लालन ऊपर वाग्नि पिया जल रे ॥

लखौरी आजु राजत मिय मग राम ।
 दिव्य कनक भणि जटित मिहासन आमन मुख को घाम ।
 शीश क्रीट इत ललित चद्रिका वदन उभय मुख घाम ॥
 कुडल वीर बुलाक अघर पर त्यो बेमणि दिशि वाम ।
 बेदो भाल तिलक मृग मद को कुसुम युगल गल दाम ॥
 वैजती वन माल पदिक पर चद हाग अभिगम ।
 कनक बलय केयूर मुद्रिका भुज भूषण बहु नाम ॥
 नूपुर पग मजीर पीत पट तट चूनर रग श्याम ।
 पिय छवि नील जलद लखि लाजत तडित वरण सी वाम ।
 वैजनाथ यह देखि माधुरी वारो मे रति शत काम ॥

श्रीरामविलास

ठाकुर मथुरा प्रसाद सिंह (चौगडवा, जिला धरती) का लिखा यह ४० पृष्ठों का ग्रंथ दोहे-चौपाइयो में 'रामचरित मानस' का लघु संस्करण कहा जा सकता है। इसमें सरल सुबोध दोहे-चौपाइयो में राम का चरित्र अंकित है। मवत् १९६४ की चैत्र रामनवमी को यह ग्रंथ लिखना आरम्भ हुआ। राम की वारात का वर्णन बड़ा ही हृदयग्राही है। इस ग्रंथ की सच में बड़ी विशेषता इस बात में है कि जनकपुर में श्रीराम के विवाह के समय जानकी की सखियों के साथ जो हास-परिहास होता है, वह बड़ा ही सजीव और आकर्षक है। श्रीराम और श्री जानकी का नख-शिख वर्णन भी कम मनोहारी नहीं है।

श्री सम्बत उनइस सैं, चौमठि चइत सुमास ।
 राम जन्म तिथि राम गुण, वरणों सहित हुलास ॥
 राम वरात समूह, पै कछु गिनती करत कवि ।
 डेढ कोटि गज जूह, तीस कोटि वर बाजि है ॥
 कोटि पचीस उदार, जगमगात है पालकी ।
 बहुरि भार वरदार, सात कोटि पच्चीस लख ॥

श्री राम जी का नखशिख वर्णन

पदतल अरुण सुमृदुल अति, कोमल वारिज फीक ।

अरु गुलाव नहिं वाल रवि, सुखमा केर थलीक ॥

सकल सुचिन्ह विराजत नीका । दहिने पद ऊधर स्वमतीका ॥
अष्ट कोन अरु रभा विराजे । हल मूसल अहिसर पट भ्राजें ॥
वारिज स्यदन पवि जी रूपा । सुर तरु अकुस ध्वजा अनूपा ॥
मुकुट चक्र सिंहासन अहई । जम सुदड जमदड को दहई ॥
छत्र चौर नर अरु जै माला । ये चौविस दहिने पद थाला ॥
पुनि वायें पद रेखा वरणी । सरजू सरिता गोपद धरणी ॥
कलसा केतु जम्बुफल लसई । अर्ध चन्द्र दर लखि जिय फसई ॥
पुनि षटकोन और त्रेकोना । गदा जीवनरु विंदु सलोना ॥

सक्ती मुधा सुकुड कल, त्रिवली झख ससि पूर ।

वीन वसि धनु तून पुनि, हम चद्रिका रुर ॥

ये अडतालिस चिन्ह नित, वमत रामपद माहिं ।

मथुरा सुजनन के सदा, सुख सुभदायक आहिं ॥

येइ येइ रेखा सियपद माही । दाहिन वाम भेद पै आही ॥
सोहत काम कुर्म पद पृष्ठा । नूपुरादि भूपन छवि श्रीष्ठा ॥
कल अंगुलिन अगुठन नख जोती । पकज दलामनि जनु मोती ॥
दुह पद जावक कलित सवारे । रचना देखि विरचि जू हारे ॥
सोहत उभै कमल पद त्राना । लाल मदन के जीह ममाना ॥
लसत कडा युग गुल्फ जानु अति । जघ केदली तरु किमानुहति ॥
केहरि कटि सम लक सुहाई । किंकिणि मजु रुचिर अधिकार्ड ॥
मुभग विराजति पीअरी धोती । निंदति सिसुरवि तडित की जोती ॥

राजन नाभी मर त्रिवलि, सीढी रोम मे वाल ।

उर मुक्तामणि भाल जनु, उडि बहु आव मगाल ॥

हृदं पदिक कल भृगु पद रेखा । उर श्रीवत्स मुरुचिर अलेखा ॥
दोड भुज कलित विसाल मुहाई । अगदादि भूषन छवि छाई ॥
कनक सुमणि पहूची करमाही । रेख विचित्र वरनि नहिं जाही ॥
अगुलिति अगुठन नख दुति रुरी । मुदरी लेइ चोरि चितशूरी ॥
याही कर धनु वान विराजें । मुरन मुखद अमुरन दुव माजें ॥
लमत जनेव स्याम तन, वाका । जनु धन पर दामिनि मुभ आका ॥

जरद जडित अति मोहहि जामा । रतन निकन बहु लगत ललामा ॥
पीत कन्हावरि काखा सोनी । छोरन माहि लागि मणि मोती ॥

वृषभ कथ सम कथ काल, मजु कम्बु मम ग्रीव ।
सरद इन्दु कौ मद हरण, आनन मुनमा मीव ।
अवर अरुण रद औलि मृद, हगनि हगन जन चित ।
जनु विद्रुम मु विमान मुग, मभा मुमन वर्गत्त ॥

चिबुक सुहनु नामिका मुहाई । लमन दुलारु विचित्र वनाई ॥
कल कपोल वरणां केहि भाती । काम गेन ममि जांनि लजाई ॥
श्रवणन मुभग मुकुडल डोलहि । परमत गाल लेत मन मोलहि ॥
सोहत जुगल नैन छवि पीना । लाजहि कज म्बज मृग मोना ॥
अस छवि नाहि त्रैलोक के वीर्चाहि । चितवनि चारु मुधा जनु सीर्चाहि ॥
उम्रै भोह मोभा अधिकाई । मदन धनुष सम वगनि न जाई ॥
भ्राजत तिलक विमाल सुमौली । केम निर्गवि लाजति अलि औली ॥
विविधि मुगध अलक गह बोरी । वायम पर मम मुभग न थोरी ॥

पियरी पाग विचित्र रचि, तेहि पर मणि मं मौर ।
अधिक सुहाई छवि निरखि, विधिहु की मति हौर ॥
अनु जन युत रघुनदनहि, निरखि निरखि सब नारि ।
मधुरी मूरति उरमिनी, प्रेम विवश भई ज्ञानि ॥

जनकपुर में सखी के साथ हाव बिलास

चवल चखन दरग अतुराई । सखिन ममेत राम पह आई ॥
लखि ननदोडन मय सुख कैसे । तलफत मीन नीर लहि जैसे ॥
पुनि किमि भई मुदित सब नारी । जिमि चकोरि राकेस निहारी ॥
तव प्रभु कैकरघरि मिधि वाकी । करि भूकुटी मुख अचल ढाकी ॥
बोली मुनिये राज कुमारा । वडे तमकर चित्त चोरन हारा ॥

चित्त हमार चोराय कै, आयो मासु के तीर ।
मिद्धि केर इमि वचन सुनि, बोले श्री रघुबीर ॥
भामिनि उलटी वात जनि, कहु निज औगुन मोय ।
मम आगमन मुजानि कै, तुमहि लुकाने जोय ॥

बहुरि रसिक पति पद मिर नाई । कहाँ कथा रसिकन सुखदाई ॥
जै नेवत मिथिला पति केरी । आई राजकुमारि घनेरी ॥
अति निरद्वपन अग सु वमनू । भूषन सकल मजे जिस फसनू ॥

सब के उर अभिलाष अभया । बोलव हसव राम के सगा ॥
 जेहि परि जाकह ध्रुव अनुरागा । ताकह मिलत विलम्ब न लागा ॥
 तिनहू सकल सुनी यह वाता । सिद्धि सदन आये चहु भ्राता ॥
 आई बेगि निकर हरषाई । आदर सिद्धि कीन सचुपाई ॥
 रघुवर रूप निहारन लागी । नयन प्रेम जल चल सुख पागी ॥
 कोउ कल जघ सुदेखति धोती । कटि किंकिणि लखि प्रमुदित होती ॥
 कोउ नाभी उर बाहु निहारी । जामा लसत कन्हावरि डारी ॥
 अघर सुवीरी अरुण सुहाई । वाल दिनेश प्रभा जनु छाई ॥
 काम म्यान ते किर्षी निकारी । सिकली कीन धरी तरवारी ॥
 चिबुक सुहनू थल सुदर गालू । कोउ देखति नासा छवि जालू ॥
 कोउ जोहति नयनन की गोभा । जिनहि विलोकि मदन मन छोभा ॥
 सुधा गरल वारुनी समाना । श्याम सेत रतनार सुहाना ॥
 राम विलोचन जेहि दिशि करही । मरत जियत झुकि झुकि सो परही ॥
 भौह चाप जनु मनसिज केरा । चितवनि गायक तिन्र घनेरा ॥
 लागी जुवतिन के उर घाऊ । दरद करत अति सहि नहि जाऊ ॥

देखति कोऊ ललाटकी, सुखमा तिलक सुरूर ।
 कोउ अवलोकति अलकश्रुति, कुडल छवि रहपूर ॥
 श्री रघुनदन छैल नृप, चितवत जिन की ओर ।
 तेहि सुधि नहि घरवार की, जिमि मदान्व जन भोर ॥
 रसिक शिरोमणि राम, नवल प्रीति अभिलाप अति ।
 जस जिनके उर जाम, रहा लालसा तवन रुचि ॥
 राउर मूरति नीर सम, हम सब के मन मीन ।
 किमि जीहँ विरही घनी, भाषी परम प्रवीन ॥
 मिरजे रहे वकि मनहि अस, जव गानव ससुरारि ।
 करव कतल मिथिला तियन, प्रीति पड़गत मारि ॥
 वनिता जाति अबच्य हम, सब विधि राजकुमार ।
 सो तुम कानि न लेसह, कीन्हैउ मन सुखसार ॥

मारयो चम्बन विमिख विषवारे । भृकुटी चाप चढाय के प्यारे ॥
 जग वीड़ा कुल सीव प्रसगा । ये सब होहि क्षणक मह ध्वमा ॥
 लागि प्रीति जो क्रम मनवानी । मो नहि छूटे शारंग पानी ॥
 जैमे जल लहि सनरजू गाठू । अरु जिमि नवै न उकठ कु काठू ॥
 तिमि कवहू छूटै नहि नेहा । मरवम जाय जाय वर देहा ॥

लाल लाल सग लाल बाल लखि मोम समूह मजावत ।
 मदार दुम सुमन सार महदार सुमन बरमावत ॥
 विहसि विहसि रस रसिक शिरोमनि होरि होरि कहि धावत ।
 चाहत जानि प्रसाद ममय कवि कोविद मुद मन भावत ॥

होरी गोरी भई भोरी ।

रघुनदन अरु जनक नदनी अनुशामन सब दोरी ।
 रग भरित वह वाय धाय अरि भवहि विहमि बरजोरी वोरी ।
 गान विधान नवीन धाहिनी प्रिय तर करमिलि जोरी ।
 कोविद कवि छवि वादन अद्भुत सुनि जय धुनि चहु ओरी शोरी ॥

हिंडोरा झूलत राज किशोर ।

गरजँ गगन मेघ मधुरी धुनि दामिनि करत अजोर ।
 श्याम घटा बगु पाति विराजँ पवन चलत झकझोर ॥
 बसी बेन सितार मारगी सम को सुर एक ठोर ।
 डोल मृदग मजीरा महुरि धुन उपजत घनघोर ॥
 गावत सुर नर नारि सुहावन सावन उठत अडोर ।
 निरखत सुर बर बधू पुलकितन राम नयन की कोर ॥
 अति आनन्द उभय पुरवासी लखत राम की वोर ।
 कोविद राम सिया को झूलन कज मधुप मन मोर ॥

झूलत उमग भरे पिय पिय सिय सग रे ।

रतन जडित मैं बनो हिंडोला प्रमुदित रग करे ॥
 युगल पभ विचित्र सोहँ मोतिन लाल भरे ।
 हरित लतान वितान चाह तर केकी कूक करे ।
 कोविद कवि छबि निरखि हरखि हिय मुद आनद भरे ॥

सैया सावन झूलन झूलो ।

सेवन घन चाहत घन मित लखि सखि बनि रितु अनुकूलो ॥
 धीर समीर तीर सरजू को नीर सुरभि फुल फूलो ॥
 कोविद सुर तर तरमनि झूलो ।
 गुनि गन गुन सम तूलो ॥

भक्त मनरंजनी

प्रेम सखी-कृत

श्री प्रेमसखी की "भक्तमन रजनी" यथा नाम तथा गुण है। अनेकानेक राग-रागिनियो में प्रेम के मधुर रस में पगे पदों का यह मुदर सुवृहद् सग्रह वास्तव में भक्तों के मन को प्रेमाह्लाद से परिप्लुत कर देने में समर्थ है। सन् १९०१ ई० में जैन प्रेस (लखनऊ) से सेठ छोटेलाल लक्ष्मीचन्द ने छपवा कर प्रकाशित किया।

चचल चपल चाल चलत सुहाई रे।
 चचल अनोखी बाल चलत मधुर मद॥
 लचक लचक जात कामिन लजाई रे।
 चचल नयन खज भूकुटी कमान तान।
 मुख की चमक चारु चन्द्रमा लजाई रे॥
 रसिक विहारी रामचन्द्र को मिलन हेत।
 धावत धरा के धाय नागर कुमारी रे॥
 चमकि चमकि चख प्रेम को सुधारस।
 मधुर मधुर रम पियत अघाई रे॥
 प्रेम सखि देख प्रेम चन्द्रावलि वीर ऐसे।
 सोलहो सिंगार कर राम को रिझाई रे॥

महारासोत्सव अर्थात् सीताराम रहस्य

यह श्री हनुमत्सहिता का अवधी गद्य में अनुवाद श्री अम्बिका प्रसाद दैवज ('अवध मडलान्तर्गत जिला उन्नाव तहसील हमनगज औरासी ग्राम निवासी') का गद्य में मिलनेवाला इस सप्रदाय का एक विलक्षण एव परमोपयोगी ग्रंथ है। गद्य का नमूना हम नीचे दे रहे हैं। परन्तु, अनुवाद में बीच-बीच में कहीं कहीं सार रूप में दो एक दोहे भी आ गए हैं। भाषा लडखडाती हुई परन्तु सशक्त है और भावाभिव्यक्ति में सफल। लखनऊ प्रिंटिंग प्रेस में सन् १९०४ ई० में छपी।

कोई स्त्री अपने प्यारे को नमस्कार करती है कोई मद से अपने पियारे पर रिस करती है फिर जान भये प्रमत्त करे खातिर जैसे पतिव्रता लडाई को दूर करती है तैसे।

कोई सखी मकेत कुज के बीच में जाय कै तहा नही देखती है तव अपने प्यारे सखा को बढी रिस से रिमवावती है।

कोई सखी कुजवन में जायकै तहा अपने प्यारे को देखि कै विरह की आगि में जरती जो देह है ताको उत्कठा स्त्री की नाय लपिटि कै बुझावती है।

कोई स्त्री फूलों के मालो को गुहती है अपने प्यारे के लिए चरित्र गावती है कोई सखी फूलों की सेज सजाती है जैसे वस्त्रों की सेज बनावने वाली—

दोहा

माला फूलों के कोई गुहति चरित पिय गाय ।

कोई सेज बनावती जिमि वस्त्रन की नाय ॥

कोई स्त्री अपने प्यारे को छन भरि छाती मे नही छोडती है अपने प्राणन ते परम पियार रक्षा योग्य जैसे स्वाधीन भक्तिका अर्थात् अपने ही वग अपना स्वामी ।

कोई स्त्री अपने पति की इच्छा करने वाली आनन्द मे जल्दी जाती भई कुज ते और कुज मे घुसती भई जैसे आनन्द मे अभिसारिका स्त्री (अभिसारिका उमका नाम जीनि एकात मे लाज छोडि कै) अपने पति के तीर जाती है । यथा हित्वा लज्जाभयेत्प्रिष्ठामवेनमदनेन या अभिसार- यतकात सा भवेदभिसारिकेति ।

कोई मानिनी सखी का नर्मता करि कै वधि करि लेते भये भली यतन से प्रेम की हथूटी बाणी से ऐसी बाणी बोलते भये ।

हाव भाव के प्रभाव के जानने वाली कोई सखी राघव जी के आगे मुस्कयाती है ।

सखियों के नाम

उज्ज्वला काचनी चित्रा चित्ररेखा सुधामुखी हसी प्रशसा कमला विशदाक्षी सुर्दशका ।
चद्रानना चद्रकलामाधुर्यशालिनी वरा कर्पूराकी वरारोहा ई मोरह १६ स्त्री रसोत्सुका है ।
तौने कमल के पत्रो पर १६ सोरह सखी शोभती है मुनियों मे सरिष्ट है अगस्त्य जी तिनके नाम सुनहु ।

शोभना शुभदा शाता सतोषा सुखदा सती चारुस्मिता चारुरूपा चारुङ्गी चारुलोचना ।

हेमा क्षेमा क्षेमदात्री धात्री धीरा धरार्ई सखी बहु विधि की सेवा मे युक्त रात्रि मे श्री मैथिली रघुनन्दन जी को सेवती है ।

क्षीरोद्भावा भद्ररूपा मद्रचारु मद्रदा भाववर्जिता विद्युल्लता पद्मनेत्रा पावनी हसगामिनी ।

रमणीया प्रेमदात्री कुकुमागी रसोत्सुका यहा यतनी बारह सखी कमल के बाहर दलो पर बसती है ।

महार्हा मालवी माल्या कामदा काममोहिनी रति क्षिती नतिवती प्रेमदा कुशला कला ।

लीला यतनी बारह सखी उपदलन मे बसती है यई सब जनी श्री रामचन्द्र जी को सेवन करती है बडे प्रेम मे बूडती है आनन्द मे युक्त श्री राघव जी को देखती है ।

फिरि आठ दल के बीच मे बहु विधि के सुहागो से भरी कुजो मे ठाढी सखिया नित्य ही राघव जी की सेवा करने मे युक्त दोहा ।

फिरि बसुदल के बीच मे बहुविधि माजि सुहाग ।

काच मे ठाढी नितहि हरि सेवन मन लाग ॥

पहिले वेष कुंज मे नम्रता करिकै श्री सीताराम जी बैठने भये तथा विलासिनी नाम सखी मैथिली जी रघुनन्दन जी दूनी जनेन को देखिकै ।

जल्दी वस्त्र कुचुकी हुपट्टादि सीता जी को औ जामा दुशालादि राघव जी को औ गहन वुलाक कठादिको से और मालो करिकै भक्ति ते दूनी जनो के अनूप रूप बनावती भई ।

फिरि दूनी सीताराम जी मालती कुज को जाते भये जहा (सागानद) नाम सखी रहती है तेहि की सेवा के मतगतते प्रेम करिकै सीताराम जी दूनी जने परम आनन्द को प्राप्त भये ।

फिरि श्री राघव जी सीता जी के सहित ('केलि कुज') के बीच मे जाते भये जहा नित्य ही (वृन्दासखी) नित्यानन्द मे वृडती है ।

तहा आनन्द करिकै बिहरत है केलि के कुतूहल से काम केलि करिकै सीता जी राघव जी को प्रसन्न करती भई ।

तव फिरि मन के रमावन वाला (सुखद) नामकुज को देखि कै दूनी जने परम आनन्द मे प्राप्त भये जहा (नित्या) नाम सखी शोवती है ।

फिरि हिंडोलक कुज मे वारम्बार घूमते हैं तथा (प्रेम प्रदर्शिनी) नाम सखी बसती है तौनि स्त्री श्री रघुनन्दन जी का मनोरथ पूरण करती भई ।

सुन्दर डोलना कुज मे प्यारी सीता जी के सहित श्री राघव जी जाते भये जहा (वसत-रगिनी) नाम सखी परम आनन्द से भरी बसती है ।

वसन्त ऋतु मे परम चित्र विचित्र फूलो करिकै लपेटित कोयल भवरो के झुंडो से प्रसन्न कामदेव के वडावन वाला भोजन कुज मे मैथिली जी और सखियो करिकै सहित श्री राघव जी जाते भये तथा (सदानुमोदिनी) नाम सखी आनन्द ते भोजन छ रस के औ छप्पन ५६ प्रकार के भक्ष्य भोज्य चोख्य लेह्य तथा मालपुआ जलेबी लड्डू खाझा खुरमा खीरपिर कै भोजन भगे सेवेई मलाई पूरी बरा मुगारै मिथौरी मिही रोटी घी से भीजी इत्यादि भोजन कटहर तोरई परवर इत्यादि तरकारी अदरख आम अवरा इत्यादि अचार किलहा गलका करीदादि खटाई आम धनि-यादिको की चटनी इत्यादिको के बनाय कै श्री सीतारामचन्द्र जी को तृप्त करती भई ।

शयन करने वाला चारु नाम कुज का भगवान राघव जी नर्मा मेजो करिकै सहित देखिकै बडे आनन्द को प्राप्त भये ।

जहा साक्षाल्लक्ष्मी वाली मदनमजरी नाम सखी स्थित हूँ कै तथा सीता जी के सहित रामचन्द्र जी शयन करते भये तव शयन मे स्थित राघव जी को देखिकै प्रेम करिकै जगावती भई ।

अष्टदल के उपकोनो मे वेली औ वृक्ष शोभित है माववी चपा मल्लिका पुन्नागचमेली ।

लौंग लतिका अवरा तुलसी परम चित्र विचित्र सव मुगन्धो मे भरी सव फूलो से फूली है ।

जिनके फूल बडे मीठे मवाद वाले पाता अमृत ते मीठे तिनकी गण्णागत मे शोभित है जहा हसने में अनिन्दित । गावती है नाचती है श्री सीता राम जी को देखती है हे अगस्त्य जी तिनके नाम सुनहु हृदय मे धारण करहु । वीणावती सखी वीणा का हाथे मे लीन्है औ मुगधिका स्त्री वगी का हाथे मे पकरे कविला सखी विलास करिकै सहित औ गोप मखी सव शोभावो मे भरी । मुख मे

सातौं स्वरन भाव निपाद ऋषभ गाधार पर्ज मध्यम धैवत पचम ए स्वरन को धारण करिकं मुख के देने वाली सती ('खजनाक्षी') खजन की चाल के समान चंचल आगो वाली रमोवा की मजगी रूपी खजरी का हाथ में लिये। गान कला गीतो की कला जानने वाली गव्ही हाथ में मीठे स्वर वाला मृदग लिये सारंग लोचनी सखी बड़े आनंद करिकं मारगी का बजावती है। मुखदामिनी नाम गव्ही छुवने के सुख देनेवाली सुख के मडलो से जटित सब मग्विया मव नवो रमो के जानने वाली श्री रघुनन्दन जी के राधिका (यह रूप कृदती 'राध गाय गमिद्वी' वातु का है) मेवन में लगी। मरिण्ड वार कमल की गुजरियो के दानो में जटित मखिया स्थित महाचित्र त्रिचित्र मणियो से पवित्र मंदिर में चद्रमा सूर्य अगिनि के करोरि तेज को ठगने वाल चितामणि के मन के मोहन करने वाले में ॥ तहा मत्रो करि कै मल से रहित पवित्र सिंहासन शोभित है मकरन स्वर्णों से पूजनीय मुदरे तरम केवल ठगने में प्राप्त होय कै गुरु की वाणी ते पार जाने में स्वगम्य रूपवाले में। सहित ओकार मव बीजो सब मत्रो से लपेटित जैम मणियो के ममूहो से युक्त ऐम सिंहासन के बीच में श्री रघुनन्दन जी शोभित है। तेहि में पँठती भई कमल की पखुरियो के समान आखो वाली लवी लवी दूतो वाहें प्रसन्न मुखो वाली तपाये मोने के समान गहनो में जडी जीनी सखी के जान की जीवन श्री रघुनन्दन पियारे है। आपम में चित्रन के जानने वाले दूनी जन् आलिंगन करते भये हसने की वाणी से हृदयो में स्नान करते हैं रहस का आनन्द और मव सुख कै आनन्द देने वाले धर्पणा ते रहित ऐसे रासेश्वर श्री राघव जी को नमस्कार है।

प्रभया रामचद्रस्य सीतायाश्चप्रभावत
मदा प्रकाशतेत्यर्थस्थूल परमपावन
यद्वायात्वं निमिषार्धेनरसिका याति तत्पदम्।

भावना अष्टयाम

अथवा

श्री सीताराम मानसी पूजा

श्री सीतारामशरण रामरसरगमणि जी

[श्री सीतारामशरण रामरसरग मणिजी श्री अयोध्यावासी ने श्री सीताराम रसिक जनो के सुखार्थ रचना किया उसी को श्री सीतारामशरण भगवान प्रसाद जी के स्नेही श्री दुर्गा प्रसाद जी सवत् १९६१ में चन्द्रप्रभा प्रेस (काशी) में छपवा कर श्री सीतारामानुरागियो के हेतु सुलभ किया। गद्य में मगला आरती से शयन तक की मानवी सेवा का बडा ही भव्य मनोहारी वर्णन।]

ध्यान

राजत रत्न सिंहासन मध्य सियायुत श्यामल राम सुजाना।
छवि सु लच्छन लाल लिए छवि जासु छपाकर कोटि समाना ॥
श्री भरती भरतानुज चौर चलावत दक्षिण वाम विधाना।
माशत माशत लाल करें रसरगमणी कर यो उर ध्याना ॥

बँदेही सहित सुर द्रुमतले हैमे महामण्डपे,
 मध्ये पुष्पकमासने मणिमये वीरासने सस्थितम् ।
 अग्रे वाचयति प्रभजनसुते तत्त्व मुनीन्द्रै परम,
 व्याख्यात भरतादिभि. परिवृत रामम्भजे श्यामलम् ॥

तव श्री राम रस रग विहारी जू शयन करते भए ।
 वाम भाग श्री रसिक राज वल्लभा जी शयन करती भई ।
 श्री भक्ति भक्त दोनो दिव्य विग्रहो की चरण मेवा करने लगे ।
 तदुपरि श्री युगल के नयन पकजो को निद्रा से मुद्रित देखि सहित
 समाज श्री भक्तिपरानुरक्ति जू
 श्री युगल कृपाल जू को शोभा मन मे वरि मन्द पदो से
 बाहिर निकसि के कपाट बन्द कर देती भई ।
 और सहित समाज शयनशाला के आवरण भवन मे विराज
 कै झीने स्वर से विहाग राग मे श्री युगल यश गाने लगी ।
 तदनन्तर शयन करि कै स्वप्नावस्था मे श्री सीताराम चन्द्र जू
 के समीप प्राप्त भई सेवानुरागी साधक भी श्री भक्ति
 पद पकजो को साष्टाग प्रणाम करि,
 उनके नीचे दक्षिण में शयन करि स्वप्न मे श्री सीतारामचन्द्र जू
 के समीप प्राप्त भया और सुख सिंघु मे मग्न भया ।

परिशिष्ट

[क]

महावाणी

रस शृंगार अनूप हैं तुलवे को कोउ नाहि ।
तुलवे को कोउ नाहि मोइ अधिकारी जग मे ।
काचन कामिनि देखि हलाहल जानत तन मे ।
यावत जग के भोग रोग मम त्यागेउ द्वन्दा ।
पिय प्यारी रस भिन्धु मगन नित रहत अनन्दा ।
नही अग्र अस मन्त के मर लायक जगमाहि रम ॥

कृपानिवाम श्री राम प्रिया की कृपा अगम सब मुगम हमारे ।
नित्य निकुञ्ज विहार करो रति रग रगी रहो लाडिली गोरी ॥
प्रीतम प्रान सुजान के सग दिये गलवाह बसो हिय मोरी ।
श्री चन्द्रकलादि अली गुनआगरि नागरि रूप लखे तून तोरी ।
ईश मनाय अशीशे सबै कि बनी रहे नित्य किशोर किशोरी ॥

सखिन बिच नृत्यत युगल किशोर ।

विपिन प्रमोद सरोजा तट पर दिव्यभूमि चमकति चहु ओर ।
चक्राकार रास मडल रचि राग रागिनी के कल शोर ॥
चन्द्रकला विमलादि रगीली, वीणा मृदग लिये कर जोर ।
चार शीला सुभगा हेमा लिए, मुरली मुचग चिन्नरी जोर ॥
चन्द्रा चन्द्रवती मिलि गावति, क्षेमा स्वरहि भरत रसवोर ।
मदन कला करताल वजावत, मारगी नन्दा टकोर ।
पिय शिर सुभग सुक्रीट विराजै, चन्द्रिका सीता के शिर रोर ॥
चन्द्रहार प्यारी उर चमकत, पिय उग मोतिन माल उजोर ।
कोटि कोटि रतिकाम विमोचन, नटवर वेप श्याम अरु गौर ॥
रूप माधुरी कहि न परत है, अग अग छवि कै उठत हिलोर ।
कर मे कर दौऊ मिलि धारे, नयनन शौन चलत दुहु ओर ।
कवहे अधर रस पियत परस्पर, रस मतवारे दोउ चितचोर ॥

प्यारी हाव 'पियाचित करषत, पिय के भाव प्यारी निज ओर ।
दोउ रस सिन्धु मगन रस लम्पट, अग्रअली नहिं चाहत मोर ॥

देखो सखि अति अनन्द रास रच्यो रामचन्द्र,
रजनी छवि छिटकि रही सरद चादनी ॥
बहु सखि मडलाकार नृत्यगान स्वर सभार,
नृत्यत रघुनन्दन मिथिलेश नन्दनी ॥
कंचन मणि लसत भूमि नृत्यत पद चपल घूमि ।
नूपुर छननन छमक छमक छन्दनी ॥
कमला विमलादि तान रागा अनुगादि गान ।
करहिं राग रागिनी कला कलिन्दनी ॥
चन्द्रकला वीणा मुचग धुनि मृदग मधुर ।
अपर सखि सीतार तार तर तरगनी ॥
ताधिग-धिग ताधिग-धिग, ताधिन्ता ताधिन्ता ।
धिक्किट धिक्किट धिधिक्किट धिधिकट प्रवन्वनी ॥
उघटत सगीत राग, ताल मूर्छानदि ग्राम ।
हाव भाव पानि मुरनि नैन खजनी ॥
श्री रामचरण युत समाज मेरे हिय मे विराज ।
यह विहार नित अखण्ड रसिक मन्दनी ॥

सरद पून विमल चन्द विमल मही अनन्द कन्द ।
रामचन्द्र रास रच्यो देखन सधी धाई ॥
सरयू पुलिन विमल कूल फूले बहु रग फूल ।
कमल चम्प केतकी कदम्ब सुरभि छाई ॥
बोलहि सारो मयूर कोकिला मराल कीर ।
गुजहि अलि सकल राग रागिनी बनाई ॥
किन्नरी अप्सरा गान मूर्छन स्वर ताल तान ।
धरहि भूमि तरुन लतन नीर गगन जाई ॥
वाजहि मृदग जग मारगी तमूर ।
चग वीण वेणु आदिक स्वर ताल गति सुहाई ॥
युग युग सखि विच विच एक मध्य रामनिर्गत,
सगीत ताडवी मृगव गति अनेक लाई ॥
गावहि षट राग राम रागिनी स्वर ताल ग्राम ।
सब धरि सखि रूप राम रास हेतु आई ॥

जानकी रघुनन्दन मन भावनि भये रैन।

ब्रह्म श्री रामचरण सर्व जीव परमानन्द पाई ॥

आज सखी लखु रास मडल मे नृत्यत है रम रग भरे।
 वन अशोक सम भूमि खचित मणि रवि सम अभित प्रकाश करे ॥
 श्री रघुनन्दन जनक नन्दनी अभित मदन तवि अग धरे।
 क्रीट मुकुट चन्द्रिका मनोहर भूपन अग अग नगन जरे ॥
 कुडल मकर हार मोतिन के व्रंजन्ती वनमाल गरे।
 नासा मणि झूलत अधरन पर केसर चन्दन खौर करे।
 मोतिन माग भरी वरवेनी कुटिल अलक जनु भ्रमर खरे ॥
 मणि ककन पहुची कर चूरी वाजू वद जगाऊ जरे।
 नील पीत पट लसत दुहुन तन ध्याम गौर मिलि लगत हरे ॥
 किंकिन मुखर अरुण कर पल्लव पग नूपुर झनकार करे।
 थैइ थैइ करत भरत स्वर अलिंगन निरतत पिया सग अनन्द भरे ॥
 वजत मृदग ढोलक सारगी क्षाझ मजीरा वीन वरे ॥
 जगु जगु सखिन बीच रघुनन्दन करसो कर धर लमत खरे।
 कर मडल निरतत सखियन सग निरखि मदन बहु मूरछि परे ॥
 पूर रह्यो वन मडल सोरस अचर सचर चर अचर करे।
 सुर मुनि अगम सुगम रसिकन को रस माला यह ध्यान घरे ॥

रसिक दोऊ नृतन रग भरे।

बिपिन अशोक रास मडल विच जनक लली रघुलाल हरे ॥
 अमित रूप धरि करि कछु चेटक जुग जुग तिय मधि श्याम अरे।
 क्रीट मुकुट की लटकि चन्द्रिका झुकनि मदन पद दूर करे ॥
 मोतिन हार जूगल उर राजत कुन्द मालती माल गरे।
 पग नूपुर मजीर मधुर धुनि ककन किंकिनि मुखर तरे ॥
 मुरज मजीरा ढोल सारगी अरु मुरली के टेर करे ॥
 विविध ताल सगीत अलापत ततथैइ ततथैइ कहत खरे ॥
 कवहु मधुर मुस्काय के दम्पति निरखति छवि भुज अश धरे ॥
 कवहु सुरति करि ब्याह समय की फिरति भावरी रसिक वरे।
 यह रस रास महा सुख सागर द्वादश योजन लो सवरे ॥
 रस माला भरि पूरि रही वन जग कोइ बुन्द प्रकाश करे ॥

आज जनक दुलारी रस रगन भरी ।

चम्पा के वरन वारी वसन सुरग वारी वदन मयक वारी रूप अगरी ॥

अरुण अघर वारी बोलनि मधुर वारी तिरछी चितवनि सर मारति खरी ।

बेसर सुपास वारी मुक्त मृनाल वारी उरज उतग वारी मदन जरी ॥

मोतिन के हार वारी मध्य भाग छीन वारी ।

जघन गभीर वारी भावन भरी ।

गमन मराल वारी नूपुर झनकार वारी रसमाला उर वारी मोह्यो मनरी ॥

सावरे सलोने जू झमकि झुकि आवेरे ।

शरद की रैन पिया अधिक सोहावेरे ॥

मद मुसुकाये प्यारी जू के गलवाह दिये उचे स्वर तान ले मधुर स्वर गावरे ॥

रास मडल अली सग लली करघरि छम छम छननन नूपुर वजाव रे ॥

कटि लचकनि ग्रीव मुरनि घुरनि नैन कुडल अलक मनि क्रीट झलकावरे ।

नवल बिहारी प्रिया लली सग रसवस अली सग लता कुज मन ललचाव रे ॥

प्यारी जू के चद्रिका मे चन्दहु लजायो रे ।

नीलतम घन उडगन चहु दिशि सोहै जुग सुत नागिनी अमिय रस पायो रे ।

भौहन की टेढी तिरछी नैन की सान लखि बेसरि हलनहु मे चितहुं चोरायो रे ।

उरज उतशह, की कचुकी की चमकनि हारहु हमेलन की अलनि रमायो रे ।

नवल बिहारी पिया स्वामिनी की निवी लखि मदन के रसवस कममस छायो रे ॥

कर घरि पिया नटे पिया मुख हेरि हेरि ।

चहु दिशि अलिनन छमछम छमकत मद मुसुकनि मे मदन रस भेरि भेरि ॥

फहरत वसन सुगवन छहरत मोती माल टुटत तखिन के टेरि टेरि ॥

उरज गहत कर अघर चूमत जव पूछत रसीली वात अली मुख फेरि फेरि ।

नवल बिहारी प्रिया धूधट मिस निहुकत पिया रस लहत वाघत बन्द वेरि वेरि ॥

सारद विधु चय विजित वरानन विधु कर निकर मुहासम् ।

मदन चाप जित भृकुटि कुटिल तिल सुमन मुक्त धृत नागम् ॥

चारु चिबुक दर ग्रीव मनोहर स्ववर विम्ब्र प्रतिभासम् ।

मुकुर कपोल चिकुर चय चुम्बित नयन सरोज विलासम् ॥

जनक सुता कर धृत परि नृत्यति ललित कठ कृत गानम् ।

पद नूपुर रव रजिन दश दिशिउर्चा रत ताल प्रमाणम् ॥

पद्म मुदा रघुनन्दन मतिशय चित्त चमत्कृत वेपम् ।

जनक सुता रजन रतिपति मद गजन मगमशेषम् ॥
 'श्री रसिक' भणित सीतापति गीत ललित पदावलि नीतम् ॥
 सज्जन श्रुति सुख प्रद मिद मद्भुत मचित ताल विनीतम् ॥

युगल छवि देवे नयन गिरगत ।

जन सुपमा सर मध्य लमत दोऊ नील पीत जल जात ॥
 वदन किधौ छवि नगर वमत जह मम्मनि विविध लयात ।
 चोरि लेत चित को जव मृदु हृमि कगत परम्पर वात ॥
 कवहु बैठि चौसर खेलत दोउ हार जीत पक्षपात ।
 रूप भरी गुण भरी चतुराई मग सखिन की ब्रात ॥
 विहरत कनक भवन गृह आगन कवहु अटन चट्टि जात ।
 देखत फिरत रसिक अरी तह तह जह जह प्रिय दोउ जात ॥

सजीवन जीवन युगल किशोर ।

रैन ऐन मद नैन चैन चय चखत चतुर चितचोर ॥
 हसत हसावत होश जोश विन बोंस लेत रम वोर ।
 सुधि बुधि विशद विहाय छाय छवि होय रहे चन्द चकोर ॥
 आस पास महचरी सोहागिनि सिखवाह मदन मरोर ।
 श्री युगल अनन्य अली रसिया दोउ उरझि रहे निशि भोर ॥

दृगन भरि छवि लखु सीय रघुवीर ।

कनक भवन राजत प्रिया प्रियतम श्यामल गौर शरीर ॥
 अग अग नव रग रगे वर, लसत सुरगी चीर ।
 फूल छडी प्यारी कर राजत पिय कर शुचि धनुतीर ॥
 नजर बाग अनुराग लाग फल नटत मोर मनकीर ।
 नर देही सुमिरन बँदेही हेतु वदन मुनि धीर ॥
 हृदय पत्र लेखनी प्रीति कर तत्व मसी मुदनीर ।
 श्री जानकी वर दम्पती छवि सम्पति लिखले सखी तसवीर ॥

सीया जू के दृग छवि नित नवीन ।

अजन मिस रजन मन पिय लखि श्याम सु डेरा कीन ॥
 गौर अग अरुणाम्बर झीनहु कहि न सकत अति झीन ।
 छिन छिन छटा घटा रस बरसत चित्त चातक रसलीन ॥
 नित सयोग वियोग न सपनेहु निज मुद खुद लैलीन ।
 कृपा साध्य गुरु जुगल विहारिनि जानहि रसिक प्रवीन ॥

प्रिया जू के नेह भरे दोउ नैन ।

अजन युत रजन मनरजन अलिंगन के सुख दैन ॥
खजन मोर मीन पकज दल दुरि वन कोउ जल सैन ।
रती कहै मै अही रती भरि मैन कहै नम मैन ॥
उमा रमा ब्रह्मानि आदि सब तौली सुमति तु लैन ।
श्री मिथिलेश कुमारि प्यारि पिय उपमा तो कहु है न ॥
जेहि दिशि हसि दरमत मरसत मुद वरनत वरनि व नैन ।
जुगल विहारिनि जानत प्रीतम जे निरखत दिन रैन ॥

किशोरी जू के अनुपम रममय बैन ।

सुधा सुधाकर शुक पिक हू नहि कोकिल हू सम हैन ॥
मन्द हसनि रद लसनि अधर छवि फसनि प्रिया प्रद चैन ।
अग अग छवि फवि कवि दवि मति सारद वरनि सकैन ॥
करत विहार अपार पिया सग कनक भवन सुख दैन ।
श्री जुगल विहारिनि भरि उमग सखि मेवति है दिन रैन ॥

मद छाकी छवीली गहि प्रीतम को रग बोरे री ।
मद विहसि मुख मोरि फेरिदृग झक झोरनि चित्त चोरे री ॥
छीनि लई करते पिचकारी मुख भाडत वर जोरे री ।
रसिक अली राघव कर जोरत गहि रहि अक न छोरे री ॥

रघुनन्दन खेलत होरी ।

विपुल सखिन जुत जनक नन्दिनी वनेउ सखा हरि ओर ।
फाग मची बहु वाजन गानन होत शोर चहु ओर ॥
लसै सब सुन्दर जोरी ।

कुम कुम की चमची सरयू तट लाल भई जल धार ।
वर्षहि रग देवतिय नार्चहि काहु पट न मभार ॥

अग सब रगन वोरी ।

राम मखन ललकारि अग्र बडेउ एत सखियन करि जोर ।
भरत शत्रुहन लखन लाल को घरि लाई निज ओर ॥
करहि मन भावत मोरी ।

भूपन बसन उत्तारि लीन्ह मव निज भूपन पहिराई ।
श्री राम चरन सखि छोड दीन्ह तव मीय की जीत कहाई ॥
भई जय जनक किशोरी ॥

रथ चढि चले सरयू तीर ।

रसिकनी मिथिलेश नन्दिनी रसिक श्री रघुश्रीर ॥
 प्रथम माम अपाढ पावम बहत त्रिविध ममीर ।
 उमडि घुमडि घमड घन धनि व्यापि रही गभीर ॥
 श्याम गौर मुरग अग मुपहिरि कुमुमी चीर ।
 जडे भूषण नगन के छवि देखु मन करि श्रीर ॥
 हरित भूमि विभाग कचन जटित मनि गन हीर ।
 हरित द्रुम मघनावली खग मधुर बोलत कीर ॥
 सहचरी गन अमित चहु निशि गान तान सुधीर ।
 युगल प्रिया सु उत्तरि रथ ते पूजि मानस नीर ॥

उमडि घुमडि आई वादर कारी ।

दशरथ नदन जनक लली जू वैठे सखिन मग महल अटारी ॥
 कुसुमी वमन युगल तन राजत जगमगात भूषण उजियारी ॥
 अलकै बियुरि रही मुख ऊपर मुकुट चद्रिका लटक सवारी ॥
 चद्रावती मृदग टकीरति चद्रा तानपूर करतारी ॥
 चद्रकला जू बीन वजावति गावत उमग भरे पिय प्यारी ॥
 अधिक प्रवाह बढयो सरयू को भरे प्रमोद विलोकत वारी ॥
 युगल प्रिया रसिकन के सपति अगम निरखि रति पति बलिहारी ॥

रसिक दोऊ झूलत मरयू तीर ।

रघुनन्दन अरु जनक नन्दिनी श्यामल गौर शरीर ॥
 राजत छवि मै रतन हिंडोरा तापर बोलत कीर ।
 गावहि छवि अवलोकि प्रेम भरि चहुदिशि सखिन की भीर ॥
 बाजत बीन मृदग उपग मृदग ताल अति धीर ।
 जुगलप्रिया अति सुख वर्षत जब लेत तान गभीर ॥

किशोरी सग झूलत नवल किशोर ।

दशरथ नन्दन जनक नन्दिनी सुन्दर श्यामल गौर ॥
 सरयू तीर सुखद प्रमोद बन विश्व भूमि शिरमौर ।
 ता मधि मणिमय रचित हिंडोरा लसत हेम मय डोर ॥
 चन्द्रकला सखि हरषि झुलावति विमला ढोरति चौर ।
 जुगल प्रिया यह मधुर केलि लखि सुधि बुधि सब भई भोर ॥

झूलै प्यारी झुलावै प्यारो ।

मधुर मधुर कर कज मंजु गहि रंगम रजु सुकुमारो ।
नैनन निरखि नवेली विधु मुख मन्द हंसनि नृपवारो ॥
उरझि रहे अग अग रग रस सुरझनि अगम निहारो ।
श्री युगल अनन्य अली दोउ नेहिन ऊपर सर्वस वारो ॥

पिय लागो सावन मास आम यह मेरी ।
चलि झूलै विमल हिगोर गले भुज गेरी ॥
भये हरित वरन वर भूमि सोहावन लागे ।
फूलै फलै विपिन प्रमोद मोद मय वागै ॥
गुजत मधुकर करि शोर मोर मन रागै ।
भल समय सुखद अवलोकि निठुर पन त्यागै ॥
शुक चातक कोयल हस कोकिला टेरी ।
सुनि प्राण प्रिया वर वैन नैन लखि प्यारी ॥
गहि अक रग ज्यो सुधन मोद लहि भारी ।
चलो मेरी जीवन जीवन सकल सुखकारी ॥
श्री चन्द्र कलादिक सखी साज सवारी ॥

आयो सरयू वर तीर घटा धन घेरी ।
विद्रुम नग मनि रचि हेम अनूपम झूला ॥
तेहि बैठे सिय महबूव खूब अनुकूला ।
सखि झुकि झुकि झमकि झुलाय पाय प्रिय दूला ॥
नभ विबुध वधु बहु हरपि वरपि ग्ही फूला ।
सुख कन्द मन्द मुसुकाय सिया तन हेरी ॥
पट पीत नील फहराय लपटि अरुझानी ।
सुरझावत सिय पिय विहसि नही सुरझानी ॥
दोउ नील पीत मिली हरित रग प्रगटानी ।
सखि गावें हरे हरे गीत हेरि सुख मानी ॥
प्रीतम तमाल तरु प्रीतिलता लपटेरी ।
पिय लागो सावन मास आस यह मेरी ॥

मव तजि होइहीं महल उपामी ।

स्वर्ग मुक्ति वंकुण्ड विसारी होय गुरु पद की दासी ॥

सद्गुरु वचन महारस मानी परी न भ्रम की फासी ।
 सेज विहार रास रस लूटी त्यागि वियोग उदासी ॥
 युगल विहार भावना करिही भटकी न तीरथ काशी ।
 और ठौर उलकी नहि नयनन गम मिया छवि प्यामी ॥
 गुरु प्रसाद भई रसिक छाप अव नाहिन बटु सन्यासी ।
 भाव कुभाव धरं कोइ मन में कोइ करे उपहासी ॥
 लोक लाज कुल मान बडाई आश त्राम सब नाशी ।
 कृपानिवाम कृपा करी सीय जू करिही युगल खवासी ॥

करि सोरहो श्रृंगार पिया घर जाना ही हीगा ।
 रति विछिया प्रेमा सुमहावर चमकत प्रभा अपार ॥
 धृत सनेह तदीय सु नूपुर मधु मदीय मदकार ।
 उरु पर साटी सोइ धारो कर मनसिज उदगार ॥
 मान किंकिनी कटि में सोहै प्रणय उरस्थल हार ।
 कुच पर राग अनुराग कठमणि महाभाव नथ प्यार ।
 रुढ सिन्दूर अधिरुढ सु कज्जल सौभागिनी शुभकार ॥
 मोहन मोदन कर्णफूल घर जो सोहाग विस्तार ।
 शीश फूल मादन मनमथ सम शीश उपर सुठिधार ।
 यामें नित्य विलास सहस्रधा केलि अपरम्पार ।
 रति स्थायी की यह सीमा प्रबल अमित रसदार ॥
 यहि विधि करि श्रृंगार मनोहर प्रीतम मन बसकार ॥
 व्यक्त यौवना तू अति सुन्दर गर्वीली गतिधार ॥
 रमकि क्षमकि के पिय सग मिलि के देहि सुरति सुखसार ॥
 तब तो सौभागिनी तू पिय के ह्वै जैहो गलेहार ॥
 तू वे वे तू ऐक्य होय के फिर नहि द्वैत प्रचार ।
 यथा अम्बु निधि मिलि के सरिता द्वै नहि एकाकार ॥
 शिव शुक सनक शेष श्रुति हनुमत औ मुनि रमिक उदार ।
 यह उपासना रस समुद्र में मज्जत साझ सकार ॥
 बिनु निर्हेतुकी कृपा सीय की यामे नहि अधिकार ।
 यह रसमोद बिना रस वेत्ता जानत नहि गवार ॥

अनुक्रमणिका

अ

अग-सौरभ—२९
 अगिरा—१०१
 अगुरीय—२८
 अगावतार—९०, ९४
 अकुल वीरतन्त्र—४९, ५६, ५७, ५८, ६०, ६१
 अगस्त्य—१०७, १११,
 अगस्त्य रामायण—१६६
 अगस्त्य-सहिता—१२६, १५९, १८०
 अग्निचक्र—५९
 अग्नितत्त्व—४९
 अग्रस्वामी—१२५, १२७, १३१, १३३, १३६,
 १३९
 अघोरघण्ट—६३
 अजात—४७
 अजातरति—१०
 अणिमादिकसिद्धि—६३
 अणुभाष्य—८
 अतिदेश—३०
 अतिशून्य—६६
 अत्रि—१०१
 अयर्वेद—९८
 अद्वय वज्रसग्रह—४६
 अद्वयस्थिति—३५, ४६
 अद्वैत कवि—१७२
 अद्वैत ज्ञान—६०
 अघीरा—२५
 अध्यात्मरामायण—१८०
 अनंगवज्र—६५
 अनाहत चक्र—५९
 अनिरुद्ध—९०, ९२
 अनुकूल नायक—२६
 अनुताप—३०
 अनुभाव—१८, १९, ८०, १४७

अनुराग—१६, १८, ३१
 अन्तर्धामी—८९
 अन्त सम्मिलन—३७
 अग्नियत्किदास—९०
 अन्दाल—१०३, १६२
 अपदेश—३०
 अपलाप—३०
 अपस्मार—२९
 अप्रकट लीला—३४
 अप्राकृत लीला—७३
 अप्राणिजन्म—३१
 अभिजल्प—३२
 अभिसार—८२
 अभिसारिका—२५
 अभ्युदय—१००
 अमरवारुणी—५२
 अमरौली—५३, ६२, ६३
 अमितार्था—२६
 अमृत भाड—८७९
 अयोध्या नित्यरासस्थली—११०
 अरुण—२८, २९
 अर्चना—७८
 अर्चावतार—८९
 अर्थपञ्चक—२, ११३
 अर्द्धनारीश्वर—३६
 अवजल्प—३२
 अवतारवाद—८९
 अवबृत्तनाग—५६
 अवबृत्तिका—४५
 अवधती नाडी—६६
 अवलोकितेश्वर मंत्रेय—३८
 अव्यर्थकालता—८०
 अष्टमञ्जरी—८३
 अष्टसखी—८२

असग—४१
 असूया—२९
 अहंकार भाव—९३
 आगमसार—४३
 आचार—५८
 आचार्य शुक्ल—१०१
 आजल्प—३२
 आत्म-निवेदन—७८
 आत्मनिक्षेप—१०४
 आत्मपान या अस्मिता—६४
 आत्मरति—४
 आन्माराम—४
 आदिनाथ—४९
 आदिरामायण—१६५
 आद्य—२७
 आनन्द भैरव—७१
 आनन्द रामायण—११४, १६४
 आनन्द वार्त्ता—८८
 आन्सक्योर रिलिजसकल्ट—४६
 आरोप तत्त्व—७४
 आलम्बन विभाव—२६
 आलवार—४, ५, ६, १०२, १०५, १६२
 आलस्य—२६
 अलौकितेश्वर—४०
 आवेशावतार—८९, ९०, ९१, १८४
 आशावध—१७, ८०
 आज्ञाचक्र—५९
 आज्ञाभाव—८१

इ

इच्छा-शक्ति—१४५
 इडा—३६, ४३, ४५, ५१
 इण्डिया आफिस—१६५
 इण्डियन एटिक्वेरी—९७
 इण्डियन थैइज्म—९७
 इण्डियन फिलासफी—३९
 इनसाइक्लोपीडिया आफ रिलिजन एण्ड
 एथीक्स—१०१
 इन्द्र—९८
 इन्द्रिय—६१
 इपिग्राफिका इडिका—९७

इस्लाम धर्म—८९
 इक्ष्वाकु—९७
 ईरान—६८
 ईक्षण-कला—१७७

उ

उग्रता—२९
 उच्चाटन—४२
 उज्जल्प—३२
 उज्ज्वल नीलमणि—२२, २३, २४
 उज्ज्वल भक्तिरस—११३
 उत्कण्ठा—३१
 उत्कण्ठिता—२५
 उत्तमा—२५
 उत्तररामचरित—१६९
 उत्तरीय स्खलन—३०
 उदार राघव—१६९
 उद्दीपन विभाव—३०, ११३, १५७
 उद्भास्वर—३०
 उद्वेग—३३
 उन्मनी अवस्था—४४
 उन्माद—२९, ३३
 उपपत्ति—२, १६३
 उपपत्ति भाव—१७५
 उपादान—८८
 उपाय—३६, ४४, ४५, ७३
 उपाय सूत्र—६६
 उपासक परिस्मृति—८१
 उपासना त्रय सिद्धान्त—१८३
 उपासना शक्ति—१०८
 उपास्य परिस्मृति—८१
 उपेन्द्र—२९
 उमा—३६
 उमिला—१६४, १६९
 उलटवासियाँ—७६
 उष्णीश—२८
 उष्णीशकमल—५०, ६६

ऋ

ऋग्वेद—९७, ९८, १००
 ऋणात्मक-धनात्मक—४६, ४७

ए	कुण्डलिनी योग मूलक साधना—५६, ५९
एकता—४७	कुमारदास—१६९
ओ	कुब्जा—७९, १६४
ओटो थ्रेडर—१४६	कुलक्षेत्र—५६
औत्सुक्य—२९	कुरुक्षेत्र—१६४
क	कुल और अकुल—५६
कनिष्ठा—२५	कुलतन्त्र—५७
कपाल कुपडला—६३	कुलशेखर अलवार—१०२, १०३, १०५, १६२
कपाल वनिता—६१	कुलार्णव तन्त्र—४३
कपिल—२९	कुसुभराग—३१
कवरी—२८	कृच्छाचार—६७
कवीर—५४, ५५, ६८, ६९	कृष्णद स कविराज—१७३
करमावाई—७१	कृष्णदास गोस्वामी—७१
करुणा—२८, २९, ४४, ४५, ४६	कृष्ण प्रसादजा—८०
कर्कुर—२८	कृष्णभक्त प्रसादजा—८०
कममुद्रा—४७	कृष्णभक्ति आधार—२६
कलहातरिता—२५	कृष्ण भावनामृत—१०
कल्पावतार—९०	कृष्णरति—२७
कश्यप—४०	कृष्णावत मधुर उपासना—६
कल्पाण कल्पद्रुम—१३०	कृष्णावत सम्प्रदाय—१०६
कानूपा या कानपा—६१	कृष्णेन्द्रिय तर्पण—७४
कापालिक—५३, ६१, ६२	कृष्णेन्द्रिय प्रीति इच्छा—७४
कापालिक साधना—६४	कृष्णोपनिषद्—१०३
काम—१६, ७३, ७४	कैयूर—२८
काम कला—४६	केलिपद्य—२८
काम कला विलास—४६	केवल—४७, ८०
कामरूप—५६, ७९	केशवर्द्धन—२८
कामानुगा—१५, १६	केश मसन—३०
कामिल बुल्के—११४, १६५	कलेशधनी—१५
काय व्यूह—७९	कैकेयी—१०८, १७०
काया योग—६८	कैलास—५९
काया शोधन—३७	कैवल्य रूप—६३
कारण देह—८५	कौमार—२७
कारणार्णवशायी—९०	कौल—५४, ६०
कार्पण्यम्—१०४	कौलाचार—४२, ६०
कालिदास—१०२	कौलोपनिषद्—५८
क्रियाशक्ति—९०, १४५,	कौशल्या—१०८
कीर्त्तन—७८	कौशाम्बी—३९
कुचनीस देश—७१	ख
कुण्डलिनी—५९, ६०, ६७	खण्डिता—२५
	खेचरी भाड—८७

खेचरी मुद्रा—५१, ५२
 स्त्रीस्तीय धर्मसमाज—८९

ग

गरुड पुराण—१०७
 गायत्री—१०७
 गालवाश्रम—१३५, १३६
 ग्लानि—२८
 गीत गोविन्द—१८५
 गीता—२, ५०, ९७
 गीतावली—६, ११६
 गुण कीर्तन—३३
 गुण मञ्जरी—७९
 गुणावतार—९०, ९३
 गुप्तचन्द्रपुर—७२
 गुह्यसमाज तन्त्र—३९
 गुह्य-साधना—६, ३९, ४१, ४२, ४६, ४७, ४९

गोरा अन्दाल—४
 गोपा—७१
 गोपालभट्ट गोस्वामी—७१, ७९
 गोपिकाभाव—१५२
 गोपीनाथ कविराज—४१, ८७
 गोप्तृत्व वरणम्—१०४
 गोरख—५२
 गोरख सिद्धान्त सग्रह—५१
 गोरखनाथ—५६, ६७, ६८
 गोरक्ष पद्धति—५१, ५२
 गोरक्ष विजय—५०, ५१
 गोलोक—२५, २६, १५३, १५४, १५५
 गोविन्द लीलामृत—१०
 गोस्वामी तुलसीदास—११५, ११७, १३३
 गौडीय वैष्णव—८, १०, १७३
 गौडीय सम्प्रदाय—१०७
 गौणी रति—२०, २१
 गौतमीय तन्त्र—१६
 गौराग देव—१०
 गौरी प्रिया—७१

घ

घूर्णा—२९
 घृत स्नेह—१७, ३१

घोसुण्डी—९७

च

चण्डालिनी कन्या—७१
 चण्डिकायतन—१६८
 चण्डीदास—७१, ७४, ७६
 चतुर्व्यूह—९७
 चतुष्क—२८
 चतुष्की—१८
 चन्द्रकला—११०
 चन्द्रगुप्त—३८
 चन्द्रधर शर्मा—३९
 चन्द्रनाडी—४५
 चन्द्रावली—८२
 चर्याचर्य विनिश्चय—६१
 चल-अचल—४६
 चान्द्र रामायण—१६६
 चापल्य—२६
 चार्वाक—७०
 चिज्जगत—२२, २३, २४, २५
 चित्तवज्र—४१
 चित्रकूट—१५१, १५२, १५३, १५५, १६५
 चित्रकूट माहात्म्य—११४, १६५
 चित्रजल्प—३२
 चित्सत्त्व—२३
 चित्सुखी—३०
 चिन्मय राज्य—८८, ९१
 चैतन्य—६,
 चौरासी सिद्ध—४९

ज

जगद्गल विहार—४०
 जड-जगत्—२२, २४
 जडता—३३
 जनकपुर—१६६
 जयदेव—७१, १८५
 जनरल आव दि रायल एसियाटिक सोसायटी
 —९७

जरास्थ सहिता—१०५
 ज्वलित सात्त्विकभाव—१९, ३०
 जातरति—१०

जानकी गीतम्—१५९

जानकीस्तवराज—१५९

जानकी हरण—१६९

जालधर गिरि—६६

जालंधर नाथ—६१

जीव कोटि—९१

जीव गोस्वामी—७, ८, २३, २४, ७१, ७८,

७९, १३७, १७३

जीव शक्ति—६०, ७२

जे० एस्० एम्० हूपर—५

जैकौबी—९६

जैवधर्म—२२

ड

डाक्टर प्रियर्सन—१२१

त

तन्त्रालोक—५६

तजकी रतुल फुकरा—१२७

तटस्थलक्षण—७

तटस्था शक्ति—७२

तत्तद्भावेच्छामयी—१६

तत्त्वसंग्रह—३९

तत्सुखी—३०

तथागत—३९

तदेकात्मरूप—८९, ९१

तनु मोटन—२६

तपसीजी की छावनी—१२२

तर्कशास्त्र—४०

तक्षशिला—९७

ताण्डव नृत्य—६४, १४७

तारक मन्त्र—१४३

तिरुविस्तम—१०

त्रिकायवादी महायानी बौद्ध—८९

त्रिकोण चक्र—५९

त्रिपिटक—३९

त्रिपुटी भग—३४

तुडवन्ध—२८

तुलसी—११६

तुलसी की गुह्य साधना—११५

तैत्तिरीयोपनिषद्—७७, ९८, १००

थ

थेरवादी—३८

द

दण्डकारण्य—१०४

दमिडोपनिषद्—५

दर्शनी—७०

दशम द्वार—५१

दक्षिण नायक—२६

दक्षिणाचार—४२, ६०

दादू दयाल—५४, ६९

दाम्पत्य भाव—१०६

दास्य भाव—१०६

दास्य रति—१६,

द्वारका—११०

दिव्य देह—२४, ५३

दिव्य प्रेम—७०, ७३, ७४

दिव्य बोधि सत्त्व—४१

दिव्य भाव—४२, ७२

दिव्य लीला—७२

दिव्य सभोग—९

दिव्य साकेत घाम—४

दिव्य साधक—६०

दिव्य सौंदर्य—७४

दिव्यीकरण—७२, ७४

दिव्योन्माद—३२

दीपकर बुद्ध—४०

दीप्त सात्त्विक भाव—१९

दुरत रामायण—१६६

दुष्टवध—२७

देवकन्या—७१

देव रामायण—१६६

देवी भागवत—५८, ६३

द्वेषजन्य रागात्मिका—७८

दैवज्ञ—२६

दौमोडीपाद—६१

ध

धनात्मक महामुख—४६

धर्मकर—४०

धर्मकाय—४१
 धर्मपाल—३८
 धर्ममुद्रा—४७
 धर्ममेष—४४
 धात्रेयी—२६
 धारिणी—४२
 धीर ललित—२६
 धीर शान्त—२६
 धीरा—२५
 धीराधीरा—२५
 धीरोदात्त—२६
 धीरोद्धत—२६
 ध्रुव—४७
 धूमायित सात्विक भाव—१९, ३०
 धृति—२९
 धृष्टनायक—२६

न

नन्द—८०
 नवधा भक्ति—१६६
 नागार्जुन—४१
 नाथपथ—३७, ६८
 नाथ सम्प्रदाय—६१, ६२, ६३, ६५
 नाथसिद्ध—६८
 नाम-भाव—८१
 नन्द पाञ्चरामत्र—१४, १०२
 नारायण वाटिका—९७
 नारीतत्त्व—४५, ४६
 नालदा—३८
 निज गुरु—१२१
 निजेन्द्रिय तर्पण—७४
 निजेन्द्रिय प्रीति इच्छा—७४
 नित्य गोलोक—२४
 नित्य चिन्मय राज्य—८८
 नित्य देश—७२
 नित्यधाम—७९
 नित्य लीला—३३, ७३, ८७, ८८
 नित्य वृन्दावन—८, ७३
 नित्य सहचरी—२५
 निम्बार्क—६
 निम्बार्क सम्प्रदाय—८, १०७

निर्गुण भक्तियोग—१८
 निर्गुण शिव—६३
 निर्देश—३०
 निर्माणकाय—८९
 निर्वाण—४७, ६७
 निर्वेद—२९
 नि मत्व—१९
 नीवीविम्वमन—३०
 नीलाम्बर सम्प्रदाय—७०
 नीलाम्बरी मावना—५६
 नीलिमा राग—१८, ३१
 नीली राग—३१
 नूपुर—२८
 नृमिह—२९
 नृमिह पुराण—१८०
 नेह प्रकाश—१३७
 नैयायिक रुद्र वाचस्पति—१८५
 नरात्म—५३

प

पच काल—१०५
 पच पवित्र—५६, ६४, ६७
 पच मकार—४२, ४३, ५६
 पचम पुरुषार्थ—८०
 पच विघ मुख्यारति—२०
 पच सस्कार—१३९
 पचामृत—६३
 पचाश्रय—७६
 पद्म-पुराण—९, १०४, १८०, १८१,
 १८२
 परकीय मधुररस—२३, २४
 परकीया भाव—२४, ६९, ७०, ७१
 परकीया रति—७१, ८१
 परत्व—१
 परम पद—६९
 परम प्रेम एष परानुरक्ति—९९
 परम प्रेष्ठासखी—२५
 परम शिव—५९, ६०, ६३, ७६
 परमसत्य—६७, ७६
 परम सुदर—७६
 परम हस—१००

परवशी भाव—३१
 परव्योम—२५, ९०
 पराकाष्ठा श्वास भाव—८१
 परात्परदिव्य प्रेम—७५
 पराभक्ति—३
 परार्था रति—२०
 परावस्थ—९०
 परावृत्ति—४१
 पराशर—११९
 परिचारिका—२६, ३२
 परिजल्प—३२
 पशु भाव—४२, ७५
 पाच रात्र—११, १४, ९७
 पाडर—२८, ५०
 पक्षधर मिश्र (जयदेवकवि)—१६८
 पाद सेवा—७८
 पारद—५३
 पारमार्थिक सत्य—६५
 पारमितानय—४०
 पारस्कर्य गृह्य सूत्र—९८
 पाल्यदासी भाव—८१, ८२
 पिंगला—३६, ४३, ४५, ५१, १४
 पिड—५५
 पिप्पलाद मुनि—१४८
 पीठमर्दक—२६
 पुनीत—४७
 पुरश्चरण—४२
 पुराण संहिता—१५७
 पुरातत्त्वानुसधानी समिति—१२०, १२७
 पुरान्स इन दि लाइट ऑव माडर्न साइस—९
 पुरुष और प्रकृति—२३
 पुरुष तत्त्व—४५, ४६
 पुरुष सूक्त—१००
 पुरुषावतार—९०, ९२
 पुष्टिमार्ग—१०, १२
 पूर्व राग—३३
 प्रकट लीला—३४
 प्रगल्भा नायिका—२५
 प्रजल्प—३२
 प्रणय—१, १६
 प्रणव तनु—५३

प्रति जल्प—३२
 प्रतीप—१९
 प्रद्युम्न जी—९०, ९२
 प्रपञ्च—५७, ५८
 प्रपत्तिवाद—५
 प्रमात्मिका शक्ति—१०८
 प्रवास—३३
 प्रसन्नराघवम्—१६८
 प्रसाधन—२७, २८
 प्रज्ञा—३६, ४४, ४५, ५३, ७३
 प्रज्ञाचन्द्र—६६
 प्राकृत—२६
 प्राकृतदेह—८५
 प्राकृत लीला—७३
 प्राणसखी—२५
 प्राणायाम—५१
 प्राति मासिक—७२
 प्रियता रति—२०, २३
 प्रीतिरति—२०
 प्रीति-सदभं—२३, २४
 प्रेमदेह—८७
 प्रेमपञ्चक—४६
 प्रेमलताजी—११९
 प्रेम वैचित्र्य—३१, ३३
 प्रेम साधना—७०, ७६, ७७
 प्रेमाभक्ति—३, ८०
 प्रेमास्पद—७६, ९९
 प्रेयस—२९
 प्रोपित भर्तृका—२५
 प्रौढा भक्ति—३

फ

फाहियान—३८

व

वग-साहित्य-परिचय—७१
 वलदेव उपाध्याय—४०
 वलदेव विद्याभूषण—१७३
 वृद्ध—६५
 वृद्धभद्र—३८
 वृद्धितत्त्व—१०१

बुलर—१६
 बौधचित्त—४४, ४८, ५०
 बोधिसत्त्व—६५
 बौद्ध दर्शन—४०
 बौद्ध वज्रयानी—६१
 बौद्ध महजिया—३७, ३८, ७१, ११८
 बौद्ध साधक—६७
 ब्रह्मधाम—२५
 ब्रह्मपुराण—१०१
 ब्रह्मयामल—१८०
 ब्रह्मवैवर्त्त पुराण—२२, १०६
 ब्रह्म शक्ति—५८
 ब्रह्म सम्बन्ध—१२
 ब्रह्म सहिता—२२, १५७
 ब्रह्माण्ड—५५
 ब्रह्माण्ड पुराण—१४५

भ

भवतमाल—१३५, १३६
 भक्तिरसामृत सिधु—२२, ८०
 भक्ति-सदम—७
 भक्त्यावेश—८९
 भगवदाकर्षिणी—१५
 भगवद्गुण दर्पण—१३७
 भरद्वाज सहिता—१००
 भवभूति—६१, ६३, ५६, १०२, १६८
 भ्रमर दूत—१८५
 भाडार कर—१७, १०२
 भागमद्र—१७
 भागवत—७२, १०६
 भागवत धर्म—१०१
 भागवतामृतकणिका—९३
 भावचूडामणि—६१
 भावदेह—१०, ११, ८५, ८६, ८७
 भावमार्ग—८६
 भावयोग—७९
 भावसाधना—८७
 भुसुडि रामायण—१४५, १६६

म

मजरी देह—९, ११, ७९, ८३, ८४
 मजिष्ठ राग—३१

मजुल रामायण—१६६
 मजुथी—३८
 मञ्जप—५५
 मञ्ज तनु—५३
 मञ्जय—८०
 मञ्जयान—८०
 मञ्जयोग—४२
 मञ्ज रामायण—१०२
 मञ्ज माधना—८५
 मथरा—१७०
 मति—२८
 मत्स्येन्द्र नाथ—४९, ५६
 मत्स्योदर कौल—५६
 मथुरादामजी—१३०
 मद—२९
 मदन—६१, ६२
 मधुर भाव—४८, ५३, १३५, १३६
 मधुर रस—२२, २३, ३२, ३४, १३६, १७७
 मधुराचार्य—१३७, १३९, १६३, १७१, १७३, १७५, १७६, १७९
 मधुरा रति—१६, २१, २३, ३२
 मधुस्नेह—१७, ३१
 मध्यमा—२५
 मध्व—६
 मन वृन्दावन—७२
 मन्वन्तर—६८, ९३
 मरीचि—१०१
 मर्यादा पुरुषोत्तम—९५
 मर्यादावादी वास्य भाव—११७
 महत्कौल—५६
 महत्तत्त्व—९०, ९३
 महाकवि हनुमान—१६६
 महाकारण देह—८५
 महातारा—४०
 महानाटक—१६७
 महाभारत—९९, १०१, १०२, १०३
 महाभाव—१६, १८, ३०, ३१
 महामुद्रा—४४, ४७
 महामेरु गिरि—६६

महायान—३८, ४०
 महायान सूत्रालकार—४१
 महारामायण—१२७, १४४, १६५
 महावाणी—८
 महाविष्णु—१०२, १०५
 महावीर चरित—१६९,
 महाशभु सहिता—१५६, १८०
 महाशून्य—६६
 महासधिक—३९
 महासदाशिव महिता—१५७
 महामुख—३७, ४४, ४७, ४८, ६४, ६६, ६७
 माडवी—१६४
 मातृकुक्षि—५९
 मादन—३१, ७२, ७३
 माधव—२९
 माधुर्य केलिकादम्बिनी—१७१, १७२
 माध्वीक रस—१११
 मान—१६, १७, १८, २५, ३१, ३३
 मानवीय सौंदर्य—७४
 मान शून्यता—८०
 मानुषी तनु—३९
 माया शक्ति—७२
 मायिक विश्व—२४
 मारण-मोहन—४२
 मालती माधव—६१, ६३, ६४
 मिथुन—३५
 मिथुन योग—४२, ४७
 मिथुन योगाभ्यास—५
 मोरा—४, ७१
 मुख्यारति—२०
 मुग्धा नायिका—२५, १६५
 मुण्डकोपनिषद्—८७
 मुरली—२९
 मूलाधार—२१, ३७, ५०
 मूलाधार चक्र—५९
 मृणाल—६६
 मूर्ति—२८, ३३
 मेखला योगिनी—६१
 मेरुगिरि—६१, ६६
 मेरुतत्र—४३
 मैन्द रामायण—१६६

मैकनिकल—१७
 मैत्रविश्वम्भ—१८, ३१
 मैत्रेय—४१
 मैथिली कल्याण—१६९
 मैथिली महोपनिषद्—१४६
 मैथुन—४६
 मोट्टायित—३०
 मोदन—७२
 मोह—२९
 मोहपाश—६०
 मोक्षकार गुप्त—४०
 मोक्षलघुता कृत—१५
 मौलाना रसीद—१२७

य

यशोदा—८०
 युगनद्ध—३५, ४५, ४६
 युगवद्ध मूर्ति—५६
 युगल—३५
 युगलविनोद विहारी शरण—१४४
 युगलानन्द शरण—१७३, १८२, १८३
 युगावतार—९०, ९४
 यूथभाव—८१
 यूथेश्वरी—१४८
 योग—५९
 योगसाधना—६४
 योगसूत्र—४८
 योगिनी तत्र—४३
 यौवन—३०

र

रघुवश महाकाव्य—१०२
 रघुनाथदास गोस्वामी—८, ७१, ७९
 रक्तिमा राग—१८, ३१
 रति—३, १६, २८
 रति मजरी—७९
 रति विलास पद्धति—७३
 रत्नमाल—२८
 रत्याभामज—२९
 रस—४८, ५५, ११०
 रस और रति—७२

रसतत्त्व—४९
 रसना प्राणवायु—६६
 रसरज—३
 रसरूप-तत्त्व—२१
 रसायन—४८
 रसार्णव—५३
 रसार्णव सुधाकर—३३
 रसिक प्रकाश भक्तमाल—१३९
 रसिक विहारी शरण—१२५
 रसिक भक्तमाल—१३९
 रसिक सम्प्रदाय—११९, १३९, १६३, १६६
 रसेश्वर दर्शन—४८
 राग—७, १६, १८, ३१, ३५
 रागवर्त्य चन्द्रिका—७९
 रागमयी भक्ति—१, ७, ११
 रागात्मिका भक्ति—७८, ७९,
 रागानुगा भक्ति—२, ७, १५, १६, ७८, ७९
 राघव—३०
 राजगृह—३९
 राजदन्त—५१
 राजयोग—४२, ५५
 राजाभोज—६६
 राजाराम पाल—४०
 राजा लक्ष्मण सेन—७१
 राधा—२५, ७९
 राधावल्लभ—८१
 राधावल्लभीय—६
 रामकथा—११३, १६५
 रामगीत गोविन्द—१८५
 रामचरणदास—१२९, १७३, १७९, १८२
 रामचरित मानस—९२, ११६, १९२
 राम जानकी विलास—१६६
 राम तापनी उपनिषद्—१०२, १४२
 रामदास गौड—१६५, १६६
 राम नवरत्न सार संग्रह—१२९, १५६, १७९
 राम पटल—१८५
 राम रहस्योपनिषद्—१४६
 रामलिंगामृत—१७२
 रामानन्द—६
 रामानन्द स्वामी—१२३, ११५, १२५, १२९,
 १८४

रामानुजाचार्य—५, ६, १०२, १०६, १२२, १२३
 रामायण चम्पू—१६६
 रामायण मणिगन्त—१६६
 रामायण महामाला—१६६
 रामावन सम्प्रदाय—६, ३७, ९५, १०६
 ११८, १८०, १५१
 रामी—७६
 रामोपासना—९९, १०१, ११९, १४१, १५६
 राग रामानन्द—७१
 राग—२७, ७२
 राग पञ्चाध्यायी—१०१, १६७, १७०
 रचिभक्ति—१, ८
 रक्षसात्त्विक भाव—१९
 रूढ महाभाव—३१
 रूप—२७, ८२
 रूपकला—६
 रूप गोस्वामी—७, १५, २७, ७९
 रूप भाव—८१, ८२
 रूप मजरी—७९
 रूप लीला—७३, ७५
 रौद्र—२९

ल

लययोग—४२
 ललना प्राणवायु—६५
 ललित मान—१८
 लक्ष्मी हीरा—७१
 लालासव—२९
 लावण्य मजरी—७९
 लिंगनी—२६
 लीला—१२, ३०, ७२
 लीलारस—४
 लीलावतार—९०, ९३
 लीला विलास—७२, ७३, ७९, ९९, ११४,
 १५१, १६६, १६७
 लीलाविलासी सखी भाव—११७
 लोकनाथ गोस्वामी—७१
 लोक सवृति सत्य—६५
 लोमश रामायण—१६६
 लोमश सहिता—११०, ११३, १४६
 लोहित विन्दु—५०

व

वक नाल—५१
 वज्र—६२
 वज्रकाय—४८
 वज्रधर—६१, ६६, ६७
 वज्रयान—३८, ४०, ४४, ४७, ५३, ६५
 वज्रयानी—६२, ६३, ६४, ६५
 वज्रसत्त्व—४७, ६६, ६
 वज्रौली—५०, ५३, ६३
 वनदेवी—२६
 वन वृन्दावन—७२, ७३, १५५
 वनस्रज—२८
 वन्दन—७८
 वय—२७
 वयस भाव—८१
 वलय—२८
 वल्लभ—६
 वल्लभाचार्य—१०७
 वसिष्ठ—१०१, ११९
 वसिष्ठ-अरुन्धती-सवाद—१६६
 वसिष्ठ-सहिता—१५५
 वशीकरण—४२
 वसन—२८
 वाग्वज्र—४१
 वाचस्पति—४८
 वाचिक अनुभाव—३०
 वाच्य—२६
 वाण भट्ट—६१
 वात्सल्य—१६, २०, २३, २९
 वामाचार—४२, ६०
 वायु पुराण—१०२
 वाराह पुराण—१८०
 वारुणोपान—५२
 वाल्मीकि—१०१, ११३, १२७, १७२, १७६
 वाल्मीकि सहिता—१५०
 वाल्मीकीय रामायण—१६३, १७३, १७४
 वासक सज्जा—२५
 वासभाव—८१
 वामर—२९
 वायुदेव—९१, ९७
 विच्छिन्ति—३०

विजय तंत्र—४३
 विजल्प—३२
 विदिशा—९७
 विद्यापति—७१
 विद्वेषण—४२
 विधि-निषेध—१, २, १७७
 विन्टरनीज—४१
 विन्दु—५१
 विपाक-विमर्द—४७
 विप्रलब्धा—२५
 विप्रलम्भ विस्फूर्ति—३१
 विभाव—१८
 विभु—८९
 विरजा नदी—२४, ११३
 विराट् पुरुष—१००
 विलाप—३०, ३३
 विलाप कुसुमाजलि—८
 विलास—३०
 विवर्त्त विलास—७१
 विशुद्ध चक्र—२१
 विशुद्धरति—७५
 विशुद्ध रम—७५
 विशुद्धास्य चक्र—५९
 विशापक (तिल्क)—२८
 विशेष रति—७५
 विथम्भ—१८, ३१
 विश्वनाथ चक्रवर्ती—२४, ७८, ७९
 विश्वम्भरोपनिषद्—१२८, १४३
 विश्वस्त—२९
 विश्वामित्र—१६९
 विषयावलम्बन—२
 विषाद—२९
 विष्णु—१६९
 विष्णुपुराण—१७८
 विसृष्टार्थी—२६
 वोभत्स—२८, २९
 वीर—२८, २९
 वीर भाव—४२
 वृन्दावनेश्वर—८२, १८४
 वृहत् कौशल खड्ग—११३, १७०
 वृहत् गौतमीय तंत्र—२२

वृहत् भागवतामृत—८
 वृहत् सदाशिव सहिता—१५७
 वृहदारण्यक—१९
 वृहस्पति—१०१, १४३, १५०
 वणु—२८
 वेदव्यास—९०, १०७, १७०
 वेशाचार—४२, ६०
 वेलुल्लवादी—३९
 वैकुण्ठ—२५
 वैजयन्ती—२८
 वैदिक मणि सदमं—१३७
 वैधोभक्ति—१, १५, ७८, ८०
 वेन्दवदेह—५२
 वैभवावतार—९०, ९४
 वैवर्ण्य—२९
 वैष्णव फेथ एड मुवमेंट—२४
 वैष्णवधर्म रत्नाकर—१२३
 वैष्णव सहजिया—३७, ७०, ७३, ११८
 वैष्णवाचार—४२, ६०
 व्रोपदेव—१२३
 व्यभिचारी भाव—१८, २०, ११३
 व्यष्टि विराट्—९०
 व्याधि—२९
 व्यूह—८९
 व्योपदेश—३०
 व्रजदेवी पिगला—७१
 व्रजनिधि प्रथावली—११५
 व्रजभाव—७८, ८१
 व्रजरस—२६
 व्रजलीला—३४
 व्रज वनिता—२५
 व्रजवासी भाव—२८
 व्रीडा—२८

शु

शकराचार्य—६३
 शक्तिनी—५१
 शक्ति और शिव—५६
 शक्तिनाथ—६४
 शठकोपमुनि—१०६, १६२
 शठकोपाचार्य—१०३

शठनायक—२६
 शठारिमुनि—१०
 शतपथ ब्राह्मण—१०५
 शायरी—१६६
 शशिभूषणदाम गुप्त—४६
 शाक्तदेह—५३
 शाक्तसाधक—५७, ६७
 शाण्डिल्य मुनि—१०, १८३
 शान्तरति—१६, ५०
 शान्तिरस—८१
 शारदातिलक—१०२
 शिव-शक्ति—२१, ३५, ४७,
 ६७, ६९,
 शिव महिता—५९, १०७, ११३, १४६, १४९
 शीत—१९
 शीलभद्र—३८
 शुक्रदेवजी—११९, १२६, १२७, १५३
 शक महिता—१५१, १५२, १५५
 शुद्ध तत्त्व—१६
 शुद्ध सत्त्व—८०
 शुद्धाद्वैत मार्तण्ड—१०७
 शुद्धाभक्ति—१५
 शुभदायिनी—१५
 शून्यता—४४, ४५, ४६, ४८, ५३, ६५
 शून्यवाद—६५
 शृगार—२८
 शृगारभावना—६
 शृगाररस—३, २३, ३२, १०८, ११०
 शोष—२७
 शैवकालिकमार्ग—६१
 शैवाचार—४२, ६०
 शोक—२९
 शोण—२९
 श्यामा नाइन—७०
 श्रम—२८
 श्रवण—७०
 श्रवण रामायण—१६६
 श्री कीलहस्वामी—१३६, १३७
 श्रीकृष्ण—९०
 श्रीकृष्ण त्रिपाद विभूति—२४
 श्रीकृष्ण सन्दर्भ—२४

श्री गोविन्द भाष्य—८
 श्री निवास आचार्य—१०, ११
 श्री पद्म—६१
 श्री पर्वत—६१
 श्रीमद्भागवत पुराण— १५, २२, ९४,
 ९९, १०७, १११, १४७, १७०, १७३
 श्रीमद्वाल्मीकीय रामायण—९९, १३९,
 १६३, १७३, १७४, १७९

श्रीराम—९०
 श्री रामतत्त्वप्रकाश—१७७, १७९
 श्रीरामतत्त्व भास्कर—१८३
 श्री रामतापिनी—१२६
 श्री राम नवरत्न—१८१
 श्री रत्नमन्त्र—१२६
 श्री राम विजय सुधाकर—१२६
 श्री राम स्तवराज—११९, १५८, १५९
 श्री रूपकलाजी—१३५, १३६
 श्री विष्णु पुराण—९७
 श्री ब्रज निधि—११२
 श्री सम्प्रदाय—१२७, १३९, १६२
 श्री सुन्दरमणि सन्दर्भ—१३७, १६३, १७३
 श्रुतिकीर्ति—१६४
 श्वेत—२८, २९

प

पट्चक्र—५९
 पङ् ऐश्वर्य—९१
 पङ्कज मन्त्रराज—१३९, १४३, १५०

स

सकर्षण—९०, ९२, ९७
 सकल्प कल्पद्रुम—८५
 सकीर्ण—३४
 सक्लेश—४५
 सचारी भाव—२०
 सजल्प—३२
 सत साधना—५३
 सधिनी शक्ति—२, ७२
 सभोग काम—४१
 सभोग शृंगार—३२
 सवित् शक्ति—२, ७२

सवृत्ति—४५
 सवृत रामायण—१६६
 सस्थान भोग—४१
 सस्पर्श—३३
 सखा भाव—८१
 सखी—२६
 सखी भाव—७८, ७९, ८१, ११७, १६५
 सखी भेद—२५, ७८
 सख्य—७८
 सख्य रति—१६, २०, ३१
 सख्य विश्रम्भ—१८
 सगुण शिव—६३
 सञ्चा—४७
 सत्य भामा—१६४
 सत्योपाख्यान—११३, ११४, १६९, १७०
 सत्त्व—१९
 सत्त्वाभासज—१९
 सदाशिव—३६, ६९, ९०
 सदाशिव सहिता—१२५, १४४, १५६
 सनत्कुमार तन्त्र—९, ८१
 सनत्कुमार सहिता—१८०
 सनातन गोस्वामी—८, ७१, ७९, १७३
 समञ्जस-पूर्वराग—३३
 समञ्जसा-उभय निष्कारति—३०, ७५
 समय मुद्रा—४७
 समरम—३५, ४६, ५९
 समर्था—३०, ७५
 समष्टि विराट्—९०
 समुत्कण्ठा—१७, ८०
 सम्बन्ध रूपा—१५, १६, ८०
 सम्बन्धानुगा—१५, १६
 सम्बन्धभाव—८१
 सम्भोगेच्छामयी—१६
 सम्मोहन तन्त्र—२२
 सरहपा—५५
 सरहपाद्—४४
 सर्वदर्शनमग्रह—४८
 सर्वशून्य—६६
 सहज—५५, ५६, ६०, ६१, ७२
 सहज काय—४१, ४८
 सहजगान—७४

सहजियामार्ग—५६, ६९
 सहजयानी—६४, ६५
 सहज समाधि—५४, ६८
 सहज साधना—५, ३५, ६७, ६८, ६९,
 ७५
 सहजानन्द—४७, ६४, ६७
 सहजिया—३६, ६९, ७३, ७४, ७५
 सहजिया वैष्णव साधना—५६
 सहजोलिका—५६
 सहजौली—५३, ६२
 सहस्रगीति—१०३, १०६, १६२
 सहस्रार—३७, ५०, ५१, ५९, ६७
 साक्ष्य कारण देह—८५
 साकत्वमल्ल—१६९
 साकेत—११०, ११२, १५४, १५५, १८१
 साठी—७१
 सात्वतधर्म—१०१
 सात्त्विक भाव—१८, १९, ११३
 सात्त्विकाभास—१९
 साधक देह—९, १०, ११, ८५
 साधक भक्त—१८
 साधक स्थिति—७६
 साधन - भक्ति—८०
 साधना—२६
 साधनात्मक बोधि चित्तत्व—४४
 साधनाभिनिवेशजा—८०
 सान्द्रात्माप्रेम—८०
 सान्द्रानन्द विशेषात्मा—१५
 सामरस्य—६४, १०९
 सायण माधव—४८
 सार्वभौम—७१
 साक्षात्-शक्ति—१४५
 सिद्ध देह—९, १०, ११, ६३, ७२, ७८, ७९
 सिद्ध भक्त—१८, २६
 सिद्ध मार्ग—५६
 सिद्ध सम्प्रदाय—४८
 सिद्धान्त सग्रह—५७
 सिद्ध स्थिति—७६
 सिद्धान्तमुक्तावली—१०
 सिद्धामृत—५६
 सिद्धान्ताचार—४२, ६०

सिद्धान्त रत्नावली—८
 सिद्धक वीरतन्त्र—४०
 मिलवन लेवी—४१
 सीतोपनिषद्—१२९, १४४, १४५
 सीता-मावित्रो—९८
 सुखराज—६४
 सुखावती—४७
 मुजल्प—३२
 सुतीक्ष्ण—१०२
 सुन्दरी साधना—६८
 मुक्ति—२८
 मुद्रा रामायण—१६६
 सुमित्रा उपासना शक्ति—१०८
 सुमंत्र—३१
 सुवर्चस रामायण—१६६
 सुपुत्रि—५८
 सुपुम्ना—३६, ४५, ५१, ६३, ६६, ६९
 सूक्ष्म—१९
 सूफीसाधक—६८
 सूरदास—१०१
 सूर्य नाडी—४५
 सूर्य चन्द्र सिद्धान्त—४९
 सूर्य चन्द्रस्त्री-पुरुषभाव—५२
 सूक्ष्म देह—८५
 सोऽहम्—६१
 सोलह मुख्य यूथेश्वरी—११०
 सौन्दर्य लहरी—६३
 सौदामिनी—६१
 सौर्य रामायण—१६६
 सौलम्य—१
 सौहार्द रामायण—१६६
 स्तम्भन—४२
 स्थायी भाव—१९, २३, २८, ३२, ८७, ११३
 स्थविरवादी—३९
 स्थूल देह—८५
 स्निग्धसात्त्विकभाव—१९
 स्नेहजन्य रागात्मिका भक्ति—७९
 स्मरण—७८
 स्मित—२९
 स्मृति—२९, ३३
 स्वकीया—२५

स्वप्न—५८
 स्वभाव—८५, ८६
 स्वभावज
 स्वभाव देह—८६
 स्वमुखी—३०
 स्वयं दूती—२६
 स्वयं भगवान्—९१
 स्वरूप देह—६८
 स्वरूप लक्षण—७
 स्वरूप लीला—७३, ७५
 स्वाश्रयतया शक्ति—७२
 स्वाश रूप—८९, ९१
 स्वाधिष्ठान चक्र—५९

ह

हस—१००
 हसविलास—९४
 हस सन्देश (हसदूत)—१८५
 हजारीप्रसाद द्विवेदी—६९, १७७
 हठयोग—३७, ४२, ५५, ६८
 हठयोग-प्रदीपिका—४९, ५२, ६२, ६३
 हनुमत्सहिता—२, १११, ११३, १३६, १८०
 हनुमन्नाटक—११३, १६६, १८०
 हरप्रसाद शास्त्री—६१
 हरिभक्ति रसामृत सिन्धु—७, १३
 हरिवश—९९
 हर्षद्वान गूथर—४५
 हर्ष—२९

हर्षचरित—६१
 हर्षवर्द्धन—३८
 हार—२८
 हारीत स्मृति—१२६
 हाव—३०
 हास—२९
 हास्य—२९
 हितहरिवश—६
 हिन्दुत्व—१६५, १६६
 हिरण्यगर्भ भगवान्—१५३, १५७
 हिरण्यगर्भ सहिता—१८०
 हिलियोगस—९७
 हीनयान—३८
 हुएनसाग—३८
 हेरुक् भगवान्—६१
 हेला—३०
 हेब्रज तन्त्र—४५, ४७

क्ष

क्षान्ति—१७
 क्षेत्र—२९
 क्षेपण—१९

ज्ञ

ज्ञान वज्र—४१
 ज्ञान शक्ति—९०, १०८
 ज्ञान—४४
 ज्ञानावेश—८९, ९१

स्वप्न—५८
 स्वभाव—८५, ८६
 स्वभावज
 स्वभाव देह—८६
 स्वमुखी—३०
 स्वयं दूती—२६
 स्वयं भगवान्—९१
 स्वरूप देह—६८
 स्वरूप लक्षण—७
 स्वरूप लीला—७३, ७५
 स्वाश्रयतया शक्ति—७२
 स्वाश रूप—८९, ९१
 स्वाधिष्ठान चक्र—५९

ह

हस—१००
 हसविलास—९४
 हस सन्देश (हसदूत)—१८५
 हजारीप्रसाद द्विवेदी—६९, १७७
 हठयोग—३७, ४२, ५५, ६८
 हठयोग-प्रदीपिका—४९, ५२, ६२, ६३
 हनुमत्सहिता—२, १११, ११३, १३६, १८०
 हनुमत्नाटक—११३, १६६, १८०
 हरप्रसाद आस्त्री—६१
 हरिभक्ति रसामृत सिन्धु—७, १३
 हरिवंश—९९
 हर्वटवान् गूधर—४५
 हर्ष—२९

हर्षचरित—६१
 हर्षवर्द्धन—३८
 हार—२८
 हारीत स्मृति—१२६
 हाव—३०
 हास—२९
 हास्य—२९
 हितहरिवंश—६
 हिन्दुत्व—१६५, १६६
 हिरण्यगर्भं भगवान्—१५३, १५७
 हिरण्यगर्भं सहिता—१८०
 हिलियोगस—९७
 हीनयान—३८
 हुएनसाग—३८
 हेरुक् भगवान्—६१
 हेला—३०
 हेव्रज तन्त्र—४५, ४७

क्ष

क्षान्ति—१७
 क्षेत्र—२९
 क्षेपण—१९

ज्ञ

ज्ञान वज्र—४१
 ज्ञान शक्ति—९०, १०८
 ज्ञान—४४
 ज्ञानावेश—८९, ९१